

# ДЕСМОНД МОРРИС

АВТОР МИРОВОГО СУПЕРБЕСТСЕЛЛЕРА  
«ГОЛАЯ ОБЕЗЬЯНА», ТИРАЖ КОТОРОГО  
ПРЕВЫСИЛ 10 000 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

## ГОЛЫЙ ЧЕЛОВЕК

18+



## Annotation

Десмонд Моррис, один из самых популярных и оригинальных современных ученых, автор мирового супербестселлера «Голая обезьяна», в этой книге продолжает изучать чрезвычайно увлекательный объект – человека как венец эволюции. В первом произведении, вошедшем в сборник, «Голой женщине», он проводит скрупулезное исследование женщины – самого совершенного организма из когда-либо существовавших на нашей планете. Цель этого исследования, с одной стороны, – изучение сформировавшихся в процессе эволюции анатомических особенностей женского тела, отличающих его от мужского, с другой стороны – знакомство с распространенными в прошлом и существующими по сей день мифами и заблуждениями, обычаями и традициями разных культур, связанными с подчеркиванием этих особенностей ради придания женщине еще большего обаяния и привлекательности.

Вторая книга сборника, «Голый мужчина», представляет собой уникальный путеводитель по мужскому телу. Это своего рода зоологический портрет великолепного образца биологического вида, хотя и повсеместно встречающегося в наши дни, но в исторической перспективе находящегося под угрозой вымирания...

- 
- [Десмонд Моррис](#)
    - 
    - [Голая женщина](#)
      - 
      - [Введение](#)
      - [1](#)
      - [2](#)
      - [3](#)
      - [4](#)
      - [5](#)
      - [6](#)
      - [7](#)
      - [8](#)
      - [9](#)
      - [10](#)

- [11](#)
- [12](#)
- [13](#)
- [14](#)
- [15](#)
- [16](#)
- [17](#)
- [18](#)
- [19](#)
- [20](#)
- [21](#)
- [22](#)
- [23](#)
- [Иллюстрации](#)
- [Голый мужчина](#)
  - [Введение](#)
  - [1](#)
  - [2](#)
  - [3](#)
  - [4](#)
  - [5](#)
  - [6](#)
  - [7](#)
  - [8](#)
  - [9](#)
  - [10](#)
  - [11](#)
  - [12](#)
  - [13](#)
  - [14](#)
  - [15](#)
  - [16](#)
  - [17](#)
  - [18](#)
  - [19](#)
  - [20](#)
  - [21](#)
  - [22](#)
  - [23](#)

- [24](#)
  - [Иллюстрации](#)
-

# Десмонд Моррис Голый человек

Desmond Morris

THE NAKED WOMAN, THE NAKED MAN

© Desmond Morris, 2004, 2008

© Сахацкий Г., перевод на русский язык, 2009

© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательская  
Группа «Азбука-Аттикус», 2017

КоЛибри®

\* \* \*

## Голая женщина

*Я благодарю свою жену Рамону за поддержку и конструктивную критику, коллегу Клайва Бромхалла за ценные советы и сотрудников Random House Марселу Эдвардс, Карону Михел, Дэна Франклина и Илайджу Олфрея за их прекрасное знание издательского дела, а также Надин Базар за подбор иллюстраций и Дэвида Фордхэма за дизайн вкладок.*

## Введение

Эту книгу можно назвать путеводителем по женскому телу. В ней даны ответы на многие, казалось бы, странные вопросы. Это отнюдь не медицинский труд и не лабораторный анализ психолога, а зоологический портрет, прославляющий женщин такими, какими они являются в реальный мир, в их естественной среде.

В процессе эволюции *Homo sapiens* женщина претерпела множество драматических изменений – гораздо больше, чем мужчина. Она лишилась определенных свойств, присущих самкам других приматов, и в своем нынешнем виде является уникальным, совершенно необычным существом.

Каждая женщина обладает прекрасным телом – прекрасным, поскольку в нем воплотился блестящий итог миллионов лет эволюции. За этот период оно подверглось поразительным корректировкам и тонким усовершенствованиям, благодаря чему стало самым замечательным организмом на планете. Тем не менее в разные эпохи и в разных уголках мира женщины пытались еще более усовершенствовать свое тело с помощью тысячи различных способов. Некоторые из этих ухищрений вызвали приятные ощущения, некоторые причиняли боль, но цель у них была одна – сделать женское тело еще красивее.

Понятия о красоте варьировались в широких пределах, и каждое общество вырабатывало собственные идеи относительно того, какие черты являются наиболее привлекательными. В одних культурах ценилась стройная фигура, другие отдавали предпочтение округлым формам; в одних – красивыми считалась маленькая грудь, в других – большая; в одних – женщины отбеливали зубы, в других – подпиливали; в одних – они брили голову наголо, в других – отращивали длинные волосы. Даже в западном обществе наблюдаются резкие контрасты, поскольку в мире моды постоянно происходит смена приоритетов.

Итак, в настоящей книге рассматриваются не только анатомические черты, присущие всем женщинам, но и способы, с помощью которых они подчеркивались или скрывались, выделялись или подавлялись.

Давний интерес к теме эволюции женщины и ее статуса несколько лет назад подвиг меня на создание серии телепередач «Мужчина и Женщина» (*The Human Sexes*), в которой я довольно подробно

исследовал природу отношений между мужчинами и женщинами в самых разных уголках нашей планеты. Чем больше я путешествовал, тем больше меня тревожило и выводило из себя то, как обращаются с женщинами во многих странах мира. Несмотря на завоевания феминистского движения на Западе, миллионы женщин в других частях света все еще считаются «имуществом» мужчин и низшими членами общества. Они никогда не слышали о движении суфражисток.

Я, как зоолог, изучавший эволюцию человека, считаю, что эта тенденция мужского господства просто не вписывается в путь развития *Homo sapiens*, происходившего на протяжении миллионов лет. Своим успехом в качестве высокоразвитого биологического вида мы обязаны разделению труда между представителями разного пола. Мужчины главным образом охотились, а женщины в их отсутствие находились в центре общественной жизни, занимаясь собирательством плодов, съедобных корней и т. д., воспитанием детей и обустройством быта племени. В то время как мужчины выполняли одну задачу, женщины решали сразу несколько проблем. И кстати, такая ситуация сохраняется по сей день. В те времена не было и речи о доминировании представителей одного пола над представителями другого. Они целиком и полностью зависели друг от друга. Между ними существовал баланс – они были разными, но равными.

Баланс нарушился, когда начала увеличиваться численность населения, появились города и члены племени стали гражданами. Важную роль в обществе играла религия. В древности верховным божеством всегда была женщина, но с распространением урбанизации ее статус претерпел катастрофические изменения, и милосердная богиня-мать уступила место властному богу-отцу. Опираясь на поддержку этого бога, безжалостные мужчины утвердили свое социальное превосходство над женщинами и низвели их до подчиненного, униженного положения, очень далекого от того, которое принадлежало им по праву эволюционного развития. Это то самое право, которое пытались вновь обрести суфражистки, а затем феминистки. Можно подумать, что женщины стремились вернуть социальное уважение к себе. В действительности они просто опять хотели играть ту роль, которая была им присуща в древности. На Западе они весьма преуспели в достижении этой цели, но в других частях света их положение не изменилось.

После завершения работы над проектом «Мужчина и Женщина»

меня все больше и больше занимала эта тема, и, когда возникла идея переиздать мою книгу «Искусство подглядывания» (Bodywatching) 1985 года, я решил изменить ее концепцию. Вместо того чтобы рассматривать анатомические характеристики обоих полов, я сконцентрировал внимание исключительно на женском теле. В книге «Искусство подглядывания» я шаг за шагом исследовал человеческое тело с головы до пальцев ног или, точнее, с волос головы до ступней. Часть ее текста, хотя и очень незначительная по объему, вошла в настоящую книгу. Начинаясь как новое издание «Искусство подглядывания», «Голая женщина» заканчивается как самостоятельная книга.

В каждой главе я представляю биологический аспект определенной части женского тела – эти аспекты присущи всем женщинам – и затем исследую различные способы, с помощью которых представители разных обществ изменяли данные биологические качества. Это увлекательное путешествие, полное открытий, и я очень жалею, что в 18 лет не имел понятия обо всех особенностях и нюансах женского тела.

# 1

## Эволюция

С точки зрения зоолога, человеческие существа – это бесхвостые обезьяны с мозгом очень большого размера. Их наиболее поразительная особенность – невероятный успех, которого им удалось добиться. В то время как другие обезьяны прозябают в последних оставшихся в их распоряжении естественных убежищах, страшась услышать в очередной раз визг бензопил, 6 миллиардов людей распространились по всему земному шару, словно саранча, кардинально изменив его ландшафт.

Секрет этого успеха заключается в их способности жить крупными сообществами, адаптироваться к всевозможным стрессам и плодиться в условиях, которые другим показались бы невыносимыми. Наряду с этим присущее им ненасытное любопытство постоянно подталкивает их к поиску новых возможностей и побуждает к новым свершениям.

Это чудесное сочетание взаимной терпимости и любопытства оказалось возможным благодаря эволюционному процессу, называемому «неотения», в результате которого люди, став взрослыми, сохраняют свойства, присущие детям. Другие животные в юном возрасте игривы, но со временем утрачивают это качество. Люди остаются игривыми на протяжении всей своей жизни – они подобны никогда не взрослеющему Питеру Пэну. Разумеется, повзрослев, они называют игру другими именами: «искусство» или «наука», «спорт» или «философия», «музыка» или «поэзия», «путешествия» или «развлечения». Как и детская игра, все эти виды деятельности требуют новаторства, способности рисковать, пытливости и созидания. И именно они сделали из нас настоящих людей.

У мужчин и женщин эволюционный процесс протекал по-разному. Одни и те же характеристики изменялись у них неодинаковыми темпами. Мужчины сохранили чуть больше особенностей юного возраста в своем поведении, а женщины – в анатомических чертах. Например, мужчины (тридцатилетние) в 15 раз чаще попадают в автомобильные аварии, чем женщины. Дело в том, что у мужчин свойственная детской игре склонность к риску выше, чем у женщин. Хотя это качество часто создает для мужчин проблемы, в древности оно играло чрезвычайно важную роль, ибо без риска охоте не сопутствовала бы удача. Древние женщины представляли собой слишком большую ценность, чтобы их жизнь можно было подвергать опасности на охоте, и поэтому рисковать

приходилось мужчинам. Гибель нескольких из них не отражалась на возможностях воспроизводства маленького племени, тогда как гибель нескольких женщин грозила существенно ограничить их. Необходимо помнить о том, что в древности, когда людей на нашей планете было еще мало, воспроизводство членов общества имело огромное значение.

Среди изобретателей намного больше мужчин, чем женщин. Риск, которому подвергались мужчины, носил не только физический характер, поскольку они часто экспериментировали, отказываясь от использования традиционных методов и приемов. Женщины должны были соблюдать осторожность. Они играли центральную роль в жизни племени, неся ответственность практически за все, кроме охоты, и не могли позволить себе дорогостоящие ошибки. В процессе эволюции они лучше, чем мужчины, научились заниматься одновременно несколькими делами, стали более разговорчивыми и общительными, их обоняние, слух, осязание и цветовое зрение сделались более тонкими и острыми, нежели мужские. Женщины стали лучшими, чем мужчины, воспитателями, более внимательными родителями и оказались менее восприимчивыми к болезням – ведь для матери здоровье имело жизненно важное значение.

Наряду с этим в психологическом плане мужчины в большей степени оставались «маленькими мальчиками», чем женщины «маленькими девочками». Мужчины оказались наделены более богатым воображением и порой являются более порочными по сравнению с женщинами. Женщины стали более нежными и заботливыми. Эти различия соответствовали тем ролям, которые представители двух полов играли в обществе. Они дополняли друг друга, и сочетание их качеств гарантировало им общий успех.

В физическом плане ситуация была иной. Вследствие разделения труда мужчины, занимавшиеся охотой, должны были отличаться более атлетическим телосложением. В среднем мышечная масса мужчины составляет 28 килограммов, а женщины всего 15. Обычный мужчина на 30 % сильнее, на 10 % тяжелее и на 7 % выше обычной женщины. Женщина, играющая столь важную роль в воспроизводстве, должна была быть лучше защищена от алиментарного истощения, а попросту говоря – от голода. В результате в среднем женское тело содержит 25 % жира, тогда как мужское – всего 12,5 %.

Более высокое содержание жира в теле женщины является детской характеристикой, которая наряду с другими подобными характеристиками позволяет ей соответствовать ее роли в обществе.

Взрослые мужчины были запрограммированы эволюцией на защиту своего потомства. Чем больше физических детских черт проявляли женщины, тем большее желание заботиться о них вызывали они у мужчин.

В результате голос у взрослой женщины стал более высоким, чем у мужчины. Частота звучания мужского голоса составляет 130–145 герц, а женского – 235–255 герц. Другими словами, женский голос ближе к детскому. Женщины также сохраняют более детские черты лица, особенно в том, что касается волос. У мужчин растут усы, борода и волосы на груди, они отличаются густыми бровями, тяжелыми подбородками и крупными носами, тогда как женское лицо сохраняет детскую гладкость кожи и тонкое строение.

Итак, по мере того как представители двух полов шли по эволюционному пути ко все большей и большей неотени, мужчины все больше *вели себя* по-детски, меньше *менясь* физически, а женщины *развивали в себе* все больше физических детских черт, проявляя меньше психологических детских качеств.

Здесь необходимо сказать о степени отличия мужчин от женщин. Я уделяю основное внимание всевозможным различиям между представителями человеческих полов. Однако необходимо помнить о том, что и те и другие в 100 раз более «детоподобны», нежели представители полов других биологических видов. Различия между мужчинами и женщинами весьма заметны и очень интересны, но в целом человек есть человек. Я говорю об этих различиях здесь только потому, что с самого начала очень важно отметить следующий факт: женское тело во многих отношениях более совершенно, то есть более «детоподобно», нежели мужское. Осознание этого поможет понять многие особенности анатомии женского тела. Данный факт не все объясняет, поскольку женское тело претерпело множество специфических эволюционных изменений, особенно в сексуальной и репродуктивной сферах, которые превратили его в высокоразвитый и утонченный организм, в чем нам предстоит удостовериться...

## 2

## Волосы

Сегодня каждая женщина так или иначе заботится о своих волосах. Если этого не делать, они превратятся в нечесаную гриву, ниспадающую до коленей, а у чернокожей женщины – в курчавую копну на голове. Антропологи почему-то не задаются вопросом, как нашим далеким предкам удавалось решать эту проблему до изобретения ножей, ножниц, гребешков и других предметов ухода за волосами – возможно потому, что у них нет на него ответа. Зачастую на иллюстрациях, изображающих доисторических людей, можно увидеть женщин, выглядящих так, будто, прежде чем позировать, они каким-то загадочным образом посетили парикмахерскую. У них короткие волосы. Может быть, древнейшей профессией является вовсе не проституция, а парикмахерское дело? Здесь что-то не так, и за этой ошибкой, вероятно, кроется одна из величайших тайн женской анатомии, а именно почему женщины отращивают такие длинные волосы? В быту первобытного племенного общества они наверняка представляли для них серьезное неудобство и весьма осложняли жизнь. В чем заключалось эволюционное преимущество этого явного излишества?

Еще более удивительно то, что тело женщины, за исключением головы, подмышечной и генитальной зон, является фактически безволосым. Да, с помощью лупы можно рассмотреть крошечные волоски, покрывающие почти все женское тело, но на расстоянии они незаметны и кожа кажется абсолютно гладкой. Ввиду этого волосы на голове длиной метр выглядят, скажем так, неуместными.

Проследить эволюцию человеческой прически вплоть до самых ее истоков не представляет труда. В гестационном возрасте двадцати шести недель у эмбриона шимпанзе появляются волоски, очень напоминающие волосяной покров взрослого человека.

Сохранение этих волосков у взрослых людей являет собой еще один пример неотении. В отличие от обезьян, которые целиком обрастают шерстью еще до рождения, человеческое тело на протяжении всей жизни остается покрытым волосками, какими оно было покрыто эмбрионально. Мужчин отличает более выраженный волосяной покров по сравнению с женщинами – у них растут усы, борода и волосы на груди, но большая часть поверхности тела представителей обоих полов

является безволосой. Волосы на груди не защитят от холода морозной ночи или солнечных ожогов даже самых волосатых мужчин.

Таким образом, природа наделила людей волосатым покровом, весьма необычным, если сравнивать их с существами других видов. Наличие волосков у эмбриона объясняет, откуда у взрослых людей этот странный волосатый покров, но оно не дает ответа на вопрос, какое преимущество это нам обеспечивает. Когда нет очевидного объяснения того или иного феномена, неизбежно возникает множество самых разнообразных гипотез.

Приверженцы теории водного происхождения человека полагают, будто мы утратили покрывавшую наше тело шерсть вследствие плавания, но сохранили волосы на голове в качестве средства защиты от воздействия солнечных лучей. Они также считают, что длинные волосы у женщин служили для того, чтобы дети могли держаться за них в процессе плавания. Критики этой теории заявляют, что она притянута за уши. Матерям наверняка приходилось бы нырять в поисках пищи, и тогда дети не могли бы следовать за ними. Если наши предки ведут свое происхождение из жаркой Африки, вероятнее всего, их волосы были короткими и курчавыми – похожими на волосы современных африканцев.

Идея обрезания волос в качестве защитной меры заслуживает определенного внимания, независимо от того, рассматривается она в контексте теории водного происхождения или нет. Если древние люди целыми днями занимались охотой и собирательством в африканской саванне, они нуждались в защите от палящих лучей тропического солнца. Эту защиту обеспечивали им густые волосы на голове, в то время как гладкая кожа других частей тела значительно усиливала охлаждение за счет потоотделения. (Пот охлаждает гладкую кожу в пять раз эффективнее, нежели кожу, покрытую шерстью.) Другие африканские биологические виды сохранили шерстяной покров предположительно вследствие того, что они вели преимущественно ночной образ жизни. Древние люди были дневными животными, как и другие обезьяны.

Итак, судя по всему, густые курчавые волосы африканцев предназначены для защиты головы от перегрева на солнце. Однако остается непонятным, для чего служили людям длинные волосы в условиях более прохладного климата других частей света. Некоторые антропологи считают, что они помогали им согреться зимой, выполняя функцию одеяла во время ночного отдыха. Возможно даже, это навело их на мысль использовать шкуры животных в качестве своей

первой одежды. Но почему тогда у людей, обитавших в регионах с холодным климатом, не выросла вновь на теле густая шерсть?

Наиболее вероятное объяснение заключается в том, что необычный волосяной покров является признаком, выделяющим людей среди их близких родственников, которых они давным-давно уничтожили. Если мы попробуем представить небольшую группу наших далеких предков, еще не пользовавшихся одеждой, станет ясно, что они сильно отличались от всех других существ на планете. Их голые тела и огромные копны волос на головах сразу указывали на то, что они принадлежат к новому виду, представители которого ходят на задних ногах. Такой отличительный знак может показаться странным, но типы волосяного покрова обезьян других видов, рассматриваемые в качестве их отличительных знаков, представляются не менее странными. Они обладают гривами, бородами, усами самых разнообразных форм и шерстью самых разных расцветок. У приматов среди пяти чувств доминирует зрение, поэтому визуальные сигналы являются самым быстрым и эффективным способом различения видов.

Наших предков с их голыми телами и длинными волосами можно было издали сразу отличить от покрытых шерстью обезьян. На более близком расстоянии они легко различались по половому признаку. Заросших бородами и усами мужчин невозможно было спутать с женщинами, чьи лица были совершенно безволосыми.

Однако роль волос головы выходила за рамки средства идентификации видовой и половой принадлежности. По мере того как люди осуществляли экспансию за пределы своего первоначального ареала обитания в Африке, и им, чтобы выжить, приходилось адаптироваться к новым климатическим условиям, они все больше и больше менялись. Разные группы пошли разными путями эволюционного развития, в результате чего сформировалось несколько отличающихся друг от друга расовых типов. Когда необходимые анатомические изменения произошли, их потребовалось закрепить, дабы они не исчезли. Этого можно было достигнуть за счет установления барьеров, ограничивающих межрасовое скрещивание. Представители разных рас должны были как можно больше отличаться друг от друга. Быстрее всего они стали отличаться по типу волос головы, которые у разных групп были темными, светлыми, курчавыми, волнистыми, прямыми.

Этот процесс начал набирать обороты на ранней стадии, по мере все более широкого расселения людей по планете. Нет никаких сомнений

в том, что мы находимся на пути к формированию новой группы близкородственных видов – людей тропиков, людей пустынь, людей областей с умеренным климатом, людей полярных областей и т. д. Различие типов волос стало первым признаком этого процесса. Но прежде чем он зашел достаточно далеко, в истории человечества произошел новый резкий поворот. Благодаря высокому интеллекту мы стали невероятно мобильными. Мы приручили лошадей, изобрели колесо, создали сначала колесницы и корабли, затем железные дороги и автомобили и в конце концов самолеты. Процесс формирования расовых различий все еще находился на начальной стадии. Только по двум признакам представители разных рас стали отличаться друг от друга довольно существенно – это пигментация кожи (в зависимости от температуры и влажности среды, определяющих плотность потовых желез и другие подобные характеристики) и тип волос головы.

У современных людей практически отпала необходимость адаптироваться к климатическим условиям. Мы носим одежду, пользуемся каминами или центральным отоплением и воздушными кондиционерами. Сохранившиеся расовые различия, в том числе различия по типу волос головы, больше не имеют значения. Поскольку происходит постоянное смешение представителей разных рас по всему миру, эти различия лишь приводят к дисгармонии. Со временем они исчезнут вовсе, но пока нам следует понимать их суть. Если мы будем воспринимать их именно в качестве барьеров между расовыми группами, это не приведет ни к чему хорошему.

Теперь перейдем к волосам головы женщины. Гладкая кожа ее лица и длинные локоны резко контрастируют с бородой, усами и короткими волосами мужчины. Если, как я уже говорил, чрезмерно длинные волосы на верхней части головы стали отрицаться главным образом в качестве визуального отличительного признака, неудивительно, что они всегда привлекали столь пристальное внимание как в позитивном, так и в негативном плане. Их демонстрировали, скрывали, укладывали, стригли, украшали, удлиняли, завивали, подбирали, распускали и красили тысячами разных способов. Волосы для женщины были всем – от предмета гордости до предмета религиозных запретов. Ни одна другая часть женского облика не претерпевала такого невероятного множества культурных изменений.

Прежде чем приступить к рассмотрению этих метаморфоз, стоит сказать несколько слов о волосах как таковых. На голове человека их около 100 тысяч. Блондины имеют более тонкие волосы, и вследствие

этого их число выше среднего – обычно около 140 тысяч. Брюнеты имеют около 108 тысяч волос, а рыжие, чьи волосы самые толстые, – всего 90 тысяч.

Обычно волос растет в течение примерно шести лет. Затем он переходит в состояние покоя, которое длится три месяца, и потом выпадает. В каждый отдельный момент 90 % волос активно растут, а 10 % находится в состоянии покоя. В течение человеческой жизни из каждой волосяной луковицы вырастают, один за другим, около 12 волос. В отличие от многих других млекопитающих, у людей отсутствует сезонная линька. Волосы на наших головах имеют одну и ту же толщину во все времена года.

Каждый волос вырастает в среднем на 13 сантиметров в год. Но у здоровых молодых взрослых темпы роста составляют 18 сантиметров в год. Таким образом, если волосы не стричь, они, прежде чем выпасть, достигнут в длину больше метра. У других приматов не наблюдается ничего подобного, и это поистине уникальная особенность человека.

Из этого правила есть редкие исключения. Вместо того чтобы выпасть после шести лет роста, иногда волосы продолжают расти дальше. В некоторых случаях они достигают такой длины, что женщина может стоять на них. Одна молодая американка отрастила волосы длиной свыше 4 метров, но даже это удивительное достижение превзошла некая китайка, длина волос которой составила почти 5 метров, что является мировым рекордом. Складывается впечатление, будто эволюционный процесс увеличения длины человеческих волос все еще по инерции продолжается.

Еще в глубокой древности изобретательные люди начали экспериментировать с прическами. Древнейшие изображения женщин свидетельствуют о том, что эти эксперименты проводятся по меньшей мере уже 20 тысяч лет. На наскальных рисунках каменного века отчетливо видно несколько фасонов причесок, включая волосы, расчесанные на прямой пробор, а в одном случае это коса, переброшенная через правое плечо.

Оглядываясь на ранние исторические эпохи, можно заметить, как постепенно менялась мода на прически. Каждая такая эпоха характеризовалась определенными фасонами, доминировавшими над другими. С появлением салонов красоты и средств глобальной связи скорость этих изменений чрезвычайно возросла.

Сегодня, в XXI веке, в условиях конкуренции различных стилей, единой моды более нет и женщины носят прически самых разных

фасонов. Стремление быть похожими на знаменитостей все еще порождает краткосрочные тенденции, но образцов для подражания так много, что ни про один фасон нельзя сказать, будто он является доминирующим в начале третьего тысячелетия. Короткая стрижка женщины-политика, длинные локоны поп-звезды, тщательно «растрепанные» волосы голливудской актрисы, торчащие в разные стороны вихры бунтарки – все эти и многие другие фасоны прически можно увидеть на соседствующих фотографиях в утренней газете. И даже подобное приклеивание ярлыков к этим фасонам было бы неоправданным стереотипированием, поскольку в их рамках существует бесчисленное множество мелких вариаций.

Мы не будем подробно останавливаться на этих вариациях, но необходимо отметить, что на протяжении столетий существовало несколько больших «стратегий женской прически». Они связаны не с капризами моды, а с возможностями. Одни из этих стратегий канули в Лету, другие дожили до наших дней.

Наиболее простая стратегия – «естественный вид». В соответствии с ней женщина всегда ходит с распущенными волосами – дома и на публике, по будням и в праздники. Она моет и расчесывает волосы, но не пытается каким-либо образом украшать или укладывать их. Хотя это базовая из всех стратегий, в настоящее время она применяется сравнительно редко. Она до сих пор встречается в малоразвитых обществах и культурах, где простота лежит в основе социальной доктрины. Ее применение может быть связано с бедностью, но даже если у женщины нет денег на специальные средства и услуги профессионального парикмахера, она старается привести свои волосы в порядок. Плетение кос стоит недорого, или вовсе ничего не стоит, и помогает скоротать время.

Для женщин, занимающихся тяжелым физическим трудом – в поле или на фабрике, подходит стратегия «практичный вид». Волосы для удобства связывают сзади, чтобы они не падали на глаза и не спутывались. Когда женщина не занята работой, она развязывает и распускает их. В прошлом это была популярная крестьянская стратегия, и к ней до сих пор прибегают многие женщины, не занятые тяжелым трудом, но считающие, что завязывание волос в конский хвост является простым и эффективным способом придания неухоженной голове приличного вида как на работе, так и дома.

Для большинства женщин, особенно живущих в городах, естественного и практичного решений всегда было недостаточно. На

протяжении столетий они использовали стратегию «стилизированный вид», в соответствии с которой волосы закалывали, укладывали, завивали, красили, выпрямляли, накладывали друг на друга прядями, обесцвечивали либо окрашивали полосками или украшали. Это обычная стратегия, особенно в тех странах, где популярны салоны-парикмахерские, однако она не используется в тех государствах, где строгие религиозные правила запрещают демонстрацию женской красоты.

Существуют две главные стилистические тенденции, предусматривающие увеличение и уменьшение объема волос. Увеличение объема волос усиливает визуальный эффект прически. В результате женщина выглядит выше и заметнее. Наиболее популярный способ увеличения объема волос – ношение парика.

Возраст стратегии использования накладных волос составляет по меньшей мере 5 тысяч лет. В Древнем Египте женщины из высших слоев общества брили голову наголо и на публике носили парик. Знатные римлянки голову не брили, но парик тоже носили. Это был знак высокого статуса. Примечательно, что парики изготавливали из волос жителей покоренных римлянами стран – древнеримская версия скальпирования врага.

В Средние века христианская церковь наложила запрет на ношение париков, но в эпоху королевы Елизаветы они были реабилитированы. Это произошло главным образом вследствие того, что косметические средства того времени оказывали чрезвычайно разрушительное воздействие на волосы и кожу головы, и их приходилось скрывать. Но апогей использования париков пришелся на XVIII век, когда преувеличенность во всем была нормой. Некоторые парики той эпохи достигали в высоту больше 75 сантиметров и были причудливо украшены. Приходилось увеличивать высоту дверных проемов, опускать сиденья в каретах и удлинять кровати. В парижской опере парики разрешалось носить только зрителям ложи, поскольку на всех других местах они закрывали сцену сидящим сзади. Ни одна другая стратегия прически не оказала такого влияния на общество. Это был пример особого рода демонстративного расточительства. Парики стоили очень дорого, и мужьям их носительниц приходилось изрядно раскошелиться. В результате головные украшения модниц стали приводить в качестве примера «суррогатного расточительства» – способа демонстрации богатства их мужей.

Конец этой вызывающе экстремистской моде положила мадам

гильотина, рубившая головы аристократок. После французской революции парики так и не восстановили полностью свои позиции. Были моменты, когда они на короткое время всплывали на поверхность в той или иной форме, как это случилось с париками из ярко окрашенных синтетических материалов в 60-е годы прошлого века, но период их расцвета остался в прошлом. В более поздние времена использовались, как правило, очень реалистичные парики, которые, казалось, отрицали собственное существование.

Некоторые женщины (особенно те, у кого волосы с возрастом истончаются) не появляются на публике без такого реалистичного парика. Отдельные знаменитости также берут на вооружение эту стратегию – не из-за проблем с волосами, а исходя из соображений удобства. Даже если волосы сами по себе неплохие, зачастую проще надеть парик, чем тратить время на приведение их в порядок. Главное преимущество этой стратегии заключалось в том, что можно иметь несколько элегантных париков с прическами разных фасонов.

В недавнем прошлом вернулась тенденция увеличения объема волос в форме стратегии «большие волосы», получившей широкое распространение в 80-е годы XX столетия. В соответствии с ней волосам придается как можно более объемный вид. Это достигается с помощью фена, различных пенек и лака. Кто-то описал результат данной процедуры как «одно из архитектурных чудес нашего времени». Этот пышный фасон, иногда называемый «волосы Долли Партон» (в честь американской кантри-певицы), был особенно популярен в небольших американских городках и в южных штатах, где бытовал девиз: «Чем выше волосы, тем ближе к богу». Одна из причин его популярности заключалась в том, что на фоне большой копны волос крупные черты лица казались мельче и, следовательно, привлекательнее. Кроме того, обладательница такой прически выглядела более уверенной в себе. Оппоненты называли ее вызывающей и вульгарной, а также считали, что это всего лишь компенсация комплексов. Но главный ее недостаток состоял в том, что, представляя собой рекламу женственности, она в то же самое время была по своей сути асексуальной, поскольку мужчина не мог запустить в такие волосы пальцы, взерошить их или нежно погладить.

В последнее время в моду вошла более сложная форма увеличения объема волос путем добавления искусственных прядей. Это делается либо для временной замены короткой прически на более длинную, либо когда женщину не устраивает слишком медленная скорость роста ее

волос. Благодаря современным методам парикмахерского искусства распознать наличие искусственных волос в прическе почти невозможно, хотя в некоторых случаях им умышленно придается ненатуральный вид, и они функционируют в качестве частичного парика.

Вторая главная стилистическая тенденция предусматривает уменьшение объема либо путем радикального устранения части волос, либо путем их плотной укладки. В наименее экстремальном варианте волосы укладываются в строгую прическу для публичных мероприятий и распускаются в домашней обстановке. В последние десятилетия многие женщины желают выглядеть большую часть времени «небрежно раскованными», но приводят себя в порядок, собираясь на похороны, свадьбу и другие публичные мероприятия. Чтобы подчеркнуть свое социальное положение и продемонстрировать уважение к нормам общественной морали, они обычно собирают волосы, закалывают их или укладывают тем или иным образом. Они как бы говорят этим: «Я знаю себе цену, я серьезна, ко мне не подойдешь просто так».

Некоторые женщины никогда не распускают волосы на публике. Они собирают их в пучок или убирают каким-либо другим способом, когда находятся в общественных местах, и распускают только дома. Эту стратегию можно назвать «домоправительница» или «директриса». Женщины, стремящиеся продемонстрировать другим свой авторитет и власть, стараются как можно плотнее пригладить волосы. Это лишает их женственности и придает им строгий вид. Их волосы настолько аккуратно уложены, что никому не может прийти в голову взерошить или погладить их. Такие женщины выглядят абсолютно неприступными.

Другие предпочитают стричься столь коротко, что их волосы невозможно собрать сзади, поднять или распустить. Их не нужно убирать назад для облегчения физического труда и укладывать перед публичным мероприятием. Первыми к такому фасону прибегли эмансипированные модницы 20-х годов прошлого века, а потом он вновь появился в 60-е благодаря стилисту Видалу Сассуну.

Обладательницы короткой стрижки словно говорили: «Я активна и беззаботна». Они выглядели беспечными девчонками-сорванцами в противовес суетливым матронам. Однако такая прическа, несмотря на свою явную выигрышность и практичность, и в 20-е, и в 60-е годы XX века имела существенный недостаток: поддерживать ее в хорошем состоянии было довольно трудно.

Короткая стрижка вновь вошла в моду в 70-е годы. Приобретая более строгую форму, она стала популярной стратегией феминисток, которые,

используя ее, выражали адресованное коллегам-мужчинам требование относиться к ним на работе с большим уважением. К 90-м годам стиль короткой стрижки смягчился и стал более женственным. Посыл постфеминистской стратегии деловой женщины гласил: «Я продолжаю соблюдать правила, но мне больше не нужно отказываться от своей женственности для того, чтобы занять в этом мире ведущие позиции». Этот фасон занимал промежуточное положение между двумя крайностями: слишком воинственной мужеподобностью, с одной стороны, и чрезмерным украшательством – с другой. В нем сочетались контроль над ситуацией и сексуальная свобода. Он стал новым вызовом для профессионального стилиста-парикмахера на пороге XXI века.

Еще более радикальная форма уменьшения объема волос – стрижка «ежиком». С ее помощью женщины устраняют все «естественные слабости». Они словно говорят: «Посмотрите на меня, мне не нужны красивые волосы для того, чтобы выглядеть привлекательной». Такую стрижку можно рассматривать как проявление тщеславия. Это также нонконформистское заявление женщины, игнорирующей условности и отказывающейся следовать модным или конформистским тенденциям. Женщины, неодобрительно относящиеся к этой прическе, видят в ней стремление к эпатажу и саморекламе. Мужчины могут почувствовать себя обделенными, поскольку их лишают удовольствия ласкать нежные, струящиеся локоны.

Некоторые женщины идут на крайнюю меру, брея голову наголо. Тут есть своя предыстория. В одних культурах представительницам слабого пола брили голову в качестве наказания. В других это был символ рабского положения или добровольного подчинения божеству. В третьих головы брили всем женщинам во время особых траурных церемоний. У древних финикийцев отказ женщины брить голову в знак траура означал, что она должна стать храмовой проституткой. Это дела давно минувших дней, а вот не так давно один французский модельер убедил всех своих моделей побриться наголо, дабы продемонстрировать, что современные женщины не должны быть, по его мнению, «заложницами собственных волос». У мужчин созерцание бритых женских голов во все времена – от Жанны д'Арк до представительниц панк-рока – не вызывало каких-либо положительных эмоций, поскольку они были лишены одного из главных элементов сексуальной привлекательности, а именно волос.

Иногда демонстрация женских волос запрещалась из-за их способности вызывать у мужчин возбуждение. Самая мягкая форма этой

пуританской меры – ношение головного убора. Требование, согласно которому женщины, входящие в католический или православный храм, должны иметь на голове шляпку или платок, напоминает о временах, когда им приходилось полностью скрывать свои волосы во время церковной службы. Один из пережитков этой древней практики – традиция носить шляпки на официальных церемониях, таких как свадьба и похороны.

В исламском обществе, где строго соблюдаются нормы шариата, от женщин требуется всегда полностью покрывать волосы на публике и открывать их только дома, когда там отсутствуют посторонние. Даже случайно показавшаяся из-под паранджи прядь волос может стать поводом для сурового наказания женщины. В христианских общинах с ортодоксальными порядками женщины тоже должны покрывать волосы. В прошлом этому правилу следовали набожные женщины, а в настоящее время оно распространяется на монахинь.

Один из примеров соблюдения религиозного предписания покрытия головы можно наблюдать сегодня в Нью-Йорке, в общинах иудеев-ортодоксов. Женщины в этих общинах должны полностью закрывать свои волосы от взгляда посторонних, видеть их может только муж в спальне. Несмотря на это, иудейки хотели вести обычную жизнь жительниц крупного американского города и нашли весьма остроумное решение данной проблемы. Они носят очень дорогие парики, неотличимые от натуральных волос. Когда они надевают такой парик – он называется «шейтель», их внешность почти не меняется. Случайный прохожий затруднится определить, собственные это их волосы или нет. Таким образом, они соблюдают религиозное правило, не жертвуя при этом своим имиджем.

Очевидно, что волосы вызывают желание экспериментировать с ними, как ни одна другая составляющая облика. Это потому, что в их форму можно легко и быстро внести изменения, и эти изменения непостоянны. Когда волосы отрастают, можно пробовать новые стили. Волосы всегда привлекают внимание, и даже малейшее изменение в причёске сразу бросается в глаза.

В символике женских волос заключена простая дихотомия – контраст между длинными, свободно спадающими, натуральными волосами и короткой, строгой причёской. Длинные распущенные волосы считались символом раскованности, сексуальности, свободы духа, мирного бунта и созидания. Короткая стрижка ассоциировалась с дисциплиной, самоконтролем, эффективностью, приверженностью

традициям и уверенностью в себе. Разумеется, все это обобщения, однако вызывает удивление, насколько они во многих случаях соответствуют истине. Женщина всегда имеет возможность с помощью такого чудесного, выразительного средства, как собственные волосы, продемонстрировать свой личный стиль и индивидуальность, а также настроение, если только при этом ей не мешают пережитки прошлого в виде сексистских религиозных норм.

В дополнение к широкому диапазону вариантов формы и стиля существует не менее широкий диапазон вариантов цвета. Каждый цвет – черный, каштановый, рыжий или соломенный – имеет свое адаптивное значение и по-своему привлекателен. В связи с этим вызывает удивление то, что, когда женщины принимают решение изменить цвет своих волос, всегда доминирует один и тот же вариант выбора. 90 % решают стать блондинками. На первый взгляд это совершенно непонятно. Почему так много брюнеток хотят быть непременно похожими на светловолосых шведок и датчанок, в то время как очень мало скандинавок красят волосы в каштановый или черный цвет? Это явно не имеет ничего общего с климатом. Не имеет ничего общего это и с расовыми особенностями, поскольку большинство представителей белой расы являются брюнетками. Так в чем же заключается привлекательность светлых волос, привлекательность столь неотразимая, что сегодня в мире крашенных блондинок больше, нежели натуральных?

Отчасти эта привлекательность связана с тонкостью светлых волос. Благодаря этому они более мягки на ощупь и, следовательно, более чувственны во время тесного физического контакта. Под мужскими пальцами и будучи прижаты к мужской щеке, они своей мягкостью напоминают о мягкости округлой женской плоти. Таким образом, в этом смысле блондинки более женственны, чем рыжие или брюнетки.

На самом деле женственность блондинок растворена во всем их теле. Оно покрыто пушком, никому не создающим проблем, тогда как брюнеткам зачастую приходится прибегать к помощи бритвы или депилятора. Мягкие, шелковистые волоски на лобке и в подмышечной области особенно резко контрастируют с агрессивной кустистостью гораздо более жестких волос брюнеток на этих частях тела. В результате в моменты интимной близости блондинки имеют перед ними определенное преимущество.

Если согласиться с тем, что именно тонкость светлых волос побуждает многих брюнеток краситься, необходимо отметить следующее: преимущество достигается только за счет ассоциации.

Осветление темных волос не делает их тоньше и мягче. Они просто *выглядят* более тонкими.

У блондинок есть еще одно преимущество, и связано оно с визуальными сигналами: они выглядят моложе брюнеток, что повышает их сексуальную привлекательность и вызывает желание взять над ними опеку. Причина, по которой блондинки кажутся моложе, заключается в том, что дети всегда светлее своих родителей, а светлые локоны неизменно ассоциируются с детством.

Это хорошая новость для производителей краски для волос и изготовителей париков. С древних времен и по сей день из поколения в поколение темноволосые женщины обращаются к их услугам в стремлении сделать свои волосы светлее. Фактически с начала летописной истории человечества осветление женских волос является крупной отраслью экономики.

Некоторые из применявшихся в этой отрасли средств представляли опасность для здоровья, а иногда даже для жизни. Древние гречанки, для того чтобы выглядеть сексуальнее, красили волосы помадой из лепестков желтых цветов и посыпали цветной пудрой. Древнеримские матроны использовали «германское мыло», специально поставлявшееся с севера, но, по всей видимости, чаще прибегали к более простому способу – ношению парика. Эти парики изготавливались из светлых волос жителей северных областей Европы, завоеванных римлянами. Сия мода получила настолько широкое распространение, что римский поэт Марциал высмеял ее в своем стихотворении:

Златые кудри, что на голове у Галлы, – Ее, но кто бы мог поверить ей? Она клянется и божится в этом, Но я-то знаю, где она купила их.

Шли века, и для осветления волос использовались все новые и новые ухищрения. В древности популярностью пользовались пепел сожженных растений, плоды самбука, шафран и уксусный осадок. В волосы втирались яичные желтки, после чего голова длительное время подвергалась воздействию солнечных лучей. Женщины эпохи королевы Елизаветы пудрили голову золотой пылью, а более экономные использовали порошок из корня ревеня, вымоченный в белом вине. Иногда они рисковали окунать волосы в купоросное масло или в воду с квасцами. Для некоторых эти процедуры заканчивались тем, что они полностью теряли волосы и были вынуждены до конца жизни носить светлые парики.

Со временем средства осветления волос все более усложнялись. В опубликованном в 1825 году научном трактате «Искусство красоты» содержался такой рецепт: взять кварту щелока, добавить унцию соленых корней чистотела и куркумы, две драхмы шафрана и корней лилии и по драхме цветков коровяка, ракичника и суслика святого Иоанна, и все это сварить. Полученным отваром нужно было регулярно смачивать кожу головы.

Итак, во все исторические эпохи многие женщины стремились добиться того или иного светлого оттенка в окраске своих волос. Но, как и в случае с другими модными поветриями, со временем осветление неизбежно стало ассоциироваться с чрезмерностью и излишеством. Даже в Древнем Риме привлекательность женщины с осветленными волосами была спорной по сравнению с привлекательностью некрашеной девственницы. Искусственность париков и красителей снижала «ценность» светлой окраски волос. Из символа невинной женственности они превратились в символ профессиональной сексуальности: светлые волосы стали признаком ремесла их владелицы – проституции.

Проститутки Древнего Рима были хорошо организованы. Они получали лицензию, платили налоги и должны были иметь светлые волосы. Третья жена императора Клавдия, отъявленная нимфоманка Мессалина, была так одержима идеей внезапного, животного секса с незнакомцами, что по ночам тайком прокрадывалась на улицу в парике проститутки и рыскала по городу в поисках приключений. По слухам, ее любовные утехы были столь неистовы, что она часто теряла парик и возвращалась в императорский дворец в собственном, слишком узнаваемом обличье.

Другие римские дамы, следовавшие моде, подражали Мессалине, и законодатели оказались бессильны переломить эту тенденцию. Закон о ношении проститутками светлых париков был похоронен, но уже сформировавшаяся к тому времени ассоциация светлых волос с порочностью и распущенностью на протяжении последующих столетий время от времени всплывала на поверхность в качестве антитезиса образу светловолосой невинной девственности. Сложилось мнение, что натуральные блондинки – ангелы во плоти, а крашенные склонны к беспорядочным половым связям. Тот факт, что искусственные блондинки прилагали немалые усилия, чтобы выглядеть привлекательными, свидетельствовал об их сексуальной озабоченности. Девушка на час, красотка, куколка – каждое поколение называло их по-

своему, и каждое поколение имело собственных суперблондинок.

Накануне Первой мировой войны на сцену вышла платиновая блондинка. Когда в 1937 году 26-летняя Джин Харлоу умерла, она уже возглавляла длинную череду светловолосых кинозвезд – золотых девушек, которые с тех пор и поныне господствуют на киноэкране. Очень многие голливудские актрисы были блондинками – чаще искусственными, нежели натуральными. Что только не делали некоторые из них, чтобы стать еще более светловолосыми! Мэрилин Монро даже подвергала себя весьма болезненной процедуре обесцвечивания волос на лобке, чтобы они соответствовали ее платиновым волосам на голове. Большинство из них хранили приверженность древней ассоциации солнца с золотом в их волосах – они согревают, дают жизнь и делают ее лучше. Они часто терпели неудачи, но эта детская светловолосая незащищенность была частью их природной привлекательности.

Один комментатор в конце 60-х годов прошлого века сказал в защиту брюнеток следующее: «Если мужчина серьезно относится к девушке, он хочет, чтобы она была естественной. Что-либо искусственное не привлекает серьезного мужчину... Вообще он предпочитает блондинку в качестве любовницы, а брюнетку в качестве жены. Брюнетки – более цельные натуры».

Лобная зона лица играет важную роль в языке тела. Специалист по выражениям лица, живший в XVIII веке, сказал о ней так: «Из всех частей лица это самая важная и наиболее характерная». Сегодня кое-кому данное утверждение может показаться странным, поскольку женщины пользуются косметикой так, что на лице доминируют глаза и губы, затмевая все остальные его части. Тем не менее во время разговора с глазу на глаз собеседники неосознанно используют мимические сигналы в виде движений бровей и кожи лба, указывающие на перемены настроения.

Прежде чем приступить к рассмотрению этих сигналов и отличий женского лба от мужского, стоит задаться вопросом, зачем нам вообще нужен лоб. Если сравнить лицо шимпанзе с лицом человека, сразу бросается в глаза разница между их лбами. У обезьяны он практически отсутствует. У человека лоб, покрытый голой кожей, поднимается над глазами вертикально и на нем видны полосы бровей. У шимпанзе линия волос на лице опускается до самых бровей, которые сами по себе являются почти безволосыми. Таким образом, лобная зона обезьяны представляет собой полную противоположность лобной зоне человека.

Лицо шимпанзе или любой другой обезьяны имеет большие надбровные дуги – костяные выступы, защищающие глаза от повреждений, которые мы как будто утратили. Но это иллюзия. Дотронувшись кончиками пальцев до зоны, располагающейся непосредственно над глазницами, вы найдете костное утолщение, защищающее и наши глаза. Не столь явная выраженность надбровных дуг у людей по сравнению с обезьянами связана с тем, что в процессе эволюции человеческий лоб значительно увеличился, чтобы вместить гораздо больший по размеру мозг. Надбровные дуги у нас не исчезли, они просто стали меньше. Объем головного мозга у шимпанзе составляет около 400 кубических сантиметров, тогда как у человека он в среднем равняется 1350 кубическим сантиметрам – более чем в три раза больше. Именно благодаря такому увеличению размера головного мозга мы имеем «лицо над глазами».

Эта зона голой кожи над глазами, присущая исключительно людям, дала нашим далеким предкам дополнительные возможности для

передачи визуальных сигналов. Она, хотя и плотно облегает переднюю часть черепа, достаточно подвижна и способна совершать движения – легкие, но хорошо заметные. При этом на лбу появляются морщины различного рисунка. Кроме того, что еще более важно, человеческий лоб сохранил на своей преимущественно голой коже две поросшие волосами полосы – брови. Они выполняют сигнальную функцию и делают движения кожи лба еще более заметными на расстоянии.

Когда-то считалось, что основное назначение бровей – предотвращение попадания в глаза капель пота и дождя. Хотя они действительно в определенной мере выполняют эту функцию, главная их задача, вне всякого сомнения, заключается в том, чтобы подавать всем хорошо знакомые условные знаки, передающие собеседникам информацию о мимолетных изменениях душевного состояния их обладателя.

Если внимательно понаблюдать за лицом женщины, испытывающей различные эмоции, можно вывести очевидную закономерность – этим эмоциям соответствует шесть разных положений бровей.

*Опущенные брови.* При движении вниз брови слегка сдвигаются друг с другом. В результате на лбу между ними образуются короткие вертикальные складки. У взрослых людей число этих складок варьирует от одной до четырех. Зачастую они асимметричны и на одной стороне межбровного пространства (оно называется надпереносьем) могут быть более длинными и выраженными, чем на другой.

Горизонтальные морщины на лбу обычно при опускании бровей разглаживаются, но могут не исчезать полностью. С годами, в процессе старения, морщины, которые в молодости появляются и исчезают при переменах настроения, становятся постоянными. Резкость вертикальных складок в межбровном пространстве на лице, не выражающем никаких эмоций, указывает на то, как часто хмурился человек в прошлом.

Опускание бровей выражает две противоположные реакции, которые можно условно назвать агрессивной и защитной. Сила агрессивной реакции варьирует в широких пределах, от простого неодобрения и самонадеянной решимости до раздражения и ярости. Защитная реакция срабатывает в случае возникновения угрозы для глаз.

В моменты опасности не только опускаются брови, но и приподнимаются щеки. Эти два движения в совокупности создают максимально возможный уровень защиты для глаз, которые тем не менее остаются открытыми. Подобный «прищур» происходит при ожидании

физического нападения или когда лицо подвергается воздействию яркого света.

Защитный «прищур» часто возникает также при смехе, плаче и в моменты сильного отвращения, и это указывает на то, что данные ситуации тоже можно рассматривать как чрезмерное внешнее воздействие.

Древнее происхождение привычки опускать брови объясняется именно необходимостью защиты глаз. Опускание бровей в качестве проявления агрессивной реакции, судя по всему, носит вторичный характер и основывается на необходимости защиты от нападения, которое вполне может быть спровоцировано угрожающим выражением лица. Мы зачастую считаем нахмуренность проявлением ярости и, соответственно, не связываем ее с защитной реакцией. Это ошибка. Нахмуренное лицо может казаться злым, но эта злость не настолько сильна, чтобы заставить забыть о необходимости защиты жизненно важного органа, каковым являются глаза. Когда возникает настоящая, бесстрашная ярость, брови не опускаются, а глаза смотрят пристально, но это происходит сравнительно редко, поскольку откровенно враждебная реакция легко провоцирует ответные действия.

*Поднятые брови.* При движении вверх брови слегка раздвигаются в стороны, в результате чего кожа между ними растягивается и имеющиеся там короткие вертикальные складки разглаживаются. Одновременно с этим вся кожа лба «сжимается», и на нем образуются длинные горизонтальные морщины. Они примерно параллельны друг другу, и их число в большинстве случаев составляет четыре или пять. Иногда морщин бывает всего три или целых десять, но их трудно сосчитать, поскольку верхние и нижние обычно фрагментарны. Как правило, через весь лоб пролегают только средние морщины.

Принято считать, что наморщенный лоб свидетельствует об озабоченности. Однако диапазон отражаемых им эмоциональных состояний значительно шире. Разные авторы называли появление морщин на лбу признаком удивления, радости, скепсиса, несогласия, неосведомленности, высокомерия, предвкушения, сомнения, непонимания, тревоги и страха. Хорошо известен комментарий одного музыкального критика по поводу того, что некая оперная звезда была певицей, которой приходилось брать любую ноту выше «ля» с помощью бровей. При наличии такого числа самых разных интерпретаций понять значение этого мимического движения можно, лишь проанализировав

его древнее происхождение.

Мы поднимаем брови подобно другим приматам, и изначально для них, как и для нас, это движение, по всей видимости, служило средством повышения зрительной способности. В результате поднятия бровей вместе с кожей лба существенно расширяется поле зрения. У обезьян это, похоже, реакция на критическую ситуацию, возникающая при столкновении с чем-либо, что сподвигает их к бегству. Однако такая реакция возникает лишь в том случае, если имеется условие, препятствующее бегству. Таким условием может быть стремление предпринять ответные действия, пересиливающее желание убежать, либо жгучее любопытство, заставляющее остаться и посмотреть на то, что выглядит так страшно, либо какое-то иное побуждение, подавляющее страх.

Эта концепция «несостоявшегося бегства» прекрасно вписывается в контекст поведения человека. Люди и обезьяны часто ведут себя одинаково. Испуганный человек, который хочет убежать, тогда как что-то мешает ему сделать это, тоже морщит лоб. Смеющийся человек, у которого появляются морщины на лбу, тоже слегка встревожен. Даже если смех искренен, то, что его вызвало, может подспудно тревожить. Подобные ситуации довольно часты. Смех нередко соседствует со страхом, и иногда мы смеемся только потому, что избежали опасности.

При сравнении выражений лица, характеризующихся поднятыми и опущенными бровями, возникает проблема. Предположим, перед нами появляется нечто, вызывающее страх: мы можем либо опустить брови, чтобы защитить глаза, либо поднять их, чтобы расширить поле зрения. И то и другое движение было бы полезным, но нам нужно сделать выбор. Мозг должен оценить ситуацию и послать соответствующую команду лицевым мышцам. У обезьян наиболее агрессивные угрозы проявляются в виде опускания бровей, когда они сами напуганы и демонстрируют угрозу, их брови поднимаются, а в момент нападения на них снова опускаются. Примерно то же самое происходит и с нами.

Когда человек ведет себя очень агрессивно и может спровоцировать ответные действия или когда он подвергается нападению либо оно ему грозит, Homo sapiens жертвует полем зрения и защищает глаза, опуская брови. Когда люди слегка агрессивны и в то же время сильно напуганы или когда они находятся в состоянии конфликта, который, судя по всему, не угрожает немедленным нападением, они жертвуют защитой глаз в пользу расширения поля зрения, чтобы лучше оценивать происходящее, и поднимают брови.

Со временем эти мимические движения стали применяться в качестве сигналов в более безобидных ситуациях. Так мы используем их как условные знаки на работе. Люди могут поднимать брови намеренно, даже когда они не испытывают тревоги, просто с целью просигнализировать кому-то: «Как это неприятно для *тебя*». Но использование подобных сигналов было бы невозможным, если бы эти мимические движения не приобрели свое изначальное значение.

Как и в случае с вертикальными складками в межбровном пространстве, с возрастом морщины на лбу могут стать неизгладимыми. Если человек часто нервничает и тревожится, с годами это отразится на его лбу. Эластичность кожи постепенно снижается, и морщины перестают разглаживаться, подобно сгибам сложенного несколько раз листа бумаги, даже в состоянии полного спокойствия, когда брови опущены.

Избороденный морщинами женский лоб ясно свидетельствует о том, что его обладательница уже немолода, а также о том, что она отличается чрезмерной нервозностью. Разумеется, ни одна из таких женщин не хочет выглядеть «старой и нервной», поэтому им приходится принимать меры, чтобы избавиться от морщин или хотя бы скрыть их.

Может помочь косметика, но только до определенной степени, а также длинная челка, при условии, что ветер не будет сдувать ее в сторону. Если внешность женщины тесно связана с ее профессией, нужны более радикальные средства. Уже много лет практикуется хирургическое подтягивание кожи лица. Эта операция очень эффективна. После нее кожа так плотно облегает череп, что образование даже мельчайших морщин становится невозможным.

В 90-е годы XX века был разработан альтернативный способ устранения этого дефекта – инъекции *ботокса*. Они на время парализуют мышцы лба, в результате чего те утрачивают подвижность, какие бы эмоции человек ни испытывал. *Ботокс* представляет собой яд, белковый нейротоксин, вырабатываемый бактерией *Clostridium botulinum*. Его инъецируют непосредственно в мышцы, при сокращении которых образуются морщины, обездвиживая их на срок от трех до пяти месяцев. Объем впрыскиваемого ботокса настолько мал, что он практически не причиняет вреда, хотя официально в качестве безопасного средства он еще не утвержден. Несмотря на это, инъекции ботокса стали вторым по популярности, после подтягивания кожи лица, способом устранения морщин.

Проблема, обусловленная применением этих радикальных методов,

заключается в том, что после них лоб становится *слишком* гладким. Помолодевшее лицо часто напоминает маску. Так что совершенное медицинское средство устранения морщин еще только предстоит найти.

*Одна бровь поднята, другая опущена.* Это мимическое движение отнюдь не относится к широко распространенным – многие люди затрудняются его выполнить. Оно придает одной половине лица агрессивное выражение, а другой – испуганное. По какой-то причине у взрослых женщин оно наблюдается гораздо реже, чем у взрослых мужчин. Это выражение обычно выражает скепсис. Одна поднятая бровь означает вопрос.

*Сдвинутые брови.* Брови одновременно поднимаются и сдвигаются. Как и предыдущее, это мимическое движение включает в себя два элемента – поднятие и опускание бровей. При сдвигании они неизбежно опускаются, образуя короткие вертикальные складки в сужившемся межбровном пространстве. При поднятии бровей на лбу образуются горизонтальные морщины. Таким образом, это мимическое движение создает два набора морщин.

Данное выражение лица ассоциируется с выражением крайней озабоченности и горя. Оно также характерно для некоторых хронических болей. Неожиданная острая боль вызывает опускание бровей, тогда как тупая, длительная боль скорее приводит к их сдвиганию. Хорошим примером тому является стандартное выражение лица, используемое в рекламе препаратов против головной боли.

По своему происхождению это мимическое движение, судя по всему, представляет собой реакцию на двойную команду мозга: «поднять брови» и «опустить брови». Разные группы мышц начинают сокращаться в противоположных направлениях. Одна группа слегка поднимает брови, в то время как другая, пытаясь опустить их, лишь сдвигает ближе друг к другу.

В некоторых случаях, но отнюдь не во всех, внутренние края бровей поднимаются выше, чем внешние, в результате чего на лице появляется горестное выражение. Оно наблюдается у людей, переживающих настоящую трагедию. Если женщина, оказавшаяся в не столь драматичной ситуации, попытается привести свои брови в это положение, такая попытка может не увенчаться успехом. Теоретически можно определить, как много бед выпало на долю женщины, по тому, насколько легко она способна придать своему лицу данное выражение.

*Поднятые и мгновенно опущенные брови.* Брови поднимаются и опускаются в течение доли секунды. Это мимическое движение имеет чрезвычайно важное значение, так как является универсальным знаком приветствия. Оно отмечалось не только у европейцев, но и у представителей народов, живущих на Бали, в Новой Гвинее, в бассейне Амазонки, которые никогда не подвергались европейскому влиянию. И всюду это мимическое движение имеет одно и то же значение – приветствие и проявление дружеского расположения.

Обычно оно выполняется на расстоянии, в начале встречи, перед рукопожатием, поцелуем и объятиями, и зачастую сопровождается скидыванием головы и улыбкой, хотя это не обязательно.

По своему происхождению это моментальное проявление удивления, выражаемого поднятием бровей. В сочетании с улыбкой оно становится знаком приятного удивления. Краткость данного мимического движения, длящегося долю секунды, указывает на то, что удивление быстро исчезает, уступая место дружеской улыбке.

Как уже говорилось, поднятие бровей несет в себе элемент страха, и то, что это мимическое движение происходит при встрече друзей, может кого-то озадачить. Но любое приветствие, пусть даже дружеское, подразумевает социальную непредсказуемость. Мы не можем предугадать, как поведут себя наши знакомые, и не знаем, изменились ли они с момента последней встречи. Это неизбежно влечет за собой скоротечное проявление легкого страха.

Наряду с функцией знака приветствия данное мимическое движение используется в беседе в качестве «метки», когда требуется подчеркнуть какой-либо важный момент. Большинство из нас выполняют его время от времени, но некоторые делают это часто и в преувеличенной форме.

*Поднятые и затем опущенные брови.* Брови поднимаются, ненадолго остаются в этом положении и затем опускаются. Эта краткая «задержка» бровей в поднятом положении отличает данное мимическое движение от предыдущего.

Оно также предусматривает особое положение рта, головы, плеч, рук и собственно кистей. Почти все элементы этого сложного эмоционального проявления могут осуществляться по отдельности или в сочетании с одними или двумя другими. Хотя данное мимическое движение может выполняться совершенно самостоятельно, обычно оно сопровождается быстрыми перемещениями уголков губ вверх и вниз.

Эта комбинация часто осуществляется без других элементов.

В отличие от предыдущего мимического движения – *поднятые и мгновенно опущенные брови* – это движение обычно связано с «печальным», а не со «счастливым» ртом. Это должно придавать ему значение не очень приятного удивления, которое оно часто и выражает. Если, к примеру, два человека сидят вместе, а находящийся неподалеку от них третий совершает какое-то вызывающее неловкость действие, один из двух может поднять и затем опустить брови в знак удивленного неодобрения.

У некоторых людей данное мимическое движение часто наблюдается во время разговора. Почти все мы в процессе оживленной беседы постоянно совершаем небольшие движения, делая акцент на определенных словах. Вербальный акцент мы подкрепляем визуальным. Большинство людей подают визуальные знаки с помощью рук и головы, но некоторые используют для этого брови. Когда такой человек говорит, его брови поднимаются и опускаются в те моменты, когда он хочет подчеркнуть свои слова. Данное мимическое движение характерно для речи типичных «жалобщиков», которых как будто вечно удивляют перипетии судьбы, но оно присуще отнюдь не только этому типу людей.

Оставим вопросы движения бровей и обратимся к их анатомии, различающейся по половому признаку: у женщин они тоньше и менее кустистые, чем у мужчин. Это отличие способствовало появлению множества форм «усовершенствования». В результате искусственного истончения женские брови превращались в суперженские.

Данная практика имеет многовековую историю и целый арсенал приемов, таких как подбривание, использование воска, выщипывание и окрашивание. Сначала эти процедуры проводились под предлогом отваживания злых сил, позже считалось, что они защищают организм от болезней, в частности предотвращают слепоту, а еще позже их стали применять исключительно для красоты. Во все времена цель заключалась в том, чтобы брови выглядели как можно более женственными.

В XX веке пик выщипывания бровей пришелся на период между двумя мировыми войнами, на 20–30-е годы, когда в косметичке каждой женщины имелся карандаш для бровей с пятью волшебными оттенками. После того как брови выщипывали с помощью пинцета, в дело шел карандаш для подчеркивания тонкой дугообразной линии

сохранившихся волосков.

Некоторые модницы считают использование пинцета неэффективным, потому что его концы очень часто вместо выщипывания перекусывают волоски, которые после этого быстро вырастают вновь. Существует метод, в соответствии с которым перед удалением каждый волосок обвязывают нитью. Благодаря этому удаляются и корни волосков. Данный метод особенно популярен в Азии и на Ближнем Востоке.

Если женщине не нравилось, как на ее лице располагаются брови, она, разумеется, могла полностью их удалить и нарисовать на другом месте, в зависимости от своего желания. В этом случае новые брови почти всегда оказывались выше прежних. В конце XVIII века считалось, что слегка округленные брови гармонируют со скромностью девственницы, и действительно, искусственно приподнятые брови «расширяют» глаза, придавая лицу невинное, детское выражение. А вот женщина с низко посаженными глазами способна выглядеть настолько зловеще, что про нее могут сказать, будто у нее «брови ведьмы».

Форма модифицированных бровей варьировала в зависимости от эпохи и индивидуальных предпочтений. Их старались сделать такими, чтобы они соответствовали текущей моде и гармонировали с остальными частями лица. Один известный визажист настаивает на том, что идеальная форма достигается тогда, когда линия брови на две трети своей длины закругляется вверх и на одну треть – вниз, хотя может возникнуть необходимость ее адаптации к индивидуальным особенностям лица. Понять это непросто, но таковы тонкости эстетики бровей.

Наверное, самый странный суррогат ложных бровей происходит из Англии начала XVIII века. В те времена брови сначала подбрасывали и затем удаляли специальным инструментом, но причудливость этого образца заключается в выборе материала для замены естественных волосков. Ложные брови изготавливали из мышинных шкурок. Джонатан Свифт писал об этой моде так: «Ее брови из мышинной кожи искусно приторочены по бокам».

Поскольку все эти меры имели целью придание лицу большей женственности, брови в их естественном виде зачастую считались асексуальными. От женщин, трудившихся в условиях, исключавших проявления сексуальности, ожидалось, что они не будут ничего делать со своими бровями. В 30-е годы прошлого столетия в Лондоне вызвал ожесточенные споры случай, когда старшая сестра одной больницы

запретила санитарке выщипывать брови. Санитарка подала жалобу, заявив, что это вмешательство в ее частную жизнь, но суд поддержал запрет старшей сестры. Таким образом, пациенты больницы были избавлены от эротической стимуляции в результате созерцания изящно выщипанных бровей. (Пророк Мохаммед наверняка одобрил бы такое решение, ибо одно из его высказываний содержит фразу: «Да проклянет Аллах женщин, выщипывающих свои брови».)

И наконец следует упомянуть о женском лице, на котором брови срастаются внутренними краями, образуя единую полосу. Такое наблюдается нечасто, и женщина со сросшимися бровями, как правило, прилагает немалые усилия для того, чтобы искоренить волоски в надпереносье. Тому имеется несколько причин. Во-первых, густые брови у женщины – признак мужеподобности. Во-вторых, наличие волос там, где у людей они обычно отсутствуют, – «животный» признак. В-третьих, поросшее волосками надпереносье придает лицу выражение постоянной нахмуренности. И в-четвертых, на протяжении уже нескольких столетий бытует суеверие, будто женщина со сросшимися бровями непременно должна быть вампиром.

Сочетание этих причин вынуждает каждую следящую за модой женщину прибегать к помощи пинцета. Если она сохраняет сросшиеся брови, то ставит себя «над модой». Одна такая женщина жила в XX веке – это знаменитая бисексуальная мексиканская художница Фрида Кало. Ее поросшее волосками надпереносье стало персональной торговой маркой, и она тщательно воспроизводила его на всех автопортретах. Сросшиеся брови этой латиноамериканки сравнивали с «птицей, парящей над пронзительными черными глазами». Как писал один критик, «возможно, Фрида Кало интересная и творческая женщина, но у нее только одна бровь. Она пролегает по ее лицу подобно Великой Китайской стене, и подобно этой стене она, по всей вероятности, видится с Луны».

Довольно забавно и весьма примечательно, что столь сильные высказывания вызваны всего лишь присутствием нескольких темных волосков над переносицей Кало. Обычно мы не замечаем брови и обращаем на них внимание только тогда, когда с ними происходит что-нибудь странное.

В современную эпоху имел место только один случай, когда густые женские брови считались приемлемыми и даже приобрели популярность. Это было в 80-е годы, когда феминистское движение достигло стадии, на которой женщины начали воспринимать мужчин

главным образом как конкурентов. Тогда голливудская звезда Брук Шилдс появлялась на экране с так называемыми гусеничными бровями. Они, может быть, и не соединялись над переносицей, как у Кало, но были густыми, подобно мужским, и придавали ей грозный, решительный и весьма самоуверенный вид. Спустя некоторое время женщины решили, что естественнее и приятнее добиваться успеха в своем природном качестве, а не в качестве псевдомужчин, и вновь стали приводить свои брови в порядок и следить за ними, как делали это на протяжении веков. Как говорит Шекспир в «Зимней сказке»: «И все же лучше, когда у женщин брови не слишком волосисты и подведены полукругом или полумесяцем с помощью пера».

Женские уши никогда не знали хорошего обращения. Их либо игнорировали, либо уродовали. Пудра и румяна, которых не жалели для лица, им не доставались. В то время как тщательно «отделанное» лицо находилось в центре внимания, уши оставались на его периферии, к тому же зачастую они и вовсе скрывались под волосами. Если уши и выставляли напоказ, то только для того, чтобы продемонстрировать закрепленные на них украшения. В редких случаях, когда они становились объектом пластической хирургии, цель состояла в том, чтобы сделать их еще менее заметными: слегка оттопыренные уши прижимали к голове. Но прежде чем приступить к более подробному изучению культурных злоупотреблений, которым на протяжении веков подвергались многострадальные женские уши, рассмотрим сначала биологию и анатомию этой части головы.

Видимая часть человеческого уха имеет довольно простое строение. В процессе эволюции оно утратило длинный заостренный кончик и подвижность. Его тонкие, чувствительные края свернулись в «раковину». Но его ни в коем случае нельзя считать бесполезным рудиментом.

Главной функцией внешнего уха остается улавливание звуков. Да, мы не можем, подобно животным, поворачивать уши в поисках направления, откуда исходит неожиданный звук, но все же способны определять местонахождение его источника с погрешностью 3 градуса. Утрату подвижности ушей мы компенсировали подвижностью головы. Когда, к примеру, тревожный звук слышит олень, он поднимает голову и поворачивает уши в разные стороны. Услышав подобный звук, мы поворачиваем голову.

Хотя наши уши довольно жестки и достаточно плотно прижаты к голове, они сохранили способность двигаться, пусть и в очень незначительной мере. Если вы сильно напряжете мышцы ушной области перед зеркалом, то увидите едва заметное защитное движение: уши плотнее прилегают к голове. Животные, обладающие подвижными ушами, почти всегда прижимают их во время схватки, стараясь защитить от возможных травм, – и мы делаем это машинально в моменты опасности, хотя у нас они и так уже прижаты к голове, находясь в своем

нормальном положении.

Форма внешнего уха имеет важное значение для передачи неискаженного звука барабанным перепонкам. Если человек лишится ушей, его слух значительно ухудшится. Слуховые проходы и барабанные перепонки образуют «резонансную систему», благодаря чему одни звуки усиливаются за счет других. На первый взгляд произвольная форма ушной раковины – округлые складки и кромки – на самом деле отнюдь не случайна и призвана предотвращать искажение звука.

Второстепенная функция ушей – температурный контроль. В верхнем слое дермы располагается много кровеносных сосудов, и потеря тепла через них играет важную роль для многих биологических видов. Слоны, когда им жарко, своими огромными ушами обмахиваются. У нас такой возможности нет, но наши уши могут служить своеобразным сигнальным средством. Если женщина слишком распяляется в ходе эмоционального конфликта, ее уши могут стать ярко-красными. Это свойство было предметом комментариев с древних времен. Почти две тысячи лет назад Плиний писал: «Когда у нас краснеют уши, кто-то говорит о нас в наше отсутствие», а Беатриче в комедии Шекспира «Много шума из ничего» спрашивает: «Что за огонь в моих ушах?», когда ее обсуждают другие.

И наконец, с формированием мягких мочек наши уши приобрели дополнительную эротическую функцию. Такие мочки являются уникальной человеческой особенностью, отражающей его повышенную сексуальность. Ранние анатомы считали их бесполезными, полагая, что они годятся только для того, чтобы продевать в них украшения. Однако недавние исследования сексуального поведения показали, что при сильном возбуждении мочки набухают, к ним приливает кровь, и благодаря этому они становятся более чувствительными к прикосновениям. Ласки, посасывание и покусывание мочек во время любовной игры служат для многих женщин сильным сексуальным стимулом. Согласно данным Кинси и его коллег из Института сексуальных исследований, женщина может даже испытать оргазм в результате стимуляции ушей, правда, очень редко.

В центре внешнего уха расположено темное «ушное отверстие», которое ведет в узкий канал длиной 2,5 сантиметра, – это слуховой проход. Он слегка извивается, благодаря чему воздух внутри его остается теплым. Это очень важно для функционирования барабанной перепонки, располагающейся у внутреннего конца слухового прохода. Барабанная перепонка весьма чувствительна, и канал не только

согревает ее, но и защищает от физических повреждений. За эту защиту мы платим наличием в голове глубокой полости, которую невозможно прочистить пальцами. Нам не составляет особого труда содержать в чистоте остальные части тела, удаляя с них грязь и мелких паразитов, и мы можем кашлять, чихать и сморкаться, прочищая горло и нос, но не способны прочищать подобным образом слуховой проход. Попытка почесаться с помощью, к примеру, спички легко может повлечь за собой повреждение барабанной перепонки, и нам явно нужна защита от подобного рода вторжения. Эволюция подарила человеку такое средство защиты в виде волосков и серы, препятствующих проникновению в слуховой проход, в частности, крупных и мелких насекомых. Желтая ушная сера имеет горький вкус, который их отталкивает. Ее вырабатывают 4 тысячи желез, подобных железам, производящим сильно пахнущий пот в подмышечной области и промежности.

Мы не будем подробно останавливаться на строении внутреннего уха. Если говорить вкратце, звуковые вибрации, воздействующие на барабанную перепонку, преобразуются в нервные импульсы, которые поступают в головной мозг. Барабанная перепонка невероятно чувствительна и способна распознавать малейшие вибрации, смещающие ее поверхность на одну тысячную и даже миллионную сантиметра. Это смещение затем передается через три косточки необычной формы – молоточек, наковальня и стремечко – в среднем ухе, которые усиливают давление в 22 раза. Усиленный сигнал поступает во внутреннее ухо, где приводится в действие странный орган, имеющий форму улитки и наполненный жидкостью. Вибрации воздействуют на эту жидкость, и она приходит в столкновение с нервными клетками. Их тысячи – каждая из них настроена на определенную вибрацию, – и они посылают свои сигналы в мозг через слуховой нерв.

Во внутреннем ухе расположены также важные структуры равновесия, три полукруглых канала, один из которых отвечает за движения вверх-вниз, второй – за движения вперед, третий – за движения из стороны в сторону. Значение их стократно возросло, когда наши предки поднялись с четверенек. Животное, стоящее на четырех конечностях, находится в устойчивом положении, тогда как жизнь на двух ногах требует почти постоянного балансирования. Хотя мы не замечаем работу структур равновесия, они играют в нашей жизни более важную роль, чем те части уха, которые отвечают за восприятие звуков. Глухому выжить легче, чем полностью лишенному чувства равновесия.

К сожалению, слух у человека начинает снижаться сразу после того, как он появляется на свет. Ребенок способен распознавать звуковые волны частотой от 16 000 до 30 000 герц. У взрослого человека верхний предел снижается до 20 000 герц. К 60 годам он составляет уже 12 000 герц и продолжает снижаться дальше. Старики с трудом различают слова, когда в комнате беседуют несколько человек, хотя хорошо слышат одного человека, разговаривающего с ними в тихом, спокойном месте. Это происходит из-за значительного сужения диапазона воспринимаемых звуковых частот: пожилым людям труднее различать несколько источников звуков.

Современные системы Hi-Fi обеспечивают частоту звука до 20 000 герц, и женщине средних лет, которая потратила немалые деньги на приобретение такой системы, было бы весьма неприятно узнать, что единственными членами семьи, способными в полной мере оценить ее возможности, являются дети. Будет большой удачей, если она сможет услышать звуки с частотой выше 15 000 герц.

Наши уши обладают одним серьезным недостатком в отношении громкости звука. Как и другие виды, мы эволюционировали в сравнительно тихом мире, в котором самыми громкими звуками были рычание и крики. В результате у нас не сформировались механизмы защиты от очень громких звуков. Сегодня благодаря своей изобретательности человек имеет в распоряжении грохочущие машины, использует мощные взрывчатые вещества и подвергается различного рода звуковым воздействиям, способным легко повредить орган слуха. Уши постоянно напоминают нам о том, что мы живем в условиях, коренным образом отличающихся от тех, в которых происходила эволюция человека.

Вернемся к наружному уху. Уже давно бытует мнение, что форма раковины каждого человека уникальна. В прошлом веке предпринимались попытки идентифицировать по этому признаку преступников, но в конечном счете предпочтение было отдано альтернативному методу – дактилоскопии. Тем не менее найти двух людей с идентичной формой ушной раковины действительно невозможно. Специалисты выделили 13 зон внешнего уха, и две из них заслуживают особого внимания.

Первая зона – мягкая мочка. Наряду с индивидуальным размером она обладает еще одной важной классификационной характеристикой. Каждый из нас имеет либо «свободные», либо «закрепленные» мочки. Первые слегка отвисают, вторые нет. Некий врач, не поленившийся

исследовать уши 4171 европейца, выяснил, что 64 % из них имели «свободные» мочки, а 36 % – «закрепленные».

Вторая зона – небольшая выпуклость на ободке ушной раковины, называемая точкой Дарвина. Она присутствует на большинстве ушей, но часто бывает настолько маленькой, что ее трудно обнаружить. Если вы проведете пальцем по внутренней поверхности ободка ушной раковины начиная сверху, то коснетесь ее на расстоянии примерно трети высоты уха. Это всего лишь крохотный бугорок, но Дарвин был убежден, что данная выпуклость представляет собой важный рудимент, сохранившийся с тех времен, когда мы имели длинные, заостренные уши, способные поворачиваться по направлению едва слышного звука. По его убеждению, эти бугорки являются остатками кончиков некогда стоячих заостренных ушей. Проведенные исследования показали, что они имеются в явно выраженной форме у 26 % европейцев.

Благодаря этим различиям в деталях уши можно было бы считать удобным средством идентификации преступников, но дактилоскопия достигла в настоящее время столь высокого уровня, что едва ли в их использовании в этой функции когда-либо возникнет необходимость. К сожалению, сегодня исследованиями зон ушной раковины занимаются лишь физиономисты, претендующие на способность определять особенности характера и личности человека по пропорциям его лица. Отвергнутые в начале XX века, их идеи удивительным образом стали актуальными в 80-е годы. В соответствии с этими идеями, большими ушами обладают люди, достигшие успеха, маленькие уши правильной формы выделяют из толпы конформиста, а заостренные – авантюриста. Эти и сотни подобных «толкований», порой чрезвычайно подробных, являются оскорблением для человеческого разума, и их популярность в конце XX столетия с трудом поддается пониманию.

Криминалисты утверждают, что форму ушной раковины невозможно предсказать по чертам и форме лица. Если перед вами округлое или угловатое лицо, вы не сможете угадать, какую форму имеют уши, принадлежащие ему. Правда, антропологи не вполне согласны с этим. По их мнению, у людей, имеющих эндоморфный тип телосложения (полных) и эктоморфный (худощавых), уши соответствуют ему. «Эндоморфные» уши плотно прилегают к голове, и у них в равной степени хорошо развиты мочка и раковина. В отличие от них, «эктоморфные» оттопырены, и их раковина развита лучше, чем мочка. Возможно, причина расхождения во мнениях между криминалистами и антропологами заключается в том, что первые

рассматривают только область головы, а вторые тело в целом.

Весьма символично, что уху отводилось несколько ролей. Поскольку оно окружает «ушное отверстие», его рассматривали в качестве символа женского лона. Например, в Югославии сленговое название влагалища – «ухо между ног». В определенных культурах механическое повреждение ушей было аналогом женского обрезания. В некоторых областях Востока юным девушкам во время ритуала инициации прокалывали уши. В Древнем Египте уличенным в прелюбодеянии женщинам отрезали уши – это еще один пример отношения к ушам как к символу лона.

Символизм мы видим и в мифологии. Так, Карна, сын индуистского бога солнца Сурьи, родился из уха. Под этим подразумевалось, что мать Карны – Канти дала ему жизнь, оставаясь девственницей. В некоторых легендах утверждается, что Будда тоже появился на свет из уха своей матери.

В первой части сатирического произведения Франсуа Рабле, опубликованной в 1533 году, Гаргантюа был произведен на свет тем же необычным способом. Когда Гаргамелла собралась рожать его, «ребенок проскочил по семяпроводам в полую вену и, вскарабкавшись по диафрагме до плеч, где вена раздваивается, повернул налево и вылез через левое ухо». Автор допускает, что в это трудно поверить, но Рабле говорит, что в Библии нет ничего такого, что противоречило бы подобной форме родов, и, если бы Бог захотел, «все женщины рожали бы детей через уши».

Наряду с этим данный орган символизирует мудрость. Ведь именно ухо слышит слово Господа. Напроказивших детей треплют за уши, дабы пробудить дремлющий в них разум.

Некоторые из этих странных предрассудков легли в основу древнего обычая прокалывать уши, чтобы носить серьги. Эта примитивная форма членовредительства не утратила популярности и по сей день. Большинство современных женщин, прокалывающих уши, делают это исключительно ради того, чтобы носить в них украшения, и не осознают изначального значения этой процедуры. В древности существовало несколько объяснений ее необходимости. Одна из них гласит, что, поскольку дьявол и злые духи постоянно пытаются проникнуть в человеческое тело, чтобы завладеть им, следует защищать все полости, открывающие туда доступ. Считалось, что амулеты в ушах являются лучшим средством защиты «ушных отверстий» от демонов.

Раз уши представляют собой вместилище мудрости, стало быть,

мудрые люди обладают большими ушами и в особенности большими мочками. Тяжелые серьги оттягивают мочки, увеличивая их размеры и, соответственно, являются дополнительным кладезем мудрости. Древние индуистские, буддийские и китайские скульптуры, изображающие царственных особ, всегда имеют удлиненные мочки ушей.

Наши далекие предки также считали, что ношение серег улучшает зрение и защищает человека от смерти в воде.

Со временем все эти мотивы забылись. В современном мире серьги носят исключительно в качестве украшения или знака статуса. Причем это в одинаковой степени свойственно как обитателям джунглей, так и жителям городов. В племенных культурах, считающих длинные мочки красивыми, уши обычно прокалывают в раннем детстве. Отверстия в них из года в год расширяются, чтобы в них можно было вставлять все более тяжелые серьги, в результате чего уши оттягиваются книзу. По достижении половой зрелости самыми красивыми считались девушки с самыми длинными ушами. У некоторых из них мочки ушей достигали уровня груди. Примечательно, что, если под тяжестью украшений мочка вдруг отрывалась, девушка автоматически переставала считаться красивой. Больше того, в некоторых культурах такая девушка уже воспринималась уродливой, и желающих жениться на ней не находилось.

Как это ни удивительно, практика удлинения женских ушей встречается в самых разных уголках мира, где она сформировалась независимо от внешних влияний, – на Борнео и в Бразилии, в Африке и Камбодже. На островах Тробриан в Соломоновом море о девушке, не соблюдающей этот обычай, говорят, что у нее «уши как у свиньи».

В некоторых племенах устраивают специальные праздники в связи с проведением ритуала прокалывания мочек ушей юным девушкам. Кое-где замужние женщины не имеют права снять тяжелые украшения, свисающие из растянутых мочек их ушей, до тех пор, пока не умрет муж. Они снимают их в знак траура во время погребальной церемонии.

Размеры украшений для ушей порой вызывают изумление. В одном племени в ухо вставляются 50 латунных колец диаметром 10 сантиметров. В другом тяжелые медные кольца вдеваются в ухо до тех пор, пока их общий вес не достигает 1 килограмма. В третьем в отверстия в мочках ушей вставляются банки с консервами, выпрошенные у западных туристов.

В эпоху Великих географических открытий европейцев шокировали

эти крайние формы ритуального членовредительства. В вышедшей в свет в 1654 году книге «Народы мира» Джон Булвер посвятил целую главу критике «обычаев и странных изобретений по приданию новой формы ушам» и нападкам на женщин, «считающих себя особенно привлекательными, если они самым постыдным образом прокалывают отверстия в мочках, в которые можно просунуть руку, и подвешивают к ним тяжелые предметы, дабы их уши растягивались и свисали до плеч». Для Булвера и его современников любая попытка изменить формы человеческого тела была равносильна богохульству.

Это неодобрение не могло положить конец подобным обычаям. Они являлись неотъемлемой частью культуры, и от них не так-то легко было отказаться. В некоторых случаях колонизаторам удалось изжить крайние формы ритуального членовредительства, но в отдаленных уголках мира они сохранились и продолжают существовать в XXI веке.

Несмотря на свои порой весьма экстравагантные модные веяния, западный мир не сумел продемонстрировать членам племенных сообществ ничего, что могло бы составить конкуренцию их вытянутым мочкам ушей. Самый яркий пример таких веяний – короткий период расцвета панк-культуры в 70-е годы прошлого столетия. В своем стремлении эпатировать обывателей панки подвешивали к неумело проколотым мочкам своих ушей булавки и цепи с нанизанными на них всевозможными предметами – от бритвенных лезвий до электрических лампочек. Однако они были слишком нетерпеливы для того, чтобы постепенно растягивать мочки, как это практикуется в племенных сообществах.

Позже, когда в конце XX века мир захлестнула мода на пирсинг, западные женщины начали носить в ушах по нескольку колец, не ограничиваясь одним отверстием в мочке, а прокалывая ушную раковину по всему краю.

И все-таки подавляющее большинство представительниц слабого пола сегодня украшает свои уши обычными, легко снимающимися серьгами, продеваемыми в единственное небольшое отверстие в мочке, или клипсами, обжимающими ее. В отличие от колец племенных сообществ, эти украшения носят не постоянно, а часто меняют, в зависимости от того, что в данный момент надето на женщине. Как правило, дамы имеют несколько пар серег, но некоторые одержимы манией коллекционирования. Так, согласно Книге рекордов Гиннеса, одна американка из Пенсильвании имеет их 17 200 пар. Если бы она меняла серьги каждый день, ей понадобилось бы почти полвека, чтобы

продемонстрировать всю свою коллекцию.

На протяжении столетий женские глаза находились в центре самого пристального внимания. Косметика для глаз начала использоваться свыше 6000 лет назад. В Древнем Египте женщины чернили веки, а древнеримский сатирик Марциал, писавший в I веке н. э., язвительно замечал: «Ты смотришь на мужчин из-под нового века». Веки, ресницы и кожа вокруг глаз подвергались тончайшим видоизменениям в плане окраски, оттенков и приукрашиваний во всех крупных цивилизациях на всем протяжении истории человечества. Для увеличения зоны женских глаз в разное время использовались тени, карандаши, щипчики для загибания ресниц, накладные ресницы и цветные контактные линзы. Но прежде чем приступить к подробному рассмотрению этих украшательств, выясним, что представляют собой глаза без всяких прикрас.

Зрение – доминирующий орган чувств человека. 80 % информации об окружающем мире он получает, глядя на него. Несмотря на важную роль, которую играет в нашей жизни слух, мы остаемся главным образом «визуальными» животными. В этом мы не очень отличаемся от своих близких родственников – обезьян. У всех приматов зрение является главным из пяти чувств, и у всех у них в передней части головы располагаются два глаза, обеспечивающие бинокулярную картину мира.

Человеческий глаз имеет в диаметре всего около 2,5 сантиметра, но тем не менее на его фоне самая совершенная телевизионная камера выглядит изделием каменного века. Светочувствительная сетчатка в задней части глазного яблока содержит 137 миллионов клеток, которые посылают в головной мозг сигналы, информирующие его о том, что мы видим. Из них 130 миллионов имеют форму палочек и отвечают за черно-белое зрение, а остальные 7 миллионов – форму колбочек и отвечают за цвет. В каждый момент эти светочувствительные клетки могут обрабатывать одновременно 1,5 миллиона единиц информации. В силу сложности своего устройства, глаза в процессе взросления совершенствуются наиболее динамично по сравнению с другими органами, даже мозгом.

В центре глаза находится черный зрачок, представляющий собой апертуру, через которую свет попадает на сетчатку. Он расширяется при

тусклом освещении и сужается при ярком, контролируя поток света, попадающего на сетчатку. В этом отношении глаз подобен камере с регулируемой диафрагмой, но он также обладает весьма любопытной системой приоритетов. Когда человек видит то, что ему очень нравится, зрачок максимально расширяется. Когда он зацепит взглядом то, что вызывает у него отвращение, зрачок сильно сужается. Вторая реакция вполне понятна: сокращение апертуры зрачка способствует уменьшению потока света на сетчатку, благодаря чему неприятный образ затушевывается. Первую реакцию объяснить сложнее, поскольку чрезмерное увеличение потока света на сетчатку, вызываемое излишним расширением зрачка, вместо улучшения качества изображения, размывает его. Возможно, это неплохо для влюбленных, пристально глядящих в глаза друг другу и видящих слегка нечеткий образ любимого в сияющем ореоле, а не малопривлекательные подробности поверхности его кожи в виде, например, прыщей.

В эпоху Средневековья итальянские куртизанки перед приходом посетителя закапывали себе в глаза экстракт белладонны. Это вызывало сильное расширение зрачков, что усиливало привлекательность женщины, поскольку ее глаза говорили: мне нравится то, что я вижу (пусть это и было обрюзгшее лицо старого распутника).

Зрачок окружен радужной оболочкой, которая при произвольных мышечных сокращениях изменяет его размеры – мы не можем сознательно контролировать размер своих зрачков. Благодаря этому они являются надежными индикаторами наших эмоциональных реакций на зрительные образы. Они не способны лгать.

Цвет радужной оболочки у людей варьирует, но не из-за наличия разных пигментов. У голубоглазых в радужной оболочке отнюдь не присутствует голубой пигмент – у них просто *меньше* пигмента, чем у других, что и обуславливает голубизну. Если у вас карие глаза, это означает, что верхние слои вашей радужной оболочки в избытке содержат меланин. Если этот пигмент сконцентрирован преимущественно в более глубоких слоях радужной оболочки, глаза будут зелеными либо серыми или голубыми, по мере снижения содержания меланина. Фиолетовый цвет глаза имеют в том случае, если сквозь радужную оболочку видна кровь.

Таким образом, яркий цвет глаз – это нечто вроде оптической иллюзии. Он указывает на недостаток меланина и является частью общей тенденции «побледнения» человеческого тела по мере продвижения от экватора к менее солнечным полярным зонам. Этот

эффект особенно явно выражен при сравнении младенцев, принадлежащих к белой и черной расе. Почти все белые новорожденные голубоглазы, а все черные – темноглазы. Затем, с возрастом, у большинства белых детей в верхних слоях радужной оболочки постепенно вырабатывается меланин, в результате чего их глаза становятся все темнее и темнее. Лишь очень немногие сохраняют «детскую голубизну глаз».

Зрачок и радужную оболочку защищает прозрачная роговица, а вокруг нее располагается зона, называемая в обиходе белком и имеющая научное название «склера». Именно этот неоптический компонент человеческого глаза является самой необычной его особенностью. Большинство животных имеют круглые глаза-«кнопки». Это относится и к низшим приматам, но у большинства обезьян кожа по обеим сторонам глаз слегка оттянута назад, в результате чего «уголки» их глаз обнажены. Такие глаза ближе к кругу, нежели к овалу, но по мере перехода от низших приматов к высшим их форма постепенно становится все более эллиптической, и они приближаются к человеческим. Но и у наших ближайших родственников белки глаз не видны, а обнаженные «уголки» имеют такой же темный цвет, как и радужная оболочка. Белки делают человеческие глаза очень заметными. Значение этого небольшого эволюционного изменения заключается в том, что в процессе общения смещение направления взгляда легко определяется даже на расстоянии.

Видимая часть глаза защищена веками с жирными блестящими краями, по краю которых растут ресницы. Жир выделяют располагающиеся рядами крошечные железы, которые можно увидеть за корнями волосков ресниц. При моргании веки смачивают и очищают роговицу. Этому способствуют также выделения слезной железы, располагающейся под верхним веком. Жидкость отводится по двум маленьким слезным протокам, тоже видимым, которые находятся на внутреннем конце век, – один на верхнем, другой на нижнем. Протоки соединяются в канал, переправляющий «отработанные» слезы в нос и наружу. Когда вследствие раздражения глаза или сильных эмоций слезные железы выделяют жидкость быстрее, чем протоки способны отводить ее, мы плачем. Избыток слез выливается из глаз на щеки, и мы вытираем их. Это вторая уникальная особенность человеческих глаз, ибо мы являемся единственными сухопутными животными, часто плачущими под воздействием эмоций.

Между двумя слезными протоками, в уголке глаза у носа, находится

маленький розовый бугорок. Это рудимент нашего третьего века, судя по всему, полностью утратившего свою функцию. У многих видов этот орган играет важную роль. У одних третье веко функционирует как «стеклоочиститель», очищая роговицу в боковом направлении, у других оно ярко окрашено и является своего рода сигнальным средством, третьи, у которых оно бесцветно, используют его в качестве естественных солнцезащитных очков. Толстое прозрачное третье веко утки защищает нежную роговицу ее глаза во время ныряния. Если бы наши отдаленные предки вели более водный образ жизни, сегодня мы чувствовали бы себя под водой намного комфортнее.

Ресницы, обрамляющие наши глаза защитными волосками сверху и снизу, имеют одну исключительную особенность: они, в отличие от других волос головы и тела, с возрастом не седеют. Вокруг каждого глаза растет около 200 волосков, на верхнем веке их больше, чем на нижнем, и каждые 3–5 месяцев они выпадают и заменяются новыми. Срок их жизни такой же, как у волосков бровей.

У представителей монголоидной расы в углу глаза имеется эпикантус – особая кожная складка, которая придает их глазам характерную раскосость. Эпикантус присутствует у человеческих зародышей всех рас, но во взрослом состоянии сохраняется только у представителей монголоидной. Очень немногие белые младенцы появляются на свет с эпикантусом, но впоследствии, по мере того как с возрастом нос становится уже и изменяет форму, эта складка постепенно исчезает. Судя по всему, у монголоидов эпикантус сохранился в рамках общей адаптации к холоду. Их плоское лицо имеет более толстую жировую прослойку, благодаря чему оно лучше приспособлено к превратностям холодного климата, а дополнительная складка кожи в углу глаза защищает этот жизненно важный орган от неблагоприятного воздействия окружающей среды.

Монголоидная форма глаз, безусловно, привлекательна, но многие женщины на Дальнем Востоке так не считают, и сегодня клиники пластической хирургии в Китае, Японии и Корее переполнены пациентками с повязками на лице, которые хотят избавиться от эпикантуса и стать в большей степени похожими на представительниц европеоидной расы.

В форме глаза имеются небольшие различия по половому признаку. По сравнению с мужским, женский глаз чуть-чуть меньше, а пространство, занимаемое в нем белком, в пропорциональном отношении больше. Во многих культурах слезные железы активнее

функционируют у женщин, нежели у мужчин, но с чем это связано – с гендерными особенностями или требованием эмоциональной сдержанности, которую все ждут от представителей сильного пола, сказать трудно. Похоже все-таки, что это широко распространенное различие является следствием правил поведения, принятых в обществе.

Слезы не только смазывают незащищенную поверхность глаза, но и предохраняют его от инфекции, поскольку содержат лизоцим – фермент, обладающий бактерицидными свойствами.

Должно быть, для многих наших далеких предков плохое зрение было проклятием не только из-за невозможности получать точную визуальную информацию, но и потому, что постоянное напряжение глаз вызывало сильные головные боли. Оно оставалось проклятием и для представителей древнейших цивилизаций, и эта ситуация усугубилась после появления письменности, поскольку пожилым ученым мужам приходилось нанимать молодых людей, которые им читали.

Луций Анней Сенека, древнеримский знаток искусства риторики, живший в начале новой эры, похоже, был первым человеком, попытавшимся решить эту серьезную проблему. Несмотря на плохое зрение, он ухитрился прочитать все, что хранилось в библиотеках Рима, используя «водяной шар» в качестве увеличительного стекла. Столь оригинальное решение должно было привести к попытке создать первые очки, но не привело. Только в XIII веке английский философ Роджер Бэкон записал: «Если рассматривать буквы или какие-нибудь мелкие предметы через кристалл или стекло... если он или оно имеет форму небольшого сегмента сферы и если его держать выпуклой стороной к глазам, буквы и предметы видны лучше и кажутся больше, нежели они есть на самом деле». Далее он говорил о том, что такое стекло было бы полезным для людей со слабым зрением, но и тогда никто не поспешил претворить в жизнь эту идею усовершенствования человеческого зрения. И все же в конце того самого века в Италии появились первые настоящие очки для чтения, хотя и неизвестно, имеет ли это какое-либо отношение к Бэкону. В 1306 году один священник во Флоренции в своей проповеди сказал следующее: «Не прошло еще и 20 лет с того времени, когда было изобретено искусство изготовления очков, одно из самых полезных искусств на свете...» Приблизительно тогда же Марко Поло видел пожилого китайца, пользовавшегося для чтения линзами. Таким образом, к началу XIV века были сделаны шаги по пути к широкому применению очков. В XV столетии появились специальные линзы для коррекции близорукости, а в XVIII веке

Бенджамин Франклин изобрел двухфокусные очки. Первые контактные линзы, которые можно было считать удачными, изготовлены в Швейцарии в 1887 году.

Эта краткая история очков представляет интерес с точки зрения медицины, ибо она оказала определенное влияние и на внешний вид наших глаз. Форма очков стала неотъемлемой частью выражения лица того, кто их носит. Скажем, тяжелая оправа придавала человеку хмурый, властный вид, а широкая округлая вызывала ассоциации с удивленно поднятыми дугообразными бровями. Здесь не было никакого обмана, как в случае с косметикой. Очки не являлись частью лица, и все же они не могли не оказывать своими очертаниями влияние на впечатление, производимое их обладателем.

Особенно силен эффект темных очков, поскольку они скрывают движения глаз, заметные благодаря белкам, о чем уже говорилось выше, – движения, которые служат важным источником информации во время общения. Злой взгляд, хитрый взгляд, невнимательный взгляд, пристальный взгляд, любящий взгляд – все это спрятано от того, кто беседует с человеком в темных очках. Ему остается только догадываться, что скрывается за непроницаемыми стеклами.

Что же теряют собеседники людей, чьи глаза они не видят? Представьте собрание группы людей. Что говорят нам движения их глаз? На любой подобной «пятиминутке» те, кто занимает подчиненное положение, обычно смотрят на тех, кто доминирует над ними, а те игнорируют их взгляды, за исключением особых ситуаций. Например, если в комнату входит дружелюбно настроенный человек, занимающий подчиненное положение, он осматривает всех присутствующих, переводя взгляд с одного на другого. Выявив людей с высоким статусом, он сосредотачивает взгляд на них. Когда высказывается шутливое замечание, спорное утверждение или личное мнение, подчиненный человек бросает взгляд на доминантного, чтобы оценить его реакцию. Доминантный человек, как правило, во время подобных обменов репликами держится отстраненно и едва удостоивает взглядом подчиненных во время общей беседы. Но если он задает прямой вопрос одному из них, то пристально глядит на него. Подчиненный человек старается не встречаться взглядом с доминантным и во время беседы смотрит в сторону. Здесь все определяет иерархия. Одни чувствуют, что могут контролировать других, и стремятся это делать.

Когда встречаются друзья, равные по своему положению, движения глаз осуществляются иначе. В такой группе все используют

«подчиненные» движения глаз, хотя и не являются подчиненными по отношению друг к другу. Это связано с тем, что самый простой способ проявления дружелюбия с помощью языка тела – демонстрация отсутствия враждебности и стремления доминировать. Поэтому люди показывают друзьям движениями глаз свою «подчиненность». Когда одни говорят или просто активны, другие смотрят на них. Поменявшись ролями, вторые отводят глаза и только время от времени бросают на первых взгляды, проверяя их реакцию на то, что они говорят. Таким образом, друзья относятся друг к другу как к доминантному человеку, и в результате все чувствуют себя комфортно.

Если доминантный индивидуум хочет снискать чье-нибудь расположение, он может добиться этого, прибегнув к дружескому языку тела и продемонстрировав равенство их положения. Обращаясь к своему служащему или человеку, имеющему более низкий статус, он смотрит на него с подчеркнутым вниманием. Доминантные люди редко используют подобные приемы вне особых ситуаций (таких, например, как избирательная кампания).

Продолжительный взаимный зрительный контакт происходит только в моменты проявления страстной любви или ненависти. Для большинства людей в большинстве ситуаций пристальный взгляд, продолжающийся дольше нескольких секунд, таит в себе опасность, и оба человека быстро отводят глаза в сторону. Возлюбленные настолько доверяют друг другу, что могут без всяких опасений смотреть друг другу в глаза. При этом они подсознательно отслеживают степень расширения зрачков. Видя перед собой глубокие черные озера, они интуитивно понимают, что их чувства взаимны. Если же перед ними маленькие точки, они могут встревожиться, заподозрив, что в их отношениях не все гладко.

Что касается ненависти, пристальный взгляд рассерженного человека воспринимается как угроза. В старину, когда были сильны предрассудки, считалось, будто сверхъестественные существа следят за событиями в мире людей и влияют на их исход. То, что эти сверхъестественные существа или божества именно *следят*, подразумевало наличие у них глаз. Так как событий было хоть отбавляй и происходили они в разных местах, предполагалось, что у них много глаз и что они всевидящи. Что касается хороших богов, для людей это было несомненным благом, ибо такие боги могли оказывать им покровительство и обеспечивать защиту. Но существовали и плохие боги, демоны и бесы – злые духи, – и их взгляд мог предвещать

несчастье.

Вера в могущество злых глаз получила широкое распространение и бытует в отдельных уголках мира до сих пор. Злые глаза превратились в «дурной глаз», способный сглазить, то есть оказать вредное, порой даже пагубное влияние. Если этот взгляд упадет на человека, с ним случится нечто ужасное. Иногда обычная женщина, против своей воли, воспринималась окружающими как обладательница «дурного глаза», и считалось, что каждый, на кого она посмотрит, так или иначе впоследствии пострадает. Люди защищались от этой угрозы с помощью амулетов и талисманов, которые они надевали на себя, носили в сумке или вешали дома. Некоторые из этих защитных устройств основывались на принципе, согласно которому откровенно сексуальный образ отвлекает внимание «дурного глаза».

Как это ни удивительно, многие служители христианской церкви в средневековой Европе закрепляли над своими дверями вырезанные из камня символы женских гениталий, дабы воспрепятствовать проникновению в дом злых духов. Для усиления этого образа гениталии изображались в сочетании с двумя раздвигающими их руками. Неудивительно, что в благочестивую Викторианскую эпоху большинство таких изображений было выброшено или спрятано, но некоторые из них дожили до наших дней. Более счастливая судьба оказалась у подковы, которая, по мнению многих, приносит удачу. Если бы было широко известно, что изначально и подкова символизировала женские гениталии, она тоже могла бы исчезнуть и не стать талисманом.

Поскольку худшие деяния «дурного глаза» связывались с завистью, было важно не расточать похвалы тому, кто в чем-то уязвим. Например, матери приходили в ужас, если незнакомец хвалил их новорожденное дитя. Они вешали над колыбелью амулет, предохранявший младенца от сглаза, или выполняли какие-то другие защитные ритуалы. Даже сегодня, особенно в странах Средиземноморья, многие люди относятся к подобным мерам предосторожности вполне серьезно.

Перейдя от воображаемых глаз злых духов к реальным женским глазам, мы увидим, как много самых разных визуальных сигналов они способны посылать.

*Опущенный взгляд.* Опущенные глаза очень часто воспринимаются как признак скромности. Так, младшие не осмеливаются поднимать глаза на старших, но они смотрят вниз прямо перед собой, а не бросают взгляды по сторонам. При этом голова у них слегка наклонена вперед,

как бы в знак покорности.

*Взгляд вверх.* Иногда глаза поднимают к небу в качестве особого знака. Оставаясь в таком положении в течение некоторого времени, они выражают претензию на невинность. Сегодня это движение глаз уместно только в неофициальной обстановке. Человек как бы призывает небеса в свидетели своей невинности.

*Сердитый взгляд.* Так смотрит мать на расшалившегося ребенка, взглядом призывая его к порядку. Сердитый взгляд – это сложный вариант пристального взгляда. Широко раскрытые глаза с нахмуренными бровями буравят «жертву». Здесь есть противоречие, так как широко раскрытые глаза обычно сочетаются с поднятыми бровями, вследствие чего этим двум компонентам лица приходится действовать друг против друга. По этой причине такое выражение нельзя сохранять сколько-нибудь долго. При сердитом взгляде верхние веки с такой силой давят вниз, что почти исчезают за опущенными бровями, и демаркационную линию этого взгляда создают брови, а не веки. Это придает глазам странное выражение, смысл которого очевиден – внезапный гнев.

*Взгляд искоса.* Он используется в том случае, когда человек хочет посмотреть на кого-то так, чтобы тот этого не заметил. Это также признак застенчивости. Такой взгляд как бы говорит: «Мне боязно смотреть на вас, но я не могу ничего с собой поделать». Именно его подразумевают, когда в разговоре используют популярное выражение «смотреть овечьими глазами».

*Рассеянный взгляд.* Взгляд становится рассеянным вследствие сильной усталости или когда человек предается мечтам. Тот, кто хочет продемонстрировать, что ему есть о чем мечтать (например, о новом возлюбленном), может рассеянно смотреть в окно или в противоположный угол комнаты, дабы произвести впечатление на окружающих.

*Взгляд широко раскрытых глаз.* Глаза, раскрытые так широко, что белок виден сверху и/или снизу от радужной оболочки, – обычная реакция на умеренное удивление. При этом увеличивается поле зрения и повышается чувствительность к визуальным раздражителям. Подчеркнуто наигранная версия этого движения глаз в настоящее время

используется для выражения насмешливого удивления.

*Взгляд с прищуром.* Прищур тоже имеет подчеркнута наигранную версию. По своему происхождению это защитная реакция на слишком яркий свет или угрозу повреждения глаз, но плюс к этому прищур обычно выражает презрение. Притворно «болезненное» выражение означает, что окружающие являются причиной постоянных страданий щурящегося. Это также выражение отвращения – проявление высокомерного пренебрежения к окружающему миру. Эпикантус монголоидов иногда создает ложное впечатление высокомерия, поскольку благодаря ему глаза выглядят нарочито прищуренными.

*«Блестящий» взгляд.* Увлажненные глаза посылают совершенно иной сигнал, который чрезвычайно трудно подделать (если только вы не профессиональный актер). Сверкающая поверхность глаза перенасыщена выделениями слезных желез вследствие эмоций, которые, однако, недостаточно сильны, чтобы вызвать настоящий плач. Это взгляд страстного любовника, преданного поклонника, матери, гордящейся ребенком, спортсмена, торжествующего победу. Он также может выражать страдание, горе и тяжелую утрату.

*Плач.* Сам по себе плач является мощным социальным сигналом. Тот факт, что мы плачем, а другие приматы нет, вызывает немалый интерес. Бытовала версия, будто это различие связано с тем, что наши предки несколько миллионов лет назад прошли водную фазу существования. Тюлени плачут под влиянием отрицательных эмоций, как и морские выдры, потерявшие свое потомство. Предполагалось, что чрезмерное слезоотделение – это побочный эффект усовершенствованной функции очистки глаз с помощью слез у млекопитающих, вернувшихся в море.

Данное объяснение представляется достаточно логичным. Если человек в глубокой древности прошел водную стадию существования и у него увеличился объем вырабатываемой слезной жидкости вследствие продолжительного контакта глаз с морской водой, он мог сохранить это свойство и сейчас использует плач как социальный сигнал. Это объясняет, почему он единственный из приматов обладает способностью плакать. Альтернативное объяснение заключается в том, что данная способность сформировалась в мире саванн, и плач является побочным действием усовершенствованной очистки глаз в условиях тамошних ветров и пыли. Можно возразить, что другие млекопитающие,

живущие в среде сильной запыленности, не плачут под влиянием отрицательных эмоций. Против этого аргумента имеется такой довод: у обезьян на щеках шерсть, в которой слезы просто не видны.

Совершенно иное объяснение способности плакать основывается на идее, согласно которой главная функция слез, как и урины, заключается в выведении шлаков из организма. Химический анализ слез, пролитых под влиянием отрицательных эмоций, и слез, ставших результатом раздражения, показал, что они содержат разные белки. Существует предположение, что эмоциональные слезы выводят из организма излишек химических веществ, вызывающих стресс. Это объясняет, почему, если хорошо выплакаться, чувствуешь облегчение. Другими словами, улучшение настроения является биохимическим процессом. В таком случае визуальный сигнал заплаканного лица, побуждающий окружающих обнимать и утешать горющего человека, следует рассматривать как побочный эффект процесса выведения шлаков из организма. И опять же трудно понять, каким образом эта теория может согласовываться с отсутствием способности плакать у таких животных, как шимпанзе, безусловно переживающих сильные эмоции в ходе общения с себе подобными.

*Моргание.* Оставим драматическую тему плача и обратимся к более будничной теме моргания. Сегодня в ходу несколько связанных с ним сигналов. Процедура обычного моргания, то есть частое опускание век, которые очищают и увлажняют поверхность роговицы на протяжении всего дня, длится приблизительно 1/40 секунды. В определенных эмоциональных состояниях, когда начинает увеличиваться объем вырабатываемых слез, скорость моргания возрастает, и поэтому оно может служить показателем настроения.

К модифицированным формам процесса относятся частое моргание, суперморгание, трепетание ресниц и подмигивание.

*Частое моргание.* Человек часто моргает, когда готов расплакаться. Это отчаянная попытка защитить глаза, прежде чем они переполнятся слезами. Частое моргание может также быть знаком выражения соблезнования.

*Суперморгание* представляет собой однократное преувеличенное моргание, замедленное и большее, чем обычно, по амплитуде. Оно используется для выражения притворного удивления. Это сугубо

театральное действие, которое означает: «Я не верю своим глазам, но очищаю их, моргая, чтобы удостовериться в существовании того, что они видят».

*Трепетание ресниц.* При трепетании ресниц глаза быстро открываются и закрываются, как при частом моргании, но распахиваются более широко, и при этом на лице появляется «невинное» выражение. Это еще одно театральное действие, выражающее притворный испуг.

*Подмигивание* представляет собой однократное нарочитое моргание одним глазом, означающее существование тайного сговора между теми, кто подмигивает и кому подмигивают. Смысл этого сигнала таков: «В данный момент нас с тобой объединяет одно дело, в которое не должны быть посвящены посторонние». Подмигивание друзей друг другу во время собрания подразумевает, что подмигивающий сочувствует своему товарищу по какому-либо поводу или что они ближе между собой, чем с остальными присутствующими. Подмигивание незнакомцев обычно имеет сексуальную подоплеку, независимо от их половой принадлежности. Хотя этот сигнал означает некую тайную договоренность между двумя людьми, он может быть нарочито открытым с целью подразнить третью сторону. Используется подмигивание скрыто или открыто, знатоки этикета считают его признаком дурного тона. Один из них заявил, что в Европе подмигивание неприемлемо для женщины из хорошего общества и сравнил его с ударом по ребрам с целью привлечь к себе внимание... Многие представительницы слабого пола не умеют подмигивать убедительно и выглядят довольно нелепо, когда пытаются это делать, о чем нам постоянно напоминает одна хорошо известная телеведущая в конце каждой своей программы. По какой-то пока невыясненной причине (если только это не связано с трудностями, создаваемыми косметикой), мужчинам подмигивать легче, и это получается у них более убедительно.

Что касается природы подмигивания, ее можно определить как «направленное закрывание глаза». Закрывание глаза подразумевает, что секретное послание адресовано только одному человеку – тому, на которого смотрит подмигивающий. Второй глаз остается открытым для всех остальных, потому что это послание на них не распространяется.

Поскольку женские глаза посылают так много визуальных сигналов, стоит ли удивляться, что они подвергались всевозможным косметическим воздействиям. К 5000 г. до н. э. использовавшиеся в Древнем Египте средства для глаз имели уже довольно сложный состав. Галенит – черная краска на основе свинца – применялся для подчеркивания формы век. Из малахита – оксида меди – изготавливали знаменитое косметическое средство в виде зеленой пасты, наносившейся на кожу в области глаз. Помимо выполнения чисто декоративной функции оно защищало кожу от палящего солнца. Более элитарное, чисто декоративное средство изготавливали из измельченных муравьиных яиц.

Древнеегипетские модницы тратили много денег и времени, чтобы быть красивыми, а в результате недавно проведенных исследований выяснилось, что ко II тысячелетию до н. э. косметические препараты стали еще более сложными, чем было принято считать. Сегодня известно, что 4000 лет назад женщины в Древнем Египте прибегали к средствам не только черного и зеленого цвета, но и пурпурного, желтого, синего и трех оттенков белого, благодаря достижениям сравнительно развитой, так сказать, химической индустрии. Два средства из тех, что имели оттенки белого цвета, использовались и в медицине – как противовоспалительные. Плюс к этому черные средства делились на матовые и блестящие.

Для нанесения косметики на глаза использовали закругленные палочки из дерева, бронзы, гематита, обсидиана или кварца. Наборы этих палочек и горшков для косметических средств были найдены в ящиках для косметики, возраст которых насчитывает свыше трех тысяч лет.

Женщины Древнего Египта рисовали на лице две черные горизонтальные линии – от внешнего угла глаза к уху. Этот характерный декоративный элемент имел магическое значение: горизонтальные линии имитировали глаза кошки, священного животного древних египтян.

Такая практика бытовала в Древнем Египте в течение нескольких тысячелетий. Царица Клеопатра, последняя его правительница династии Птолемеев, экспериментировала с новыми сочетаниями оттенков, окрашивая верхние веки в темно-синий цвет, а нижние – в ярко-зеленый.

В Древней Греции ситуация была иной. Там порядочные женщины должны были демонстрировать естественную красоту и чистоту лица. Несмотря на то что слово «косметика» имеет греческое происхождение (от слова «*Rasmetiros*», означающего «искусное украшение»), косметическими средствами в Древней Греции могли пользоваться

только куртизанки. Им позволялось красить веки черной тушью с помощью кисточки и подводить глаза черной краской. Хотя многие эллины с удовольствием проводили время в компании таких женщин, писатели той эпохи, придерживавшиеся строгих взглядов, высмеивали раскрашенных куртизанок. Один из них заметил, что, если увидеть таких женщин, только что поднявшихся утром с постели, «они покажутся менее привлекательными, чем обезьяны».

Нравы древних римлян в этом отношении были менее строгими. Овидий, первым написавший книгу, посвященную теме косметики, отмечал, что римлянки пользовались черными тенями для глаз на основе древесного пепла и золотистыми – на основе шафрана. Римский драматург Плавт говорил: «Женщина без краски на лице все равно что пицца без соли».

После падения Римской империи косметика для глаз в Европе практически исчезла на долгие столетия. Когда она появилась вновь, ею стали пользоваться дамы сомнительной репутации – Старый Свет следовал древнегреческой традиции. Полностью она восстановила свои позиции только в начале XX века, когда начало набирать силу движение против чопорности Викторианской эпохи. В 1910 году вышла небольшая книжка под названием «Ежедневная книга красоты», в которой трогательно сообщалось о том, что для удлинения линии глаз можно использовать карандаш. В ней также приводилось описание устройства для загибания ресниц, чтобы они «выглядели, как звезды».

После Первой мировой войны, в 20–30-е годы, начался бурный расцвет рынка косметики. Эмансипированные молодые женщины были решительно настроены украшать себя в соответствии с собственными вкусами и отвергали всякое вмешательство в эти вопросы со стороны мужчин. Они испытывали сильное влияние со стороны раннего кинематографа. Актрисам, появлявшимся на примитивных с технической точки зрения «серебряных экранах» того времени, приходилось подчеркивать черты лица, дабы они были видны зрителям.

В частности, существенное влияние на развитие массового производства косметики оказала Феда Бара. Ее стиль – тяжелые веки – породил новую моду. Ее визажистом была Елена Рубинштейн, пионер в области современной косметики. Рубинштейн позаимствовала идею использования теней для глаз во французском театре и, зная о практике Древнего Египта, экспериментировала с краской для век, разрабатывая косметику для Феды Бара, когда она снималась в роли Клеопатры.

Это было начало косметической революции. В течение несколько

десятилетий она прокатилась по всему миру, и голливудские крайности всюду стали банальностью. В начале 60-х годов XX века мир вновь испытал на себе сильное влияние Древнего Египта. На сей раз проводником этого влияния оказалась Элизабет Тейлор, тоже сыгравшая Клеопатру. Ее густо накрашенные глаза в знаменитом фильме 1963 года стали источником вдохновения для молодых женщин, и объемы продаж теней, подводки для глаз и накладных ресниц взлетели на невиданные высоты.

К концу 60-х вызывающе искусственный стиль Клеопатры уступил место более естественной внешности, но косметика для глаз, разумеется, не исчезла. Эта якобы натуральная «детская невинность» в действительности достигалась за счет всевозможных ухищрений. На смену крикливости пришла изощренная утонченность. Реклама провозглашала: «Для простого глаза это голое лицо». Однако это «голое лицо» получалось в результате самой продолжительной и трудоемкой процедуры в истории косметики.

С тех пор косметика для глаз стала неотъемлемой частью жизни современной женщины. Порой она бывает утонченной, порой не очень. Тени над глазами и под ними, линия глаз и ресницы – все это требует определенного внимания в соответствии с требованиями быстро сменяющихся друг друга капризов моды. По крайней мере, на Западе пока отсутствуют какие-либо признаки грядущих ограничений в этой области «видоизменения» женщины. Даже в тех странах, где религиозные догмы заставляют их закрывать лицо на публике, практикуется использование косметики для глаз – пусть даже в приватной обстановке. Как выразилась одна иранская писательница, хотя лидеры Исламской Республики Иран и вынуждают женщин выглядеть безликими, «по иронии судьбы иранская косметическая индустрия процветает». Совершенно очевидно, что стремление женщины подчеркнуть красоту своих глаз сегодня столь же сильно, как и во времена древних цивилизаций.

Хотя нос представляет собой сравнительно небольшую часть лица женщины, роль его непропорционально велика. Это не самый выразительный элемент, мало на что способный, кроме как морщиться от отвращения. И тем не менее он всегда привлекал к себе внимание, несоразмерное со своим видимым значением. Форма носа играет важную роль в оценке женской красоты, настолько важную, что уже больше пятидесяти лет операции по исправлению его контуров пользуются высоким спросом. Почему? Что в нем такого особенного? Почему Теннисон так проникновенно писал об «изящном носе, вздернутом, словно лепесток цветка»?

В процессе эволюции у женщины расширились бедра, кожа стала глянцевой, сформировалась высокая грудь, и все эти особенности имеют большое значение в плане сексуальной привлекательности, но какое значение в нем может иметь нос той или иной формы? Чтобы найти ответ на этот вопрос, необходимо для начала рассмотреть основные анатомические характеристики данного органа.

Если сравнить человеческий нос с носами других приматов, станет очевидно, что он, с его выступающей переносицей, удлинненным кончиком и обращенными вниз ноздрями, уникален. У обезьян нет ничего подобного. Те из них, у кого плоское лицо, имеют и плоский нос. Мы же имеем на плоском лице выступающий нос, и это требует специального объяснения.

Некоторые анатомы выдвигают малоубедительный аргумент, будто человеческое лицо в процессе эволюции уплощалось, в то время как нос не претерпевал никаких изменений. В это трудно поверить. Есть нечто столь позитивное в независимости носа от окружающих его элементов лица, что «выступающий орган», как его называют, неизбежно должен давать некое анатомическое преимущество его обладателю. На этот счет существует несколько гипотез.

Первая из них отводит длинному человеческому носу роль резонатора. Увеличение его размеров связывают с развитием речи. Чтобы убедиться в существовании такой связи, достаточно попытаться произнести несколько слов, зажав нос большим и указательным пальцами. Резкое снижение речевых возможностей налицо. Именно

поэтому оперные певцы панически боятся насморка. Но, может быть, для нормального звучания человеческого голоса требуются лишь большие носовые пазухи? Если это так, необходимо иное объяснение наличия у нас выступающего носа.

Согласно второй гипотезе, нос помогает защищать глаза. Если вы упретесь кончиком большого пальца в скулу, кончиком указательного пальца в бровь, а кончиком среднего пальца в переносицу, то почувствуете три защитных выступа, окружающих глаз. Этот треугольник спасает жизненно важный и весьма уязвимый орган зрения от прямых ударов.

В соответствии с третьей, довольно странной гипотезой нос защищает организм от проникновения в него воды. Возможно, несколько миллионов лет назад наши предки проходили водную стадию своего существования, и в процессе адаптации к новым условиям человеческое тело претерпело ряд радикальных изменений. Нос мог препятствовать проникновению воды во время ныряния. Прыгая в воду, мы зажимаем нос, но в этом нет необходимости, если прыгать вниз головой. Это так, но если древние люди долгое время жили в воде, у них, скорее всего, сформировались бы в ноздрях клапаны, как у тюленей. Потребовался бы маленький эволюционный шаг к развитию носа, который мог плотно закрываться под водой. Если бы это произошло, нам не понадобился бы длинный кончик носа с направленными вниз ноздрями – ноздри с клапанами подошли бы гораздо больше.

Но, возможно, форма человеческого носа предохраняет его вовсе не от воды, а от пыли и переносимых ветром частиц. Спустившись с деревьев и выйдя на открытые равнины, наши далекие предки оказались в более холодных и сухих климатических условиях. Для адаптации к ним потребовались соответствующие эволюционные изменения. Чтобы понять, как это происходило, заглянем внутрь носа.

Вдыхаемый ноздрями атмосферный воздух едва ли когда-нибудь находится в идеальном для легких состоянии. Идеальное состояние – это температура 35 °С, влажность 95 %, а также отсутствие пыли и других частиц. Короче говоря, воздух должен быть теплым, влажным и чистым, дабы нежная внутренняя поверхность легких не пересыхала и была защищена от повреждений. Нос обеспечивает эти условия, ежедневно пропуская через себя 14 кубических метров воздуха.

Если пациенты больницы по той или иной причине теряют способность дышать носом, уже через день-два их легким начинает угрожать серьезная опасность. Попытки создать искусственный орган

дыхания для таких больных натолкнулись на многочисленные трудности, что свидетельствует об удивительной эффективности человеческого носа.

Вся внутренняя поверхность носовых пазух покрыта слизистой оболочкой, которая выделяет около 1 литра воды в день. Эта влажная поверхность постоянно находится в движении, поскольку имеет миллионы крохотных волосков, называемых ресничками. Они колеблются с частотой 250 движений в минуту, смещая влажный слой в течение той же минуты приблизительно на 1,25 сантиметра. Под воздействием гравитации он опускается по задней стенке гортани, и человек его глотает. В то же самое время воздух, проходящий через эти пазухи, постепенно нагревается и становится влажным. Поступающие вместе с ним пыль и грязь задерживаются слизистой оболочкой и в легкие не попадают.

Из этого следует, что по мере расселения наших предков из влажных тропических лесов на равнины с более сухим климатом функциональные требования к их носу постоянно возрастали. Так, в условиях *жаркого влажного* климата 76 % влаги поступает из воздуха, и от носа требуется всего 24 %. В условиях *жаркого сухого* климата из воздуха поступает только 27 % влаги, и от носа требуется уже 73 %. Это означает, что у обитателя саванны или пустыни нос должен быть выше и длиннее, чем у населения влажных тропиков.

Современные люди, чьи предки долго жили там, где сейчас живут их потомки, имеют соответствующие носы. Исследования показывают, что людей можно классифицировать по форме носа и затем распределить по региональным группам в соответствии с температурой и влажностью среды обитания. Это отнюдь не означает, что данная классификация осуществляется по расовому признаку. Например, темнокожие люди, живущие в условиях жаркого влажного климата Западной Африки, имеют гораздо более широкие и плоские носы, чем темнокожие, живущие в значительно более сухих саваннах Восточной Африки. Форма носа свидетельствует о том, каким воздухом дышали предки того или иного человека, и ни о чем ином.

Подводя итоги, можно сказать, что человеческий нос представляет собой резонатор и костный щит, который становился выше и длиннее по мере расселения людей из жаркого влажного Эдема, в соответствии с новыми климатическими условиями. Но этим функции носа не ограничиваются, ибо он является также нашим главным органом обоняния и... вкуса. Обоняем мы при помощи двух маленьких зон

размером с небольшую монету, расположенных в верхней части носовых каналов. Данные зоны содержат приблизительно пять миллионов клеток желтоватого цвета, распознающих запахи, которые обеспечивают нам гораздо большую чувствительность к ароматам, чем мы обычно осознаем. Мы способны распознавать некоторые вещества, растворенные в воздухе в соотношении одна часть к нескольким миллиардам. А результаты экспериментов показывают, что человеческий нос может находить следы невидимых отпечатков ног на «ковре» из чистой промокательной бумаги.

Женский нос высокочувствителен к мужским запахам. В ходе проводившихся в 70-е годы прошлого века исследований было идентифицировано свыше 200 химических веществ, которые можно обнаружить в биологических жидкостях организма, таких как пот, слюна, кожные масла и генитальный секрет. Как это ни удивительно, выяснилось, что женщины, получающие удовольствие от частых и регулярных половых актов, в процессе которых они вдыхают сложный букет мужских ароматов, отличаются высокой психологической устойчивостью. У них регулярный менструальный цикл и реже возникают проблемы с деторождением – таково могущество носа.

Матери способны распознавать своих младенцев исключительно по запаху тела. В эксперименте группу женщин с завязанными глазами выстраивали в шеренгу, а затем проносили вдоль нее одного за другим младенцев. Каждая мать безошибочно узнавала свое чадо и отличала его от других. (Кстати, своих новорожденных детей по запаху узнали только 50 % молодых отцов.) Женщины обычно удивляются, обнаруживая у себя эту способность, – до этого они не осознавали, какой высокой чувствительностью к запахам обладают. Возможности человеческого носа всегда недооценивались.

Причина такого незнания заключается в том, что мы живем в городах, где натуральные запахи заглушаются, носим одежду, которая искажает естественные ароматы здорового тела, отравляем окружающую среду дезодорантами. Мы даже думаем об обонянии как о чем-то примитивном и грубом – первобытной способности, забытой и оставшейся в далеком прошлом. Лишь в нескольких областях, таких как дегустация вин и парфюмерия, предпринимаются попытки в полной мере реализовать огромный потенциал человеческого обоняния.

То, что мы назвали нос главным органом не только обоняния, но и вкуса, требует пояснения. Истинным органом вкуса является язык, но в этой функции он недостаточно тонок и разборчив. Язык способен

различать всего четыре вкуса – сладкое, кислое, горькое и соленое. Все остальные вкусы нашей чрезвычайно разнообразной кухни распознают не рецепторы языка, а клетки в носовых пазухах. Частицы, несущие запахи, поступают туда либо непосредственно через носовые каналы, когда мы подносим пищу ко рту, или опосредованно – через рот. Блюдо может быть просто хорошим по вкусу (язык), но восхитительным по запаху (нос).

Но как все это поможет нам понять, в чем состоит связь между формой носа женщины и ее красотой? Один из ответов на этот вопрос можно найти в уникальном костном выступе на плоском лице, который представляет собой человеческий нос. Если он, как предполагалось, помогает защищать глаза от удара, следовательно, древние мужчины-охотники нуждались в более мощной защите, нежели древние женщины-собираательницы. В первобытных племенах взрослые женщины слишком высоко ценились, чтобы их можно было посылать на охоту. Мужчины представляли собой меньшую ценность, но и им для успешной охоты требовалась защита. У них сформировались более массивный череп с более толстым лбом, более сильные скулы и более крупная переносица. Все это обеспечивало лучшую защиту для их глаз. А широкая переносица означала, что средний мужской нос стал больше среднего женского.

Кроме того, вследствие увеличения мышечной массы у мужчин, вынужденных преследовать дичь, их нос приобрел большее значение в качестве органа дыхания. И это тоже повлекло за собой эволюционное изменение, в результате которого мужской нос стал больше женского.

Данное различие по половому признаку породило формулу: маленький нос = женский нос. Из этого следует, что любая женщина, имеющая от рождения очень маленький нос, будет считаться суперженственной. Любая женщина, родившаяся с очень большим носом, будет его стесняться.

В детстве все мы имеем крошечный, похожий на пуговицу нос. С годами нос увеличивается в размерах вместе с остальными составляющими лица, достигая своего максимума в зрелом возрасте. Поэтому маленький нос ассоциируется с молодостью. Чем меньше у вас нос, тем моложе вы выглядите.

Итак, чтобы выглядеть молодой и женственной, представительнице слабого пола вдвойне важно иметь маленький нос. Для большинства это не проблема – природа позаботилась о них соответствующим образом. Однако некоторые считают, что эта самая природа посмеялась над

ними, наградив их большим, мужским, носом. Тому существуют две возможные причины. Женщине просто не посчастливилось, и она попала в немногочисленную группу людей, имеющих отклонения от нормы. Вторая причина – недавние предки женщины происходили из той части света, где большой размер носа был средством адаптации к экстремальным климатическим условиям. Носы жителей пустынных регионов, подобных Ближнему Востоку и Северной Африке, выше обычного; у жителей жарких влажных регионов, таких как некоторые области тропической Африки, они шире, чем в норме. Если женщины из этих регионов переезжают на постоянное место жительства в зоны с более умеренным климатом, некоторым из них кажется, что их нос недостаточно женствен, и они хотят, чтобы он был меньше. Вплоть до прошлого столетия представительницы слабого пола мало что могли сделать для разрешения этой проблемы, но затем им на помощь пришла пластическая хирургия.

Пластическая хирургия родилась как средство восстановления лиц солдат, получивших ранения во время двух мировых войн XX века. С развитием новых хирургических методов пришло осознание того, что те же самые манипуляции можно использовать в чисто эстетических целях, когда кто-то недоволен лицом, которым его наделила природа. Самой популярной операцией стало уменьшение размеров женского носа.

Медицинский термин для этого вмешательства – *ринопластика*, что по-гречески означает «формирование носа». Она осуществляется внутри носа во избежание образования наружных рубцов. Обычно с помощью специальной пилки удаляется часть носового хряща, благодаря которому нос слишком сильно выступает вперед и загибается вниз. В результате профиль носа кардинально меняется. Реже проводят операции по уменьшению носа «картошкой», исправлению формы ноздрей и поднятию опущенного кончика носа.

Как это часто происходит с новыми разработками в области усовершенствования тела, среди первых клиентов, подвергшихся ринопластике, были звезды шоу-бизнеса. В 1923 году знаменитая в то время американская театральная актриса Фанни Брайс пригласила в свой номер в отеле «Ритц» известного пластического хирурга, который уменьшил размеры ее выдающегося носа. Пришедший в ужас антрепренер Брайс заявил, что она лишилась «уникального носа на миллион долларов», а Дороти Паркер, известная своими язвительными комментариями в адрес знаменитостей той эпохи, заметила, что Фанни, которая была еврейкой, «отрезала нос, чтобы унижить свою расу».

Актриса решительно отстаивала целесообразность этой операции. Позже, в 60-е годы, играя Фанни Брайс в фильме «Девушка Фанни», Барбра Стрейзанд категорически отказалась менять форму своего внушительного носа, и эпизод с операцией был вычеркнут из сценария этого биографического фильма.

Случай со Стрейзанд, обладающей сильным характером, является исключением из правила. Во второй половине XX века ринопластика приобрела большую популярность на Западе, когда уменьшать размер своего носа принялись не только актрисы и модели, но и представительницы всех профессий и слоев общества. К началу XXI века число видоизмененных хирургическим путем носов составляло несколько сотен тысяч.

Эта мода распространилась даже на природные ареалы обладателей больших носов. Так, пластические хирурги Израиля трудятся не покладая рук, стараясь удовлетворять неуклонно растущий спрос на маленькие носы. Помимо израильтянок к их услугам прибегают молодые женщины из Египта, Иордании, Саудовской Аравии и государств Персидского залива.

Эпидемия охватила даже Иран, где строго соблюдаются нормы ислама и женщине разрешается открывать лицо только в домашней обстановке. По некоторым сведениям, в начале XXI века около 100 иранских пластических хирургов делали 35 тысяч операций ринопластики в год. Одна юная жительница Тегерана прокомментировала данную ситуацию так: «Это стало настолько модным, что даже если женщины не уменьшают нос, они все равно носят на лице повязку, как будто сделали операцию». Объясняя свою смелость, иранские женщины приводят цитату из Корана: «Аллах любит красивых людей», но, разумеется, истинная причина заключается в том, что, поскольку в соответствии с исламскими законами почти все их тело закрыто, нос является одним из главных объектов внимания.

В некоторых областях тропической Африки приобретает популярность операция другого рода. Там женщины хотят, чтобы их слишком плоские и широкие носы стали поуже, а переносица была более выраженной. Наряду с распрямлением курчавых волос это попытка молодых африканских модниц больше походить на европейек. Подобная тенденция отмечается на Дальнем Востоке. Во Вьетнаме и Китае многие женщины перекраивают носы на европейский манер.

В качестве места для ношения украшений женский нос не столь популярен, сколь уши, шея, запястья и пальцы. В некоторых племенных

сообществах женщины подвешивали украшения к отверстию, проделанному в носовой перегородке, но эта практика не получила широкого распространения. Прокалывание ноздрей имеет давнюю историю, которая началась на Среднем Востоке около 4000 лет назад. Оно все еще практикуется среди берберов Северной Африки и бедуинов Среднего Востока, где во время свадебной церемонии жених вручает невесте золотое кольцо, которое она должна носить в носу. Размер кольца определяет благосостояние семьи новобрачного, и после развода отвергнутая жена может использовать кольцо для удовлетворения своих материальных потребностей.

Эта традиция распространилась со Среднего Востока в Индию в период правления Моголов в XVII веке, и там прокалывалась левая ноздря, поскольку, согласно местным поверьям, именно левая сторона тела связана с деторождением. Индусы верили, что, если женщина носит в носу украшение (иногда соединенное с левым ухом золотой цепочкой), роды у нее будут легкими.

В 60-е годы XX столетия у хиппи вошло в моду отправляться в Азию в поисках себя, и, когда они увидели там проколотые женские носы, многие из них усвоили этот обычай. В 70-е в Великобритании такая практика приняла довольно грубую форму среди панков, но она все еще считалась экзотическим вариантом пирсинга. Позже, в конце XX века, – возможно, под влиянием фильмов Болливуда – маленькие драгоценности в носу стали чрезвычайно популярны. Было немало случаев, когда работодатели увольняли женщин за ношение подобных украшений, но со временем этот обычай настолько укоренился, что утратил свою «эпатажную привлекательность», а сейчас, в начале третьего тысячелетия, он уже постепенно исчезает.

В Европе соприкосновения с носом на публике случались редко и обычно носили жестокий характер. Лучшее из того, на что мог рассчитывать нос, – щипок или удар кулаком. Так, например, в IX веке за неуплату налогов должнику ножом вырезались ноздри.

Хотя сегодня налоговые инспекторы припрятали свои ножи, мы все еще можем припомнить методы их далеких предшественников, нашедшие отражение в популярной поговорке «платить через нос».

На Западе на более нежное обращение нос мог рассчитывать только при встрече любовников. Трение носами, поцелуи в нос, обнюхивание обычны во время любовной игры, но никогда не выходили за ее рамки. Между тем у жителей Океании такие контакты происходят как в сексуальном, так и в социальном контексте. Вот описание мужчиной с

островов Тробриан любовной сцены в переводе Малиновского: «...Я обнимаю ее, вдавливаю в свое тело, труюсь носом о ее нос. Мы впиваемся в губы друг друга, и нас охватывает страсть. Мы сосем друг у друга язык, кусаем друг друга за нос, подбородок, щеки и ласкаем друг другу подмышки и пах...»

При встрече жители Океании соприкасаются носами – точно так же, как мы обмениваемся приветственным поцелуем. Данное действие часто называют «трение носами», но это ошибка. Трение носами обычно приберегается для интимной близости. Знак приветствия – это именно соприкосновение носами. Смысл его состоит во взаимном обнюхивании.

Иногда соприкосновение носами, как формальное приветствие, подчиняется строгим правилам. В культуре Тикопиа, обнаруженной на Соломоновых островах в южной части Тихого океана, предусмотрены целые списки частей тела, которых может или не может касаться носом приветствующий. Прикосновение носа к носу или носа к щеке допускается только между равными. Младший при встрече со старшим должен коснуться носом его запястья. Рядовому члену племени при встрече с великим вождем надлежит коснуться носом его колена.

Приветствия с помощью носа постепенно выходят из обихода. Смещение культур, туризм и международная торговля способствовали унификации процедуры приветствия, и в настоящее время практически во всем мире она сводится к рукопожатию. Сегодня при встрече занимающие высокое положение маори мимолетное соприкосновение носами сочетают с энергичным рукопожатием – новое неизбежно вытесняет старое.

С древних времен мягкие, гладкие щеки считались главным признаком красоты, невинности и скромности женщины. Отчасти это произошло потому, что преувеличенная округлость щек младенца – уникальная особенность человека – вызывает сильный прилив родительской любви. Эта связь между гладкостью щек и любовью сохраняется и в отношениях между взрослыми. В интимные моменты мы дотрагиваемся до щек любимого человека, целуем их, гладим и нежно пощипываем, поскольку они ассоциируются у нас с материнскими и отцовскими чувствами. Мать, нежно прижимаясь щекой к щеке ребенка, испытывает удовольствие. О любовниках можно сказать то же самое. Весьма символично, что щеки являются самой нежной частью женского тела.

Кроме того, щеки весьма красноречиво выражают подлинные эмоции своего обладателя, изменяя окраску. Краска стыда или сексуального смущения появляется в центре щек – в двух точках, которые густо краснеют, после чего разливается по всей поверхности, а затем, если ее интенсивность увеличивается, распространяется на шею, нос, мочки ушей и верхнюю часть груди. Марк Твен заметил: «Человек – единственное животное, которое краснеет. Или должно краснеть...», как будто совершенные злодеяния когда-нибудь заставляли людей заливаться краской стыда. Однако люди краснеют отнюдь не только по этой причине. Чаще всего краснеют попавшие в непривычную обстановку застенчивые, робкие молодые люди, которым, в общем-то, и стыдиться нечего, кроме разве что отсутствия знаний и опыта.

Румянец очень часто заливает щеки в эротических ситуациях, и это может свидетельствовать о том, что он является проявлением невинности. «Смущенная невеста» – популярное клише свадебных церемоний. Это смущение возникает при мысли о том, что все присутствующие думают о грядущей потере новобрачной девственности. Поскольку появление румянца тесно связано (или было связано, пока современное сексуальное образование не привело к большей открытости и искренности в этом плане) с ухаживанием, оно имеет непосредственное отношение к сексуальной привлекательности. Женщина, которая не краснеет, либо не осознает свою сексуальность,

либо осознает ее слишком хорошо. Женщина, которая краснеет, услышав реплику с сексуальным подтекстом, осознает свою сексуальность, но еще не очень искушена. Таким образом, можно утверждать, что румянец выражает невинность. В этой связи следует отметить, что на невольничьих рынках выше ценились те женщины, приобретаемые для гаремов, которые краснели, проходя перед потенциальным покупателем.

Кроме того, яркий румянец на женских щеках может выражать гнев. В этом случае он выступает одновременно на всей их поверхности, а не распространяется из центра, как при смущении. Он появляется тогда, когда женщина подавляет свои чувства. Из ее уст могут звучать страшные угрозы, но покрасневшие щеки свидетельствуют о том, что она расстроена. Когда женщиной овладевает настоящая агрессивность, ее щеки сильно бледнеют, поскольку от них отливает кровь. Это происходит по мере того, как она готовится действовать. Бледность означает, что женщина в любой момент может броситься в атаку. То же самое происходит в случае, если она сильно напугана и готова бежать или, будучи загнана в угол, защищаться.

В наши дни загар на лице белой женщины является статусным сигналом, свидетельствующим о том, что она может позволить себе проводить время на пляже. Это вошло в обиход сравнительно недавно. Несколько столетий назад ни одна молодая женщина, обладавшая высоким статусом, или «юная модная дама», как ее называли бы тогда, не могла иметь загорелое лицо. В те времена загар означал только одно – тяжелый крестьянский труд в поле. Он должен был казаться дамам из высшего общества отталкивающим, и они принимали меры, чтобы избежать малейшего воздействия ультрафиолета на их белую кожу во время прогулки по парку, надевая широкополую шляпу и защищаясь от солнца с помощью зонта.

В определенные периоды истории женщины во избежание загара отбеливали лицо с помощью косметических средств. В экстремальных случаях они даже «отворяли» себе кровь, чтобы их щеки стали еще бледнее. Подобные методы таили в себе угрозу здоровью. Особую опасность представляли белила XVI века, поскольку они содержали оксид свинца. Накапливание этого вещества в организме со временем вызывало паралич, а иногда и смерть.

В другие периоды считалось, что розовые щеки, в отличие от загорелых, являются признаком хорошего здоровья, поэтому их румянили. При отсутствии румян дамы перед публичными мероприятиями щипали себя за щеки, чтобы к ним приливалась кровь и

они стали розовыми.

Румяна и сегодня играют важную роль в арсенале косметических средств, хотя они приходят и уходят, поскольку фирмы ведут конкурентную борьбу друг с другом, постоянно выбрасывая на рынок новинки. Эти средства посылают сигнал не только о здоровье, но и о девичьей невинности, обеспечивая двойное преимущество в сексуальном контексте.

В XXI веке, после масштабной медицинской кампании против чрезмерного увлечения загаром, которое непосредственно связывали с раком кожи, бронзовые щеки снова впали в немилость. Сегодня многие молодые женщины избегают жариться на пляжах и пользуются солнцезащитными кремами, дабы совсем исключить воздействие ультрафиолета на кожу. Бледные щеки вновь стали популярным символом – на сей раз заботы о здоровье. Тем не менее некоторые представительницы слабого пола не хотят полностью отказываться от загара, и теперь отпускники делятся на противников и любителей солнца. Какая из этих двух партий возьмет в конечном счете верх, покажет время.

Если загорелая кожа и способна иногда создавать медицинские проблемы, они бледнеют на фоне результатов воздействия крема для лица, продававшегося под названием «аква Тоффана», или «манна святого Николая из Бари» в Италии XVII века. Некая синьора Джулия Тоффана предлагала это средство следовавшим моде дамам, и оно стало особенно популярным среди женщин, желавших избавиться от мужа. Продававшийся в виде крема или пудры, препарат представлял собою смесь ядовитых веществ, включая мышьяк. Синьора Тоффана всегда настаивала на том, что клиентки должны посещать ее, дабы она могла проинструктировать их относительно правильного применения средства. Она объясняла им, что оно ни в коем случае не должно попадать в рот и его следует наносить на лицо перед супружеской встречей в постели. Того количества, которое мужья захватывали ртом, целуя своих жен, было вполне достаточно, чтобы они отправились на тот свет. Впоследствии причина несчастья определялась как «смерть в результате половых излишеств». Эта хитрость срабатывала на протяжении многих лет.

Тоффана была ответственна более чем за 600 смертей (и за появление такого же числа состоятельных вдов), в результате чего именно она считается величайшей отравительницей всех времен. Ее преступная деятельность стала достоянием общественности в 1709

году. Джулия Тоффана была арестована, подвергнута пыткам и умерщвлена в тюрьме.

Наряду с цветом щек важную роль играет их форма. В Европе щеки с ямочками всегда считались привлекательными, так как, согласно поверью, ямочки представляли собой отпечатки пальца Господа. Сегодня они встречаются довольно редко, и так, по всей вероятности, было всегда. Наверное, по этой причине с ними связано множество суеверий. Им посвящено немало поговорок, таких как «Если у тебя ямочки на щеках, ты покоришь много сердец» и «Если у тебя ямочки на щеках, ты никогда не совершишь убийство».

Древние греки тоже придавали большое значение форме щек как стандарту красоты и практиковали особый жест – поглаживание щеки. Большой палец упирался в одну скулу, а указательный в другую. Из этого исходного положения ладонь мягко опускалась по щекам к подбородку. В процессе этого движения большой и указательный пальцы постепенно сближались друг с другом, как бы придавая лицу конусообразную форму. Эллы считали яйцевидную форму лица идеалом женской красоты. Современные греки интерпретируют это движение точно так же.

Когда человек хочет выразить недоверие, он упирается языком в щеку, в результате чего ее форма искажается. Считается, что это единственный способ воспрепятствовать словам, которые «вертятся на кончике языка». Показать «щеку» подобным образом считалось грубостью, особенно если это делали дети.

Еще один жест, связанный со щекой и практикуемый главным образом в Италии, – завинчивание щеки. Указательный палец упирается в щеку и совершает вращательное движение, словно что-то завинчивает. Он известен почти каждому итальянцу, от Турина на севере до Сицилии на юге. Он всегда имел одно и то же значение: «Хорошо!» По своему происхождению это комплимент шеф-повару, означающий, что паста превосходна – *al dente*, или «на зубок», о чем свидетельствует упертый в зубы палец. Однако со временем этот жест использовался во все более и более широком контексте, означая все хорошее.

Если сложить ладони вместе и опереться щекой на верхнюю, получится широко распространенный знак «я хочу спать», в основе которого лежит убеждение, будто процесс сна начинается с того момента, когда щека касается подушки. Интересно, что, когда люди испытывают усталость или скуку, но вынуждены оставаться за столом или за партой, они чаще всего подпирают щеку ладонью. Если лекторы

или преподаватели видят, что их студенты сидят в такой позе, это должно заставить их задуматься. Еще более очевидный знак скуки – сморщивание щеки, когда уголки губ оттягиваются назад, в результате чего щеки собираются в складки. Это мимическое движение означает также недоверие и сарказм.

В некоторых областях Средиземноморья щипок за собственную щеку выражает восхищение чем-либо. Почти всюду тот же самый щипок, но за щеку другого человека означает расположение и привязанность. Этот жест в обиходе уже свыше 2000 лет – он был популярен еще в Древнем Риме. Его обычно практикуют взрослые по отношению к детям (что тем зачастую очень не нравится), но он может использоваться в шуточной форме и среди взрослых.

Похлопывание по щеке практикуется в качестве более мягкой альтернативы, но этот жест тоже может вызывать раздражение, если носит слишком энергичный характер. В случаях, когда проявление расположения и привязанности неискренно, похлопывание может граничить с легкими оплеухами. Человек попадает в неловкое положение: он сознает, что подвергается оскорблению, и ничего не может с этим поделать, так как этот жест очень близок к дружественному.

Давние традиции имеет пощечина. Это классическая реакция женщины на нежеланное внимание к ней со стороны мужчины. В сущности, пощечина – это демонстративный удар, то есть удар, создающий много шума, но не влекущий большого физического ущерба и не вызывающий чрезмерной защитной или агрессивной реакции со стороны жертвы. Пощечина лишь охлаждает пыл того, кто ее получил, а собственно значение происходящего доходит до него позже.

На противоположном конце эмоциональной шкалы находятся поцелуй в щеку, прикосновение к щеке и нежное поглаживание щеки. Поцелуй в щеку – это взаимное действие, допустимое только для тех людей, которые имеют одинаковый статус. Он широко распространен во многих странах как знак приветствия и прощания. Женщины с накрашенными губами соприкасаются щеками, издавая звук поцелуя. В театральных кругах и в высших социальных сферах поцелуй в щеку практикуется очень часто, тогда как в низших слоях общества им обмениваются редко – в основном близкие родственники. В разных странах существуют разные обычаи на этот счет. Жители некоторых государств Восточной Европы в знак приветствия целуются в губы, а не в щеку.

Причинение увечий в районе щек никогда не пользовалось особой популярностью. Однако в соответствии с существовавшим в древности обычаем женщины во время погребальной церемонии расцарапывали лица в кровь, выражая тем самым скорбь. Джон Булвер сообщает, что это привело к принятию закона «о гладкости щек»: «У пожилых римских дам настолько вошло в привычку расцарапывать себе щеки в знак траура, что сенат издал эдикт, запрещающий им делать это, так как гладкие щеки служат символом скромности и стыдливости».

Члены племенных сообществ разукрашивали щеки краской, наносили на них татуировки и надрезы и прокалывали их. За исключением уже упоминавшихся пудры и румян, на Западе какие-либо средства для украшения щек практически не использовались, если не считать короткого периода расцвета панк-рока в 70-е годы XX века, когда женщины протыкали щеки булавками, обычно ближе к рту. Постепенно на смену настоящим булавкам пришли ложные, создававшие иллюзию, будто щеки пронизаны ими, хотя в действительности это было не так.

Единственная другая форма украшения щек, заслуживающая особого упоминания, – это мушка, бывшая в большой моде в XVII и XVIII веках. Она началась с сокрытия небольших изъянов на коже лица, но в скором времени обрела собственную косметическую жизнь. Согласно легенде, Венера родилась с натуральной мушкой на щеке, и считалось, что подражающие ей дамы становятся красивее. Это дало повод маскировать родинки, бородавки и оспинки с помощью круглого кусочка черной бумаги или закрашивать их черным карандашом.

Данная форма украшения щек стала настолько популярной, что даже женщины с идеальной кожей лица начали приклеивать мушки с чисто декоративной целью. Со временем они приобрели в придворных кругах такое значение, что в течение определенного периода господствовало мнение, будто все следующие моде дамы должны носить их постоянно, если только они не соблюдают траур. В конце XVII века один злой на язык француз, посетивший Лондон, заметил: «В Англии все женщины – молодые и старые, красивые и уродливые – носят наклейки на лице, пока не оказываются прикованными к постели. Я насчитывал по пятнадцать и больше наклеек на смуглых, морщинистых лицах старух, похожих на ведьм...»

К началу XVIII века эта мода настолько развилась и усложнилась, что расположение мушек на щеках стало иметь политическое значение: сторонницы партии тори (правое крыло) украшали правую щеку, а

сторонницы партии вигов (левое крыло) – левую. Мушки перестали быть круглыми и приняли формы звезды, полумесяца, короны, ромба и сердца. Впоследствии они исчезли, но время от времени появлялись, оставаясь пережитком прошлого.

В наши дни данная мода фактически канула в Лету, и сегодня женщины борются с изъянами кожи щек другими способами. Поскольку гладкие щеки свидетельствуют о том, что их обладательница молода и здорова, для привлекательной женщины вдвойне важно скрыть угри, прыщи, пятна, морщины, неровности кожи и другие дефекты. Если традиционные косметические средства не помогают, необходимо применять более радикальные методы. С этой целью пластические хирурги разработали несколько новых процедур.

Одна из них – шлифование кожи, или, если использовать научный термин, «микродермабразия». В ходе ее щеки обдувают струей мелких, как песок, кристаллов оксида алюминия, в результате чего удаляется верхний слой кожи. Если процедура проходит успешно, после нее кожа щек становится гораздо более гладкой.

Другая манипуляция – химическое отслаивание кожи. В этом случае на щеки наносят тонкий слой специального геля, который примерно через пять минут аккуратно стирают. Этот кислотный состав удаляет наружные поврежденные слои кожи.

Третий метод предусматривает использование высокотехнологичной комбинации ультразвука, микротока, вакуума и лазера.

Все три процедуры обычно приходится повторять несколько раз, и результаты не всегда получаются идеальными, но прогресс в этой области косметологии осуществляется постоянно, и недалек тот день, когда любая женщина сможет купить себе гладкие щеки – за определенную цену.

В человеческих губах есть нечто очень странное. Их способность выворачиваться наизнанку уникальна для животного мира. Большинство людей не осознают этого, воспринимая свои губы как должное, и им в голову не приходит сравнивать их с губами наших родственников – обезьян. Но если мы бросим взгляд на рот шимпанзе или гориллы, то не увидим мягких, мясистых, блестящих губ, подаренных природой каждому человеку.

Почему же у людей такие губы? И опять ответ на этот вопрос связан с нашей эволюцией как «детоподобных» взрослых. По мере того как наша взрослая анатомия и наше взрослое поведение становились все более детскими, мы сохраняли все больше и больше «младенческих» черт. Наши губы являются частью этой тенденции. И поскольку в анатомическом плане женщина более продвинута, нежели мужчина, то есть более юна, ее губы заметнее и сильнее выдаются вперед. В результате они стали объектом пристального внимания.

Но каково происхождение этих уникальных губ? Ответ может дать не человеческий младенец и даже не детеныш шимпанзе, а его крошечный эмбрион. В гестационном возрасте шестнадцать недель у зародыша обезьяны наблюдается типичный человеческий рот с большими, мягкими губами. Через два месяца, когда он достигает возраста двадцати шести недель, они уменьшаются в размерах, становятся тонкими и остаются такими на всю последующую жизнь. Таким образом, человеческие губы не просто младенческие, а эмбриональные.

В отличие от детеныша шимпанзе, человеческий младенец сохраняет черты, свойственные зародышу, и появляется на свет с надутыми губами, которые в скором времени жадно обхватывают округлый сосок матери. А детеныш шимпанзе вместо этого зажимает своими тонкими губами длинный сосок своей матери и выкачивает молоко, подобно тому, как фермер доит корову.

Таким образом, уникальные вывернутые человеческие губы прекрасно приспособлены к выполнению своей первой функции – извлечению молока из не менее уникальной женской груди. Они герметично соединяются с округлой поверхностью соска. Однако если

бы история заканчивалась на этом, то после отлучения от груди и перехода на твердую пищу губы младенца заворачивались бы внутрь и с возрастом делались тонкими, как у других приматов. Действительно, у взрослых мужчин они становятся чуть плотнее и тоньше, а в первобытном состоянии со временем исчезают из вида среди усов и бороды.

Тем не менее у обычной женщины губы остаются полными и мягкими на протяжении всей жизни или по крайней мере до очень пожилого возраста, когда она присоединяется к лагерю тонкогубых. С наступлением половой зрелости девушка начинает относиться к своим губам как к источнику мощных сексуальных сигналов. Она облизывает их, надувает и посылает воздушные поцелуи. Еще до того, как губы молодой женщины встречаются с губами ее первого возлюбленного, они играют важную роль в демонстрации женственности.

Что же придает губам такую сексуальность? Дело в том, что по форме, текстуре и цвету они очень напоминают другие женские губы, являющиеся средоточием сексуальности.

Когда женщина испытывает сексуальное возбуждение, к ее половым губам приливает кровь и они набухают. Одновременно то же самое происходит и с губами на лице. Ключевым фактором этого процесса является приток крови из внутренних органов к поверхности. Кожа сексуально активной женщины в результате того, что крошечные кровеносные сосуды наполняются кровью, пылает и блестит. Эта дополнительная кровь прибывает быстрее, чем происходит ее отток, и поверхность кожи становится все более чувствительной к прикосновениям. В первую очередь сказанное относится к губам. Расширенные капилляры делают губы – и те и другие – более заметными, так как они ярко контрастируют с окружающей плотью.

В первобытном обществе женщины интуитивно эксплуатировали эту мимику. В Древнем Египте проститутки красили губы красной краской. На одном папирусе, датированном 1150 годом до н. э., изображена сцена в борделе Фив, на которой полуодетая молодая женщина в одной руке держит зеркало, а другой наносит длинной палочкой краску на губы, в то время как плешивый клиент с эрегированным penisом протягивает руку к ее гениталиям. Таким образом, связь между красными женскими губами и сексом люди понимали свыше трех тысяч лет назад.

На самом деле женщины начали красить губы намного раньше. Великая царица Пуаби, правившая в городе Ур, который находился на

юге современного Ирака, была погребена вместе с большим запасом косметики для загробной жизни. Ее краски – красные для губ, белые, зеленые и черные, вероятно, для глаз – хранились в больших раковинах моллюсков либо в имитировавших их раковинах из серебра и золота.

Самая первая краска для губ изготавливалась путем дробления красной охры в мелкий порошок с помощью пестика и ступки, который затем смешивался с животным жиром. Позже, в IV веке до н. э., склонные к экспериментам древние греки добавляли в эту смесь растительные красители, человеческую слюну, овечий пот и даже крокодильи экскременты. Во II веке н. э. женщины в Палестине уже имели возможность выбирать цвет краски – красный, оранжевый, малиновый или лиловый.

С тех времен эта практика демонстрации женственности неизменно пользовалась популярностью, хотя иногда она подвергалась гонениям со стороны власти имущих пуритан. В тех культурах, где царил режим, проводивший политику ограничения сексуальных удовольствий, женщинам запрещалось красить губы. В экстремальных случаях даже ненакрашенные губы считались слишком сексуальными, и несчастным женщинам приходилось прятать их под вуалью или закрывать шарфом.

Широко распространено мнение, будто нормы ислама требуют от женщины прятать губы. Это не так. Действительно, в мусульманских странах многие женщины скрывают их под паранджой, но это не имеет никакого отношения к учению Мохаммеда. Данный обычай был навязан женщинам патриархальным обществом. В его основе лежат не религиозные, а сексистские мотивы, поскольку в исламском обществе мужчины рассматривают женщин в качестве своей собственности.

Христианская церковь в разные эпохи своей истории относилась к красным женским губам по-разному. Когда ее иерархи придерживались широких взглядов, отношение было терпимым. Но были периоды, когда накрашенные губы считались злом и дерзким вызовом Богу, сотворившему человека по своему образу и подобию. В XVII веке один священник назвал накрашенные губы эмблемой шлюхи, поскольку они разжигают огонь похоти в сердцах мужчин, имевших несчастье бросить на них свой взгляд.

Политики обычно стараются не касаться подобных вопросов, но однажды в Англии XVIII века они сочли себя обязанными принять закон, запрещавший красить губы, ибо некоторые мужчины опасались, что женщины с красными губами способны обманом заманить их под венец. Этот нелепый закон стал для молодых дам того времени настоящей

проблемой, но они ее, конечно, решили. Перед тем как появиться на публике, женщины сосали зерна гранатов или просто щипали свои губы.

Несмотря на запреты со стороны церкви и государства, косметика для губ не исчезла и время от времени продолжала появляться в рамках того или иного стиля. Из «Журнала для женщин» конца 20-х годов XIX века явствует, что в тот период в моду вошла новая форма губ – «лук купидона». В соответствии с ней губы увеличивались вертикально, а не горизонтально. Нижняя губа была глубже, но не шире, а верхняя имела выраженное углубление под носом. Такая форма придавала женскому рту детское выражение и служила призывным сигналом галантным кавалерам, сообщавшим о том, что невинная девушка нуждается в их защите.

В наши дни употребление губной помады обеспечивает существование крупной отрасли экономики. Эта отрасль неуклонно развивалась на протяжении XX века. К концу Викторианской эпохи, в силу присущих ей ханжеству и двойных стандартов, красные губы стали символом служительниц домов удовольствий. Бесчисленные клиенты наслаждались ими, прежде чем вернуться домой к своим женам с бледными губами.

Во время Первой мировой войны губная помада начала медленное восхождение по социальной лестнице, проникнув из борделей в театры, а из театров в среду богемы. После войны, в бурные 20-е годы XX столетия, она распространилась еще дальше – в танцзалах появились элегантные девушки с накрашенными губами. В 20–30-е годы губной помадой начали пользоваться звезды бурно развивавшегося кинематографа, и в скором времени она стала социальной нормой.

Одна из первых кинозвезд, Клара Боу, возродила форму губ «лук купидона», но еще в более смелой, яркой версии. Из-за детского лица ее вполне заслуженно окрестили самой страстной джазовой малышкой в кино, и в 1925 году она снялась в фильме «Губы моей леди». В 30-е годы на сцену вышли более импозантные женщины с агрессивной раскраской губ, после чего наивный «лук купидона» был признан устаревшим оружием.

К началу Второй мировой войны ярко-красные губы, по крайней мере у молодых женщин, стали символом патриотизма. Они были призваны повышать боевой дух солдат. На плакатах с призывами вступать в армию мы видим изображения красных женских губ, словно обещавших свою поддержку всем, кто выступит на защиту родины.

В 1945 году, с окончанием Второй мировой войны, начался период

строгой экономии. Разрушенное хозяйство восстанавливалось, но губная помада считалась теперь роскошью и была представлена лишь в нескольких оттенках ярко-красного цвета. Никакие другие цвета не использовались. Все изменилось в 50-е годы. Во Франции и Италии в губную помаду стали добавлять белую титановую краску для получения более бледных цветов, в результате чего диапазон ее оттенков резко расширился. Имевшие большое влияние модные журналы каждый год предлагали новый цвет, который приобретал бешеную популярность на весь сезон, а потом уступал место очередному «последнему пisku».

В 60-е годы прошлого столетия, когда появились противозачаточные таблетки, начался бум неприкрытой сексуальности, и женщины стали энергичнее выражать свою индивидуальность. Вместо одного доминирующего цвета губной помады предлагался широкий диапазон оттенков, многие из которых были очень бледными.

С приходом феминизма, в 70-е годы, опять произошли коренные изменения. Наступила новая эпоха пуританства, за которое на сей раз ратовали женщины, и теперь пользование губной помадой рассматривалось как потворство мужским желаниям. Феминистки принципиально не красили губы. В то же самое время женщины в массовом порядке протестовали против войны во Вьетнаме, и те из них, кто не разделял феминистские взгляды, иногда пользовались губной помадой темных цветов – синей, лиловой и даже черной.

Когда война во Вьетнаме закончилась и женщины добились большего социального равенства, они отказались от крайних форм боевой раскраски и захотели опять стать похожими на женщин. В 80–90-е годы снова вернулась ярко-красная помада.

К началу XXI века женщины начали выражать свои сексуальные желания откровеннее, чем когда бы то ни было, и вместе с большей уверенностью в себе и открытостью появились новые виды губной помады, отражавшие эту эротическую тенденцию. Использовались три основные стратегии – ярко-красные губы, более яркие, чем когда-либо раньше, губы натурального цвета с блеском и комбинация этих двух вариантов – очень красные и блестящие губы. Ключевым фактором стала индивидуальность. Женщины перестали быть рабынями одного доминирующего стиля. Каждая из них самостоятельно принимает решение, какой ей быть сегодня. На одном концерте поп-звезда может выйти на сцену с кроваво-красными губами, на другом – с блестящими розовыми, а на третьем – вообще без помады.

Рекламные объявления пестрят описаниями ультраблестящих губ,

сочных губ, роскошных губ, влажных губ. Описания сопровождаются цветными фотографиями губ, настолько блестящих и влажных, что они неизбежно вызывают физиологическую реакцию. Производители губной помады создают не увеличенный рот, а пару супергуб. Посылаемый ими сигнал очевиден для всех – женщины активно демонстрируют свою любовь к сексу, и им безразлично, кто как к этому относится.

Однако все эти ухищрения по увеличению губ бледнеют на фоне того, что делают с женскими губами в некоторых племенных сообществах. У народа сурма, обитающего на юго-западе Эфиопии, взрослых представительниц слабого пола называют «женщины-тарелки». В возрасте двадцати с небольшим, за шесть месяцев до свадьбы, им надрезают либо нижнюю, либо верхнюю губу и в разрез вставляют маленькую пластинку, называемую губной серьгой. Она оттягивает губу, делая ее похожей на обтянутое кожей кольцо. Женщины периодически заменяют пластинку, каждый раз на чуть большую, пока она не становится размером с тарелку. Прежде пластинки имели клиновидную форму и вырезались из дерева, но впоследствии стали применяться круглые из обожженной глины. Когда женщины остаются одни, едят, спят или находятся в компании товаров, им позволено вынимать губную серьгу. При этом их разрезанная, растянутая губа безвольно свисает вниз. В присутствии мужчин они обязательно должны носить пластинку, ведь она является показателем их статуса. Размер губной серьги соответствует ценности женщины. Самая большая пластинка, какую только способна носить женщина, служит мерой ее красоты и определяет число голов скота, которое семья жениха должна заплатить за нее.

Эта причудливая форма увеличения губ практиковалась еще у нескольких африканских народов, а не только у сурма, а именно у маконде из Кении, лобби из Ганы, сара-каба и убанги из бассейна Конго. Удивительно, но подобная экстремальная форма украшения тела была выявлена исследователями в другой части света – на Западном побережье Канады, где женщины индейского племени тлингитов, обитающего в Британской Колумбии, носят в губах большие диски. И опять, чем больше диск, тем выше статус женщины.

У одних народов растягивается только одна губа, у других обе, тогда как третьи вставляют деревянные шпильки в отверстия, проделываемые над губами и под ними. И всегда цель заключается в том, чтобы увеличить область губ и сделать ее центром внимания. В случае с народом убанги высказывалось предположение, будто вожди

заставляли женщин носить пластинки в губах для того, чтобы они выглядели непривлекательными в глазах арабских работорговцев. Хотя эта версия получила широкое распространение, мало что говорит в ее пользу. Проще поверить, что убанги, как и другие народы, чьи женщины практикуют ношение пластинок в губах, просто считают растянутые губы признаком красоты.

Другие племена используют иные методы украшения губ. Женщины народа шилуков в Судане ходят с синими пятнами на губах, а айны в Японии наносят на губы татуировку. Эти процедуры начинаются еще в детстве, и, когда девушка становится взрослой, рисунки покрывают всю нижнюю часть ее лица – почти от уха до уха. В некоторых филиппинских племенах жуют листья бетеля, и получающейся в результате красноватой массой женщины красят губы.

Путешественники, впервые столкнувшиеся с этими экстравагантными обычаями, порой отказывались верить, что женские губы приобретают столь причудливый вид искусственным путем: «... женщины появляются на свет с огромной нижней губой, способной закрывать большую часть груди. Ее свисающие вниз края представляют собой открытые раны, которые гниют под воздействием жары, если их не посыпать постоянно солью». Данные наблюдения Джона Булвера содержались в первой из когда-либо публиковавшихся книг по антропологии, вышедшей в 1654 году. Булверу не могло прийти в голову, что эти проблемы со здоровьем женщин являются следствием рукотворного вмешательства, в ходе которого губы разрезали и вставляли в них диски.

Пластическая коррекция губ, некогда весьма распространенная в африканских племенных сообществах, в урбанистическом обществе не практиковалась вплоть до последнего времени, когда она появилась совершенно в новой форме. И, конечно, в Калифорнии. Голливудские актрисы, хорошо осведомленные о сексуальной привлекательности толстых, сочных губ, начали прибегать к разного рода хирургическим процедурам. Мы не будем вдаваться в технические детали и ограничимся общим обзором пластики данного типа (хотя следует отметить, что постоянно разрабатываются новые методы).

Наименее травматичным вмешательством является серия инъекций либо коллагенного, либо гилаформного геля в разные точки, сначала вдоль верхней, а затем вдоль нижней губы. Эффект сохраняется в течение 3–6 месяцев, и актрисы иногда применяют этот способ увеличения губ для съемки в определенной роли.

Более длительный результат требует процедуры, предусматривающей устройство канала в губе пациента хирургическими средствами, от одного уголка до другого, в который затем вводят наполнитель, увеличивающий ее размер. В качестве наполнителя может использоваться синтетический материал, аллодерм (замороженная и высушенная кожа) или очищенный жир самого пациента, взятый из ягодиц.

И наконец, радикальный метод увеличения губ – собственно хирургия. Это операция по необратимому изменению формы губ, выполняемая на операционном столе. Она длится около часа и оставляет после себя рубцы. Хотя эти рубцы невидимы, поскольку находятся внутри – в полости рта, их присутствие все же может ощущаться.

В каждом из этих случаев преследуется одна из двух целей: увеличение либо общей полноты губ, либо степени их выступания вперед. Какая из них будет достигнута, зависит от места введения наполнителя. Иногда в результате увеличения полноты на верхней губе исчезает «лук купидона». Вместо того чтобы опускаться в середине, верхняя линия губы слегка поднимается под носом, что придает лицу несколько неестественный вид.

Все эти хирургические процедуры связаны еще с одним риском: видоизмененные губы могут не соответствовать лицу. Есть актрисы, чьи «пухлые губки» затмевают остальные черты лица. Многие специалисты не без оснований полагают, что, если только у молодой женщины не слишком тонкие губы, следует дважды подумать, прежде чем ложиться под скальпель. Но подобные комментарии очень часто остаются без внимания, и в XXI веке хирургические операции на губах, распространившись за пределы Калифорнии и США, приобретают все большую популярность по всему миру. Действительно, если бы пластические хирурги хорошо делали свое дело и избегали ставить упомянутые выше капканы, женское лицо могло бы неожиданно стать намного сексуальнее – таково эротическое воздействие формы женских губ.

До сих пор губы рассматривались только в качестве источника визуальных сигналов, но, разумеется, их роль этим не ограничивается. В процессе недавних исследований выяснилось, что из десяти контактных точек на теле женщины, которых касается мужчина во время любовной прелюдии, главной эрогенной зоной являются губы. Не груди, не гениталии, а именно губы. Действительно, на финальных стадиях полового акта, скорее всего, оргазм вызывает стимуляция клитора, но на

ранних этапах главным фактором возбуждения являются губы – это мнение женщин, опрошенных в ходе исследований. Все сказанное объясняет отказ проституток целоваться, хотя они допускают все формы генитальных, и не только, контактов. Когда им задают вопрос по поводу причины табу на поцелуи, жрицы любви отвечают, что дело не в гигиенических соображениях, а в «слишком личном» характере этого действия. Это еще раз свидетельствует о большом значении женских губ, а также объясняет, почему в некоторых странах, например в Японии, запрещается целоваться публично.

Эротический поцелуй имеет весьма любопытное происхождение. Когда любовники соединяют уста и начинают зондировать языком полость рта друг друга (так называемый глубокий, французский или душевный поцелуй), они как бы возвращаются в доисторические времена. Когда еще не было банок и упаковок детского питания, матери, отучая младенцев от груди, пережевывали твердую пищу, а затем прижимались губами к их губам и проталкивали ее языком им в рот. Детеныши, привыкая к этой процедуре, начинали при губном контакте с мамашей пробовать пищу своим языком. Со временем это действие стало ассоциироваться с любовным актом.

Из него развился глубокий поцелуй любовников. Мы забыли о его происхождении, поскольку сегодня крайне редко встречаются примеры первобытного «пищевого поцелуя». Сегодня он практикуется только в некоторых отдаленных племенных сообществах.

Следует отметить, что в силу очень высокой тактильной чувствительности женских губ их прикосновения к различным частям мужского тела во время прелюдии и любовной близости не столь альтруистичны, как это может казаться. Согласно классическому исследованию женской сексуальности, предпринятому Кинсли и его коллегами и опубликованному полвека назад, некоторые женщины способны доводить себя до оргазма во время серии продолжительных глубоких поцелуев, даже при отсутствии какого-либо генитального контакта.

Другие женщины достигают оргазма, касаясь губами фаллоса. Может возникнуть впечатление, будто в данном случае они всего лишь обслуживают мужчину, возбуждая его, но нервные окончания на слизистой оболочке внутренней поверхности их губ настолько чувствительны, что каждое прикосновение к телу любимого посылает назад мощные стимулирующие сигналы. В этом отношении, как и во многих других, женщина является наиболее совершенной из всех

представителей приматов.

Орально-генитальные контакты, которые, как нам теперь известно, играли важную роль в сексуальных отношениях во многих культурах на протяжении тысячелетий и вовсе не являются изобретением «декадентского» западного общества, тесно связаны с удовольствием, испытываемым младенцем, сосущим материнскую грудь. Когда молодая женщина ласкает губами пенис партнера, движения ее рта напоминают ей те движения, которые она в младенчестве производила с соском матери. Впечатление от этих первых оральных контактов, в той или иной форме, она пронесит через всю жизнь.

Необходимо добавить, что, по Фрейду, удовольствие, получаемое взрослыми от орально-генитальных контактов, отражает лишения, испытанные ими в младенчестве. То есть младенцы, лишенные возможности сосать материнскую грудь, на протяжении всей последующей жизни стремятся компенсировать недополученное в детстве удовольствие. Такое вполне возможно, но старина Зигмунд не учел, что удовольствие, испытанное в любой период жизни, формирует образец поведения на будущее. Человек, получавший удовольствие в процессе сосания груди матери, будучи малышом, как большинство людей, став взрослым, едва ли откажется от возможности испытать подобное удовольствие – хотя он и не испытал младенческого лишения. Негативное отношение Фрейда к взрослым, получавшим удовольствие от поцелуев, курения, сладостей и кока-колы нетрудно понять, поскольку собственный рот причинял ему бесконечные мучения. Он страдал от рака нёба, львиная доля которого была отрезана в результате 33 операций, поэтому ему можно простить отношение к взрослым, называемым им орально одержимыми, помешавшимися на груди и инфантильными – только потому, что они, в отличие от него, были способны получать взрослые оральные удовольствия.

И наконец, необходимо изучить женские губы в качестве важного источника посылаемых мимических сигналов. Перемены настроения влияют на их положение. Они могут быть раскрытыми и сомкнутыми, выпяченными и втянутыми, поднятыми и опущенными, поджатыми и расслабленными. Сочетаемые в различных комбинациях, эти четыре пары альтернативных положений создают огромный диапазон выражений. Осуществляет изменение этих выражений сложный комплекс мышц, которые функционируют следующим образом.

Вокруг губ располагается сильная мышца, *Orbicularis oris*, которая сокращает их, в результате чего они смыкаются. Именно эта мышца

заставляет их поджиматься. Но это не просто сфинктер. Если она сокращается целиком, губы смыкаются, но если более глубокие волокна напрягаются сильнее, ее сокращение прижимает сомкнутые губы к зубам. Когда сильнее напрягаются поверхностные волокна, губы смыкаются и выпячиваются вперед. Таким образом, благодаря одной и той же мышце губы складываются в трубочку, как у любовницы, зовущей к поцелую, и сжимаются в напряжении, как у женщины, ожидающей удара.

Большинство других оральных мышц работает против этой центральной круглой мышцы, стараясь раскрыть рот в том или ином направлении. *Поднимающие* мышцы поднимают верхнюю губу, в результате чего лицо принимает горестное и презрительное выражения. *Скуловая* мышца тянет губы вверх, создавая счастливые выражения улыбки и смеха. *Треугольная* мышца оттягивает их вниз и в сторону, благодаря чему на лице возникает выражение печали. *Опускающая* мышца тянет нижнюю губу вниз, способствуя появлению выражений отвращения и иронии. Существуют также мышца, поднимающая подбородок и выпячивающая нижнюю губу вперед, в результате чего на лице возникает выражение вызова, и *щечная* мышца, прижимающая щеки к зубам. Она работает не только во время игры на духовых инструментах, но и в процессе пережевывания пищи. При острой боли, чувстве ужаса или ярости срабатывает *латизма*, или подкожная мышца шеи, оттягивающая рот вниз и в сторону, одновременно с этим напрягая шею в предвкушении телесного повреждения.

При разных выражениях лица движения губ различны, как различны при одних и тех же движениях степень их смыкания или размыкания и вокализация. Возьмем, к примеру, контрастирующие выражения гнева и страха. Когда человек испытывает гнев, уголки его рта вытягиваются вперед, когда ему страшно, они оттягиваются назад. Но эти два противоположных движения могут осуществляться с открытым ртом и шумно либо с закрытым ртом и беззвучно. При беззвучном гневe губы плотно сжимаются, а уголки рта вытягиваются вперед; при звучном гневe – с рычанием или угрожающим ворчанием – рот открывается так, что видны верхние и нижние зубы, но уголки рта все так же вытягиваются вперед, в результате чего ротовое отверстие приобретает форму, приближающуюся к прямоугольной. При беззвучном страхе губы сильно втягиваются, образуя широкую горизонтальную щель, а уголки рта до предела оттягиваются назад; при звучном страхе – затрудненное дыхание, крики – рот широко открывается, а губы одновременно с этим

поднимаются и оттягиваются назад. Поскольку страх заставляет втягивать губы, при крике зубы обнажаются значительно меньше, чем при рычании.

Счастливое выражение лица тоже имеет два варианта – с сомкнутыми и разомкнутыми губами. Когда губы оттягиваются назад и поднимаются, они могут оставаться сомкнутыми, в результате чего на лице появляется широкая улыбка. Они также могут разомкнуться в усмешке, обнажив верхние зубы. Если улыбка сопровождается смехом и рот при этом открыт, могут также обнажаться нижние зубы, но, поскольку губы подняты, все-таки в меньшей степени, чем верхние. Если у смеющейся женщины полностью обнажены нижние зубы, есть повод усомниться в искренности ее веселья.

Еще одна особенность счастливого выражения лица – складки кожи между губами и щеками. Эти диагональные линии, образующиеся в результате поднимания уголков рта, носят в значительной мере индивидуальный характер. Они помогают «персонализировать» улыбку и усмешку, что является важным фактором в укреплении дружеских связей.

В широком диапазоне выражений женского лица существует одно противоречивое – грустная улыбка, отражающая способность сочетать, казалось бы, несовместимые элементы, для передачи сложных настроений. Когда на лице появляется грустная улыбка, оно светится счастьем, если не принимать во внимание уголки губ, упрямо отказывающиеся подниматься вверх, как это должно происходить при улыбке. Вместо этого они опускаются вниз, в результате чего возникает «храбрая улыбка» женщины, которой причиняют беспокойство, или сардоническая улыбка школьной учительницы, отказывающейся в просьбе. В распоряжении женщин имеется и множество других «смешанных» выражений, которые наряду с бесчисленными однозначными выражениями составляют богатейший репертуар визуальных сигналов в животном мире.

Женский рот работает сверхурочно. Животные вообще интенсивно используют свой рот: они кусают, лизжут, сосут, пробуют на вкус, жуют, глотают, кашляют, зевают, рычат, кричат и ворчат. Женщина значительно расширила этот список: помимо всего прочего она разговаривает, улыбается, смеется, целуется, напевает и курит. Неудивительно, что рот называют полем боя лица.

За губами во рту находится язык, без которого представительницы слабого пола не могли бы продемонстрировать одно из своих наиболее замечательных качеств – способность общаться лучше, нежели любое другое животное на свете, даже лучше, чем мужчина. Результаты сканирования мозга подтвердили то, о чем многие подозревали уже давно: женщины более разговорчивы и говорят более бегло, чем мужчины. Это различие носит эволюционный характер, а отнюдь не культурный. Женщины более эффективно справляются с задачами, связанными с речевой деятельностью. В древности именно они занимались организацией общественной жизни племени (тогда как мужчины, находившиеся на периферии этой жизни, лишь обменивались отдельными словами, охотясь за дичью). Современные женщины унаследовали это качество к своей немалой выгоде.

Некоторые люди недооценивают роль языка в произнесении слов, отдавая приоритет гортани. Но они быстро осознают свою ошибку, едва попробовав говорить с прижатым к дну рта языком. Любой, кто хотя бы раз в жизни посетил стоматолога, это знает.

Кроме того, язык играет важную роль в процессе поглощения пищи, активно участвуя в пробовании на вкус, пережевывании и глотании. Его шершавая поверхность покрыта сосочками, которые содержат в общей сложности от девяти до десяти тысяч вкусовых рецепторов. Они способны распознавать четыре вкуса: сладкий и соленый на кончике языка, кислый на боках и горький на задней части. Некогда было принято считать, что все вкусы воспринимаются поверхностью языка в целом, но сегодня известно, что это не так. Рецепторы, воспринимающие сладкое и соленое, распространены во рту повсеместно, особенно много их в верхней части горла, тогда как рецепторы, воспринимающие кислое и горькое, сосредоточены в зоне,

где твердое нёбо переходит в мягкое.

Бытует мнение, что эти вкусовые реакции выработались потому, что нашим предкам было очень важно определять степень спелости и, соответственно, сладость плодов, дабы поддерживать правильный солевой баланс, а также избегать опасных продуктов – слишком горьких или кислых. Сложный и утонченный вкус нашей пищи складывается из этих четырех базовых компонентов, а также ароматов, воспринимаемых носом.

Наряду со вкусом поверхность языка реагирует на консистенцию пищи, тепло и боль. В процессе пережевывания язык перекачивает еду по рту и ощупывает ее куски. Определив, что пища пригодна для питания и должным образом разжевана, он принимает участие в процессе глотания. При этом его кончик надавливает на нёбо, после чего задняя спинка выгибается вверх и проталкивает пропитанную слюной кашу в горло, откуда она поступает в пищевод и далее в желудок. Это чрезвычайно сложное мышечное действие целиком и полностью воспринимается нами как нечто само собой разумеющееся, поскольку происходит автоматически. Его способны выполнять даже младенцы, находящиеся в утробе матери, когда у них еще нет в нем никакой необходимости.

После того как человек поел, язык очищает полость рта, удаляя частицы, застрявшие между зубов.

В силу своего внутреннего расположения язык редко становится объектом косметических «усовершенствований». Однако в конце XX века появилась странная мода: юные девушки начали прокалывать язык и вставлять в отверстия металлические штифты. Желание эпатировать взрослых возобладало у них над страхом перед болью. Несмотря на то что это отрицательно сказывалось на дикции, данную моду восприняли даже некоторые поп-певцы.

Помимо того что штифт в языке служил символом социального бунта, он обладал лишь одним преимуществом. По мнению немногочисленных мужчин, чьи партнерши имели штифт в языке, глубокий поцелуй без него – все равно что говядина без горчицы.

Опасность такого рода украшений неожиданно выявилась летом 2003 года, когда отдохавшую на острове Корфу англичанку поразила молния, которая вошла через металлический штифт, прошла по телу и вышла через ступни. Женщина едва осталась жива – ее язык был сильно обожжен, тело в течение 10 минут сотрясали конвульсии, она на время лишилась зрения и в течение трех дней не могла сказать ни слова. Потом

она говорила, что отпуск был нужен ей для того, чтобы «подзарядить батареи», – и штифт в языке способствовал этому слишком буквально.

Располагающиеся за губами зубы служат человеку почти исключительно для питания. Женщина может время от времени перекусывать хлопчатобумажную нитку, но использование зубов для иных целей, кроме откусывания и пережевывания пищи, у людей встречается значительно реже, чем у других видов. Если дать обезьяне незнакомый ей предмет, она почти сразу поднесет его ко рту, чтобы исследовать губами, языком и попробовать на зуб. Она может повертеть его в своих ловких и проворных пальцах, но главную роль играет знакомство с помощью рта. Точно так же ведут себя младенцы, поэтому родители постоянно должны следить за тем, чтобы их ребенок не засунул в рот какой-нибудь опасный предмет.

С возрастом наш рот постепенно утрачивает свою «исследовательскую» функцию, которая переходит почти исключительно к рукам. То же самое относится и к драке. Разъяренная обезьяна хватается противника и кусает его. Разъяренный человек бьет противника кулаками и старается повалить на землю, используя захват. К помощи зубов во время драки он прибегает только в крайнем случае. На охоте он тоже всегда пользовался руками, в которых держал оружие, – в отличие от хищных животных, в большинстве своем убивающих жертву, вонзая в нее зубы. В результате человеческие зубы стали меньше и выглядят значительно скромнее, чем зубы представителей других видов. Наши клыки перестали быть грозным оружием. Они лишь немного длиннее остальных зубов и только слегка заострены – в память о предках.

У человека 32 зуба. 28 из них вырастают к моменту наступления половой зрелости, предварительно заменив собой более мелкие молочные зубы, которыми мы пользуемся в детстве. Последние четыре – зубы мудрости – вырастают в задней части рта, когда мы становимся взрослыми. Иногда один или два, а то и все, так никогда и не вырастают, поэтому число зубов у взрослых людей варьирует от 28 до 32.

Между мужскими и женскими зубами, особенно передними, есть небольшая разница. Обычно у женщин зубы выступают вперед меньше, чем у мужчин. Мужские зубы более угловаты и тупы. Кроме того, поскольку женщины имеют менее массивную нижнюю челюсть, зубы у них в среднем более мелкие.

Помимо откусывания и пережевывания пищи зубы стискиваются, скрежещут и стучат от холода. Стискиваются они при большом

физическом усилии или в предвкушении боли. Это действие отражается на лице борца, проводящего схватку, и ребенка, которому собираются сделать укол, и представляет собой древнюю реакцию на угрозу телесного повреждения. Удар в приоткрытый рот способен причинить гораздо больший ущерб, чем в том случае, если зубы стиснуты.

Скрежещут зубы главным образом во сне, и это является признаком сдерживаемой ярости. Это тоже первобытная реакция, своего рода «сон, приснившийся мышцам», когда спящий человек символически сокрушает во сне врагов.

Хотя зубная эмаль является самым твердым веществом во всем человеческом теле, сегодня кариес – самый распространенный недуг в мире. Причина вполне очевидна. Живущие в полости рта бактерии *Lactobacillus acidophilus* любят углеводы, и, если после еды частицы пищи, содержащие сахар или крахмал, прилипают к зубам или деснам, они быстро превращают их в молочную кислоту. Ее бактерии любят еще больше и начинают активно производить, пока слюна во рту не оказывается перенасыщенной ею. Молочная кислота разъедает эмаль, в результате чего в зубах образуются отверстия, которые со временем превращаются в гниющие дупла. Примеров, подтверждающих это, немало. Так, у живших в военное время в Европе детей, в рационе которых имелось очень мало рафинированного сахара и крахмалосодержащих продуктов, дыр в зубах почти не было. Точно так же у животных, потребляющих богатую сахаром пищу, зубы гниют, если они поедают ее обычным способом. Однако если их зубы не касаются этой пищи, то есть животным дают ее через трубочку, процесс гниения их не затрагивает. Больше того, шимпанзе, живущие в глубине джунглей, имеют превосходные зубы, тогда как у их собратьев, кормящихся у человеческих поселений, они гнилые.

И все же есть феномены, которые мы просто не в состоянии объяснить. Например, некоторые люди, судя по всему, обладают иммунитетом к кариесу, даже когда в их рацион входит самая нездоровая с точки зрения сохранности зубов пища. У других зубы гниют, несмотря на все профилактические меры как в плане диеты, так и в плане гигиены полости рта. В соответствии с элементарной логикой, нижние передние зубы должны быть более подвержены кариесу, так как они, в силу земной гравитации, больше других зубов контактируют с пищей, а следовательно, и с молочной кислотой. Как это ни удивительно, они наиболее устойчивы к поражению эмали. В западном мире 90 % людей имеют здоровые нижние передние зубы, в то время как

у 60 % отсутствуют верхние правые коренные зубы, потерянные в результате кариеса. Несмотря на крупные достижения в области стоматологии, зубы все еще хранят некоторые из своих тайн.

На Западе здоровые белоснежные зубы всегда считались признаком красоты, но представители многих культур придерживались иного мнения. В Африке, Азии и Северной Америке существовала практика удаления центральных резцов, чтобы подчеркнуть заостренные клыки, дабы рот выглядел угрожающе и больше походил на пасть животного.

Еще одним способом придания зубам зловещего вида является подпиливание их с целью заострения на концах. Он также был широко распространен в Африке, Юго-Восточной Азии, Северной и Южной Америке. Иногда, подчеркивая высокий статус, зубы заменяли драгоценными камнями или благородными металлами. Зачастую эти операции осуществлялись в определенные моменты жизни, в первую очередь по достижении половой зрелости и перед свадьбой.

В некоторых уголках мира роль зубов не преувеличивалась, а преуменьшалась. На Бали, к примеру, юноши и девушки подвергались болезненной операции по стачиванию заостренных концов резцов, чтобы их рот *меньше* походил на пасть животного. В других восточных культурах женщины красили зубы в черный или красный цвет, делая их фактически невидимыми, что придавало лицу детское выражение – словно они находятся на той стадии развития, когда у них еще нет зубов. В таком виде они представлялись мужьям более зависимыми и смиренными.

Поскольку сегодня на Западе два ряда белоснежных зубов являются неотъемлемым атрибутом красоты (ее можно усилить с помощью современных методов отбеливания), нам трудно понять, как можно считать черные зубы привлекательными. В конце концов, естественный цвет здоровых молодых зубов – белый, так что же могло придавать черным зубам привлекательность?

Ответ на этот вопрос в эпоху Елизаветы I был следующим: цена на сахар. Тогда лишь очень богатые люди могли позволить себе набивать рот сладостями, в результате чего и ходили с гнилыми, почерневшими зубами. Из этого следовало, что, если человек был слишком беден, чтобы испортить себе зубы, но ему очень хотелось выглядеть богатым, оставалось лишь придать им испорченный вид. Таким образом, окрашивание зубов в черный цвет создавало видимость обладания высоким статусом и, соответственно, повышало социальную привлекательность. В конце концов у самой королевы были черные зубы.

Раньше в Японии черные зубы тоже были в моде. В этот цвет их красили женщины из высшего общества. Считалось, что черные зубы (*охагуро*) делают женщину особенно красивой. Краску изготавливали, вымачивая железные опилки в саке или чае. Ее использование достигло пика в XVIII веке, и эта мода сохранялась до 1873 года, когда императрица впервые появилась на публике с белыми зубами. В других странах Востока было весьма популярным жевание бетеля, в результате чего зубы тоже чернели. Делали эту жвачку из листьев растения бетель, пальмовых орехов и известковой пасты, получаемой в результате измельчения раковин моллюсков. По своей консистенции бетель напоминает жевательный табак. Схема была такая: кусочки ореха добавляли в пасту, все это заворачивали в лист бетеля, после чего засовывали в рот и жевали. Бетель оказывает слабое стимулирующее действие, а также придает зубам темный цвет, а губам красный. Его употребление было настолько распространено в Юго-Восточной Азии, что местные девушки говорили: «Только у собак, духов и европейцев белые зубы». Популярность бетеля начала падать в XX веке сначала в городах, а затем и в сельской местности.

Как правило, жевание бетеля окрашивало зубы лишь в темно-коричневый цвет, и в некоторых странах, к примеру во Вьетнаме, женщинам, желавшим добиться совершенства в красоте за счет радикально черных зубов, приходилось принимать особые меры. Они использовали черный лак, но этот метод был сопряжен с определенными трудностями, поскольку слюна его вымывала. В результате нанесение на зубы лака превратилось в настоящую церемонию, включавшую несколько процедур и предусматривавшую определенные ограничения – отказ от твердой пищи в течение недели и потребление жидкости только через соломинку. Для молодых девушек это был ритуал вступления во взрослую жизнь, после которого они считались достаточно красивыми для замужества. Если бы тамошних барышень спросили, что плохого в белых зубах, они ответили бы, что с такими зубами могут ходить только дикари.

В конце XX века западные женщины проявили первые признаки неудовлетворенности абсолютной белизной своих зубов. Однако речь шла не о черных зубах, а о «зубных драгоценностях». Пионеры этой моды просверливали в зубах маленькие отверстия и вставляли в них крошечные бриллианты. Сверкающая улыбка стала ослепительной. Но для большинства женщин эта процедура была все-таки экстремальной. Затем некоторые знаменитости, включая одну из участниц популярной

группы Spice Girls, вставили себе по золотому зубу. В скором времени вошли в обиход съемные золотые коронки. Затем мода наклеивать очень маленькие драгоценные камни на ногти распространилась на зубы и неожиданно приобрела популярность. Для того чтобы прикрепить их специальным клеем к зубам, требуется три минуты. Снимаются они так же легко. Крошечные кристаллы в форме сердец, цветков, кружков или звезд размером от 2 до 4 миллиметров можно носить и всего один день, и целый год. Они бывают как бросающимися в глаза, так и весьма скромными – в зависимости от того, к каким зубам крепятся. Тот факт, что они нарушают естественность широкой белозубой улыбки, может свидетельствовать лишь об одном: это не более чем преходящий каприз моды.

Два главных компонента рта – зубы и язык – постоянно увлажняются за счет секреции трех пар слюнных желез. Пара, расположенная в щеках, известная как околоушные железы, выделяет около 25 % всей слюны; та, что расположена под коренными зубами – подчелюстные железы, – является наиболее производительной, на ее долю приходится 70 % слюны; и та, что расположена под языком – подъязычные железы, – вырабатывает оставшиеся 5 %. Общий объем слюны, вырабатываемой за день, колеблется от 0,5 до 1,5 литра. Чем больше съедается пищи, тем больше выделяется слюны. Страх и сильное возбуждение снижают ее производство.

Когда слюна выходит из каналов слюнных желез, она стерильна – в ней нет бактерий, но после нескольких кругооборотов по полости рта она уже содержит от 10 миллионов до миллиарда микроорганизмов на 1 кубический сантиметр. Бактерии проникают в нее из крошечных фрагментов «влажной перхоти», которые всегда присутствуют в полости рта, поскольку от ее поверхности постоянно отделяются старые клетки, заменяющиеся новыми.

Слюна выполняет несколько функций. Она смачивает пищу и делает ее доступной для вкусовых рецепторов, так как вкус сухой пищи ощутить невозможно. Она также пропитывает массу пережеванной пищи, прежде чем та будет проглочена, и тем самым облегчает ее прохождение по пищеводу. Ее качество как смазывающего средства повышается в присутствии белка, называемого муцином. Если пища пережевывается достаточно долго, содержащийся в слюне фермент, называемый птиалином, начинает превращать крахмал в мальтозу. Птиалин обладает бактерицидными свойствами, как и другие лизоцимы, которые способствуют очищению полости рта и зубов. Кроме того,

слюна содержит химические вещества, создающие слегка щелочную среду, а она обеспечивает частичную нейтрализацию кислоты на зубной эмали. И наконец, смазывающее действие слюны улучшает качество вокализации, что, несомненно, понимает тот, кто когда-либо пытался говорить с пересохшим ртом.

На Западе мужчины склонны смотреть на женскую шею как на нечто, служащее опорой для головы. Они могут сознавать, что ее кожа чувствительна к ласкам и что поцелуи в этой зоне способны возбуждать женщину во время любовной прелюдии, но не более того. Во всяком случае, она не рассматривается в качестве важной эрогенной зоны.

В Японии ситуация совершенно иная. Там демонстрация обнаженной задней части женской шеи считается одним из наиболее откровенных сексуальных проявлений – чем-то вроде демонстрации обнаженной груди на Западе. Это было допустимо для гейши, но абсолютно неприемлемо для порядочной женщины.

Каждая гейша обучалась искусству элегантного обнажения шеи, в чем можно удостовериться в Киото, где еще сохранились традиции этого ремесла. Спереди кимоно гейши поднимается высоко, а сзади опускается, обнажая шею и часть спины, «намного ниже первого позвонка». Как заметил некий комментатор, мужчины повсюду любят декольте, но в Японии оно находится сзади.

Нанося белую косметику (одним из главных ее ингредиентов является помет соловья), гейша оставляет небольшую полоску чистой кожи вокруг линии волос. Это подчеркивает искусственность украшения и возбуждает мужчин, привлекая их внимание именно к этой коже. Согласно мнению одного наблюдателя, эротическая значимость данного обычая усиливается формой зоны «обнаженной шеи» – «идеальной буквы V, намекающей на интимные части женского тела».

В японском языке существует специальное определение красивой формы линии волос на задней части шеи – *комата но керегатта хито*, но его смысл со временем изменился. Поскольку рисунок умышленно выполняется в форме гениталий, эта фраза теперь означает понятие «гейша с красивым лоном».

Бытует любопытная версия относительно того, почему в центре эротического внимания японцев оказалась женская шея, а не грудь. Согласно ей, причина заключается в том, что японские дети традиционно проводят время за спиной матери, привязанные сзади, а также в том, что грудь японок сравнительно невелика по размерам.

В анатомическом плане шея считалась самой тонкой частью женского тела. Наряду с тем что она служит мостом между ртом и желудком, носом и легкими, головным и спинным мозгом, по ней проходят важнейшие кровеносные сосуды, соединяющие сердце и мозг. Все эти коммуникации окружены сложными по составу группами мышц, которые дают голове возможность наклоняться, поворачиваться, откидываться назад и совершать целый ряд движений, посылающих важные сигналы в процессе общения.

Традиционно в высшей степени женственной считается грациозная лебединая шея, а подлинно мужскую называют бычьей. Эти различия достаточно ощутимы. Женская шея длиннее и тоньше, чем мужская, а также имеет коническую форму. Отчасти это связано с тем, что женщины отличаются более короткой грудной клеткой, верхняя часть их грудины располагается ниже по отношению к позвоночнику, чем верхняя часть мужской грудины, а отчасти с тем, что у мужчин более развитая мускулатура. Это половое различие, вне всякого сомнения, появилось во время продолжительной охотничьей фазы человеческой эволюции, когда мужчины с сильной, короткой шеей имели преимущество в любой схватке.

Еще одно половое различие в отношении шеи касается адамова яблока, которое намного лучше выражено по сравнению с яблоком Евы. Дело в том, что женщины, обладающие более высоким голосом, имеют короткие голосовые связки. Длина женских голосовых связок составляет всего 13 миллиметров, тогда как длина мужских достигает 18 миллиметров. Женская гортань приблизительно на 30 процентов меньше, чем мужская, и располагается она чуть выше, в результате является менее выпуклой. Это различие появляется только после полового созревания, когда мужской голос ломается и становится низким. Голос взрослой женщины в гораздо большей степени сохраняет «детскость», и его частота колеблется от 230 до 255 герц, в то время как частота голоса взрослого мужчины составляет 130–145 герц.

По какой-то причине гортань профессиональных проституток имеет несколько большие размеры по сравнению с гортанью остальных женщин, и, соответственно, у них более низкий голос, то есть они более мужеподобны. Почему это происходит, неизвестно, и остается только предполагать, что необычный стиль сексуальной жизни так или иначе нарушает гормональный баланс.

Поскольку женская шея значительно более изящна, чем мужская, художники зачастую преувеличивали эту черту, стремясь создать

суперженственные образы. Мультипликаторы идут еще дальше, делая женские шеи уже и длиннее, чем это допускают анатомические нормы. Модельные агентства, как правило, отбирают девушек с более тонкой и длинной шеей, нежели у среднестатистических представительниц слабого пола.

В одной культуре стремление к тому, чтобы женщины обладали длинной шеей, дошло до крайности. Женщины племени падаунг, принадлежащего к народу каренов и обитающего в Бирме, имеют – по определению европейцев – «жирафьи шеи». Слово «падаунг» означает «тот, кто носит медь», и женщины племени, в соответствии с местной модой, с раннего возраста начинают носить медные шейные кольца. Начинаясь с пяти, из года в год число колец увеличивается. Взрослые женщины носят 20–30 колец, но их конечная цель – 32, хотя такой результат достигается довольно редко. Медные кольца надевают также на руки и на ноги, и их общий вес может достигать до 30 килограммов. Несмотря на это, женщины не сидят сложа руки. Они много ходят и трудятся в поле.

Самое удивительное в этом обычае заключается в достигаемом благодаря ему эффекте удлинения шеи. Документально зафиксированный рекорд составляет 40 сантиметров. В результате такой практики шейные мышцы и позвонки растягиваются совершенно аномальным образом. Говорят, что, если женщина с такой длинной шеей снимет кольца, она не сможет держать голову. Европейцы, восхищенные этими удивительными анатомическими достижениями, показывали таких женщин во время цирковых реприз – пока демонстрация людей с необычными анатомическими особенностями не перестала считаться допустимой.

Сегодня для женщин падаунг главная забота состоит не в том, как дальше жить с этими причудливыми украшениями, доставляющими столько неудобств, что казалось бы вполне естественным, а в том, где раздобыть денег на дорогостоящие медные кольца. Не так давно они смогли решить эту проблему. Женщины начали тайком пробираться через границу в Таиланд и позировать перед фотокамерами туристов, получая за каждый снимок 10 долларов. Некоторые наблюдатели говорят о возврате к порочной практике цирковых реприз, но им можно возразить, что, с учетом роста цен на медные кольца, это по крайней мере позволяет сохранить древнюю традицию.

Если вы спросите историков, каким образом в племени падаунг возник обычай удлинения шеи, они ответят, что в древности женщины

подвергались нападениям тигров и были вынуждены защищать шею с помощью колец. Современные женщины падаунг никогда не слышали эту легенду и говорят, что носят кольца просто для красоты. И кто мы такие, с нашими штифтами в языках, проколотыми пупками и кольцами на гениталиях, чтобы критиковать их?

В оккультных кругах шея всегда считалась важной зоной тела, и не случайно в мифологии о вампирах ритуальный укус неизменно производится именно в шею. В некоторых культах, таких как вуду, практикуемом на Гаити, существует поверье, будто человеческая душа пребывает в задней части шеи. Оккультное значение шеи явилось причиной широкого распространения обычая носить ожерелья. Это были не просто украшения. Они защищали жизненно важную часть тела от пагубных влияний, таких как сглаз.

Старейшее из известных ожерелий носил неандерталец. Эта форма телесного украшения действительно имеет древнюю историю. Во Франции были обнаружены два доисторических ожерелья, изготовленные из зубов животных: одно, из Ла Кины, датируется IV веком до н. э., второе, из Грот-дю-Ренн, – еще старше. Столь же древнее ожерелье найдено в Западной Австралии, в местечке Манду-Манду. И наконец, обнаруженное в Патнии, индийский штат Махараштра, ожерелье из скорлупы страусиных яиц датируется III веком до н. э. Эти несколько примеров ясно свидетельствуют о том, что ношение ожерелий было широко распространено еще 30 тысяч лет назад.

Некоторые из первых ожерелий делали из простых предметов, таких как рыбий позвоночник. Но одно весьма необычное, найденное во Франции, было изготовлено 11 тысяч лет назад – в каменном веке – из 19 искусно вырезанных костных фрагментов. 18 из них имели форму головы козерога, а один – бизона. Это говорит о том, какое внимание уделялось украшениям, носившимся на шее.

Шея являлась объектом оккультных ритуалов. Известно, что, если на некоторое время перекрыть сонные артерии, располагающиеся на шее сбоку и снабжающие кровью мозг, сознание мутится и человек становится легко внушаемым. Причина заключается в недостатке поступающего в мозг кислорода, но во время религиозных ритуалов такая реакция могла приписываться действию сверхъестественных сил.

Гораздо более щадящая форма манипуляции с шеей была разработана Матиасом Александером и носит название «метод Александра». В его основе лежит идея, согласно которой при

изменении основного положения шеи на плечах можно не только устранять определенные физиологические симптомы, но и лечить различные психологические расстройства. Некоторые критики этой концепции заявляют, что она и наделяет шею чуть ли не мистической властью над всеми остальными частями тела, но все это имеет довольно простое объяснение. Поскольку жители городов проводят много времени сгорбившись за столом или ссутулившись в кресле, шея постепенно утрачивает свое естественное вертикальное положение. Если метод Александра поможет его восстановить, остальные части тела автоматически обретут утраченный баланс и здоровый тонус, а это, в свою очередь, будет способствовать улучшению психологического состояния. Здесь не больше мистики, чем в упражнениях, выполняемых балериной на репетиции. В обоих случаях шея является ключом к равновесию тела.

Число связанных с шеей жестов сравнительно невелико. Самый распространенный из них – когда люди проводят ладонью, имитирующей нож, перед горлом. Этот жест имеет два тесно взаимосвязанных значения. Если человек гневается, это может означать, что он перерезал бы горло кому-то другому. Если же он испытывает чувство вины, то адресует данное действие самому себе.

Другой широко известный жест – «шутливое самоудушение», когда человек хватается руками за горло, делая вид, будто душит себя. Как и в случае с «перерезанием» горла, этот жест имеет два тесно взаимосвязанных значения: «Я хочу задушить тебя» или «Я бы задушил себя».

Еще один популярный жест, связанный с шеей, – «Я сыт по горло», когда человек несколько раз постукивает внутренней боковой поверхностью указательного пальца по горлу. Этот жест означает, что он настолько наелся, что больше ему ничего не лезет в горло.

Гораздо большее значение, нежели эти региональные жесты, имеют движения шеи, вызывающие, в свою очередь, различные движения или положения головы. Эти движения бывают двух видов. Первые адаптируют тело к окружающей среде, когда голова поворачивается, чтобы взглянуть на что-то, подается вперед, чтобы что-то лучше расслышать, и поднимается, чтобы понюхать воздух. Функция вторых – передача визуальных сигналов компаньонам. Это кивки головой, ее наклоны, встряхивания, вскидывания и указания. Женщины и мужчины выполняют эти и большинство других движений шеи одинаково, но три сигнала свойственны только женщинам.

Первый сигнал – *приглашение*, когда женщина отворачивает голову от своего визави и дергает ею в сторону, слегка подавшись вперед. Этот жест означает «пойдем со мной» или «идем туда» и заменяет пригласительный жест ладонью или указательным пальцем. Данный сигнал обычно подается в том случае, когда женщина не хочет привлекать к себе внимание третьих лиц. Его часто используют уличные проститутки, приглашая клиента, который не решается подойти ближе. Сегодня его также практикуют постоянные сексуальные партнеры в качестве шуточного приглашения в спальню, и при этом женщина «выступает в роли шлюхи».

Второй сигнал – *опущенная голова*, когда женщина наклоняет голову и держит ее в этом положении. Это способ отстранения от внешнего мира, но данное движение придает представительнице слабого пола смиренный вид. Голова, откинута в сторону, может создать впечатление надменности, но опущенная голова – никогда. Если женщина неожиданно опускает голову, пряча лицо, она сигнализирует о своей скромности и робости. Женская застенчивость выражается сочетанием опущенной головы и устремленного вверх взгляда.

Третий сигнал, очень часто выражающий дружеские чувства или любовь, – *наклон головы*, когда женщина наклоняет голову в сторону и удерживает ее в этом положении. Он подается, когда она находится лицом к лицу с компаньоном на близкой дистанции. Этот жест родом из детства, когда маленькая девочка прислоняла голову к родителям в поисках защиты и душевного комфорта. Став взрослой, женщина наклоняет голову в сторону, ища все той же защиты и все того же душевного комфорта. Этому жесту «маленькой девочки» противоречат сексуальные сигналы тела взрослой женщины, что придает ей слегка застенчивый вид. Если наклон головы используется в качестве элемента флирта, он создает впечатление псевдоневинности или кокетства. Это послание означает: «Я ребенок в твоих руках и хотела бы опереться головой о твое плечо». Если наклон головы используется в качестве демонстрации покорности, он переводится так: «Я словно ребенок рядом с тобой. Я завишу от тебя, как зависела в детстве от родителей, когда прислонялась к ним головой». Однако это довольно слабый сигнал – не настоящие, а скорее намек.

Существует множество движений и положений головы, вызываемых действием мускулов шеи, которые выполняют функции конкретных социальных сигналов. Но даже те немногие, о которых шла речь выше, служат хорошей иллюстрацией сложности и утонченности

устройства человеческой шеи, как и ее огромного значения. Каждый, кто страдал от ригидности мышц затылка или был вынужден носить медицинский воротник вследствие повреждения шеи, знает, что такое лишиться возможности выражать свои чувства, настроения и устремления с помощью этой части тела.

Женские плечи более округлые, мягкие, гладкие, узкие и тонкие, чем мужские. Может быть, они не столь надежны, как широкие мужские плечи, но их приятные глазу формы – им женщины обязаны подкожному слою жира – придают им эротичность, когда они демонстрируются обнаженными. А стиль одежды, создающей впечатление, будто в любой момент ткань может соскользнуть с плеч и обнажить грудь, делал их еще более привлекательными.

Поскольку гладкие, округлые «углы» обнаженных женских плеч представляют собой почти идеальные полусферы плоти, которые один автор поэтически описал как «два круглых небесных светила, с эротическими жемчугами по бокам», они не могут не посылать первобытный сексуальный сигнал, неизбежно вызывая ассоциацию с полусферическими формами ягодич. Этот «парный полусферический» сигнал, оказывающий столь сильное воздействие на сексуально отзывчивых мужчин, находит отражение не только в грудях, но и в коленях и плечах, когда принимаются определенные позы. Если молодая женщина сгибает ноги, обхватывает их за колени и прижимает к груди, колени, если они обнажены, являют взору внимательных мужских глаз пару гладких полусфер. Точно так же выставленные на обозрение обнаженные плечи могут отражать «парный полусферический» сигнал, что придает им дополнительную привлекательность. Кроме того, типичная «гламурная» поза, когда подбородок опирается на приподнятое обнаженное плечо, привлекает внимание к округлой форме гладкой плоти. Таким образом, пусть даже им не свойственна какая-либо первичная сексуальная функция, плечи способны посылать легкие эротические сигналы.

Прежде чем приступить к рассмотрению способов, с помощью которых в разных культурах изменялась естественная линия женских плеч, имеет смысл провести краткий обзор анатомии этой части тела.

Плечи служат основой для рук. После того как наши предки стали прямоходящими, их «передние ноги» обрели множество функций, и плечевой пояс должен был соответствовать этой многофункциональности, а значит, проявлять значительно большую гибкость. Ключицы и лопатки способны совершать движения в

диапазоне примерно 40 градусов и благодаря своим сложно устроенным мышцам дают нам возможность поднимать руки, махать ими, сгибать и выкручивать самыми разнообразными способами.

Ширина плеч среднестатистической женщины составляет семь восьмых ширины плеч среднестатистического мужчины. Еще более важное значение имеет толщина. По этому показателю разница существенно больше, что отражает сравнительную слабость мускулатуры женского плеча.

Эти половые различия повлекли за собой неизбежные последствия в культуре. Раз женские плечи уже мужских, значит, чем они уже, тем женщина более женственна. Однако, если анатомические особенности других частей женского тела поддаются изменениям, с плечами дело обстоит значительно сложнее, и попытки сузить их редко завершались успехом. Свидетельство одного из немногих исключений приведено в книге по антропологии XVII века «Обозрение народов мира» Джона Булвера, где он описывает молодую женщину, чьи лопатки неестественным образом сведены вместе. Он пишет: «Узкие, сжатые плечи считались признаком величайшей элегантности и красоты, и женщины всеми силами старались выглядеть узкоплечими... Симпатичная, изящная женщина с плечами, которые как будто связаны».

И напротив, женщины, стремившиеся к самоутверждению, искусственно расширяли свои плечи, и это в относительно недавнем прошлом происходило несколько раз. Данная тенденция отчетливо прослеживается в одежде эмансипированной женщины 90-х годов XIX века. Она выражала свою претензию на равенство с мужчиной «равенством плеч». Историки моды писали по этому поводу: «Небольшие буфы в плечах сначала превратились в эполеты, затем в нечто, напоминавшее небольшие мешочки, а к 1895 году на женских плечах уже колыхались большие шары». Эти широкоплечие женщины конкурировали с мужчинами, получая университетские дипломы, устраиваясь на работу, занимаясь спортом, то есть делая все то, что прежде было им недоступно. Тем не менее под мужскими блузами и пиджаками они продолжали носить корсеты. О нижних юбках и говорить нечего.

Вторая волна широких женских плеч накатила в 40-е годы прошлого столетия, во время Второй мировой войны, когда даже гражданские носили одежду военного образца, отличавшуюся довольно грубыми линиями. Очень часто ширина плеч такой одежды превосходила естественную. Это было уместно для того времени, когда

женщины играли гораздо большую роль в войне, чем когда-либо прежде.

Третья волна, пришедшая в 70-е годы XX века, была связана с движением за освобождение женщин. Вначале она приняла форму так называемого террористического шика. Псевдвоенные кители с эполетами создавали требуемое впечатление женской твердости, и квадратные плечи должны были свидетельствовать о мужской силе. Подобные изменения произошли и в мире гламура. Звезды кинематографа больше не семенили, покачивая бедрами, а ступали широким шагом. Девушки с широкими от природы плечами получили шанс, о котором они не могли мечтать в 60-е годы и ранее. В рамках этой тенденции возник и стал быстро развиваться женский бодибилдинг. За несколько десятилетий до этого на широкоплечую, мускулистую женщину смотрели бы как на экзотический персонаж, который нужно показывать в цирке, но в феминистской атмосфере она стала символом новоявленной женской силы.

В 80-е годы феминистская псевдвоенная одежда уступила место темному деловому костюму. Писатели того периода называли этот стиль «плечи Джоан Кроуфорд», вспоминая набивные плечи женской одежды 40-х. Но накладные плечи стали еще шире, когда новое поколение сильных женщин принялось штурмовать залы заседаний советов директоров. В 80-е годы женские плечи были чуть ли не главной темой журналистских состязаний в остроумии. Как сказал один из них, «из-за этих плеч трудно найти место в лифте». Другой заметил: «Плечи современных женщин словно предупреждают: “Не смей меня толкать”».

В середине 80-х звучали и другие комментарии: «Фабрики по изготовлению накладных плеч в Бронксе вводят в эксплуатацию новые сборочные линии после нескольких лет простоя»; женщины сегодня настолько агрессивны, что «они вернулись к форме плеч военного времени»; женщины требуют «платья с накладными плечами размером с авианосец»; модели с широкими от природы плечами «сегодня в большом почете»; певица Грэйс Джонс «сделала прическу, которая создает впечатление, будто у нее на голове выросли плечи»; широкоплечие женщины «требуют для себя пространства»; женщины предпочитают носить «платья со свисающими вниз плечами». И наконец, «женщины теперь не смогут вернуться домой – их плечи не пройдут в дверь».

В 90-е годы женские плечи снова уменьшились. Феминистское движение (по крайней мере на Западе) добилось существенных успехов

в деле борьбы за равноправие женщин – скорее в их естественном качестве, нежели в качестве псевдомужчин. Теперь форма плеч зависела от дизайна конкретного костюма, а не от всеобщей социальной тенденции.

Однако, несмотря на то что к 90-м годам XX века женщины получили возможность одеваться так, как им нравится, концепция широких плеч продолжала жить на вербальном уровне, хотя она больше и не воплощалась в реальности. В 1994 году была опубликована статья, посвященная росту женского засилья в издательском деле, и называлась она «Почему накладные плечи снова у власти». На тот момент накладные плечи уже выглядели довольно старомодными, но само понятие сохранилось в качестве метафоры для триумфа женщин в мужском мире.

Один аспект мужских плеч женщины едва ли смогли бы имитировать, а именно их высоту. Среднестатистический мужчина выше среднестатистической женщины на 13 сантиметров, и поэтому представители сильного пола всегда имели возможность предложить представительницам слабого пола плакать на своем плече, не потому что оно широкое, а потому что достаточно высокое для того, чтобы служить надежной опорой для женской щеки. Поскольку слезы и незащитность выходят за рамки моды, современной женщине все еще приходится находить утешение на высоком плече. Так как своими более высокими плечами мужчины обязаны эволюции, связанной с их охотничьей деятельностью, многим женщинам кажется несправедливым, что современные мужчины, просиживающие брюки в офисах, до сих пор обладают этим физическим преимуществом. К сожалению, эволюционные процессы протекают очень медленно. Для того чтобы произошла корректировка, потребуется еще миллион лет сидения в офисах, а пока женщинам придется смириться с этой несправедливостью. Если отказаться от варианта искусственного укорочения мужских ног, женщинам, стремящимся к абсолютному равноправию с мужчинами, остается лишь ходить в туфлях на платформе высотой 13 сантиметров. Однако и в этом случае им не обойтись без поддержки со стороны мужчин, поскольку передвигаться в такой обуви весьма затруднительно и, если не опираться на надежное плечо, можно попросту упасть. Итак, женщинам еще долго придется смотреть на мужчин снизу вверх, пусть даже они имеют собственный взгляд по самым разным вопросам, диаметрально расходящийся с их взглядами.

Подвижность человеческих плеч такова, что, даже когда они не участвуют в движениях рук, их можно поднимать и опускать, сутулить и пожимать ими. Некоторые из этих движений стали сигналами языка тела, но для того, чтобы понять их смысл, нужно рассмотреть изначальные причины, побуждающие совершать плечами в той или иной ситуации именно это движение, а не другое.

Как правило, если человек спокоен, плечи у него опущены и отведены назад, а в минуты тревоги они подняты и выдвинуты вперед. У решительной и уверенной в себе женщины плечи опущены и расслаблены. Испуганная или рассерженная женщина сутулится. Если женщине угрожает удар, она, защищаясь, рефлекторно втягивает голову в плечи.

Из этого следует, что, если у женщины был тяжелый, полный разочарований и стрессов день, ее плечи находятся в напряженном, приподнятом положении. Такое положение могло бы оказаться полезным, если бы женщину били плетью, но оно бесполезно, когда ее «бьют» словами. В конце сложного и не совсем удачного дня ее плечи могут быть чуть более выдвинуты вперед, чем утром. Если это повторяется изо дня в день, неделю за неделей, у женщины может развиться выраженная сутулость. Длинная шея, которую она имела в детстве, постепенно уходит в плечи, пока не исчезает вовсе. Когда такая женщина состарится, ее подбородок будет упираться в грудную клетку.

Успешным женщинам (успешным как с собственной точки зрения, так и с точки зрения окружающих) не приходится сутулиться, и они сохраняют прямую осанку до девяноста лет. Они всегда уверены в себе, полны оптимизма, и жизнь редко наносит им удары, которые могли бы согнуть их. У других – и таких большинство – слишком много забот и тревог, и им приходится в той или иной степени напрягать плечи и сутулиться.

От этого защитного опускания плеч ведут свое происхождение два особых сигнала – сотрясение плеч и пожимание плечами. Сотрясение плеч сопровождает смех во время общения. Когда у нас что-то вызывает веселье наедине с собой, мы смеемся или просто усмехаемся и при этом обычно не совершаем никаких телодвижений. Мы прибегаем к ним только во время общения, когда хотим продемонстрировать собеседникам, что нам действительно смешно. В процессе смеха наши плечи слегка поднимаются, и это движение может быть преувеличено и повторено несколько раз в знак доказательства искренности нашего веселья. При этом плечи попеременно быстро поднимаются и

опускаются.

Причина, почему люди «трясутся от смеха» подобным образом, кроется в том, что в основе веселья лежит страх. Веселье должно вызывать у нас приятный шок, и мы выражаем удивление и одновременно с этим облегчение, рассмеявшись. Опускание плеч, сопровождающее смех, является элементом проявления страха. Повторяющиеся поднимание и опускание плеч, когда они сотрясаются от смеха, свидетельствуют о присутствии страха, но не серьезного. Если бы он оказался *серьезным*, плечи были бы подняты и сохраняли неподвижность.

Пожимание плечами имеет то же происхождение. При этом движении плечи поднимаются максимально высоко и тут же опускаются. Кисти повернуты ладонями вверх, будто выражают мольбу, а уголки рта опущены. Иногда глаза устремлены вверх, словно они избегают взгляда собеседника. Эта комбинация движений указывает на мгновенное понижение статуса, бессилие и неспособность справиться с ситуацией.

В большинстве случаев пожимание плечами означает неосведомленность («Я не знаю»), безразличие («Мне все равно»), беспомощность («Я бессилен») или покорность судьбе («Ничего не поделаешь»). Все эти сигналы негативны, они свидетельствуют о неспособности, а эта неспособность влечет за собой кратковременную потерю статуса. Одновременно с понижением статуса поднимаются плечи. Их напряжение и поднимание вовсе не означает, что мы испытываем серьезный стресс, унижены или чувствуем угрозу со стороны собеседника, который побудил нас пожать плечами. Это означает, что мы не можем ответить на данный конкретный вопрос или комментарий.

В разных культурах пожимание плечами используется по-разному, но этот сигнал всегда имеет одну и ту же основу. В некоторых странах Средиземноморья порог его использования очень низок. Стоит вам лишь вскользь упомянуть о действиях правительства, налогах или автомобильных пробках, как ваш собеседник тут же молча пожмет плечами. Тем самым он выражает свою неспособность повлиять на данную ситуацию, как бы говоря: «Удары судьбы сыплются на мои плечи, и я поднимаю их, чтобы защититься, но что толку?» В странах Центральной Европы пожимание плечами, как и другие жесты-ответы, считается проявлением невежливости, и поэтому встречается гораздо реже, но если встречается, то имеет сходные корни.

Не каждое поднятие плеч является защитным движением. Существует несколько его вариантов, не носящих защитный характер. Поднятие и одновременное выдвигание плеч вперед, когда руки смыкаются перед грудной клеткой, – одна из форм «обнимания вакуума». Это обнимание самого себя, когда рядом нет того, кого хотелось бы обнять, – любимого или близкого человека. Еще один вариант – поднятие одного плеча, которое касается подбородка или щеки. При этом голова ложится на плечо, словно это плечо любимого человека, отсутствующего в данный момент.

Руки являются наименее эротичной частью женского тела. Если мужчина хочет прикоснуться к женщине без сексуального подтекста – к примеру чтобы привлечь ее внимание или указать нужное направление движения, – наиболее естественным будет прикосновение к ее руке. Физический контакт с любой другой частью тела был бы слишком интимным.

Следует помнить о том, что в эволюционном плане человеческие руки представляют собой передние ноги. Любому четвероногому существу они должны были бы казаться парой бесполезных конечностей, болтающихся без дела. Но когда наши предки поднялись на задние ноги, передние освободились от функции передвижения и превратились в сложные многофункциональные манипуляторы.

Руки обладают двумя качествами – силой и точностью движений. Если кисти производят действия, связанные с приложением силы – в процессе карабка на скалу, швыряния камней, драки, – в действие вступают мышцы рук, такие как бицепсы и трицепсы. Если пальцы выполняют тонкую операцию, требующую точности, руки действуют в качестве подвижного крана, точно перемещая кисти в нужные положения.

Основу руки составляют три длинные кости: тяжелая плечевая кость и более легкие лучевая и локтевая кости предплечья. Эти кости хорошо видны в зонах плеча, локтя и запястья, а в остальных местах они скрыты под мышцами. Если кисть поворачивается ладонью вверх, две кости предплечья перекрещиваются друг с другом, и это означает, что рука находится в наиболее расслабленном положении. Более тонкая локтевая кость располагается на одной линии с мизинцем, а более толстая лучевая – на одной линии с большим пальцем.

Место объемистой *дельтовидной* мышцы – в верхней части плеча сбоку. Она поднимает руку вверх и в сторону. Выпуклый *бицепс* находится в передней части плеча. Он сгибает руку. Мощный *трицепс* расположен в задней части плеча. Он растягивает предплечье.

Специальные методы тренировки позволяют развить эти мышцы до чрезвычайно больших размеров, и накачанные руки участниц соревнований по женскому бодибилдингу создают впечатление

огромной мощи. Многие мужчины заявляют, что не находят подобные зрелища сексуально привлекательными. Очевидно, они считают, что, если женщина тратит столько времени на развитие мышц, ее одержимость своими формами граничит с нарциссизмом. Похоже, женщину, занимающуюся бодибилдингом, больше интересует отражение собственного тела в зеркале, нежели тело ее партнера-мужчины.

Кроме того, женские руки с чрезмерно развитыми мышцами слишком похожи на мужские. Обычные женские руки короче, слабее и тоньше обычных мужских рук, поэтому занятия бодибилдингом лишают их типичных женских качеств.

Большой, по сравнению с женщинами, длиной своих предплечий мужчины обязаны эволюционному процессу, протекавшему в охотничью эпоху истории человечества. В результате мужчины метают копье значительно лучше женщин. Мужской рекорд в этой спортивной дисциплине среди мужчин составляет 96,72 метра, а среди женщин – 72,40 метра. Эта разница намного существеннее, нежели разница в результатах по бегу (в среднем 10 %).

Еще одно половое различие касается локтевого сустава. У женщин верхние части рук от природы прижаты к бокам более плотно, чем у мужчин. Поскольку у мужчин плечи шире, их руки свободно свисают вниз, что является признаком мужественности. Но если они вынуждены прижимать их к бокам и при этом вытягивать предплечья вперед, это придает им некоторую женственность. Это происходит вследствие того, что у женщин локтевой угол больше примерно на 6 градусов. Таким образом, положение рук является сигналом половой принадлежности, который нельзя приписывать каким бы то ни было культурным традициям.

Если локоть неожиданно ударится о твердый предмет, он немеет, и у человека возникает ощущение покалывания, сопровождаемое болью. В Англии это называется «удариться смешной костью». Под «смешной костью» подразумевается шишка на нижнем конце плечевой кости, где нерв локтевой кости проходит непосредственно под кожей. Физическое воздействие на этот нерв и вызывает ощущение покалывания и кратковременное онемение руки.

Еще одна заслуживающая упоминания анатомическая деталь руки – подмышечная впадина. Эта небольшая поросшая волосами зона играет важную роль, передавая химические сигналы, и отражает большие изменения, произошедшие в сексуальных привычках человека. Когда

наши отдаленные предки спаривались, самка стояла на четвереньках и ее подмышки находились на расстоянии от лица самца. Когда они стали ходить на двух ногах, изменилась и преобладающая поза совокупления – самец и самка оказались лицом к лицу, и в этой позе их носы находились неподалеку от подмышечных впадин друг друга, представлявших собой идеальное место для развития специализированных пахучих желез. Эти железы свойственны только людям, и они имеются у представителей обоего пола.

У женщин их больше, чем у мужчин, и их запахи различаются, а это позволяет предположить, что они выполняют функцию сексуальных сигналов, которыми обмениваются партнеры. Действительно, в ходе проведенных недавно исследований выяснилось, что мужчин (им предварительно завязали глаза) больше возбуждал запах пота женской подмышки, нежели аромат дорогих духов.

Эти железы называются апокриновыми, и их выделения чуть более маслянисты, чем обычный пот. Они развиваются только к моменту наступления половой зрелости, и в это же самое время в подмышечной впадине начинают расти волосы. Волосы задерживают выделения желез и, следовательно, запах в районе подмышечной впадины и способствуют усилению сигнала.

В Англии существует старинное народное поверье, согласно которому, если молодой человек хочет привлечь к себе внимание девушки на танцах, ему следует предварительно положить под рубашку чистый платок. И не просто под рубашку, а именно под мышку. После танца он должен достать платок и начать обмахивать девушку, будто создавая прохладу, а на самом деле давая ей возможность почувствовать его апокриновый запах в надежде тем самым обольстить ее.

В Австрии селянки перед танцем клали под мышку кусочек яблока и, когда музыка замолкала, предлагали его юноше, которому симпатизировали. Поднося его ко рту, тот неизбежно ощущал апокриновый запах. Этот прием был известен также в Англии Елизаветинской эпохи: девушка клала под мышку уже целое очищенное яблоко, так и называвшееся «любовное яблоко», держала его там какое-то время, а потом угощала своего избранника.

В XVI веке во Франции произошел примечательный случай. Красавица принцесса Мария Клевская, жена уродливого принца Конде, вспотела после энергичного танца на придворном балу и удалилась в одну из боковых комнат, окаймлявших танцевальный зал Лувра, чтобы поменять мокрую сорочку. Герцог Анжуйский, которому предстояло в

скором времени стать королем Франции Генрихом III, тоже вспотел после танца и зашел в ту же самую комнату. Увидев сброшенную Марией сорочку, он решил, что это салфетка, и вытер ею лицо. Согласно сведениям летописца той эпохи, после этого в душе принца, и так равнодушного к юной принцессе, вспыхнула настоящая любовь, и он не смог удержаться, чтобы не открыть ей свои чувства. Однако Мария не могла ответить на них, и неудовлетворенная страсть еще долгие годы терзала сердце Генриха III.

С учетом того, что сегодня целая отрасль занимается производством дезодорантов для уничтожения запахов пота, эти истории представляются довольно странными. Если природа наградила людей таким мощным сексуальным стимулятором, почему многие из них стараются подавить его, моя подмышки, намазывая и опрыскивая их, а также – это касается главным образом женщин – сбривая там волосы? Давайте разберемся. Дело в том, что молодой человек, о котором шла речь выше, прежде чем идти на танцы, тщательно мылся и надевал чистую рубашку. Платок, положенный под мышку, пропитывался его *свежими* апокриновыми выделениями. К сожалению, сегодня, когда наше тело покрыто несколькими слоями одежды, потеющая кожа превращается в зверинец, в котором начинают осуществлять свою деятельность миллионы бактерий. В этой среде естественный запах тела становится терпко-кислым. Чтобы избавиться от этого неприличного «телесного аромата», мы и опрыскиваем или мажем свои подмышки дезодорантами.

Еще в I веке до н. э. римский поэт Овидий в руководстве по обольщению «Искусство любви» предупреждал дам о том, что они «носят под мышками козла».

Проведенные недавно исследования показали, что пот мужчин и женщин различается по химическому составу и весьма привлекателен для представителей противоположного пола. Так, мужской пот имеет более мускусный запах, и в этом значительную роль играет вирилизирующий гормон тестостерон. Однако человеческий нос не так легко распознает мужские и женские подмышечные выделения в чистом, свежем виде. Их запахи действуют на подсознательном уровне, и мы, чувствуя возбуждение, не осознаем его причину.

Между прочим, представители монголоидной расы почти полностью лишены подмышечной сигнальной системы запахов. По меньшей мере у половины корейцев апокриновых желез нет, а среди японцев этот показатель достигает 90 %. В Стране восходящего солнца

запах из-под мышек считается признаком болезни, которая так и называется – зловонный пот из-под мышек. Одно время мужчины, страдавшие этой «болезнью», освобождались от воинской службы. В Китае лишь 2–3 % населения «поражены» более или менее уловимым запахом из-под мышек. Вследствие этих расовых различий люди Востока очень часто находят естественный подмышечный запах европейцев и африканцев слишком сильным и даже неприятным.

Практика удаления волос из подмышечных впадин (бритье, использование воска или роликовых дезодорантов) появилась сравнительно недавно, в 20-е годы прошлого века, с развитием индустрии косметических средств. Рекламные объявления, уверявшие представительниц слабого пола, что они будут более привлекательными, если искоренят «ловушки запаха», оказывали сильное воздействие, и очень скоро большинство женщин на Западе восприняли эту тенденцию. По некоторым сведениям, сегодня менее 1 % женщин отвергают сбривание или эпиляцию волос под мышками в качестве рутинной процедуры.

Тем не менее время от времени раздавались голоса, подвергавшие сомнению ее целесообразность. Так, в знаменитом руководстве для любовников, книге «Радость секса», вышедшей в 1972 году, содержался следующий комментарий: «Подмышка – классическое место для поцелуев. Ее бритье может быть оправдано только жарким климатом и отсутствием водопровода». Затем следовал весьма любопытный совет, что подмышкой «вместо ладони можно заглушать крики партнера, когда он испытывает оргазм», наверное для того, чтобы партнер в полной мере оценил запах.

Неизвестно, сколько женщин отказалось от сбривания волос под мышками под влиянием этого совета, но автор «Радости секса», похоже, полагал, что в начале 70-х годов XX века уже сформировалась соответствующая тенденция. Он писал: «Новое поколение начинает осознавать, что волосы под мышками – это сексуально». Однако, судя по фотографиям в журналах и фильмам, на протяжении последующих десятилетий мир моды игнорировал это заявление. Когда одна знаменитая голливудская актриса подняла руку, чтобы поприветствовать толпу на премьере фильма, и продемонстрировала поросшую волосами подмышку, это стало горячей темой колонок светской жизни. Все сошлись во мнении, что нет ничего отвратительнее волосатых подмышек.

Несмотря на это, в последние годы XX века появился журнал под

названием «Сохранение волос» и с подзаголовком «Единственный в мире журнал для любителей естественных, волосатых женщин». Правда, его авторы признавали, что им приходится вести неравный бой: «В 90-е годы женщины, решившие отказаться от бритья подмышек, подвергались насмешкам. Их считали лесбиянками, радикальными феминистками или последовательницами хиппи 60-х». Это неверно, настаивали авторы журнала, поскольку «с психологической и социальной точки зрения удаление с тела волос – это бунт против сексуальности». Волосы под мышками, по их мнению, «выполняют функцию антенн, посылающих сигналы приглашения к сексуальному контакту». Войдя в раж, они даже заявили, что, если взрослая женщина демонстрирует бритые подмышки, она символически предлагает себя как ребенка, поощряя тем самым извращенное отношение к сексу. Разумеется, это уже перебор, поскольку, следуя подобной логике, любого чисто выбритого взрослого мужчину можно обвинить в поощрении педофилии – ведь у маленьких мальчиков не растет борода.

Когда взрослые особи обоего пола удаляют волосы со своего тела, они выглядят чище и моложе, но сила их пахучих сигналов снижается. Поскольку современные взрослые, особенно в условиях города, часто оказываются в неестественной близости с другими взрослыми в абсолютно несексуальных ситуациях, у них имеются причины подавлять свои первобытные сексуальные призывы. Ввиду этого представляется весьма вероятным, что эпиляция всевозможных типов будет процветать и в дальнейшем, несмотря ни на какие направленные против нее социальные бунты. Данная тема станет актуальной только в том случае, если мы вернемся обратно в пещеры.

Перейдем к положениям рук. Их существует четыре: опущенные руки, поднятые руки, разведенные руки и вытянутые руки. Положение *опущенные руки* является нейтральным, и при нем мышцы «передних ног» максимально расслаблены и бездеятельны. При ходьбе мы слегка размахиваем руками, поддерживая равновесие, – если только мы не солдаты в парадном строю, выполняющие специальную команду – и это не стоит нам особых усилий. Руки нисколько не устают даже после длительной прогулки по пересеченной местности, когда у нас от напряжения болят мышцы ног. Усталость в них появляется только в том случае, если нам приходится совершать ими энергичные движения, помогая телу преодолевать препятствия.

Положение *поднятые руки* труднее всего сохранять в течение более или менее продолжительного времени. Обычно руки поднимают,

радуясь победе. Этот жест очень любят политики и спортсмены. Так они приветствуют своих сторонников и болельщиков и обозначают свой высокий статус высоко поднятыми руками. В результате они становятся выше, внушительнее и заметнее – в те самые моменты, когда им это нужно. Однако они сохраняют это положение всего несколько секунд. Если бы они попытались стоять так на протяжении часов или хотя бы минут, им очень скоро пришлось бы нелегко.

Если это движение выполняется по команде бандита с пистолетом, оно имеет совершенно иное значение. Руки поднимаются в знак поражения, а не победы. В этих двух ситуациях положение рук слегка различается по наклону. В первом случае руки обычно держат вертикально или они слегка наклонены вперед. Под прицелом пистолета руки обычно согнуты в локтях и располагаются в вертикальной плоскости, а не наклонены вперед. Это второе положение должно демонстрировать, что расслабленные, безвольные руки находятся на максимально возможном расстоянии от тела, на котором может быть спрятано оружие.

Положение *разведенные руки* – это приветственный жест. Женщина, приветствующая старую подругу, которая находится на расстоянии нескольких шагов от нее, может широко развести руки в стороны и удерживать их в этом положении, пока не заключит товарку в объятия. Тот же самый жест делает цирковая артистка после выполнения сложного трюка. Она широко разводит руки, и публика тут же разражается овацией. Артистка словно хочет обнять зрителей, а те могут ответить ей со своих мест только аплодисментами, по своему происхождению представляющими собой сильно видоизмененную форму «объятия вакуума», в которой *ощущение* объятия превратилось в звук символического объятия.

Положение *вытянутые руки* более многозначно. Оно может выражать отказ, если ладони выставлены вперед, агрессию, если они сжаты в кулаки, или мольбу, если они развернуты вверх, а также подавать множество других сигналов, смысл которых зависит от положения ладоней. Подобно разведенным рукам, оно тоже может быть жестом приглашения к объятию.

Существуют и специальные сигналы руками. К ним относятся различные формы махания, призыва и приветствия, каждая из которых имеет свой смысловой оттенок. Когда важная дама жестикулирует, стоя на балконе, движения ее рук видны с большого расстояния. Они выражают ее настроение. Королева величественно помахивает невысоко

поднятой рукой – это довольно вялый жест пассивного могущества. Предводительница повстанческого движения сжимает поднятую руку в кулак – это знак активной революционной силы. Выброшенная вперед рука нацистского приветствия символизирует абсолютную преданность. Отдание воинской чести – согнутый локоть и ладонь у виска – представляет собой стилизованное выражение намерения поднять за козырек фуражку или снять каску, проявление миролюбия, призванное подавить сигнал враждебности, который может исходить от отдающего честь в силу его воинственной внешности. И так далее. Руки применяются всегда, когда нужно подать сигнал на большом расстоянии, не позволяющем использовать в этих целях пальцы и выражения лица. В этом смысле женские руки чрезвычайно выразительны.

При личном контакте руки часто становятся объектом действий несексуального характера. Помогая незнакомому старику перейти улицу, мы берем его под руку. Приглашая человека пройти через дверь, мы деликатно поддерживаем его за локоть. Желая привлечь внимание незнакомца, мы похлопываем его по руке. Если в какой бы то ни было ситуации мы прикоснемся к талии, груди или голове, наши действия вызовут подозрение. В этом отношении руки являются самой нейтральной частью тела, поскольку они не отягощены каким-либо особым интимным значением, как любая другая зона. Друзья могут гулять, держась за руки, независимо от половой принадлежности, но если во время такой прогулки произойдет любой другой телесный контакт, это будет сигналом близости особого рода.

На руки часто наносят татуировку, но наиболее распространенной формой их украшения является браслет. Женщины носили браслеты почти всегда, и существует гипотеза, в соответствии с которой этот обычай уходит корнями в их стремление подчеркнуть подобным образом тонкость и изящество своих рук, и тем самым свою половую принадлежность. Согласно другой гипотезе, браслеты служили символом кандалов и отражали подчиненное положение женщин по отношению к мужчинам.

Женские кисти превосходят мужские в одном очень важном отношении – они более гибки. Они меньше мужских и не обладают такой силой, но проявляют значительно большую ловкость и сноровку при обращении с мелкими предметами.

Когда требуется произвести тонкую работу, ничто не может сравниться по эффективности с женскими пальцами. Приведем пример. Клавиши фортепьяно рассчитаны на мужские пальцы, что ставит пианисток в заведомо невыгодное положение. Именно поэтому среди великих пианистов мужчины составляют подавляющее большинство. Но если бы клавиатура фортепьяно была чуть меньше по ширине и в большей степени соответствовала размерам женских кистей, женщины благодаря большей гибкости пальцев легко переиграли бы мужчин. Скалолазы говорят, что женщины компенсируют недостаток силы рук гибкостью пальцев, и в результате представители обоего пола обладают равным потенциалом в данном виде спорта.

В чем причина таких различий? Какова эволюционная история женских кистей? Что произошло, когда миллионы лет назад наши предки поднялись на задние ноги и дали возможность своим передним конечностям развиваться в ином направлении?

Ключевой элемент этой истории – отделение большого пальца человеческой руки от остальных ее пальцев и его противопоставление им. Освободившись от функции передвижения как по земле, так и по деревьям, руки впервые стали использоваться исключительно для разного рода манипуляций. Это был один из наиболее важных шагов в эволюционном процессе человеческого вида в целом. Люди обрели ловкость, и с того момента ничто не было застраховано от их цепких пальцев.

По силе хватки средняя мужская рука вдвое превосходит среднюю женскую. Это одно из наиболее выраженных половых различий, которое отражает большую важность силы рук для первобытного охотника. Сжимающее усилие руки обычного мужчины может достигать 40 килограммов, а после специальной тренировки – 54 килограмма и больше. Крепкая хватка особенно полезна при обращении с оружием и инструментами, а также при метании предметов и осуществлении

других видов деятельности, связанных с применением силы. Даже сегодня задачи, требующие больших сильных рук, все еще выполняются мужчинами. Среди плотников очень мало женщин.

Однако сильная хватка – лишь половина успеха эволюции кисти человеческой руки. Вторая, и не менее важная половина, – точная хватка. Сила достигается за счет противоположной направленности действий большого пальца, с одной стороны, и остальных пальцев – с другой. Точность достигается за счет противоположной направленности действий кончиков пальцев. В том, что касается точности действий, женщины превосходят мужчин. Большие мужские руки, хотя и способные обеспечивать превосходящую точность действий по сравнению с другими приматами, не выдерживают конкуренции с маленькими ловкими женскими руками, когда речь идет о тонкой работе. В результате женщины всегда лучше, чем мужчины, справлялись с шитьем, вязанием, плетением и тонкой декоративной работой. До изобретения гончарного круга женщины также доминировали в древнем искусстве изготовления керамических изделий, где для придания сосудам нужной формы и их украшения требовались проворные ловкие пальцы. Поскольку гончарное дело было главной формой искусства доисторической эпохи, на протяжении длительного времени именно женщины, а не мужчины, были наиболее искусными ремесленниками и декораторами – археологи и историки искусства обычно упускают из вида этот факт.

Ситуация мало изменилась и сейчас, хотя характер деятельности претерпел определенные изменения. Загляните в цеха любого завода, выпускающего, скажем, сложные блоки электронного оборудования, собираемые из крошечных деталей, и на рабочих местах вы увидите исключительно женщин. В настоящее время редко можно увидеть, как нитка вдевается в иголку, но проворство и ловкость женских рук остается ценным товаром.

И дело не только в том, что у женщин пальцы тоньше. Суставы их пальцев значительно более гибкие, и это связывают с влиянием гормональных факторов. Существует мнение, что такое различие развилось в результате адаптации женщин к их древней специализации, заключавшейся главным образом в собирательстве – в противоположность охоте. Собирательство, включавшее выкапывание корнеплодов, сбор семян, орехов, ягод и фруктов, требовало быстрых, проворных и тонких пальцев с гибкими суставами.

В результате такого разделения труда, произошедшего в ходе

эволюции, мужчина и женщина стали несколько отличаться друг от друга, и это различие обеспечило им преимущество – каждому свое. И, разумеется, процесс специализации не зашел слишком далеко. Женские руки остались достаточно сильными, а мужские сохранили способность выполнять довольно тонкую работу. Самые сильные женщины всегда могли разорвать кусок мяса или (сегодня) вытащить из бутылки тугую пробку лучше, чем самые слабые мужчины, в любой группе. Матросы, находившиеся в море, всегда могли вдеть нитку в иголку. Некоторые мужчины, обладающие очень гибкими пальцами, даже играют на арфе. Тем не менее с начала каменного века мужские руки отличались силой, а женские – точностью.

По всей вероятности, кисти являются самой активной частью тела, однако нам редко приходится слышать, чтобы кто-то жаловался на «усталость кистей». В качестве сложных механизмов они великолепны. По некоторым оценкам, в течение жизни пальцы сгибаются и разгибаются не менее 25 миллионов раз. Даже новорожденные младенцы уже обладают сильными пальцами, а их кисти почти постоянно находятся в движении. Лежа в колыбели, они сгибают крошечные пальчики и дергают ими, словно в предвкушении активной деятельности. А потом они будут набирать на клавиатуре компьютера по сто слов в минуту, играть на фортепьяно с головокружительной скоростью, управлять сложными машинами, выполнять нейрохирургические операции, создавать шедевры живописи, читать кончиками пальцев по методу Брайля и даже произносить стихи с помощью азбуки глухонемых. Человеческие кисти в сравнении с кистями других приматов, все равно что «роллс-ройс» в сравнении с велосипедом.

Пара человеческих кистей имеет не менее 54 костей. В каждой кисти в пальцах содержится 14 костей, в ладони – 5 и в запястье – 8.

Чувствительность кисти к теплу, боли и прикосновению тонко отрегулирована, и на ее каждом квадратном сантиметре находятся тысячи нервных окончаний. Мускульная сила кистей и пальцев происходит не только от мышц самой кисти и пальцев, но и от более удаленных мышц предплечья.

На поверхности ладоней имеются линии трех типов – линии сгиба, линии растяжения и папиллярные линии. Первые из них – линии сгиба, или «кожные шарниры», – это складки, отражающие движения ладони. У разных людей их рисунок слегка варьирует, и этот факт на протяжении столетий служил источником постоянных доходов хиромантов.

Подобно другим лженаукам, таким как френология и астрология, в XX веке хиромантия была окончательно развенчана и в настоящее время представляет собой ярмарочную забаву, чего она и заслуживает. Единственным полезным ее наследием являются названия линий ладони, подобранные таким образом, что они легко запоминаются. Главные из них – линия головы и линия сердца, пересекающие ладонь, а также линия жизни и линия судьбы, располагающиеся вокруг основания большого пальца. У обезьян линия головы и линия сердца объединены в одну, но у людей степень независимости указательного пальца такова, что на их ладонях сформировалась дополнительная линия. Однако примерно у одного человека из 25 вместо двух линий имеется одна – «обезьянья складка».

Линии растяжения представляют собой маленькие складки, которые увеличиваются с возрастом и становятся постоянными, когда кожа теряет эластичность. Крошечные папиллярные линии являются «хватательными» и составляют основу отпечатков пальцев. В результате потоотделения эти маленькие линии набухают и делаются более рельефными, благодаря чему кисть прочно удерживает предметы. Потоотделение на ладонях *Homo sapiens* – явление весьма необычное. Когда человек спит, потовые железы на ладонях бездействуют, как бы тепло ни было в постели. Они не реагируют на повышение температуры, в отличие от потовых желез в других частях тела. Они откликаются только на стресс. Если ваши ладони абсолютно сухи, вы находитесь в расслабленном состоянии. Чем больше вы волнуетесь, тем больше они увлажняются, готовясь к физическому действию, которое вы намереваетесь предпринять. К сожалению, эта реакция сформировалась в те времена, когда стресс в большинстве случаев имел физический характер, тогда как сегодня мы чаще испытываем психологический стресс и нашим вспотевшим ладоням нечего хватать. Потоотделение на ладонях – это пережиток охотничьего прошлого, без которого большинство современных людей вполне могли бы обойтись.

Во время Карибского кризиса, в 60-е годы XX столетия, когда западный мир затаил дыхание в страхе перед ядерной войной, все лабораторные эксперименты с потоотделением на ладонях пришлось на время прекратить. Общее повышение уровня стресса было настолько велико, что считывать информацию с «расслабленных» ладоней не представлялось возможным. Такова чувствительность человеческой кисти.

Отпечатки пальцев имеют три основных рисунка: петли, которые

очень распространены; завитки, которые умеренно распространены; дуги, которые довольно редки. Нет двух человек с абсолютно одинаковыми деталями отпечатков пальцев. Они разные даже у близнецов. История использования отпечатков пальцев для идентификации людей насчитывает сто лет. А между тем свыше двух тысяч лет назад китайцы ставили на документах вместо подписи отпечатки своих пальцев. Удивительно, что с учетом той легкости, с какой можно подделать подпись, мы не следуем этому древнему китайскому обычаю. Дактилоскопия в современной криминалистике приняла весьма сложные формы. В ней применяется метод подсчета линий и уделяется внимание их крошечным деталям, которые называются «озера», «острова», «переходы» и «разветвления». Отпечатки пальцев невозможно изменить. Даже если выжечь кончики пальцев, например кислотой, очень скоро на них снова появится первоначальный рисунок, который не меняется и с возрастом.

Расовые различия в отпечатках пальцев существуют, и у европеоидов, в частности, меньше завитков, чем у монголоидов, и больше петель, но они невелики.

Существует три особенности окраски человеческих кистей. Когда люди с бледной кожей загорают, тыльная сторона их ладоней становится коричневой, тогда как сами ладони сохраняют первоначальный цвет. Существует гипотеза, согласно которой эта особенность развилась в связи с тем, что сигнальные жесты руками должны были быть заметными. Даже у темнокожих людей ладони бледные.

Всякий, кто когда-либо лепил снежную бабу, знает, что при этом занятии спустя некоторое время ладони становятся ярко-красными. Данная реакция представляет собой механизм предотвращения повреждения чувствительной кожи ладоней от переохлаждения. При продолжительном охлаждении резко усиливается прилив крови, которая согревает ладони. Это довольно сложный процесс. Вначале при контакте со снегом в кистях сосуды сужаются, в результате чего прилив крови к их поверхности сокращается. Такая реакция свойственна всем частям тела. Она предотвращает рассеивание жизненно важного тепла крови с поверхности тела. Для всех частей тела эта реакция остается неизменной, независимо от длительности воздействия холода, но только не для кистей. Приблизительно через пять минут в них внезапно начинается обратный процесс: сосуды прекращают сужаться и сильно расширяются, в результате чего ладони становятся ярко-красными.

Затем, спустя еще минут пять, сосуды перестают расширяться и вновь сужаются. Если у человека хватит терпения лепить снежную бабу голыми руками в течение часа, он сможет понаблюдать, как его ладони меняют окраску с бледно-голубой на ярко-красную и вновь на бледно-голубую каждые пять минут. Это защитная система, которая, по всей видимости, сформировалась у нас в ледниковый период. Регулярное согревание кистей благодаря приливам крови на короткие, пятиминутные промежутки предохраняет их от длительного охлаждения, способного вызвать обморожение. Регулярное охлаждение их в течение пятиминутных интервалов позволяет телу экономить драгоценное тепло.

Существует поверье, будто на ладонях некоторых святых людей появляются *стигматы* – язвы, подобные ранам на ладонях Христа, образовавшимся, когда его руки прибивали к кресту. Подавляющее большинство из 330 человек, у которых отмечались кровоточащие стигматы, принадлежали к Римско-католической церкви, и в основном это были монахини. Весьма любопытно, что соотношение в этом списке женщин и мужчин составляет 7:1. Данный феномен встречается уже свыше 700 лет – с XIII века и по сей день.

Церковные власти всегда с подозрением относились к заявлениям о появлении стигматов. Сомнение вызывали не сами раны, а их чудесное происхождение. Обычно раны неожиданно начинают кровоточить, затем заживают, а спустя некоторое время опять кровоточат. У одного такого человека раны открывались строго по расписанию: каждую пятницу между часом и двумя дня, а затем еще раз между четырьмя и пятью часами.

Наиболее правдоподобное объяснение появления стигматов, если только это не умышленное причинение себе телесных повреждений, – локальная вирусная инфекция. У детей, купающихся в общественных плавательных бассейнах, часто появляются на теле маленькие бородавки вирусного происхождения, которые приходится удалять хирургическим путем. Подобные бородавки иногда отмечаются и на ладонях, хотя там они встречаются реже, чем на других частях тела. По мере развития бородавки способны вызывать зуд, их часто расчесывают, вследствие чего они начинают кровоточить. При этом человек может не осознавать, что он чешет ладони, делая это машинально. Спустя некоторое время они заживают, но процесс этот длится значительно медленнее, чем при обычных порезах или повреждениях иного рода. Вследствие действия вируса заживление оказывается неполным, и, рано или поздно,

расчесанные бородавки вновь начинают кровоточить, увеличиваясь в размерах. Для того чтобы окончательно избавиться от них, требуется хирургическое вмешательство. Нетрудно представить, до какой степени эти небольшие раны способны разжечь воображение набожной монахини.

Существует небольшая неувязка: стигматы почти всегда появляются в центре ладоней, тогда как при распятии гвозди загоняли в запястья. Всеми виной художники и скульпторы, создававшие произведения на религиозные темы. Начиная с IX века и доныне они изображают Христа на кресте с пронзенными гвоздями ладонями. В результате эту ошибку, которая была для ее авторов не более чем художественной вольностью, принялись копировать люди с неумемной фантазией и неуравновешенной психикой. Примечательно, что в последнее время, когда стало известно о том, куда в действительности забивали гвозди, появились стигматики с кровоточащими запястьями.

Теперь перейдем к пальцам. Каждый из них обладает своими особенностями. Большой палец, вне всякого сомнения, имеет превалирующее значение, поскольку благодаря ему кисть обладает способностью хватать предметы. Жизненно важная роль большого пальца признавалась со Средних веков, когда за его потерю выплачивалась компенсация, более чем в четыре раза превышавшая компенсацию за потерю мизинца. Сегодня с помощью средств современной микрохирургии функциями большого пальца, в случае утраты последнего, можно наделить указательный, противопоставив его оставшимся трем, в результате чего кисть сохраняет в определенной мере хватательную способность.

На латыни большой палец называется *pollex*. В древности он был посвящен Венере – предположительно из-за своей фаллической формы. В исламе он посвящен Мохаммеду. С его помощью подаются три важных знака: он указывает направление, выражает оскорбление сексуального характера и показывает, что все хорошо.

Указательный палец является наиболее независимым и важным из других четырех. Он больше остальных противопоставлен большому пальцу и служит для выполнения тонких операций. Именно он спускает курок, указывает путь, набирает телефонный номер, подзывает, призывает к вниманию, ударяет оппонента в ребро и нажимает на кнопку.

У него много названий. Поскольку он указывает путь, его называют указательным. Поскольку он спускает курок, его называют стреляющим,

или спусковым. Кроме того, в разные эпохи он назывался наполеоновским пальцем, пальцем амбиций, контактным и мировым. Самое странное его название – ядовитый палец. В прежние времена им запрещалось пользоваться при приготовлении лекарств и лечении, так как он считался ядовитым. Возможно, это связано с тем, что указательный палец часто принимает участие в агрессивных жестах и в результате играет символическую роль кинжала или меча – чего-то опасного, что может причинить вред, вроде зубов змеи.

Католики посвящают указательный палец Святому Духу, мусульмане – Фатиме, дочери пророка.

Несмотря на свое значение, указательный палец обычно всего лишь третий по длине из четырех пальцев – после среднего и безымянного. Однако у 45 % женщин он является вторым, превосходя безымянный палец. Любопытно, что мужчин с более длинным, чем безымянный, указательным пальцем всего 22 %. Причина такого полового различия остается загадкой.

Средний, самый длинный палец, также имел в древности множество названий, наиболее распространенными из которых были «позорный» и «неприличный», видимо потому, что он был задействован в большинстве грубых жестов, использовавшихся римлянами и на самом деле имевших неприличное значение. Главный из них состоял в том, что безымянный палец энергично поднимали вверх, в то время как остальные пальцы оставались согнутыми. Согнутые указательный и безымянный пальцы символизируют яички, а выставленный вверх средний палец – фаллос в эрегированном состоянии. Возраст этого жеста составляет две тысячи лет. Его можно было увидеть на улицах древнего Рима, а в современной Америке он называется просто «палец». В последние годы, с наступлением эпохи сексуального равенства, частота его использования женщинами, по крайней мере на Западе, значительно возросла. В прошлом такие жесты позволяли себе исключительно мужчины, но сегодня наиболее уверенные в себе женщины не колеблясь самовыражаются подобным образом.

В других культурах средний палец вызывает совершенно иные ассоциации. В католицизме он посвящен Христу и спасению, а в исламе – Али, мужу Фатимы.

Безымянный палец использовался во время лечебных процедур на протяжении более чем двух тысяч лет. В древних ритуалах побережья Эгейского моря на него надевали напальчник из железа, и он применялся в качестве инструмента «магической медицины». Позже эта идея была

воспринята римлянами, которые назвали безымянный палец *digitus medicus* – медицинский палец. Они считали, что от него проходит нерв непосредственно к сердцу. Римляне всегда размешивали им смеси, так как верили, что, если к нему прикоснется нечто ядовитое, сердце сразу это почувствует. Данное суеверие бытовало на протяжении столетий, правда нерв иногда становился веной, а иногда артерией. В Средние века фармацевты все еще продолжали мешать этим пальцем свои микстуры и отвары и настаивали на том, чтобы их клиенты втирали в тело мази только с его помощью. Прикасаться к лекарствам указательным пальцем категорически запрещалось. Некоторые полагали, будто одного лишь поглаживания безымянным пальцем вполне достаточно для заживления раны, и со временем он стал называться целебным или врачевным пальцем. В некоторых областях Европы различные части тела до сих пор чешут только им.

Если в этих суевериях и есть какая-то практическая польза, так это то, что из всех пальцев безымянный используется меньше всего, и поэтому он самый чистый. Причина его относительной пассивности состоит в том, что вследствие слабости своей мускулатуры он является наименее независимым из всех пальцев. Если вы сожмете кисть в кулак, а затем будете разгибать пальцы по одному, только безымянный не разогнется полностью, а если разогнется, то с большим трудом. Если одновременно с ним разгибаются средний палец и мизинец, вместе с ними безымянный палец разогнется без проблем, но сам по себе он слишком слаб для этого движения. Это означает, что прикосновение его к чему-то вредному наименее вероятно, по сравнению с остальными пальцами, и поэтому он самый безопасный из них для медицинских целей. Однако использовать его в качестве мешалки было довольно затруднительно, поскольку при этом приходилось отгибать назад с помощью большого пальца три других, дабы они не касались смеси.

Ношение обручального кольца на слабом безымянном пальце слабой левой руки у католиков символизировало зависимость и подчиненность положения жены. Обычай надевать кольцо на этот палец как часть свадебного ритуала сохранился по сей день только потому, что мы в большинстве своем забыли о его первоначальной символике. Если бы его истинный сексистский смысл был известен шире, многие невесты наверняка взбунтовались бы против него.

Ввиду того, что на безымянном пальце носили кольцо, римляне называли его также *digitus annularis* (палец кольца). В исламе он посвящен Хасану, сыну Али и Фатимы и внуку Мохаммеда, а у христиан

он был «пальцем “аминь”», поскольку жест благословения осуществлялся большим пальцем (Отец), указательным пальцем (Сын) и средним пальцем (Святой Дух), за которыми следовал «аминь» безымянного пальца.

Мизинец на латыни называется *minimus* (наименьший) или *auricularis* (ушной) – первое название свидетельствует о том, что он является самым маленьким из пальцев, а второе о том, что он ассоциировался с ухом. Существует мнение, будто название «ушной палец» было связано с тем, что мизинец достаточно мал и им можно было чистить ухо, но это, по всей вероятности, современная рационализация. Раньше считалось, что, если заткнуть уши мизинцами, можно расширить свои парапсихологические возможности, обрести пророческий дар или другие сверхъестественные способности. Некоторые современные экстрасенсы утверждают, что, когда во время сеанса люди встают в круг и берутся за руки, контакт между ними осуществляется именно через кончики мизинцев, поскольку это древний способ установления духовной связи.

В Америке мизинец часто называют *pinkie*. Сначала это название использовали дети в Нью-Йорке, но впоследствии оно распространилось и среди взрослых, и в других городах. Считается, что оно родом из Шотландии, где дети называли им все маленькое, а в Новый Свет его завезли шотландские переселенцы. Однако следует отметить, что вначале Нью-Йорк назывался Нью-Амстердамом, а по-голландски мизинец называется *pink*. Дети, употребляющие это слово, обычно произносят его, когда мирятся после ссоры, читая специальный стишок. При этом они сцепляются мизинцами, скрепляя тем самым договор. Здесь снова прослеживается древний символ духовной связи через мизинцы. В некоторых европейских странах, когда люди произносят одновременно одно и то же слово, они кричат: «Щелк!» – и сцепляются мизинцами. При этом они загадывают про себя желание, которое сбудется, если ни единое слово не будет произнесено, пока не расцепятся мизинцы. И опять это отражает древнюю веру в духовную силу мизинцев и их способность наделять сверхъестественной силой. Причина произнесения слова «Щелк!» тоже связана с пальцами, поскольку это вербальная замена щелчка ими, еще одного действия, ассоциировавшегося со сверхъестественными силами. Считалось, что щелчок указательного и большого пальцев отпугивает злых духов (следовательно, привлекать чье-либо внимание щелчком пальцев – дурной тон), и при этом было необходимо, чтобы два человека

одновременно произнесли одно и то же слово.

Очень долго считалось, что, если пьющая из бокала или чашки женщина отставляет в сторону мизинец, она демонстрирует тем самым благовоспитанность. Это глубочайшее заблуждение. На ранних полотнах религиозного содержания часто изображался отставленный в сторону мизинец, даже если его обладательница в этот момент ничего не пьет. Согласно бытующему мнению, это свидетельствует о том, что натурщицами при создании таких полотен служили девушки, практиковавшие, так сказать, сексуальную независимость. Убеждение, будто «независимый» мизинец символизировал сексуальную свободу, легло в основу новой моды, введенной представительницами женского движения в конце XIX века. Они намеренно отставляли мизинец, демонстрируя приверженность идее равноправия полов в сексуальных вопросах. Медленно распространившись, эта манера постепенно утратила свой первоначальный смысл, став рутинным атрибутом поведения в компании, претензией на аристократизм. То есть она приобрела почти противоположное значение.

Используемые вместе, пять пальцев способны подавать огромное количество знаков и производить множество жестов, как осознанных и символических, так и подсознательных и выразительных. Во всем мире женщины – даже сегодня – делают руками гораздо меньше символических знаков, чем мужчины, но они значительно чаще, чем мужчины, используют «дирижерские жесты» во время беседы для усиления значения своих слов. Кисть женской руки может превращаться в когтистую лапу, рубящий топор, острый кинжал, крепко сжатый кулак, раскрытый веер – в зависимости от испытываемых ее обладательницей в данный момент эмоций. После завершения беседы обычно бывает трудно вспомнить, какие именно движения совершали пальцы, но тем не менее значение этих движений вполне доходит до собеседников на подсознательном уровне.

Женщины украшают свои пальцы на протяжении по меньшей мере шести тысяч лет, а возможно, и гораздо дольше. К 2500 году до н. э. ювелиры Среднего Востока уже достигли высокого уровня в изготовлении колец, которые с того времени и по сегодняшней день никогда не теряли популярности. Поначалу они выполняли более важную функцию, нежели просто украшения. Считалось, что они защищают ту, кто их носит, от злых духов, приносят ей удачу и даже могут даровать бессмертие, поскольку кольцо не имеет ни начала ни конца.

Древние кольца имели особое преимущество, о котором мы сегодня не задумываемся: при отсутствии качественных зеркал они ценились значительно больше любых головных или шейных украшений, ибо обладательница могла любоваться ими и сама.

Позже кольца нашли еще одно весьма полезное применение: женщины получили возможность избавляться от нежеланных мужчин, подсыпая им яд из тайных отделений полых перстней.

Кожа женских кистей никогда не была объектом особо пристального внимания в плане ее украшения, если не считать обычай нанесения на нее рисунков хной. Он распространен в Северной Африке, на Среднем Востоке и в некоторых областях Южной и Восточной Азии на протяжении столетий и является важным элементом свадебной церемонии. Хна представляет собой порошок темно-зеленого цвета, получаемый путем измельчения листьев одного небольшого кустарника. Сложные рисунки, наносимые на кисти невесты, должны были защищать ее от дурного глаза, злого духа, который всегда является на празднества, посвященные счастливым событиям, чтобы их испортить. Считается, что хна обладает «добродетелью», очищающей невесту от всех земных пороков и делающей ее неуязвимой в отношении происков дьявола и его подручных.

Вечером накануне свадьбы невеста в окружении близких подруг отправляется к художнице, называемой «хеннария». Эта женщина в течение нескольких часов наносит на кисти новобрачной традиционные узоры, после чего перебинтовывает их и помещает в расшитые мешочки, чтобы рисунки высохли, не смазавшись. Это мероприятие носит название «вечеринка хны». Перед свадебной церемонией разукрашенные руки разбинтовываются, и красивые узоры открываются взорам присутствующих. Они сохраняются около четырех недель, после чего блекнут и постепенно сходят или же подновляются. Сегодня мода на украшение кистей с помощью хны встречается в Европе и Америке, но она не получила широкого распространения из-за определенных неудобств, связанных с этой практикой.

Внешний вид тыльной стороны ладоней может представлять для пожилой женщины серьезную проблему. Допустим, с помощью «укрепляющих кремов» или подтягивания кожи лица, она стала выглядеть на 20 лет моложе, но ее истинный возраст способны выдать костлявые, морщинистые кисти. В прежние времена она могла носить декоративные перчатки, но сегодня они не в моде. Для того чтобы привести кисти в соответствие с посвежевшей внешностью, требуются

более решительные меры. В настоящее время существует изобилие разнообразных дорогостоящих процедур, включая такие сомнительные удовольствия, как микроабразивное удаление дефектов, кислотный пилинг, ультразвук, введение витаминов, обработка кислородом, применение горячего воска, кислотные инъекции и лазерная обработка. Наиболее радикальной процедурой является подтягивание кожи рук – эквивалент подтягивания кожи лица. Она предусматривает инъекции жира, взятого из зоны бедер, под кожу тыльной стороны ладоней, в результате чего они приобретают на редкость молоджавый вид. Однако процедуру приходится повторять несколько раз и все равно эффект сохраняется не больше года.

И наконец поговорим о ногтях – омертвевшей ткани, растущей из живой основы со скоростью 1 миллиметр в 10 дней – примерно в четыре раза быстрее, чем ногти на пальцах ног. Следовательно, если ногти не стричь, через 100 дней они станут на 10 сантиметров длиннее. В древности такая скорость роста компенсировалась естественным износом. Сегодня, чтобы они сохраняли нормальную, согласно принятым нормам, длину, их необходимо регулярно стричь.

Многие женщины, жившие в разные эпохи и принадлежавшие к разным культурам, игнорировали условности и отращивали длинные ногти в знак того, что они не занимаются каким бы то ни было ручным трудом. Этот знак высокого статуса визуально усиливался нанесением на ногти яркого лака. В Древнем Китае аристократки отращивали длинные ногти и красили их в золотистый цвет. Позже, поскольку слишком длинные ногти сильно затрудняли даже обычные движения рук, не связанные с трудом, они ограничились отращиванием ногтей только на мизинцах. Еще один вариант заключался в том, что в повседневной жизни у женщин были короткие ногти, а в торжественных случаях они использовали длинные – накладные. Обе эти практики встречаются сегодня в Европе. Многие женщины пользуются накладными ногтями, которые они приклеивают в особых случаях, а перед работой снимают.

Некоторые эксцентричные особы отращивают ногти редкостной длины, чрезвычайно затрудняющие им жизнь. Например, набирая телефонный номер, им приходится нажимать кнопки костяшками пальцев. У одной фанатички длинных ногтей из Далласа суммарная длина ногтей пальцев рук составляла 380 сантиметров, а самый длинный ее ноготь достигал 71 сантиметра. Процедура окрашивания ногтей занимала у нее от восьми до десяти часов. Прожив с такими ногтями 24 года, она в конце концов решила от них избавиться. После

этого в списке ее главных удовольствий первое место заняла возможность почесаться, а второе – заключить кого-нибудь в объятия.

Когда женские ногти становятся очень длинными, они перестают расти прямо и начинают загибаться, что само по себе создает проблемы. У одной женщины из Аугусты, штат Джорджия, обвиненной в мелком правонарушении, должны были взять отпечатки пальцев. Когда полицейские попытались сделать это, у них ничего не получилось, поскольку кончики пальцев правонарушительницы были увенчаны загнутыми ногтями длиной 15 сантиметров. Они потребовали, чтобы женщина остригла их, но та категорически отказалась. Ей пришлось провести в камере четыре дня, пока полицейские не нашли способ взять у нее отпечатки пальцев.

Длинные женские ногти способны стать оружием в нападении на мужчину. Одна женщина из штата Коннектикут пришла в такое бешенство, застав своего партнера в постели с другой женщиной, что вцепилась ему покрытыми лаком ногтями в мошонку. Изменнику пришлось накладывать 24 шва.

В последние годы искусство маникюра достигло новых высот, и теперь на женские ногти наносятся причудливые узоры. В настоящее время в Интернете имеется 61 400 сайтов, посвященных теме искусства ногтей, а к услугам тех, кто относится к этой теме серьезно, представлена даже «Энциклопедия искусства ногтей». В ней можно познакомиться с тематическим искусством ногтей, искусством нанесения на ногти рисунка, искусством облицовки ногтей. Описываются в этой книге и накладные ногти из горного хрусталя, скульптурные акриловые покрытия для ногтей, голограммы на кончиках пальцев и всяческие украшения для ногтей с пирсингом. Список можно продолжать до бесконечности.

Многие женщины находят это изощренное искусство экзотическим и крикливым и обращаются к новому стилю, носящему название «французский маникюр», который предусматривает ногти натурального вида, но с подчеркнутыми белыми кончиками. Альтернативный актуальный вариант: ногти коротко обрезаются и покрываются почти черным лаком – мир моды продолжает искать новые решения.

Можно как угодно относиться ко всем этим причудам и ухищрениям, но традиция украшения ногтей, существующая в той или иной форме свыше шести тысяч лет, не исчезнет в одночасье. При условии, что изменения, которые претерпевают ногти в процессе их украшения, не препятствуют подвижности и гибкости пальцев, они не

причиняют никакого вреда. И даже если женщина испытывает те или иные неудобства, она получает за это компенсацию в качестве общественного признания. Если только не повторит судьбу некой жительницы штата Массачусетс, чей длинный ноготь застрял в щели парковочного счетчика. Для оказания ей помощи полицейским пришлось вызывать бригаду службы спасения.

Грудь всегда привлекала эротическое внимание со стороны мужчин больше, нежели любая другая часть женского тела. Фокусирование внимания непосредственно на гениталиях слишком экстремально, а на других частях тела недостаточно экстремально. Грудь представляет собой золотую середину. Хотя это и запретная зона, но не в такой степени, как гениталии.

Для обозначения этой части женского тела существует огромное количество эвфемизмов. В течение нескольких столетий груди имели не менее 74 названий, включая такие экзотические, как «большие карие глаза», «коловороты», «кошки и котята», «чарли тачечник», «литавры Купидона», «золотые яблоки», Мей Уэст (знаменитая голливудская звезда 30-х годов XX столетия, славившаяся пышными формами), «райские луны» и «шары-близнецы».

Женская грудь выполняет две биологические функции – родительскую и сексуальную. В своем первом качестве это железы, вырабатывающие молоко в период кормления младенца. В это время они немного увеличиваются в размерах. Кровеносные сосуды, питающие ткани молочной железы, во время лактации становятся гораздо более заметными. Молоко поступает по каналам в специальные хранилища, называемые дольками. Они находятся в центральной зоне молочных желез за темно-коричневыми кружками, располагающимися вокруг сосков. Из этих долек к каждому соску ведет 15–20 протоков, проводящих молоко.

Младенец забирает в рот весь кружок с соском и с помощью десен выдавливает молоко. Если он забирает в рот только сосок, возникает проблема, поскольку сдавливание одного соска не дает желанного молока. В этом случае он может начать жевать сосок, что не приносит ему особой пользы. Неопытная мать вскоре обнаруживает, что она может избежать боли, вызываемой этим жеванием, протолкнув грудь дальше в рот младенца.

Кружок вокруг соска являет собой весьма любопытную деталь анатомии человека. У девушек и женщин, которым еще только предстоит стать матерью, он имеет розоватую окраску, но во время беременности его цвет меняется. Примерно через два месяца после

зачатия кружок начинает увеличиваться в размерах и становится существенно темнее. К моменту начала лактации он обычно приобретает темно-коричневый цвет, и впоследствии, когда младенца отлучают от груди, первоначальная розовая окраска больше не возвращается. Эти кружки выполняют защитную функцию. Они содержат множество особых железок, выделяющих жирное вещество. Железки выглядят как «гусиные пупырышки» на пигментированной коже. В период кормления грудью они сильно увеличиваются в размерах, и тогда их называют бугорками Монтгомери. Их выделения защищают соски и прилегающие к ним участки кожи, представляя собой биологическое средство «ухода за кожей», в котором очень нуждаются молочные железы, часто подвергающиеся прикосновениям.

Грудное молоко женщины содержит белки, углеводы, жиры, холестерин, кальций, фосфор, калий, натрий, магний, железо и витамины. Кроме того, в нем есть различные антитела, благодаря которым младенец становится менее восприимчивым к инфекциям. Коровье молоко является неплохим заменителем материнского, в нем слишком много фосфора, что может препятствовать усвоению младенцем кальция и магния. Кроме того, иногда у детей возникают аллергические реакции на коровьи белки. Сегодня женщины все чаще выкармливают своих детей грудью – и наряду с выгодами, связанными с качеством питания, это укрепляет связь между матерью и ребенком.

Хотя материнское молоко является идеальным питанием для растущего малыша, следует сказать о том, что форма женской груди далека от совершенства в плане ее комфортности для кормления. Соска бутылочки намного удобнее для подачи молока в рот младенца, нежели сосок груди. Нужно помнить о том, что у женской груди двойная функция – родительская и сексуальная, и именно сексуальный фактор создает данную проблему. Для того чтобы понять, почему все так запутано, необходимо обратить взгляд на грудь самок наших близких родственников – обезьян.

Самки всех остальных приматов плоскогруды, когда у них отсутствует лактация. Когда они кормят грудью, зона вокруг их сосков слегка разбухает от молока, но даже тогда по форме она мало напоминает полукруглую женскую грудь. После завершения лактации эти «груды» исчезают. У самок обезьян они выполняют исключительно родительскую функцию.

Женская грудь – совсем другое дело. Хотя и увеличиваясь в период лактации, в молодости она сохраняет форму, независимо от того,

выкармливает женщина ребенка или нет. Даже мужчина имеет чуть выступающие вперед груди, которые не выполняют никаких функций на всем протяжении его жизни.

Анатомическое исследование молочных желез показывает, что основная их масса представляет собой жировую ткань, и только небольшая часть их структуры связана с производством собственно молока. Таким образом, округлая форма грудей, создаваемая жировой тканью, требует отдельного объяснения, выходящего за рамки функции выработки «детского питания». Хотя любому биологу ясно, что это объяснение имеет отношение к сексуальным сигналам, некоторые женщины возражают против подобной интерпретации. Они находят оскорбительной идею, будто цель развития некоторых аспектов их анатомии заключается в привлечении мужчин. Игнорируя тот факт, что сексуальная привлекательность является движущей силой их собственного зачатия, они утверждают, что молочные железы должны выполнять исключительно родительскую функцию, и пытаются найти несексуальное эволюционное объяснение их округлой форме. Эти женщины выдвигают следующие семь тезисов.

*Жировая ткань служит амортизатором для молочных желез.* Возможно, она необходима в период лактации, однако непонятно, для чего нужна округлая форма в другое время и почему ее нет у самок остальных приматов.

*Жировая ткань поддерживает постоянную температуру молока.* И опять в этом существует необходимость только в период лактации.

*Округлость грудей обеспечивает удобство при кормлении ребенка.* Это просто неправда. Стоит лишь вспомнить об устройстве молочной бутылочки.

*Округлость молочных желез служит визуальным сигналом для мужчин, свидетельствующим о том, что обладательница большой груди будет хорошей кормящей матерью.* И опять это неправда. Женщине с маленькой грудью кормить ребенка легче, чем той, у кого она большая.

*Жировая ткань служит хранилищем жира на случай дефицита пищи.* Это действительно так, но для чего этому хранилищу находиться именно в молочных железах? Женское тело располагает довольно

толстой жировой прослойкой почти по всей своей поверхности, и этого жира вполне достаточно для компенсации временного недоедания. Больше того, жир, содержащийся в молочных железах, составляет всего 4 % от его общего количества в женском теле, и он в наименьшей степени расходуется на компенсацию потери веса.

*Жировая ткань компенсирует отсутствие шерсти на теле матери, за которую ребенок мог бы цепляться во время кормления. Это неправда. Любая мать знает, что малыша необходимо держать у груди, и уж во всяком случае гладкая, объемная полусфера плоти едва ли способствует большей доступности соска.*

*Полусферическая форма молочных желез, согласно мнению одного автора, «нефункциональна вплоть до антифункциональности». Когда все остальные доводы в пользу исключительности родительской функции оказываются опровергнутыми, за эту последнюю соломинку хватаются те, кто отказывается признавать сексуальность формы женских грудей.*

Вывод неизбежен: полусферическая форма молочных желез отнюдь не результат эволюционного развития родительской функции. Она служит сексуальным сигналом. Это означает, что предположение, будто интерес мужчины к женской груди носит инфантильный и регрессивный характер, является необоснованным. Реакция мужчины на высокую грудь девственницы или не кормящей женщины – это реакция на первобытный сексуальный сигнал.

Проследить эволюцию женских грудей в виде двух полусфер, посылающих сексуальные сигналы, не так уж сложно. Самки всех остальных приматов, перемещаясь на четвереньках, посылают сексуальные сигналы задней частью тела. Набухание у них зоны крестца служит главным стимулом возбуждения для самцов. Женщины тоже посылают сексуальные сигналы задней частью тела – ягодицами, представляющими собой уникальную пару полусфер. Они могут служить мощным эротическим стимулом, если на них смотреть сзади. Но женщина не ходит на четвереньках со скрытой от взоров передней частью тела. Она стоит на двух ногах, и мужчины в большинстве случаев видят ее спереди, а не сзади. Когда она общается с мужчиной лицом к лицу, ее задние сексуальные сигналы скрыты от его глаз. Однако эволюция наделила ее парой полусфер, имитирующих ягодицы, расположенных на груди, которые дают ей возможность посылать

первобытный сексуальный сигнал, не поворачиваясь к мужчине задом.

В формировании груди этот сексуальный элемент был так важен, что возобладал над первичной родительской функцией. Они оказались настолько выступающими и округлыми в стремлении имитировать ягодицы, что младенцу стало трудно добираться до сосков. У самок других приматов соски удлинены, и их детенышам не составляет никакого труда взять такой сосок в рот. Но человеческий младенец рискует задохнуться в объемистой плоти, окружающей сравнительно скромный по размеру сосок. Кормящие женщины вынуждены соблюдать меры предосторожности, которые никогда не понадобились бы самкам всех остальных приматов. Доктор Спок советует: «Время от времени следует прижимать палец к груди около соска, чтобы обеспечивать младенцу воздушное пространство для дыхания». В другой книге по уходу за новорожденными говорится: «Вас может удивлять, что младенец вместе с соском забирает в рот околососковый кружок. Вам нужно всегда проверять, имеет ли он возможность дышать. Он может уткнуться носом в ткани груди или преградить доступ воздуха в ноздри собственной верхней губой». Эти рекомендации не оставляют сомнений в том, что женские груди имеют двойное назначение.

Женщины с маленькой грудью часто беспокоятся, что не смогут кормить ребенка. Но они-то как раз делают это более эффективно, нежели женщины с большой грудью, поскольку у них меньше жировой ткани, придающей молочным железам сексуальную округлую форму, но имеющей мало отношения к обеспечению младенца молоком. Когда они беременеют, железистые ткани груди у них увеличиваются, как у всех будущих матерей, и их детям потом кормиться гораздо легче и удобнее, чем малышам тех женщин, что имеют большую грудь.

В своей сексуальной функции женская грудь сначала выступает в роли визуального стимула, затем – тактильного. Даже на большой дистанции она, как правило, позволяет отличить женщину от мужчины. На более близком расстоянии сигнал половой принадлежности уступает место сигналу возрастной категории. С детства и до старости форма груди постепенно изменяется. Этот процесс можно разделить на семь стадий.

*Совершенно плоская грудь в детском возрасте. На этой стадии видны лишь соски.*

*Зачатки молочных желез в период полового созревания. В самом*

начале репродуктивной фазы, когда начинаются менструации и на лобке появляются волосы, набухают зоны вокруг сосков.

*Заостренные груди в подростковом возрасте.* У девочек-подростков происходит дальнейшее увеличение размеров молочных желез. На этой стадии соски и околососковые кружки выступают вперед, придавая грудям коническую форму.

*Крепкие груди в юности и ранней молодости.* Возраст физического совершенства человека – 25 лет. На этой стадии развитие тела достигает своего пика, и все процессы роста завершаются. Женские груди приобретают округлую форму. Пока они еще довольно упруги и не обвисают под собственным весом.

*Полные груди в период материнства.* У кормящей матери увеличивается объем железистой ткани, и насыщенные молоком груди начинают обвисать. Их нижние края перекрывают кожу грудной клетки, образуя невидимую складку.

*Обвисшие груди в среднем возрасте.* Когда репродуктивная фаза приближается к завершению, молочные железы еще больше обвисают, хотя и утрачивают полноту, свойственную предшествующему периоду.

*Свисающие груди в пожилом возрасте.* С годами общее усыхание тела приводит к уплощению молочных желез. Кожа свисающих грудей становится все более и более морщинистой.

Разумеется, приведенная выше схема в определенной степени представляет собой обобщение, и изменение формы грудей с возрастом протекает по-разному. У худых женщин этот процесс идет медленнее, у полных – быстрее. Пластическая хирургия способна значительно замедлить его. Корсеты и бюстгалтеры могут создавать впечатление крепости и упругости грудей. На протяжении многих лет своей жизни женщины стремятся самыми разными способами поддерживать это впечатление и тем самым продлевать способность передавать первобытные сексуальные сигналы.

Иногда общество требовало от представительниц слабого пола подавления сексуальности, выражаемой их бюстом. Пуритане заставляли молодых женщин плотно перевязывать грудь, дабы она не выступала

вперед. В Испании XVII века девушки подвергались еще большему унижению, будучи вынуждены носить на грудной клетке свинцовые пластины, препятствовавшие естественному развитию молочных желез. Эти жестокие ограничения лишь подчеркивали важное значение округлой формы груди. Должно быть, она воистину обладала могуществом, раз общество предпринимало столь радикальные меры, чтобы свести ее на нет.

К счастью, в большинстве обществ груди лишь скрывали, но не пытались их раздавить. В этих случаях даже удаление покровов служило мощным эротическим стимулом. Этим широко пользовались художники и фотографы. Для живописца не составляет труда изобразить идеальную грудь – он может придумать любую, какую ему только заблагорассудится, но в пределах разумного. Если он слишком далеко отойдет от естественной формы, первобытный сексуальный сигнал исказится и утратит свою эффективность. Но если естественная округлая форма становится еще чуть более округлой, появляется возможность создать супергрудь, которая, возможно, окажется более сильным стимулом, чем натуральная.

Перед фотографом стоит более сложная задача, поскольку он имеет возможность запечатлеть только реальную грудь. Единственное, что в его силах, – он может улучшить ее форму с помощью специального освещения или за счет выигрышной позы, либо наиболее удачного ракурса. Для того чтобы снять супергрудь, в качестве модели необходима юная девушка, чьи груди достигли максимального развития, но еще не успели приобрести дополнительную массу, которая оттягивала бы их вниз. Однако увеличение размеров, благодаря которому развивается полусферическая форма груди, неизбежно влечет за собой увеличение веса, в результате чего они начинают обвисать. В жизни женщины существует лишь один короткий период, когда ее грудь максимально выступает вперед и минимально обвисает, и именно в это время должна срабатывать фотокамера, чтобы запечатлеть наиболее эротичные образы.

Опытные фотографы, которые работают на гляцевые журналы, специализирующиеся на публикации эротических фотографий, считают, что есть единственный тип девушек, подходящих в качестве моделей для подобных снимков. Эти девушки чуть моложе, чем можно было бы ожидать, – лет 18–19, а их груди достигают оптимальных размеров чуть раньше, нежели это происходит обычно: они имеют требуемую идеально округлую форму и при этом сохраняют упругость,

свойственную ранней юности. Такая комбинация и позволяет создавать образы, которые можно увидеть на страницах мужских журналов.

После того как визуальные сигналы груди – и другие физические и духовные достоинства женщины – привлекли партнера-мужчину и между ними начался сексуальный контакт, в игру вступают тактильные качества. Во время любовной прелюдии мужчина зачастую подолгу целует и ласкает грудь женщины. Это возбуждает его даже больше, чем партнершу, служа дополнительным стимулом. Как уже упоминалось, околососковые кружки содержат железы, выделяющие во время лактации жирное вещество. Существует версия, согласно которой оно служит смазкой для подвергающейся многочисленным прикосновениям зоны соска, и для сомнений в справедливости данного утверждения нет никаких оснований. Но тот факт, что железы околососкового кружка по своему происхождению являются апокриновыми, позволяет предположить, что во время сексуальных контактов зона соска может посылать пахучие сигналы, адресуемые мужскому носу. Выделения апокриновых желез в зонах подмышек и гениталий имеют особый аромат, и, хотя мужчины не осознают, что вдыхают его, он в значительной мере способствует их сексуальному возбуждению. Железы околососковых кружков вполне могут быть частью этой сигнальной системы, что объясняет, почему мужчины уделяют столько времени исследованию зон сосков с помощью носа.

По мере нарастания сексуального возбуждения женская анатомия претерпевает несколько заметных изменений. Соски набухают, и их длина достигает сантиметра. К груди приливает кровь, и ее размеры сильно увеличиваются, иногда на 25 %. В результате вся ее поверхность становится более чувствительной к физическому контакту с телом партнера.

С приближением оргазма происходят еще два изменения. Коричневые кружки разбухают до такой степени, что начинают скрывать соски, создавая ложное впечатление, будто у сильно возбужденной женщины они уменьшаются в размерах. В то же самое время на поверхности груди и некоторых других зон грудной клетки появляется странная сыпь, напоминающая таковую при заболевании корью. Подобное наблюдалось у 75 % женщин, принимавших участие в такого рода исследованиях. У мужчин, участвовавших в этих же экспериментах, подобная реакция отмечалась только в 25 % случаев. У женщин это происходило за некоторое время до наступления оргазма, а у мужчин – в самый последний момент. У многих представителей обоего

пола «сексуальная сыпь» не появляется, несмотря на активную постельную жизнь, сопровождаемую регулярными оргазмами. Почему люди разделяются по этому признаку, пока не ясно. Известен лишь фактор, способствующий появлению сыпи: высокая температура окружающей среды. В холодных условиях те, у кого данная реакция наблюдалась в тепле, ее не проявляли. Если бывает очень жарко, сыпь выступает не только в зоне грудной клетки, а на обширной поверхности – от лба до бедер.

Мы воспринимаем как само собой разумеющееся то, что женщины имеют только две груди. Однако примерно у одной из двухсот их больше. Эта аномалия носит название *полимастия*. В этом нет ничего ужасного, и добавочные груди, как правило, являются нефункционирующими. Иногда это просто дополнительные соски, иногда – небольшие зачатки грудей без сосков. Очень редко женщины имеют больше двух функционирующих грудей, вырабатывающих молоко. Самая необычная диковина – француженка, которую демонстрировал во Французской медицинской академии в 1886 году один профессор. У нее было пять пар полностью функционирующих грудей. Несколько месяцев спустя другой академик представил на обозрение коллег польку, тоже имевшую такой набор.

Эти дополнительные груди являются атавизмом, доставшимся нам в наследство от очень далеких предков: как и большинство других млекопитающих, они обладали несколькими парами сосков, чтобы иметь возможность выкармливать многочисленное потомство. Когда число детенышей у наших предков сократилось до одного, изредка двух, соответственно, сократилось и число сосков.

Несколько знаменитых женщин имели больше двух грудей. В этом списке, например, Юлия, мать римского императора Александра Севера. Удивительно, но, если внимательно изучить статую Венеры Милосской, выставленную в Лувре, выяснится, что у нее три груди. Третью обычно не замечают, поскольку она не имеет соска и представляет собой лишь небольшой зачаток. Она расположена над правой грудью, рядом с подмышкой. В книгах, посвященных анатомическим аномалиям, утверждается, будто несчастная жена Генриха VIII Анна Болейн тоже имела третью грудь. Однако в данном случае речь, скорее всего, идет о «пятне ведьмы». Некогда считалось, что ведьмы обладают дополнительными сосками, с помощью которых они кормят своих близких. Женщин, подозревавшихся в колдовстве, иногда осматривали на предмет наличия присущих ведьмам признаков. Благочестивые

христиане, охотники за ведьмами, добросовестно исследовали самые интимные уголки тела подозреваемой в поисках лишнего соска. Бородавка, большая родинка, а иногда даже слегка увеличенный клитор были вполне достаточным основанием для того, чтобы сжечь несчастную на костре. Возможно, слухи о третьей груди Анны Болейн намеренно распускались для того, чтобы представить дело так, будто она заслужила смерть.

Самая знаменитая в истории многогрудая женщина – Диана Эфесская, или Артемида. На ее скульптурной грудной клетке располагалось несколько рядов грудей. Некоторые варианты статуи имеют их более двадцати. Но груди ли это? При более внимательном рассмотрении оказывается, что ни одна из них не имеет ни соска, ни околососкового кружка. Все это «слепые груди». Недавно культ этой азиатской матери-богини был изучен более тщательно, и появилась новая интерпретация данного феномена. Верховный жрец Дианы должен был быть евнухом. Чтобы получить право служить ей, ему надлежало кастрировать себя и закопать свои яички возле алтаря. Были найдены надписи, из которых явствует, что со временем вместо жрецов кастрации стали подвергать быков. Их яички выдерживали в ароматических маслах, а затем, в ходе торжественной церемонии, вешали на грудь священной статуи. Оригинальная скульптура была вырезана из дерева, но ее копии вытесывались из камня – уже с яичками жертвенных быков на груди. Именно изучение этих каменных копий привело к возникновению бытовавшего долгое время заблуждения, будто мать-богиня была многогрудой. Яички вешали ей на грудь для того, чтобы она была оплодотворена. Диана становилась матерью, оставаясь девственницей. Впоследствии эта тема вновь возникла в связи с рождением Христа.

Еще один миф, связанный с женскими грудями, повествует о древнем народе женщин-воительниц, называемых амазонками. Реальность их существования весьма сомнительна, но, по свидетельствам старых авторов, эти вооруженные луками женщины держали в страхе соседние народы. Якобы для того, чтобы им было удобнее стрелять из своего оружия, они по достижении половой зрелости выжигали себе правую грудь. Согласно другим сведениям, грудь не выжигали, а отрезали. Тем не менее на всех старинных полотнах, посвященных амазонкам, они изображены с двумя грудями. Если эти воительницы и существовали в действительности, они, скорее всего, носили одностороннюю кожаную тунику, прижимавшую правую грудь к грудной клетке во время битвы. Тем не менее название

«амазонки» буквально означает «безгрудые» (*a-mazos*).

Любопытно, что в последние годы женщины на Западе начали причинять увечья своему бюсту в эротических и декоративных целях. Эти случаи довольно редки, но достаточно распространены, чтобы вызывать тревогу у социологов, один из которых заявил, что новая мода на «эротический пирсинг сосков, пупка и половых губ, куда вставляются цепочки, украшения и т. д., способен помешать принятию закона, запрещающего практикующееся в Африке женское обрезание». Современный пирсинг сосков – это важная часть рабского синдрома из мира экзотических сексуальных практик. В племенных сообществах причинение увечий молочным железам встречается крайне редко, поскольку это препятствует нормальному вскармливанию детей, а возможность кормления из бутылочки там отсутствует.

В древности были востребованы и менее радикальные формы украшения сосков в эротических целях. Три тысячи лет назад в Древнем Египте женщины из высшего общества наносили на свои соски золотую краску. Две тысячи лет назад в Древнем Риме женщины перед любовным свиданием раскрашивали соски с помощью румян. Жена императора Клавдия Мессалина, страдавшая нимфоманией, была знаменита своими красными сосками, о чем свидетельствует сатирик Ювенал:

«А по ночам она, накрывшись капюшоном, брела по улицам в своем бесстыдном маскараде...

И обнажив раскрашенные соски, вихляла бедрами, что дали жизнь благородному Британнику».

К преднамеренным действиям, которые служат сексуальными сигналами, относятся закрывание груди ладонями, выпячивание грудной клетки и танцевальные движения, встряхивающие груди или подчеркивающие их форму. Все они привлекают внимание к эротичным полусферам. Наиболее экстремальной формой является знаменитый танец с кисточками в старом стиле бурлеска, когда женщины вращали обеими грудями, с помощью прикрепленных к ним кисточек, сначала в одном направлении, а затем в другом.

Самая простая форма сексуальной демонстрации груди – это, разумеется, ее полное обнажение в ситуации, предусматривающей, что она должна быть скрыта. Сие относится к урбанистическим обществам всего мира. Появление на публике топлес представляет собой рискованное действие, всегда привлекающее повышенное внимание

мужчин. Иногда среди этих мужчин оказываются полицейские, как это было на пляжах Южной Франции в 60-е годы XX столетия, когда молодые женщины решили, что пришла пора опробовать купальники топлес, называвшиеся «монобикини», или «монокини», дабы загорали дополнительные части тела. Некоторое время полицейские пытались бороться за нравственность с почти голыми женщинами, но в конечном счете власти проиграли эту битву, и загорание топлес постепенно стало банальностью.

Первый женский купальный костюм топлес ввел в обиход австрийский дизайнер Руди Гернрайх в 1964 году. В Соединенных Штатах одна танцовщица из ночного клуба раздобыла такое одеяние и устроила первое представление топлес. Ее примеру последовали коллеги из других клубов, но на следующий год по стране прокатилась волна протестов со стороны религиозных граждан, и полиция провела рейды по заведениям, подвергнув танцовщиц аресту за непристойное поведение. Все они были оправданы и тут же вернулись на работу. В 1966 году в некоторых нью-йоркских ресторанах появились официантки топлес, но через несколько дней мэр запретил эту практику. В 1969 году то же самое сделал Рональд Рейган в Калифорнии. Только в 70-е годы противодействие демонстрации обнаженной женской груди стало спадать, но и тогда устанавливались ограничения и правила, определяющие, как, когда и где она могла иметь место.

Как ни странно, даже такое абсолютно несексуальное явление, как кормление грудью на публике, иногда становилось причиной скандала. В 1975 году три американки были арестованы за то, что в парке Майами кормили грудью своих детей. Их правонарушение было классифицировано как неприличное обнажение. В следующем году по стране снова прокатилась волна протестов, уже против подобных арестов, и сегодня кормление грудью где угодно законодательно разрешено на большей части территории Северной Америки.

В 80-е годы прошлого века подход к публичным появлениям топлес изменился. Группы молодых женщин, добивавшихся полного равенства полов, намеренно обнажали грудь в общественных местах, настаивая на том, что к ним должны относиться точно так же, как к молодым людям, которым разрешается снимать рубашки и майки. (Подобным образом юноши отказывались надевать галстуки, идя в элитные рестораны, на том основании, что от женщин не требуется носить их.) Реформаторы социальной сферы, стремившиеся уничтожить почву для половых злоупотреблений, явно не имели в виду столь экстремальную форму

равенства полов.

По мере приближения XX века к концу обнаженная грудь все чаще появлялась в газетах, журналах, кино и со временем на телевидении. В специализированных танцевальных клубах этой частью женского тела буквально размахивают перед носом у клиентов-мужчин. Она все еще оказывает сильное визуальное воздействие, но уже в определенной мере утратила свою волнующую тайну.

Необходимо подчеркнуть, что столь терпимое отношение к демонстрации обнаженной женской груди ограничивается пределами западного мира. Даже в XXI веке люди с Запада, выезжающие в отпуск за границу, часто попадают в затруднительное положение, когда не принимают это в расчет. Так, в 2003 году британская девушка была приговорена к восьми месяцам тюремного заключения или штрафу в размере 2800 евро за обнажение груди во время телевизионной трансляции музыкального конкурса «Евровидение» в ночном клубе на греческом острове Родос. Ее обвинили в надругательстве над местными ценностями и нормами морали.

Прежде чем закрыть тему обнажения женской груди, стоит упомянуть об одном весьма необычном факте. Он касается закона, который *предписывал* обнажать грудь на публике – в противоположность всем остальным юридическим мерам, когда-либо принимавшимся в этой сфере. Этот закон был издан в Венеции в XV веке и предназначался к исполнению проститутками, которые сидели у окна, привлекая клиентов. В то время гомосексуализм был столь популярен, что некоторые женщины переодевались в мужское платье, чтобы завлекать молодых людей, искавших партнеров. Это вызывало гнев у властей предрержащих, пытавшихся искоренить содомию (она тогда каралась смертью), и они постановили, что проститутки должны демонстрировать обнаженную грудь в подтверждение своей половой принадлежности. Они приходили на специально отведенный им мост и стояли на нем, демонстрируя свое обнаженное тело от талии и выше. В результате со временем мост стали называть Ponte delle Tette – мост грудей.

Следует также рассеять одно заблуждение по поводу древних статуэток, которые сжимают руками грудь. Их всегда называли образами богини-матери, и считалось, что они привлекали внимание к своей груди, эротично закрывая ее ладонями. Сегодня мы знаем, что это не соответствует истине. Такие статуэтки, обычно встречающиеся в гробницах, изображают плакальщиц. В древности женщины, совершая

траурный ритуал, били себя в грудь и сжимали ее. Если у кого-то из них в это время была лактация, при сжатии груди из них текло молоко. Антропологи, к своему немалому удивлению, обнаружили, что в некоторых отдаленных племенных сообществах кормящие женщины реагируют подобным образом на неожиданный шок, то есть в панике сдавливают грудь, обливаясь молоком.

И наконец, неизбежен вопрос, как женщины могут усовершенствовать форму груди, дабы посылать более сексуальные сигналы. На протяжении столетий для поддержания бюста использовались тугие корсеты. Они улучшали его форму, но при этом стесняли движения. Когда молодые женщины стали претендовать на активную роль в жизни общества, им потребовалась более удобная одежда. Один из первых шагов в этом направлении был сделан в начале XX века, когда удушающий корсет разделили на верхнюю и нижнюю части – бюстгальтер и пояс. Позже пояс исчез, а бюстгальтер остается в обиходе и сегодня.

Историки моды до сих пор не решили вопрос, кто изобрел бюстгальтер. Дизайнер из Нью-Йорка Мэри Фелпс Джекоб (в профессиональных кругах она известна как Каресс Кросби) настаивала на своем авторстве, предъявляя в качестве доказательства патент на это изделие, полученный в 1914 году. Идея родилась у нее годом раньше, когда Мэри, готовясь к торжественному мероприятию, обнаружила, что ее корсет, изготовленный из китового уса и стальных стержней, совершенно не сочетается с глубоким декольте вечернего платья. Неожиданно ей в голову пришла блестящая мысль, и из двух носовых платков и нескольких розовых лент она изготовила то, что, согласно ее утверждению, было первым бюстгальтером.

На самом деле она просто вновь изобрела велосипед, ибо «опоры для груди» появились во Франции еще в конце XVIII века, а название «бюстгальтер» получили в 1907 году. Французский модельер Поль Пуаре настаивал на том, что честь изобретения бюстгальтера в действительности принадлежит ему, заявляя «...во имя свободы я провозгласил свержение корсета и передачу власти бюстгальтеру... Я освободил бюст». И он был не одинок. Английская модельерша Люсиль (леди Дафф-Гордон), которая ввела термин «шик», объявила, в свою очередь, что это она «придумала бюстгальтер вместо ужасного корсета».

Все они представляли общую тенденцию начала XX века, когда женское тело постепенно освобождалось от уз прошлого. И все они

черпали вдохновение из весьма странного источника. Во время Первой мировой войны члены совета военных отраслей промышленности США озаботились тем, что на производство корсетов расходуется слишком много металла. Они начали кампанию, направленную против ношения женщинами корсетов, и тем самым ускорили переход на бюстгалтеры. Впоследствии члены этого совета утверждали, что благодаря данной мере сэкономили 28 тысяч тонн металла, «которого хватило бы на постройку двух боевых кораблей».

Новомодный бюстгалтер выполнял две функции. Он удерживал большую грудь, не позволяя ей безвольно болтаться во время быстрых движений тела, и благодаря ему она выглядела упругой, а следовательно, сексуальной. Когда в конце 60-х годов несколько феминисток сожгли свои бюстгалтеры, они возражали против второй из этих функций.

Некоторые историки феминизма настаивают на том, что сожжение бюстгалтеров – не более чем рекламный трюк противников этого движения, призванный принизить и высмеять феминизм. Утверждение весьма сомнительное, поскольку, хотя эпизод с сожжением бюстгалтеров и был чрезмерно раздут прессой, в конце 60-х и начале 70-х годов прошлого века действительно проводилась широкая кампания против бюстгалтеров, а также других форм непосредственной демонстрации женской сексуальности, включая яркую губную помаду и туфли на шпильках. Феминистки добивались социального равенства женщин и хотели, чтобы мужчины принимали женское тело таким, какое оно есть, без украшательств. А так как бюстгалтеры принадлежали к подобным украшениям, от них следовало отказаться. Однако эта эпопея длилась недолго, потому что для большинства женщин отказ от бюстгалтера был связан со слишком большим дискомфортом.

Чашечкам бюстгалтеров почти всегда придавалась более или менее полусферическая форма, за исключением короткого периода в 50-е годы, когда дизайнеры создавали не округленные, а заостренные чашечки. Эти похожие на торпеды бюстгалтеры с острыми концами бросали вызов как биологическим, так и физическим законам природы. Их размеры были увеличены за счет толстых прокладок. Довольно скоро на смену откровенной агрессивности пришла мягкая округлость бюстгалтеров 60-х годов, и больше данная тенденция никогда не возрождалась, по крайней мере в обычной, повседневной, одежде. Лишь однажды мы снова стали свидетелями чего-то подобного, когда в 1994

году Мадонна вышла на сцену в бюстгальтере с чашечками, выполненными в форме ракетных боеголовок.

Согласно голливудской легенде, самый замысловатый из когда-либо существовавших бюстгальтеров создал миллиардер Говард Хьюз для актрисы Джейн Рассел. Он хотел, чтобы она предстала в одном конкретном фильме с суперэротичной грудью, но не топлес. Хьюз прибег к услугам инженера, специализировавшегося на проектировании мостов. Тот разработал особый консольный бюстгальтер, который поднимал и в то же время разъединял груди. Результат получился столь впечатляющим, что были предприняты серьезные попытки запретить фильм как непристойный. Эта история приобрела широкую известность, но недавно пожилая Джейн Рассел заявила, что в действительности никогда не надевала знаменитый бюстгальтер.

Тугие корсеты и бюстгальтеры подчеркивали форму груди, но, когда одежда сбрасывалась, игра заканчивалась, и со временем возникла потребность в более радикальных мерах. В 60-е годы наступила эпоха пластической хирургии. Имплантаты делают даже полностью обнаженные груди округлыми и упругими. Первая операция по внедрению силиконовых имплантатов была произведена пластическими хирургами в Техасе в 1963 году. Такие вмешательства приобретали все большую популярность в 70-е и 80-е годы, а в 90-е начался настоящий бум. Ежегодно 100 тысяч женщин ложились под нож ради обретения более рельефного бюста. Подсчитано, что к 2002 году миллион американок увеличили грудь с помощью пластической хирургии. Столь внушительная цифра свидетельствует о том, что очень многие женщины испытывают потребность в демонстрации этого первобытного сексуального сигнала.

К сожалению, эти в немалой степени искусственные груди не очень убедительны как на вид, так и на ощупь. Они чересчур совершенны и двигаются не так свободно и мягко, как им следовало бы, когда их обладательница изменяет положение тела. Вследствие этого в XXI веке данная тенденция пошла на спад. В 2001 году не менее 4 тысяч американок сделали операцию по удалению силиконовых имплантатов. Это вызвало тревогу среди пластических хирургов и стало поворотным пунктом возврата к естественной груди, пусть даже меньшей, чем кому-то хотелось.

Многие выражают надежду на то, что в постфеминистскую эпоху мужчины начинают выбирать партнершу, ориентируясь в большей степени на личностные качества, нежели на форму груди, но, как это ни

печально, так происходит не всегда. Некоторые женщины открыто признают, что удалили имплантаты, поскольку те выполнили свою задачу. Они помогли им удачно выйти замуж, а в семейной жизни в столь мощных сексуальных сигналах особой нужды нет. Кое-кто из них выражает негодование по поводу того, что им пришлось подвергнуться операции ради того, чтобы доставить удовольствие будущему мужу. Одна женщина-юрист сказала, что, когда она после развода удалила имплантаты, у нее было ощущение, будто ее коэффициент умственного развития вырос сразу на 20 пунктов.

Один из ключевых половых сигналов при идентификации взрослой женщины – тонкая талия. Отчасти женская талия обязана своей узостью выступающей груди, расположенной выше, и широким бедрам, находящимся ниже. Но даже без этих контрастов женская талия уже, чем мужская.

Традиционно объем талии выражается ее соотношением с бедрами. Для женщин оптимальным является показатель 7:10, для мужчин – 9:10. Разница между этими двумя показателями на редкость устойчива. Если в одной культуре пышные формы считаются самыми привлекательными, а в другой предпочтение отдается более утонченным, это не влияет на половые различия в соотношении талия – бедра. Данная особенность человеческого тела имеет важное значение и древнее происхождение.

У современных женщин, по большей части ничем не ограничиваемых в области талии, ее объем в среднем составляет 71 сантиметр. Девушки, отбираемые за стройность своих фигур для работы моделями и участия в конкурсах красоты, в среднем имеют объем талии 61 сантиметр. У спортсменок, заботящихся в первую очередь о крепости мышц, а не о том, как они выглядят в глазах ценителей изящного, этот показатель равен 74 сантиметрам.

Разумеется, чтобы оценивать талию, ее нужно сопоставлять с объемами бюста и бедер. Именно соотношение этих трех параметров является важнейшим фактором оценки женской фигуры.

Тщательно отбираемые участницы конкурсов красоты имеют идеально сбалансированную фигуру с одними и теми же объемами бюста и бедер. Как правило, королева красоты может похвастаться размерами 91–61–91 сантиметр. Что касается тощих моделей, их традиционные параметры – 76–61–84 сантиметра. Такая модель может иметь очень симпатичное лицо и служить элегантно вешалкой для модной одежды, но ее фигура не посылает мужчинам первобытные сексуальные сигналы.

У типичной британской женщины со средними размерами 94–71–99 сантиметров несколько иная проблема. Ее бедра на 5 сантиметров шире, чем бюст. В некоторых европейских странах это различие еще больше. В Германии и Швейцарии оно равняется 6 сантиметрам, а в Швеции и

Франции – 8 сантиметрам.

Типичная фотомодель из глянцевого журнала находится в противоположной ситуации. Ее размеры 94–61–89 сантиметров, то есть бюст шире, чем бедра, на 5 сантиметров. Ее грудь имеет тот же объем, что и у типичной европейской женщины, но она кажется более объемной, потому что ее талия и бедра уже. Фотомодель неизбежно называют полногрудой, но это всего лишь иллюзия, создаваемая узкими талией и бедрами.

Кто-то может сказать, что подобные статистические данные давно устарели и руководствоваться ими нельзя. Организаторы многих конкурсов красоты уже не осмеливаются упоминать их в постфеминистском обществе. Однако факт остается фактом: они продолжают играть важную роль во взаимоотношениях людей. В ходе недавно проведенного эксперимента в торговом пассаже были выставлены женские фигуры в натуральную величину с различными пропорциями, и проходящих мимо взрослых мужчин просили указать, какая из них им нравится. Подавляющее большинство указывало на фигуру с округлыми формами, тонкой талией и сбалансированными пропорциями. Вердикт этих выбранных наугад мужчин лишней раз подтверждает, что фактор соотношения трех параметров все еще очень важен. Он так глубоко укоренился в мужском сознании, что никакие современные культурные подходы не в состоянии повлиять на его значимость.

Как и в случаях с другими частями женского тела, половое различие в объеме талии становилось причиной искусственных преувеличений. Раз узкая талия является признаком женщины, значит, очень узкая талия – признак суперженщины. В прошлом многие девушки были готовы страдать, дабы стать такой суперженщиной. Особая привлекательность чрезмерно узкой талии заключалась, во-первых, в ее относительной узости по сравнению с грудью и бедрами и, во-вторых, в ее абсолютной узости.

Причина привлекательности абсолютной узости проста и носит биологический характер. После того как молодая женщина рождает своего первого ребенка, ее талия в той или иной степени неизбежно становится толще. Даже если ей с помощью строгой диеты удастся сохранять другие части тела такими, какими они были до беременности, талия, вследствие необратимых изменений в области брюшной стенки, произошедших во время родов, никогда не вернется в прежнее состояние. По некоторым оценкам, после нескольких родов женская

талиа, если она не утягивается с помощью тесной одежды, увеличивается в среднем на 15–20 сантиметров. Поэтому узкая женская талиа на протяжении столетий являлась символом девственности – признаком женщины, созревшей для плотской любви и в то же время еще не познавшей ее радостей, что так неодолимо влекло к ней мужчин. Неудивительно, что многие женщины стремились вернуть узость талии всеми мыслимыми способами, используя для этой цели жесткие пояса и корсеты. Это вызывало ожесточенные споры в обществе, и отнюдь не между пуританами и гедонистами, поскольку и те и другие находились как по одну сторону баррикад, так и по другую.

Среди тех, кто в разные исторические эпохи протестовал против культа затянутой в корсет узкой талии, были и религиозные консерваторы, и вольнодумствующие либералы. В XVII веке протестовали консерваторы. Они утверждали, что любая попытка усовершенствовать природу является оскорблением Бога. В 1654 году Джон Булвер подверг яростной критике «опасную моду на неестественно узкую талию». Он называл тугой корсет невысказанно злобным изобретением и сулил страшные беды молодым женщинам, которые, «считая себя недостаточно красивыми, затягивают талию до такой степени, что могут обхватить ее пальцами». Если они не послушают его, грозил Булвер, то «в скором времени их ожидает увядание, чахлость и тлетворное разложение».

Подобные взгляды не раз высказывались и впоследствии. Вышедшая в 1846 году книга американца Орсона Фаулера о вреде корсета имела подзаголовок «О негативных воздействиях, которые оказывает на дух и тело сжатие внутренних органов, замедляющее и ослабляющее жизненно важные функции». Вместо «увядания, чахлости и тлетворного разложения» Булвера Фаулер обещал носившим корсет женщинам «безумие и порочность».

Другие, менее радикальные, критики тоже высказывали опасения по поводу возможных последствий сильного обжатия туловища тугим корсетом. Среди них называли головные боли, обмороки, грыжу, повреждения печени, выкидыши, а также затруднение дыхания и кровообращения. Некоторые шли еще дальше и включали в этот список деформацию скелета, рак, заболевания почек, родовые травмы, эпилепсию и бесплодие. Один автор Викторианской эпохи перечислил 97 болезненных состояний, которые способны вызывать ношение тугого корсета.

Все эти предупреждения были по большей части излишними, так

как мало кому из молодых женщин, носивших корсеты, не хватало благоразумия, чтобы не доходить до крайностей. Они не затягивались слишком сильно и не носили корсет подолгу. Совершенно очевидно, что слишком туго затянутый корсет затрудняет дыхание и кровообращение, а это способно спровоцировать головные боли и обмороки. Длительное его ношение может приводить к ослаблению мышц спины, в результате чего они после снятия корсета болят. Но ограниченное использование корсета и умеренное затягивание могут обеспечивать женской фигуре привлекательность во время торжественных мероприятий без негативных последствий для здоровья. Большинство молодых женщин, носящих корсет, именно так его и использовали вопреки страшным историям о причиняемом им вреде.

Эмансипированные женщины современности подвергали этот предмет своей одежды нападкам совершенно с иной точки зрения. Для них ношение корсета или чего бы то ни было подобного представляло собой покушение на свободу женщины. По мнению феминисток, он являлся символом не только физического, но и духовного гнета, которому подвергалась женщина со стороны мужчины.

Если современная, склонная к гедонизму женщина хотела, чтобы ее тело выглядело обольстительно на танцполе, она не могла надевать одежду, сковывающую движения. Если она хотела пользоваться сексуальным равенством во время прелюдии к близости, ей приходилось быть такой же гибкой и «свободной телом», как и ее партнер-мужчина. Если она хотела иметь узкую талию, дабы вызывать восхищение мужчин, это достигалось путем занятий спортом и соблюдением диеты, а не ношением корсета.

Интеллигентная суфражистка тоже стремилась к свободе тела, но по иной причине. Цель такой женщины заключалась в том, чтобы отвлечь мужское внимание от тела и сфокусировать его на духовных качествах. Она стремилась произвести на мужчину впечатление не репродуктивным потенциалом, а интеллектуальными способностями, поэтому любая попытка подчеркнуть женственность фигуры была для нее табу.

До сих пор речь шла о противниках корсета. Но у него есть и сторонники, которые выдвигают свои аргументы в пользу его ношения.

Во-первых, туго затянутый корсет служит проявлением самодисциплины, сдержанности и скромности.

Во-вторых, он свидетельствует о высокой нравственности, поскольку способствует недоступности его обладательницы. Она фактически защищена от мужского внимания броней. Ее тонкая талия

визуально возбуждает мужчин, но тугой корсет препятствует физическому контакту с телом.

Кроме того, в прежние времена корсет играл важную роль, обеспечивая своей обладательнице аристократическую осанку. Туго затянутая молодая женщина была вынуждена держаться прямо, что придавало ей вид величественной грациозности. Она просто не имела возможности сутулиться. Для поддержания туловища в вертикальном положении использовался длинный, плоский фрагмент кости, который, собственно, и был основой формы корсета. (Говорили, что он также служил эффективным средством защиты от посягательств со стороны мужчин, которые могут потерять над собой контроль и попытаться расшнуровать корсет.) Противоположное состояние – когда у женщины распущена шнуровка и она свободна в своих движениях – породило выражение «распущенная женщина».

Молодая женщина, туго затянутая в корсет, смотрится беззащитной – она немного напоминает попавшего в западню зверя. Заключенное в клетку тело ограничивает ее способность к поспешному бегству. Это неизбежно бросается в глаза мужчине, у которого на подсознательном уровне может возникнуть ощущение, что ее было бы легко поймать, решишь он на преследование.

У некоторых мужчин есть фетишистское влечение к тугим корсетам, символизирующим зависимое положение женщины. В этом случае сексуальная привлекательность корсета заключена не только в женственных формах, которые он создает, но и в осознании мужчиной того факта, что женщина, за которой он ухаживает, переносит физические страдания ради него. С этой точки зрения нетрудно понять, как туго затянутый корсет способен стать неотъемлемой частью садомазохистской сцены.

Таким образом, пуританин и вольнодумец могут оказаться в рядах как противников корсета, так и его сторонников. Наличие тугого корсета делает женщину либо величаво холодной, либо волнующе соблазнительной, а при его отсутствии она может выглядеть либо естественной и свободной, либо распущенной.

Узкая женская талия вызывает такой интерес, что уже в наше время в отношении ее возникли два чрезвычайно популярных мифа. В соответствии с первым раньше благодаря использованию корсетов тонкие талии встречались очень часто. Бытует расхожее мнение, будто в позднюю Викторианскую эпоху привлекательной считалась та девушка,

объем талии которой в дюймах (1 дюйм = 2,5 сантиметра) равен числу исполнившихся ей лет. Как гласит испанская поговорка, молодая женщина должна иметь такую же талию, как у борзой собаки, а согласно другой поговорке, идеальная женская талия «не должна отбрасывать тень на солнце».

Считалось, будто в конце XIX века талия объемом 38–41 сантиметр была обычным явлением, и такая миниатюрность достигалась за счет того, что девушка начинала носить тугий корсет с раннего возраста. На рисунках XVIII–XIX веков женщины настолько туго затянуты в корсеты, что талии у них почти отсутствуют. Однако результаты исследований противоречат этому мнению. Так, еще в 1949 году обнаружилось, что объем талии самого узкого платья в огромной коллекции старой одежды составлял 61 сантиметр. Проведенное в 2001 году исследование дало тот же самый результат: опять минимальный объем талии в коллекции платьев XVIII столетия равнялся 61 сантиметру. Действительно, в XIX веке, после того как в обиход вошли металлические петли, талии стали уже, но даже при этом минимальный объем составлял 46 сантиметров. Во время пика моды на узкую талию в Викторианскую эпоху ее объем варьировал в широких пределах – от 46 до 76 сантиметров.

Это отнюдь не означает, что миниатюрные талии не существовали, но они были скорее исключением, чем правилом. Даже в наше время отмечаются крайности. В Книге рекордов Гиннесса фигурирует англичанка, которой удалось уменьшить свою талию с 56 сантиметров – такой объем она имела в 1929 году, когда женщине было 24 года, – до поразительного объема 33 сантиметра в 1939 году. После этого она прожила еще 43 года, а это означает, что в ее случае сильное сжатие внутренних органов не причинило явного вреда здоровью. Однако необходимо подчеркнуть, что она представляет собой именно исключение, а не пример широко распространенной тенденции. Женщины могут стремиться иметь узкую талию, поскольку она является источником первобытного сигнала половой принадлежности, но они очень редко заходят слишком далеко, когда это превращается в навязчивую идею и грозит нарушением жизненного баланса. Раньше сторонницы крайностей затягивались в корсеты, в настоящее время их преемницы изнуряют себя «здоровыми диетами». Таким образом, мнение о широком распространении тонких талий в прошлом не находит подтверждения.

В соответствии со вторым мифом, женщины Викторианской эпохи ради узкой талии подвергали себя опасной операции по удалению ребер.

В серьезных книгах по истории моды содержится безапелляционное утверждение, будто в конце XIX века некоторые молодые женщины совершенствовали свою фигуру, удаляя нижние ребра. Какие-либо подробности не сообщаются, но иногда приводятся фотографии женщин с удивительно тонкими талиями, обретенными таким способом. Многие более поздние авторы (включая меня в «Голой обезьяне» и Жермен Греер в «Женщине-евнухе») приняли это утверждение на веру и приводили его в качестве примера того, как далеко были готовы идти женщины в совершенствовании природы.

Однако, судя по всему, мы были введены в заблуждение. Результаты исследования, проведенного Валери Стил из нью-йоркского института моды, недвусмысленно свидетельствует, что «нет никаких данных по поводу того, что подобная практика существовала когда-либо...» Она указывает на то, что ни в одной истории о пластической хирургии нет ни единого упоминания об удалении ребер и что в конце XIX века подобная операция была бы сопряжена с большим риском в силу невысокого уровня развития тогдашней медицины. При повторном взгляде на фотографии женщин, якобы по своей воле лишившихся ребер, представляется вполне вероятным, что их изображения ретушированы, дабы узкие талии выглядели еще более узкими.

Несмотря на это, вера в реальность косметического удаления ребер столь сильна, что вокруг нее возникла новая «городская легенда». В течение нескольких лет ходили ложные слухи, будто некие всемирно известные голливудские звезды недавно подверглись этой операции. Утверждалось, что мы располагаем прогрессивной медицинской технологией, с помощью которой фигуры этих знаменитых женщин были усовершенствованы. Упоминались имена по меньшей мере семи звезд, пожертвовавших ради красоты своими нижними ребрами.

Тем не менее нет никаких доказательств проведения столь сложных хирургических операций, и большинство упоминавшихся звезд отвергли эти утверждения как абсолютно нелепые. Однако слухи в отношении певицы и актрисы Шер оказались настолько упорными, что она была вынуждена пройти медицинское обследование, получить официальное заключение о наличии всех ребер и подать иск на известный французский журнал за распространение этих слухов.

Хотя сегодня совершенно ясно, что ни дамы Викторианской эпохи, ни современные знаменитости не прибегали к этой радикальной мере, остается вопрос, производилось ли когда-нибудь удаление нижних ребер в косметических целях. Сказать что-либо определенное трудно, но

есть кое-какие данные, свидетельствующие о том, что в очень редких случаях такие вмешательства все же имели место. Описание хирургических операций по перемене мужского пола на женский обычно содержит пояснение, что «удаление ребер производится для получения более выраженной линии талии». Но далее всегда следует фраза «многие специалисты считают данную процедуру нецелесообразной». Опубликованный список нескольких американских пластических хирургов, готовых выполнить эту операцию, сопровождается указанием ее стоимости – 4500 долларов.

Одна жительница Гамбурга заявляет, что она уменьшила объем своей талии с 51 до 36 сантиметров с помощью комплекта тугих поясов, корсетов и удаления ребер. Женщина сообщает, что после успешной операции провела в больнице всего три дня, после чего принимала участие в телевизионных программах в Германии, Австралии и США, демонстрируя свою поразительную фигуру. Даже если все, что она говорит, правда, это всего лишь отдельный, экстремальный случай. Утверждения, будто «удаление ребер было довольно обычным явлением в 50-е годы», и другие подобные комментарии остаются неподтвержденными. Это не более чем миф, сложившийся на основе бесконечно повторявшихся слухов. Они отражают отнюдь не реальность, а мужские фантазии. Похоже, образ узкой женской талии навсегда отпечатался в сознании мужчины.

Широкие бедра – один из ключевых компонентов женской фигуры. Независимо от объема расположенной над ними талии, они посылают первобытный сигнал о способности женщины к деторождению. Только если человеческое общество находится в фазе, когда фертильность не имеет большого значения, широкие бедра уступают пальму первенства стройной мальчишеской фигуре.

Поскольку у женщин тазовый пояс шире, чем у мужчин, широкие бедра являются одним из главных сигналов половой принадлежности. Если быть точным, средняя ширина женского бедра составляет 39 сантиметров, тогда как мужского – всего 36 сантиметров. Это половое различие создало широкое поле деятельности для разного рода преувеличений и видоизменений. Сегодня большинство женщин довольствуется теми бедрами, какими их наделила природа, но в прошлом они очень часто становились рабынями концепции широких бедер и жертвами технологий по их увеличению. Наиболее фанатичные из них прибегали к самым невероятным средствам.

В XVI веке в Европе продавались громоздкие «набедренные подушки», похожие на обитые тканью автомобильные покрышки и почти такие же по размерам. Они привязывались под широкими платьями к бедрам и вдвое увеличивали естественную ширину таза. Эти подушки делали невозможными энергичные движения и были такими тяжелыми, что женщины, выполнявшие повседневную работу, быстро уставали.

В XVIII веке изобрели специальные стальные приспособления в форме колокола, которые прикрепляли к бедрам под платьем. Они имели такую ширину, что женщинам приходилось проходить в двери боком.

Перейдем от форм к движениям и позам. Стоит ли удивляться, что большинство движений бедер исполнено женственности? Покачивание бедрами при ходьбе распространено настолько, что используется в качестве карикатурного элемента в комедийных театральных представлениях. Каждая секс-бомба время от времени покачивала бедрами. Но только те мужчины, которые изображают женщин или имеют нетрадиционную сексуальную ориентацию, могут позволить себе подобные телодвижения.

Выставление бедра вбок тоже исключительно женская, или женственная, поза. Это статичный эквивалент покачивания бедрами при ходьбе. Данная поза несколько противоречива, поскольку включает в себе одновременно нарочитость и расслабленность. Посылаемый ею сигнал означает: «Смотри, какие замечательные у меня бедра», но несбалансированное, асимметричное положение тела не передает какое-либо определенное настроение.

Многие танцы предусматривают энергичные движения бедрами – резкие выпады в стороны, вращение, – и опять же они, как правило, являются прерогативой женщин. В знаменитом гавайском танце «хула» девушки в юбках из травы выполняют бедрами в такт музыке различные ритмичные движения. Существует два специальных танцевальных движения – «ами» и «вокруг острова». При выполнении движения «ами» одна рука поднята вверх, вторая лежит на бедре, а бедра вращаются по окружности сначала в одну сторону, затем в другую. При выполнении движения «вокруг острова» бедра тоже вращаются, как и в «ами», с той лишь разницей, что с каждым вращением туловище поворачивается на четверть окружности, перемещаясь «вокруг острова» в четыре приема.

Пожалуй, наиболее важная из всех позиций, в которых задействованы бедра, когда женщина упирается в них руками, а локти разводит в стороны, или, другими словами, стоит подбоченясь. Считается, что это выражение властности или вызова, но на самом деле все значительно сложнее. Это, несомненно, асоциальный жест. Он прямо противоположен протягиванию рук вперед в знак приглашения к объятию. Действительно, обнять кого бы то ни было, находясь в такой позе, весьма затруднительно. Она словно говорит: «Держись от меня подальше, иначе тебе будет плохо». Женщины упирают руки в бедра машинально и неосознанно, в соответствующем настроении, и эта поза распространена по всему миру.

Женщина, стоящая в дверях подбоченясь, словно говорит: «Не подходи близко! Никто не осмелится войти в мой дом». Именно поэтому данная поза несет на себе печать властности. Тот, кто хочет продемонстрировать свою власть, должен стоять отдельно от других, не деля с ними пространство и противопоставляя себя позой. Тем самым он как бы говорит всем, что они должны знать свое место.

Кроме того, руки упираются в бедра тогда, когда человека постигает неудача. В этом случае он не проявляет властность, но и не ищет утешения. Спортсменка, проигравшая соревнование, тут же принимает эту позу, обычно слегка склонив голову вниз, что отражает ее

настроение. Это послание звучит так: «Уйдите все, я сейчас настолько расстроена, что никого не хочу видеть рядом».

Если женщина хочет отделить себя от группы людей, находящихся, скажем, слева от нее, она упрется в бедро только левой рукой. Если при этом она ощущает некую общность или родство с людьми, находящимися справа, ее правая рука останется опущенной вниз. Такую половинчатую позу можно часто наблюдать на вечеринках и торжественных мероприятиях, и по ней легко определить, в каких отношениях состоит тот или иной индивид с окружающими.

Несмотря на свою всемирную распространенность, данная поза не имеет однозначного названия практически ни в одном языке, и ее обозначение требует описания, вроде «руки, упершиеся в бедра». Это свидетельствует о том, что она не нарочита и принимается автоматически. Она принадлежит к числу всеобщих образцов человеческого поведения, которые мы наблюдаем каждый день и на которые реагируем на подсознательном уровне, не анализируя воспринимаемые нами сигналы тела. Если бы это был более осознанный жест, такой как взмахи рукой в знак приветствия, у него наверняка имелось бы название в каждом языке.

И наконец, физический контакт бедер. Юные влюбленные идут бок о бок, касаясь друг друга бедрами и положив руку на бедро партнера. Создается впечатление, будто они пытаются на ходу заключить друг друга в объятия. Это довольно сложное для выполнения двойное действие, препятствующее движению вперед, но в подобных случаях важнее демонстрация близости – как для самих влюбленных, так и для окружающих. Оно, безусловно, выполняет функцию «изолятора», ограждающего их от окружающих.

Такое объятие является более мощным сигналом близости, нежели столь же распространенное объятие за плечи. Двое мужчин могут обнять друг друга за плечи, стоя или на ходу. Это вполне дружеский жест, и он отнюдь не свидетельствует о сексуальных отношениях. Но если рука обнимающего спускается на бедра, она находится вблизи зоны гениталий обнимаемого, и такой жест уже наполнен сексуальным смыслом. По этой причине мужчины обнимают за бедра исключительно женщин, если только они не желают продемонстрировать свою гомосексуальность на публике.

Анализ половых различий в прикосновении к бедрам показал, что в большинстве случаев только один партнер активно обнимает другого. Второй же позволяет ему это делать, не предпринимая ответного

действия. В 77 % случаев мужчина обнимает женщину, в 14 % – женщина мужчину и в 9 % – женщина другую женщину. (Родители, обнимающие маленьких детей, в эту статистику не включены.) Как и ожидалось, случаев обнимающихся за бедра мужчин отмечено не было, хотя на объятия такого рода у женщин запрет отсутствует. Подобная ситуация наблюдается и с другими публичными проявлениями интимных отношений, например приветственными поцелуями.

Большое различие процентных показателей обнимающих за бедра мужчин и женщин свидетельствует об их разном отношении к данной части тела. Мужчины намного чаще стремятся обнимать женщин за бедра. Из этого следует, что бедра являются главным образом женским атрибутом. Вследствие своей большой ширины, имеющей важное значение для деторождения, женские бедра несут в себе почти такой же сильный сексуальный заряд, что и грудь.

Женский живот всегда был запретной зоной, не в силу какой-то особой эротичности, а потому, что он непосредственно связан с гениталиями, располагающимися сразу под ним. Если он открыт, мужские взгляды неизбежно опускаются к зоне гениталий. Ввиду этого в западном мире повседневная одежда традиционно закрывала живот, но в последнее время (если быть точным, в конце 1998 года) появилась мода обнажать его – за счет максимального опускания джинсов и ношения чрезмерно коротких топов. Благодаря этому женский живот стал новым центром мужского внимания. В Японии эта мода имеет специальное название – *хесо даши*.

Причина обнажения этой визуальной эрогенной зоны довольно интересна и имеет отношение к радикальным переменам, произошедшим в повседневной женской одежде. Как известно, не так давно девушки на Западе в массовом порядке отказались от юбок и стали носить брюки. Сегодня свыше 80 % женщин ходят в джинсах и брюках. В результате женские ноги утратили свое значение в качестве обнаженной части тела и им понадобилась замена. Сначала для этого использовались топы, открывающие плечи и зону декольте, но такое решение очень скоро стало слишком привычным. Требовалось нечто принципиально новое, и кому-то где-то пришла в голову блестящая идея надеть короткий топ, не достающий до верхнего края брюк. Неожиданно родилась новая мода, и она распространилась с невероятной скоростью. Таким образом, сегодня обнаженный пупок компенсирует скрытые брюками ноги.

Теория изменений моды впервые увидела свет благодаря усилиям немецких аналитиков одежды в 20-х годах прошлого столетия. По их мнению, современная женская мода подчиняется закону смещения визуальных эрогенных зон. Этот закон гласит, что молодые женщины всегда будут стремиться продемонстрировать определенную часть своего тела, но открываемая взору зона будет постоянно смещаться с одной части тела на другую в соответствии с изменениями моды. Когда одна часть тела закрывается, другая обнажается. Причин такой взаимозаменяемости две. Первая заключается в новизне – обнажение каждой новой части тела вызывает интерес, поскольку прежде ее не

показывали. Вторая причина заключается в своеобразной скромности – если одновременно обнажается больше одной зоны тела, это выглядит вульгарно. В начале XXI века визуальная эрогенная зона сместилась на живот.

У этой моды есть одно преимущество: проколотый и украшенный пупок больше не остается скрытым от глаз. Раньше перед теми, кто делал пирсинг ниже головы, всегда стояла проблема, заключающаяся в том, что их украшениями имели возможность любоваться только самые близкие люди. Но сейчас наконец штифты и кольца в пупке можно выставлять на всеобщее обозрение. В результате эти украшения, до сих пор пользовавшиеся популярностью среди весьма ограниченного круга людей, получили чрезвычайно широкое распространение.

Проколотые пупки, конечно, привлекательны, но тем не менее вызывает удивление, что сексуально активные молодые женщины носят драгоценности в столь уязвимом месте. При энергичном сексуальном контакте возникает большой риск их отрыва. Кто-то назвал данное явление «пупочным вандализмом», но, несмотря на это, к началу XXI века пупок как объект пирсинга уступал по популярности только ушам.

А как относились к этой части женского тела в прежние времена? В Викторианскую эпоху считалось неприличным даже произносить слово «живот», и его заменяли разного рода эвфемизмами. Поскольку в животе находится желудок и располагается он там довольно высоко, сравнительно далеко от гениталий, название которых произносить было тем более нельзя, боль в животе называли болью в желудке. Эта анатомическая неточность так глубоко укоренилась в сознании, что бытует и сегодня, хотя от притворной стыдливости тех времен давно не осталось и следа. В викторианских яслях слишком натуралистичным считали даже слово «желудок» и заменяли его словом «животик». В 60-е годы XIX века боль в желудке стала болью в животике, и этот термин тоже дожил до настоящего времени, напоминая нам о том, что в основе нашего, казалось бы, лишнего предрассудков общества, лежит ханжеское наследие.

В то время как представители одного класса деликатно подняли живот в область желудка, представители другого класса грубо опустили его в область гениталий. С той же, только противоположной, неточностью они называли его аналогично области, которая располагается ниже волос лобка. Старое сленговое название женских гениталий звучало как «кусочек живота», а пенис называли «живот-хулиган». Выражение «зуд в животе» означало сексуальное желание, а

«работа живота» – совокупление.

Существовала и третья неточность: слово «живот» употреблялось в значении «матка». Во времена, когда женщин казнили за определенные преступления, существовало понятие «прошение живота»: беременная женщина подлежала помилованию. Во многих тюрьмах имелись мужчины, называвшиеся «производителями детей», в задачу которых входило приводить арестанток в состояние, позволяющее им подать «прошение живота».

Точное значение слова «живот» – нижняя передняя часть тела, располагающаяся ниже грудной клетки и выше гениталий, содержащая желудок и кишечник, а у женщин еще и матку.

Помимо пупка (о нем речь пойдет чуть позже) на поверхности живота имеется средняя линия, называемая *linea alba*. У взрослого человека она пролегает от нижнего края грудной клетки до пупка. Если стройное, атлетическое тело рассматривать в не очень ярком свете, *linea alba* представляется в виде узкого, но отчетливого углубления в плоти, где соединяются мышцы правой и левой частей тела. У молодых мускулистых людей эта линия может наблюдаться также и ниже пупка. Однако у человека, нагулявшего жир (в любом возрасте), обнаружить ее как выше, так и ниже пупка довольно трудно.

Женский живот в большей степени округлен в нижней части, нежели мужской. Он также длиннее мужского в пропорциональном отношении, и расстояние между пупком и гениталиями у него больше. Типичный женский пупок больше утоплен по сравнению с мужским, при условии, что и женщина, и мужчина среднего телосложения. Эти различия можно резюмировать следующим образом: женщины имеют более крупный и округленный живот, чем мужчины. Данная особенность часто преувеличивается художниками.

С возрастом тело женщины грузнеет, а живот увеличивается. Если она плюс к этому не отказывает себе в гастрономических удовольствиях, он становится тем более объемистым. В прежние времена, в условиях дефицита продовольствия, большими животами гордились, а в племенных сообществах девушек специально откармливали, чтобы они нравились потенциальным женихам. Все изменилось с наступлением новой эры телесного пуританства с ее стремлением к вечной молодости. Сегодня плоский живот – мечта представителей всех возрастных групп.

Эта смена тенденций имела один странный побочный эффект, выразившийся в изменении формы женского пупка. У полных

представительниц слабого пола он круглый, а у худощавых – несколько удлинённый. Изучение произведений живописи, на которых изображены дамы внушительных размеров из давно минувших эпох, выявило, что подавляющее большинство из них (92 %) имеют круглый пупок, а при изучении снимков современных фотомоделей этот показатель снизился до 54 %. Следовательно, у современных женщин удлинённый пупок встречается в шесть раз чаще, чем у их более пышнотелых предшественниц.

Однако изменение формы пупка связано не только с похуданием. Более стройное тело лишь создает условия для того, чтобы он выглядел удлинённым. В конечном счете все зависит от позы. Даже самая худая женщина способна продемонстрировать круглый пупок, наклонившись вперед. Современные позы, как осознанные, так и неосознанные, похоже, призваны подчеркивать удлинённость пупка. Причина этого очевидна. Женский пупок, выглядящий как отверстие в теле, всегда ассоциировался с гениталиями, располагающимися ниже. Генитальное отверстие имеет удлинённую форму, тогда как анальное – в большей степени круглую. Из этого следует, что цель стремления к демонстрации удлинённого пупка – усиление его ассоциации с гениталиями. На гламурных фотографиях, где подлинные гениталии скрыты, фотограф и его модель имеют возможность выставить на всеобщее обозрение псевдоотверстие, очень напоминающее реальное.

Если все это представляется странным, стоит обратить взор к недавнему прошлому и посмотреть, как относились к пупку в XX столетии. На фотографиях начала века пупок тщательно затушевывался, в результате чего создавалось довольно нелепое впечатление, будто женский живот абсолютно гладок. Это обосновывалось тем, что пупок содержит слишком откровенный намек. На что именно, не пояснялось.

Сцены из первых фильмов с танцующими девушками, демонстрировавшими обнаженные пупки, вызвали у публики шок и ужас. В официальном письме цензора создателям фильма «Арабские ночи» содержалась следующая резолюция: «Допускается к показу взрослой аудитории, при условии, что все сцены, где девушки с обнаженными пупками танцуют, будут вырезаны». Вторая волна цензурных запретов на демонстрацию пупка на киноэкране пришла в 30–40-е годы. В пресловутом голливудском кодексе обнаженные пупки объявлялись вне закона. Если по сюжету их нельзя прикрыть одеждой, они должны скрываться под драгоценностями или какими-нибудь экзотическими украшениями. Похоже, пуритан больше всего возмущало

то, что пупки *двигались* в такт движениям танцовщиц и раскрывались. Это усиливало ассоциацию с гениталиями и могло вызывать у аудитории сексуальную истерию.

Едва ослабли оковы цензуры в отношении демонстрации пупка на Западе, как грянула буря на родине танца живота – на Среднем Востоке. Арабский мир захлестнули новые культурные и религиозные настроения, и танцовщицам в ночных клубах было дано указание закрывать живот при исполнении того, что теперь следовало называть «традиционными фольклорными танцами».

Эти ограничения свидетельствуют о том, что пупок действительно может подавать эротические сигналы, даже если сегодня для большинства из нас он представляет собой сравнительно безобидную деталь человеческой анатомии. В книгах, посвященных сексу, подчеркивается его привлекательность, особенно для молодых влюбленных, которые исследуют тела друг друга, и говорится о его важной роли как символа гениталий. Например: «Он способен вызывать множество сексуальных ощущений; в него входит палец, и он заслуживает особого внимания при поцелуях и прикосновениях» (из книги «Радость секса»). В подобных изданиях часто встречается иллюстрация, на которой изображен мужчина, просовывающий язык в пупок партнерши – псевдопенис вводится в псевдовлагалище.

У некоторых людей интерес к эротическим возможностям пупка приобрел фетишистский характер. Организация, называющая себя Американская обсерватория пупка, разработала целую классификацию этого маленького компонента женского тела. Для членов этой организации существуют отнюдь не только удлинённый и круглый пупок. В отчете, озаглавленном «Архитектура пупка», приводится не менее девяти его форм.

*Удлинённый пупок* – редкий тип; изящный, женственный и эротичный.

*Гранёный пупок* – сильное вертикальное удлинение, но посередине расширен. Свое название получил из-за сходства с огранённым драгоценным камнем.

*Треугольный пупок* – распространённый тип, но считающийся красивым; имеет форму перевернутого треугольника с выпуклыми сторонами. Очень часто у такого пупка есть канавка, пролегающая от

вершины внутрь.

*Миндалевидный пупок* – японцы считают такой пупок самым красивым.

*Круглый пупок* – сегодня редкий тип; идеально круглый пупок.

*Овальный пупок* – одна из наиболее распространенных форм.

*Кошачий глаз* – удлиненный в большей степени по горизонтали, нежели по вертикали, по форме напоминает глаз.

*Кофейное зерно* – мелкий овал с двумя выступами внутри. Сочетание «внутреннего» и «наружного» пупка.

*Пупок с пирсингом* – современный пупок с вставленными в него украшениями.

Хотя авторы этого исследования относились к нему как к шутке, предпринятые ими немалые усилия свидетельствуют о большом интересе к этой скромной особенности человеческой анатомии. В самом деле это не единственная классификация пупков. Один немецкий психолог, утверждающий, будто «через собственный пупок можно понять самого себя», составил свой перечень его форм. Он различает горизонтальный пупок, вертикальный пупок, выступающий пупок, вогнутый пупок, смещенный пупок и круглый пупок.

За рамками сексуальной сферы пупок создал определенную проблему для религиозных кругов. Перед теми, кто воспринимает содержание древних теологических текстов буквально, встает заковыристый вопрос: имели первые человеческие существа пупок или нет? Если их сотворил Господь, а не родила женщина, у них не должно было быть пуповины, а следовательно, и пупка. Художники прошлого тоже постоянно сталкивались с дилеммой, изображать или нет пупки на животах Адама и Евы в саду Эдем. Большинство из них все-таки изображали, придумывая собственные обоснования их существования, но это создавало еще более серьезную проблему: раз Бог сотворил людей по своему образу и подобию, значит, он тоже должен иметь пупок. Возникает вопрос: кто тогда сотворил Бога?

Турки нашли весьма необычное решение проблемы первого пупка. У них есть древняя легенда, согласно которой, после того как Аллах сотворил первое человеческое существо, дьявол так разозлился, что плюнул в новорожденного. Он попал ему на живот, и Аллах быстро вырвал кусок испачканной плоти, дабы слюна нечистого не распространилась по всему телу. В результате на этом месте образовалось маленькое отверстие, которое и стало первым пупком.

Буддисты рассматривают пупок в качестве центра Вселенной. Созерцание пупка часто неправильно толковалось как самоуглубление, направленная внутрь медитация, в действительности же это нечто прямо противоположное – попытка «стереть личность», сконцентрировавшись на Вселенной в целом через ее центральную точку.

Вернемся к теме танца живота и рассмотрим вопрос его происхождения. Как уже говорилось, в настоящее время он носит официальное название «традиционный фольклорный танец», но истинные корни этой традиции отнюдь не теряются в тумане веков, как бы современным пуританам этого ни хотелось.

Танец живота включает в себя три основных движения: рывки тазом вперед, вращение тазом и волнообразные движения мышц живота. Первые два несложны и неоригинальны. Третье движение под силу выполнить только наиболее искусным танцовщицам. Все три являются активными сексуальными движениями. Они родились в гаремах, чьи хозяева были, как правило, очень тучны, безнадежно неспортивны и пресыщены сексом. Наложницам приходилось садиться на распростертое тело своего господина, вводить себе внутрь пенис и извиваться на нем, чтобы возбудить и довести до оргазма своего господина. Постепенно эти извивания превратились в настоящее искусство. С помощью особых движений таза и сокращения мышц живота наложницы массировали пенис лежащего под ними хозяина. Такое совокупление получило название «плодоносная мастурбация».

Со временем эти движения развились в представление, имевшее целью возбудить хозяина гарема перед половым актом. Освободившись от необходимости физического контакта с его вялым телом, наложницы получили возможность совершать более энергичные и ритмичные движения. Затем появилось музыкальное сопровождение, и это театрализованное действие окончательно стало тем, что мы называем «танец живота».

Кое-кто утверждал, что некоторые из его движений символизируют не совокупление, а роды. Указывалось на то, что во многих культурах

женщины, готовясь к родам, не ложились и не тужились, а садились на корточки и совершали вращательные движения тазом, способствующие прохождению плода. Якобы по прошествии столетий этот элемент был включен в танец живота, который стал символом не просто полового контакта молодой энергичной женщины, оседлавшей вялое, тучное тело, а зачатия и родов – полного репродуктивного цикла.

Трудно сказать, верна ли такая интерпретация танца живота и не является ли она попыткой придать благопристойность этому откровенно сексуальному танцу и отнести его к категории фольклорных. Во всяком случае, в последние годы процесс облагораживания зашел довольно далеко. Вышедшее в 80-е годы руководство по танцу живота предваряется следующими словами: «В своей новой роли оздоровительной практики танец живота призван поддерживать хорошую физическую форму». Таким образом, танцующая наложница из гарема превратилась в инструктора по фитнесу.

Хотя танец живота в настоящее время пропагандируется как «превосходная терапия против стресса и депрессии», названия присущих ему движений – вращения, покачивания, рывки и волнообразные движения тазом – явно свидетельствуют о его эротическом происхождении.

Вне пределов сексуальной символики наиболее распространенная ассоциация, связанная с животом, – животный аспект человеческой жизни, поскольку в этом случае речь явно идет об аппетите и поглощении пищи. Существует греческая пословица: «Самый мерзкий из зверей – живот». А в Древней Греции говорили: «Пусть боги с отвращением смотрят на живот и содержащуюся в нем пищу, именно из-за них нарушается целомудрие». Нелестная символика Запада полностью расходится с символикой Востока, согласно которой живот является средоточием жизни. В Японии он считается центральной частью тела.

Обычные, повседневные движения живота встречаются довольно редко, и в силу его близости к зоне гениталий он еще реже принимает участие в межличностных контактах. До живота друг друга обычно дотрагиваются члены одной семьи, любовники или очень близкие друзья. Родители могут похлопывать детей по животу, если те хорошо поели; гордый супруг может погладить выступающий живот своей беременной жены, выражая тем самым удовлетворение; любовники могут класть голову на животы друг друга, когда лежат в постели.

За исключением этих действий, а также удара кулаком в драке,

существует только один важный межличностный контакт животами – совокупление в традиционной позиции лицом к лицу. Эта поза является предметом одной из старейших записанных шуток в истории человечества. В одном древнем шумерском тексте, датированном III тысячелетием до н. э., содержится такая фраза, проникнутая грустным юмором: «Камень клали на камень – так был построен этот дом, когда же живот лег на живот, он разрушился».

Женская спина зачастую игнорировалась как ее обладательницами, так и наблюдателями. Другие части тела – особенно голова, грудь и ноги – привлекают гораздо больше внимания и вызывают значительный интерес. Тем не менее женская спина, несомненно, очень красива. Даже в состоянии покоя она более изогнута по сравнению с мужской, и если этот изгиб увеличить, что способствует максимальному выступанию ягодиц, это сразу добавляет сексуальности женскому профилю.

Если смотреть сзади, женская спина сильно отличается от мужской, поскольку ее нижняя часть шире, а верхняя уже. Таким образом, половые отличия спины наблюдаются как в профиль, так и сзади.

Иногда женская спина являлась весьма заметным элементом эротической символики. Как уже говорилось в одной из предыдущих глав, японцы считают тыльную часть шеи особенно сексуально привлекательной. У кимоно сзади на шее делается разрез строго определенной длины, зависящей от статуса той, кто его носит. У замужней женщины он едва заметен, зато у гейши кимоно сзади разрезано таким образом, что, когда она встает перед мужчиной на колени, ему видно всю ее спину.

На Западе дизайнеры одежды время от времени подчеркивали эротизм женской спины. В эпохи, когда носили платья, закрытые спереди, сзади они могли иметь вырез, обнажавший значительную часть верхней части спины. В 1932 году актриса Таллула Бэкхед впервые вышла в свет в платье без спины, и Голливуд тут же захлестнула мода на такие платья.

Более радикальные версии этого фасона с полностью открытой спиной появлялись лишь изредка, когда кутюрье находили смелых клиенток, готовых шокировать публику на каком-либо крупном торжественном мероприятии. Одним из первых примеров этого стал знаменитый спортивный костюм Унгаро 1967 года, обнаживший всю спину, вплоть до щели между ягодицами. Эта щель вызвала ассоциации с другой – между грудей. Он также давал своей обладательнице возможность продемонстрировать крестцовые впадины и ромб Михаэлиса.

В прошлом впадины на женской спине вызывали у мужчин самую настоящую страсть. Один автор описывал эту часть женского тела, как

«шелковистую, сочную, аппетитную поверхность, там, где находятся впадины спины...».

Впадины менее заметны у женщин с худощавой фигурой, столь популярной сегодня, но, когда в моде были более пышные формы, они являлись излюбленной темой для обсуждения среди записных дамских угодников. Эти впадины располагаются по обе стороны от основания позвоночника непосредственно над ягодицами и имеются у представителей обоего пола, но в большей степени выражены у женщин вследствие наличия у них в этой части спины жировых отложений. У мужчин они видны лишь в 18–25 % случаев.

Античный мир был настолько очарован женскими впадинами на спине, что поэты той эпохи воспевали их в стихах. Греческие скульпторы тоже отдали им дань. Возможно, сексуальная привлекательность ямочек на женских щеках каким-то образом связана с присутствием впадин над ягодицами.

Ромб Михаэлиса – это зона ромбовидной формы, расположенная между крестцовыми впадинами, которая тоже привлекала эротический интерес в прежние времена. Своим названием она обязана немецкому гинекологу Густаву Михаэлису, посвятившему ее изучению на удивление много времени. Иногда вместо двух впадин имеются четыре, и тогда дополнительные две впадины располагаются над ромбом и под ним.

Однако полное обнажение женской спины не всегда оказывалось успешным. Один критик, наблюдавший за танцем балерин, облаченных в костюмы с открытой спиной, заметил, что «они выглядели немymi от страха из-за своей наготы, словно извлеченные из раковин улитки». Очевидно, худые, мускулистые спины современных служительниц Терпсихоры являют собой не самое эстетичное зрелище. Гораздо сексуальнее выглядят женские спины со слоем жира, придающим им мягкость и округлость.

Оставим тему сексуальной привлекательности женской спины и перейдем к ее анатомии. Это подвергающаяся наибольшим нагрузкам и наименее изученная часть тела. С той поры как наши предки встали на две ноги, ей приходится очень много трудиться, причем зачастую сверхурочно, и редко кто из нас не испытывал ноющую боль в спине. Для большинства женщин это единственный случай, когда они обращают внимание на спину как определенную часть своего тела. В другое время их отношение к ней можно определить поговоркой «С глаз долой – из сердца вон».

Если бы какая-нибудь женщина все-таки нашла время для того,

чтобы бросить более пристальный взгляд на свою многострадальную спину, она обнаружила бы великолепный комплект мышц и костей, играющий двойную роль, – это опора для тела и средство защиты спинного мозга. Имеющий в длину около 46 сантиметров и в толщину чуть больше 1 сантиметра спинной мозг, несомненно, нуждается в защите, потому что в случае его серьезной травмы дело кончается инвалидной коляской. Спина – надежный щит. Во-первых, у нее для этого есть трехслойная оболочка, во-вторых, амортизирующая жидкость и, в-третьих, твердый, прочный позвоночник. Позвоночник состоит из 33 костей, называемых позвонками, которые делятся на пять групп. Семь шейных позвонков обладают большой подвижностью, благодаря чему голова имеет возможность совершать различные движения, что жизненно важно, в первую очередь для обеспечения безопасности. Двенадцать грудных позвонков гораздо менее подвижны, поскольку их главная функция заключается в фиксировании ребер. Пять поясничных позвонков являются самыми тяжелыми и прочными, и на них приходится львиная доля веса тела – именно здесь чаще всего возникает спинная боль. Пять располагающихся под поясничной зоной крестцовых позвонков сращены вместе и образуют крестец. В оккультных кругах эта треугольная кость в основании позвоночника рассматривается как самая важная кость тела и выполняет особую роль в ритуалах гадания с использованием «святых костей». Считается также, что в этой кости заключен бессмертный дух тела. Однако большинству людей представляется весьма странным, что «душа» содержится в нижней части спины. Вероятно, это связано с тем, что ведьмы торжественно целуют ее во время церемонии на шабаше. Копчиковые позвонки – самые маленькие и наиболее низко расположенные. Они тоже сращены вместе и представляют собой остаток хвоста.

Мышечная система спины чрезвычайно сложна, но состоит всего из трех основных компонентов – это трапециевидная мышца верхней части спины, спинные мышцы средней части и ягодичные мышцы нижней части. В большинстве случаев боли в спине бывают вызваны перенапряжением этих мышц. Если не принимать в расчет специальные медицинские проблемы, главная причина возникновения болей данной локализации у современных женщин заключается в недостаточной физической активности в технологически развитом, урбанизированном обществе. Если мышцы спины слабеют от бездействия, они легко могут пострадать от неправильной позы, сохраняемой в течение продолжительного времени, резкого движения или чрезмерного

напряжения.

В долго длящейся вынужденной позе тело находится при выполнении определенных видов работы, а также в процессе пребывания в слишком мягких креслах и на диванах – перед телевизором, за книгой или во время беседы. В психологическом плане мягкая мебель создает чувство защищенности и спокойствия, то же самое, какое испытывает младенец, прижавшийся к телу матери, но в физическом она оказывает большую нагрузку на мышцы спины, которые стараются поддерживать позвоночник – в буквальном смысле – в хорошей форме. Положение усугубляется, если растянувшееся или свернувшееся калачиком на мягкой поверхности тело имеет избыточный вес. Беременные женщины неизбежно сталкиваются с проблемой болей в спине, поскольку помимо себя им приходится носить еще и ребенка, но очень полные люди, которые носят почти такой же дополнительный вес в виде жировой ткани примерно в том же месте, зачастую удивляются, когда у них появляются подобные симптомы.

Еще одно нелегкое испытание для человеческой спины – поднятие тяжестей с наклоном тела вперед. Хотя для спортивных женщин, посещающих гимнастический зал, это действие не представляет особой опасности, те, кто ведет менее подвижный образ жизни, подвергаются определенному риску.

Психологический стресс, вызываемый переживаниями или тревогой, тоже может приводить к длительному напряжению мышц. В конце концов они начинают болеть, причиняя еще большие мучения, которые вызывают... И так далее, пока не возникает необходимость в помощи врача. Зачастую этот процесс поначалу протекает почти незаметно. Вызывающие его эмоциональные проблемы так занимают мысли, что побочные эффекты игнорируются до тех пор, когда не станет поздно. В числе причин болей в спине называют также неудовлетворение в половой жизни, и иногда в качестве лечения предлагается внести в нее соответствующие коррективы.

В мире символов спина играет довольно незначительную роль и рассматривается только в качестве вместилища для позвоночника. Сам позвоночник считался символом первичного космического дерева, достигающего небес головного мозга. Македонцы верили, что, когда тело покойника разлагается, позвоночник превращается в змею. Другие символические интерпретации позвоночника – дорога, лестница и жезл. В эпоху Средневековья существовало поверье, будто «субстанция» позвоночника обладает чрезвычайно благотворным действием и тому,

кто имеет его в избытке, сопутствует удача. По этой причине считалось, что прикосновение к спине горбуна приносит счастье. Это поверье сохранилось по сей день в некоторых областях Средиземноморья, где можно купить маленький пластмассовый талисман, изображающий улыбающегося горбуна. Оно также отражается во фразе «У меня горб», которая означает предчувствие удачи.

Спина не относится к выразительным частям женского тела. Даже выражение «выгнутая спина» подразумевает не человеческую позу, а разъяренную кошку. Тем не менее женщина способна напрячь, расслабить, согнуть, выгнуть или изогнуть спину, и это будет отражать изменения ее настроения, а чемпионки по бодибилдингу могут даже придавать рельефность мышцам спины.

Согбенная спина является уделом некоторых пожилых женщин. Подобная деформация происходит в результате частых поклонов, выражавших в прежние времена подчиненное положение, и это была единственная возможность продемонстрировать спину вышестоящему лицу, не оскорбив его при этом. Повернуться к такому человеку спиной считалось непростительной неучтивостью, потому что это был жест активного неприятия. По этой причине подчиненные всегда выходили из помещения, где находилось вышестоящее лицо, пятась задом. Еще и сегодня можно увидеть пережитки этого ритуала, когда кто-нибудь, пробираясь сквозь толпу, поворачивает голову и говорит следующему за ним спутнику: «Извините, что я повернулся к вам спиной». Если вы резко отворачиваетесь от человека, которому вас только что представили, это и в наше время считается оскорблением.

Если человек напрягает спину, это воспринимается как угрожающий жест, который подразумевает, что тот готовится к каким-то действиям насильственного характера. Поэтому военнослужащих специально учат напрягать спину, чтобы даже в расслабленном состоянии они выглядели более агрессивно. Кроме того, напряжение спины создает иллюзию небольшого увеличения роста, что тоже добавляет внушительности. Расслабление мышц спины, происходящее в результате депрессии, служит сигналом утраты превосходства вследствие иллюзии уменьшения роста – словно человек собирается поклониться.

Женщина вступает в контакт со своей спиной в нескольких случаях. Самый распространенный из них таков: она стоит или идет, сцепив кисти за спиной. Такую позу часто принимают высокопоставленные дамы, особенно королевские особы и политические лидеры во время официальных мероприятий, когда они наблюдают за демонстрацией

какого-либо специально для них подготовленного действия. Эта поза выражает абсолютное превосходство, поскольку является полной противоположностью позе со скрещенными на груди руками, выполняющими функцию своего рода защитного барьера. Сцепленные за спиной руки свидетельствуют о том, что человек полностью уверен в себе и не нуждается в защите. Эту позу часто принимают школьные учителя, прохаживаясь по классу, демонстрируя тем самым свое превосходство над теми, кто сидит за партой.

Еще один случай контакта со спиной: маленькая девочка прячет за спину руку и скрещивает пальцы, когда говорит неправду.

Люди часто похлопывают друг друга по спине в знак утешения, расположения, поздравления или просто во время обмена шутками. Этот жест широко распространен и всегда имеет одно и то же значение потому, что он представляет собой минимизированную версию объятия – традиционной формы межличностного контакта. Малышка находит в объятиях матери защиту и нежность. Мягкое прикосновение материнских рук к спине становится для нее одним из главных сигналов тела, выражающих любовь и дружелюбие. Повзрослев, женщина продолжает обниматься в моменты высокого эмоционального накала, но в более спокойных ситуациях она ограничивается похлопыванием по спине, ассоциирующимся с объятием. Даже мимолетное, легкое прикосновение к спине обладает мощным успокаивающим действием, поскольку вызывает детские ассоциации.

Другая распространенная форма контакта: спутник указывает направление движения, прикасаясь к спине, вместо более частого для такого случая предплечья или локтя. Прикосновение к спине носит чуть более интимный характер, поскольку тела двигающихся вперед сближаются. Родственной формой такого контакта является легкое прикосновение к спине, сигнализирующее «я здесь», когда два человека стоят рядом, глядя в одном направлении.

Вследствие обширности своей поверхности спина представляет собой самую популярную часть тела для нанесения татуировок. Великолепные рисунки на спинах самых «продвинутых» женщин можно увидеть во всех уголках мира. Среди них часто встречаются весьма любопытные сцены охоты на лисицу на лошадях и с собаками, когда лисий хвост исчезает между ягодиц.

В детстве волосы на теле у девочек не растут. С наступлением половой зрелости, когда увеличиваются яичники и железы внутренней секреции выдают на-гора первые гормоны, начинаются заметные изменения, включающие появление волос на лобке, непосредственно над наружными гениталиями. Обычно это происходит в возрасте 11–12 лет, но в редких случаях лобок покрывается волосами значительно раньше – в 8 лет, или гораздо позже – в 14.

Как правило, между 12 и 13 годами волосы на лобке темнеют и утолщаются. Затем, между 13 и 14 годами, их становится больше, и поросшая ими поверхность начинает приобретать треугольную форму. К 15 годам рост волос на лобке обычно прекращается, и они становятся такими же, как у взрослых женщин.

Это нравится не всем девушкам. Некоторые считают поросшие волосами гениталии «животным» или «мужским» признаком. В детстве их тело было таким чистым и гладким, а теперь вдруг стало «грязным и волосатым». Вполне вероятно, что благодаря бдительности благонравных родителей и кинематографических цензоров они никогда не видели обнаженную взрослую женщину, и появившиеся на их лобке волосы способны вызывать у них шок. К тому же они уже наверняка обратили внимание на волосатость мужского тела, и это может еще больше расстраивать юных барышень.

Тем, кто вырос в либеральной семейной атмосфере, подобные комментарии покажутся преувеличением, но многие девушки согласятся с ними. Это, совершенно неожиданно, косвенным образом подтвердили результаты научного исследования, в ходе которого выявлялись симпатии и антипатии в отношении разных представителей животного мира. Обнаружилось, что среди британских подростков, достигших 14 лет, когда волосы на лобке растут чрезвычайно интенсивно у девочек, по сравнению с мальчиками, паук вызывает в два раза большее отвращение.

На первый взгляд это никак не связано с оволосением лобка, но, когда девочек просили объяснить причину их столь сильного отвращения к паукам, они почти единогласно заявляли: «Потому, что это мерзкие волосатые существа». Мальчиков, знавших, что со временем их

тело покроется волосами, как у их отцов, волосатость пауков заботила намного меньше. Когда их спрашивали, чем им не нравятся пауки, они чаще всего отвечали: «Потому, что некоторые из них ядовиты».

Волосатость пауков скорее символична, нежели реальна. Когда паук бежит по полу, четырнадцатилетняя девочка видит тонкие длинные ноги, растущие из мягкого тела. Эти ноги похожи на «волоски», и весь паук рассматривается как нечто вроде «подвижного волосатого пучка». Девочка испытывает страх в тот самый момент, когда это существо вызывает у нее ассоциацию с «волосатым пучком» между ее ног. Поэтому наряду с теми, кто гордится появившимися на лобке волосами, есть и много таких, кто досадует на них.

В разных уголках мира типы волос женского лобка варьируют в широких пределах – от коротких до длинных, от редких до густых, от прямых и мягких до курчавых и жестких. По цвету и текстуре они не всегда соответствуют волосам головы. Многие темноволосые женщины имеют на лобке более светлые волосы, часто с рыжеватым оттенком. У большинства представительниц слабого пола они курчавые или волнистые даже при наличии прямых волос на голове. Главное исключение из этого правила составляют женщины, у которых прямые черные волосы на голове соответствуют волосам на лобке, описываемым как «черные, короткие, прямые и довольно редкие... образующие узкий треугольник, направленный вершиной вверх».

Один из первых вопросов, которые задает себе девушка, достигшая половой зрелости, по поводу волос на своем лобке, по всей вероятности, звучит так: «Почему они у меня выросли?» На этот вопрос существуют три ответа.

Во-первых, и прежде всего, демонстрация волос на лобке является визуальным сигналом. В древности, когда люди не пользовались одеждой, это был сигнал того, что девушка стала взрослой. Окончательное оформление волосяного покрова лобка происходит к 15 годам и совпадает по времени с началом овуляции и обретением способности к деторождению. Для доисторического мужчины отсутствие у девушки волос на лобке служило знаком того, что она еще слишком молода для половой жизни. Это было сдерживающим фактором. (К сожалению, по каким-то непонятным причинам, данный сдерживающий фактор не срабатывает у педофилов.)

Во-вторых, функция волос лобка заключается в улавливании запахов. Железы, расположенные в зоне гениталий, выделяют феромоны – натуральные запахи, сексуально привлекательные для взрослых

мужчин, которые дольше сохраняются в курчавых, густых волосах, нежели на гладкой, безволосой коже. Правда, эта древняя сигнальная система имеет один недостаток. В доисторические времена, когда люди ходили обнаженными, натуральные запахи оставались свежими, но сегодня, под плотной одеждой, закрывающей зону лобка, при отсутствии надлежащей гигиены, выделения желез быстро подвергаются атаке бактерий. В результате появляется неприятный запах. Именно поэтому современным людям приходится мыться чаще, чем их далеким предкам, не носившим одежду, если они хотят, чтобы эта сигнальная система успешно функционировала.

В-третьих, волосы лобка – это буфер между кожным покровом мужчины и женщины в процессе энергичного сексуального контакта, защищающего женский *mons pubis* от истирания. Данная защитная функция упоминается довольно часто, и, возможно, в этом есть доля истины, но современные женщины, бреющие волосы на лобке, судя по всему, не особенно страдают от их отсутствия при трении о тело мужчины.

В прошлом волосам лобка приписывалось еще несколько весьма сомнительных функций. Так, было принято считать, что они служат «покровом приличия» для гениталий. На самом деле все наоборот: эта в высшей степени эротичная вуаль лишь «разжигает воображение». Считалось также, что волосы лобка защищают гениталии от холода и физических повреждений, поглощают пот, выделяемый нижней частью тела, и «способствуют накоплению электричества и взаимному обмену им между двумя противоположными полюсами при совокуплении».

Возможно, самое странное наблюдение относительно функциональности волос лобка сделал один немецкий антрополог, изучавший жизнь племенного сообщества на архипелаге Бисмарка в юго-западной части Тихого океана, где «женщины вытирали о волосы лобка грязные или мокрые руки, как мы вытираем их полотенцем».

Как и многие другие части женского тела, лобок не оставался без внимания любителей разного рода видоизменений и усовершенствований ни в древности, ни в современную эпоху. Его волосы красили, им придавали определенную форму, их украшали или удаляли, и, как всегда, существовало два противоположных взгляда на приемлемость этих изменений.

Среди тех, кто выступает за натуральность волос лобка, имеются как пуритане, так и гедонисты. Первые полагают, что в основе любых действий по их видоизменению лежат нездоровые навязчивые идеи

сексуального характера, поскольку эти действия имеют целью демонстрацию части тела, которая всегда должна оставаться скрытой. Кроме того, они возражают против удаления волос на лобке на том основании, что эти волосы маскируют вертикальную половую щель. При их отсутствии эта щель полностью обнажена.

Ранние феминистки видели в «украшательстве» волос лобка стремление угодить мужчине и отвергали эту идею наряду со всеми остальными косметическими ухищрениями.

Гедонисты, со своей стороны, находят натуральные волосы лобка чрезвычайно эротичными, поскольку они посылают мужчине первобытный визуальный сигнал о готовности женщины к совокуплению. К тому же, как уже говорилось, они более эффективно сохраняют эротические запахи выделений кожных желез.

Удаление волос на лобке вызывает две диаметрально противоположные реакции. Пуритане высказываются в пользу данной меры, исходя из того, что она носит гигиенический характер. Кроме того, «отсутствие чего-либо между ног», словно у детской куклы, лишает женщину существенной доли эротичности. Из-за распространенности подобных взглядов в прошлом многие женские статуи имели гладкие лобки без намека на волосы или любые другие признаки гениталий. Натурщицы брили лобки якобы для того, чтобы были видны анатомические детали их генитальной зоны, а на самом деле для того, чтобы быть похожими на древние статуи.

Хорошо известен случай, когда искусственная гладкость классических скульптур сыграла злую шутку с одним наивным, романтичным ученым Викторианской эпохи. Джону Раскину, первому британскому профессору искусств, было 28 лет, когда он начал ухаживать за своей будущей женой, и он имел весьма смутные представления о сексе. Он женился спустя год, и его жена пришла в изумление, обнаружив, что он не способен заниматься любовью. В течение нескольких лет Раскин под самыми разными предложениями уклонялся от выполнения супружеских обязанностей, но в конце концов был вынужден признаться в том, что ее волосатый лобок вызывает у него отвращение. Изучая в юности классические мраморные скульптуры, он твердо усвоил, какими должны быть женские формы, и получал от их лицезрения эстетическое наслаждение. Профессор просто никогда не видел волосы на лобке и даже не подозревал об их существовании. (Классические мужские статуи имеют курчавые волосы на лобке, у женских они отсутствуют.) Его ужас при виде пучка волос между ног

любимой женщины был столь силен, что он так никогда и не смог вступить с ней в сексуальные отношения. Жена была вынуждена развестись с ним, хотя для этого ей пришлось подтвердить свою девственность, пройдя унижительный медицинский осмотр.

Как это ни удивительно, но с пуританами, ратующими за удаление волос с женского лобка из гигиенических соображений, согласны многие мужчины, придерживающиеся более чем либеральных взглядов. Таким образом, в обоих лагерях – сторонников волосатых и сторонников голых лобков – присутствуют как пуритане, так и гедонисты.

Сексуальная привлекательность голого лобка имеет три источника. Во-первых, при удалении волос обнажается вертикальная половая щель. У классических статуй эта деталь опущена; у натурщиц художников-традиционалистов половая щель прикрыта за счет позы или тоже не прорисована. Однако в реальной жизни эта интимная деталь («расщелина от золотого топора бога») полностью обнажена и посылает мужчине даже еще более мощный визуальный сигнал, нежели пучок волос.

Во-вторых, голый лобок испускает сигнал девственной невинности. Это признак того, что девушка слишком молода, чтобы заниматься сексом, и, следовательно, она *еще никогда* им не занималась. Среди позитивных комментариев мужчин по поводу голых женских лобков встречаются следующие, весьма характерные замечания: «гладкий, как у девочки», «фантастическая штучка, словно у школьницы», «похоже на то, как у Лолиты». Критики возмущались, заявляя, будто это «шаг в направлении детской порнографии», но они упустили из вида тот факт, что мужчинам, возбуждающимся при виде голого лобка, хорошо известно: остальные части тела принадлежат взрослой женщине. Тот факт, что им нравится эта символически «девственная» особенность, вовсе не означает, что их интересуют девочки, не достигшие половой зрелости. Одна женщина, оправдывая отсутствие волос на своем лобке, сказала: «Любая женщина, полагающая, будто любовь мужчины к бритому лобку означает, что он является педофилом, рискует услышать в свой адрес такое же обвинение, если ее любовники не носят бороду». Если никто не обвиняет в педофилии женщин, предпочитающих мужские чисто выбритые лица, «как у маленьких мальчиков», почему следует обвинять в этом грехе мужчин, предпочитающих чисто выбритые женские лобки?

Помимо создания иллюзии невинности назывались и другие

преимущества женского голого лобка. Генитальная зона становится более чувствительной к тактильным воздействиям. В частности, для обоих партнеров существенно усиливается удовольствие от орального секса. Некоторые женщины отмечали, что даже в быту это дает им своеобразные козыри: «Идя по улице, ты словно скользишь. Походка становится более эротичной». Другие видели привлекательность голого лобка в том, что он «является сексуальным секретом, известным только вам и вашему партнеру».

Подведем итоги. Как и в случаях со многими другими частями женского тела, «подходы» к лобку весьма противоречивы. Покрытый волосами лобок с *пуританской* точки зрения естественный и скромный, а с *гедонистической* – эротично взрослый и сексуальный; голый лобок с *пуританской* точки зрения гигиеничен и чист, а с *гедонистической* – девственно обнажен и чувствителен.

Если обратиться к истории удаления волос с лобка, становится ясно, что это отнюдь не мимолетный каприз современной моды. Сию процедуру делали еще древние египтянки. Они нетерпимо относились к волосам на своем теле, устраняя их с помощью липкого крема, изготовлявшегося из меда и масла.

Бытует утверждение, что царю Соломону не нравились волосы на женском лобке. Якобы, когда его посетила царица Савская – в X веке до н. э., – он попросил ее удалить «природную вуаль», дабы царица стала открытой для него, прежде чем они возлягут.

Из хроник известно, что мужчины в Древней Греции предпочитали, чтобы их женщины «удаляли волосы в интимных местах, ибо у южных женщин они растут густо и скрывают...». Ввиду этого удаление волос с лобка в Элладе было непреложным правилом. Ликвидировали их одним из трех способов – это выщипывание, выжигание с помощью горячей лампы и выжигание с помощью горячей золы.

Практика удаления волос с женского лобка пользовалась популярностью и в Древнем Риме, но там методы были несколько иными. Как и гречанки, римлянки прибегали к выщипыванию, пользуясь специальными щипцами *volsella*. Однако, в отличие от гречанок, вместо выжигания они применяли для эпиляции специальные кремы и смолу. Следившие за модой юные римлянки начинали использовать один из этих методов сразу, как только у них выростали первые волосы на лобке.

Пришедшие в Святую землю крестоносцы обнаружили, что арабские женщины удаляют волосы в зоне лобка. Находясь под впечатлением испытанных ощущений, они принесли эту моду в Европу,

где в эпоху Средневековья ей следовали некоторые аристократки. По прошествии времени, пережив пору расцвета, она постепенно исчезла.

Позже, в XVI веке, стало известно, что турчанки столь одержимы идеей удаления волос в зоне лобка, что в общественных банях для этой цели отводились специальные помещения. Считалось грехом, если женщины позволяли волосам расти естественным образом.

До начала Викторианской эпохи в Европе удаление волос с лобка почти не практиковалось – разве что некоторыми дамами полусвета. Эта мода окончательно вернулась лишь в 60-е годы XX столетия, когда вдруг все стало можно и женщины восстали против обычаев, которые они считали пуританскими и ханжескими. Одной из самых заметных революционерок была стилист Мэри Квант, шокировавшая публику заявлением, что муж постриг ей волосы на лобке в форме сердца. В скором времени у нее появились последовательницы.

В 70-е годы, на волне феминистского движения, произошел возврат к естественному виду лобка, и его фигурная стрижка вышла из моды. Однако к концу XX века она вернулась в еще больших масштабах, чем прежде, и в виде множества различных стилей. Это произошло вследствие изменений в дизайне женского купальника. Его нижняя линия поднималась все выше и выше, благодаря чему ноги казались длиннее, и в результате волосы лобка оказались видны по обе стороны ставшей слишком узкой полоски ткани между ног. Это выглядело ужасно, и их вновь начали удалять. Со временем появлялись все более радикальные стили, пока наконец дело не дошло до полной ликвидации волос в зоне лобка, что к началу XXI века превратилось в повальное увлечение. То есть, как это ни парадоксально, мы вернулись к моде древних цивилизаций.

Эта мода обросла совершенно новой терминологией. Каждый салон красоты предлагал свои названия для различных степеней обнажения лобка. Названия варьируют от салона к салону, но тем не менее, обобщив, их можно свести в следующую классификацию.

*Линия бикини.* Это наименее экстремальная форма. Все волосы, закрываемые бикини, остаются в целости. Удаляются только те, что оказываются снаружи – за его пределами.

*Полное бикини.* Оставляется лишь немного волос на холме Венеры (*mons pubis*).

*Европейский лобок.* Все волосы лобка удаляются, за исключением маленького участка на «возвышенности».

*Треугольник.* Все волосы лобка удаляются, за исключением треугольника, нижний угол которого направлен вниз, на гениталии. Его называют «наконечник стрелы, указывающий путь к наслаждению».

*Усы.* Все волосы лобка удаляются, за исключением широкого прямоугольного участка, расположенного непосредственно над половой щелью. Иногда этот стиль называют «усы Гитлера», иногда – «усы Чаплина».

*Сердце.* Волосы лобка выстригаются в форме сердца и иногда окрашиваются в розовый цвет. (Особой популярностью эта стрижка пользуется в День святого Валентина – эротический сюрприз для сексуального партнера.)

*Посадочная полоса.* В центре лобка оставляется узкая вертикальная полоска волос, остальные удаляются. Этот стиль популярен среди моделей, демонстрирующих белье, чрезвычайно узкое в зоне промежности.

*Полоса плейбоя.* Волосы лобка удаляются, за исключением длинного узкого прямоугольного участка шириной 4 сантиметра. Столь точное указание размера может показаться странным, но он имеет свою историю. В американском штате Джорджия исполнительницам экзотических танцев предписывалось оставлять полоску волос лобка шириной в два пальца (что равняется примерно 4 сантиметрам), если они танцевали обнаженными. По мнению законодателей из Атланты, эта полоска обеспечивала достаточное прикрытие для половой щели. Полоска шириной в один палец считалась неприличной и была запрещена законом. Местные служители правопорядка должны были каждый вечер проверять у танцовщиц ширину полосы волос лобка и отправлять нарушительниц этого строгого правила домой. Спустя некоторое время оно было отменено. В некоторых салонах *плейбоем* называют полностью голый лобок.

*Бразильский лобок.* Это наиболее известный из новых стилей, но в отношении его точной формы имеет место некоторая путаница. Для

одних эта форма такая же, как в стиле *посадочная полоса*, для других – ее экстремальный вариант – «вертикальная полоска волос», для третьих – полное удаление всех волос с лобка. Данный стиль зародился на пляже Копакабана в Рио-де-Жанейро, где впервые появились самые узкие бикини (чуть шире ремней). Затем семеро сестер-бразильянок (известных как J. Sisters) перебрались в Нью-Йорк и открыли на Манхэттене салон красоты, где предлагали клиенткам эпиляцию волос на лобке. Услугами сестер стали пользоваться кинозвезды и топ-модели, и в скором времени их салон превратился в мекку ухода за лобком. Именно благодаря растущей славе J. Sisters этот стиль получил название «бразильский». Когда другие салоны стали копировать его, они не всегда соблюдали нужную степень удаления волос, из-за чего и произошла путаница. Но J. Sisters точно определили то, что они делали: «Долой все, кроме крошечной полоски».

*Сфинкс*. Волосы в зоне лобка удаляются полностью. Этот стиль назван в честь голый породы кошек из Канады. Гладкокожая, без единой шерстинки кошка, представлявшая собой генетическую диковинку, была найдена в Торонто в 1966 году. В некоторых салонах этот стиль называется *Голливуд*.

Это наиболее популярные стили начала XXI века. Кроме того, существуют специальные стили.

Некоторые законодатели моды в этой области предлагают такие экзотические варианты фигурной стрижки, как логотип корпорации, бычий глаз, звезды и полосы, мишень и фамильный герб. Один известный стилист стал автором стилей, которые можно было бы назвать лобковым кичем: сюрприз для медового месяца, альпийский поток, модная компания, королева бриллиантов, ча-ча и распускающийся цветок. Другой предлагает следующие стили: восклицательный знак, трехконечный лист, корона, звезда, пурпурная молния и инициалы партнера.

Методики здесь разные – выщипывание, бритье, окрашивание, нанесение специальных кремов, использование электролиза, сахара и воска. Сегодня самым модным методом является использование воска, после чего зона лобка остается гладкой в течение нескольких недель, пока не отрастут новые волосы.

Полную противоположность удалению волос с лобка являет собой ношение парика для лобка, изготавливаемого из человеческих волос,

нейлона или шерсти с живота яка. Крепится он с помощью невидимой набедренной повязки или клея.

Лобковые парики имеют давнюю историю. Они продаются уже на протяжении нескольких сотен лет, и все еще находят покупателей. В прежние времена их первоначальная функция состояла в том, чтобы маскировать следы разрушительного воздействия сифилиса и других венерических заболеваний на наружных половых органах. Позже проститутки надевали их специально для клиентов, находивших лобки с густыми волосами сексуально привлекательными. Еще позже их использовали киноактрисы во время съемок постельных сцен, чтобы прикрыть собственные гениталии. Лобковым парикам можно придавать различную форму и окраску для особых случаев. Это, безусловно, более удобное и практичное решение по сравнению с фигурной стрижкой лобка.

Некоторые лобковые парики декорировали драгоценностями, цветами или ленточками, и все эти три вида украшений были известны на протяжении столетий. Иногда подобная «отделка» использовалась и на натуральных волосах лобка. Из исторических хроник явствует, что они были популярны еще в XVI веке, а вот известно об этом стало весьма необычным образом. Криминальная обстановка была беспокойной во все времена, и как-то на улице нашли тело убитой французской маркизы с умышленно обнаженными гениталиями. Волосы ее лобка украшали витые разноцветные ленточки. Судя по всему, когда король Франции распорядился, чтобы придворные дамы ограничивали величие и пышность своих нарядов, они подчинились своему монарху, но компенсировали это ношением украшений под платьями. Одни привязывали к волосам лобка ленты, другие украшали их цветами, третьи вешали на них драгоценности. Иногда лобок оказывался наиболее ценной частью тела женщин, что стало причиной появления популярного эвфемизма: их гениталии называли сундуком с сокровищами или просто сокровищем.

Гениталии являются наиболее сокровенной зоной женского тела. Будучи источником величайшего сексуального наслаждения, они должны были бы прославляться, но вместо этого крайне редко упоминаются в приличном обществе. (Блестящая пьеса «Монологи влагалища» – уникальное исключение из этого правила.) Почему же люди так неохотно говорят об этом важном компоненте женской анатомии? Чтобы найти ответ на вопрос, нужно перевести часы назад, в первобытные времена.

Когда наши далекие предки впервые поднялись на задние конечности, вся передняя часть их тела оказалась на виду. До этого они передвигались на четвереньках, и их гениталии были скрыты и хорошо защищены. Для их демонстрации требовалась специальная поза. Теперь же они оказывались на виду всякий раз, когда одно человекообразное существо поворачивалось лицом к другому. Это означало, что взрослый индивид не мог приблизиться к другому взрослому индивиду, не сделав сексуального заявления. Со временем, в целях подавления этих сигналов, и мужчины, и женщины начали закрывать зону гениталий. Так родилась набедренная повязка.

Набедренная повязка обладала тремя преимуществами. Она не только скрывала гениталии своего владельца или своей владелицы в ситуациях, не предусматривающих сексуальные контакты, но и усиливала его или ее сексуальность, когда снималась в моменты интимной близости. Кроме того, она защищала весьма уязвимые гениталии от неблагоприятных воздействий окружающей среды.

Сегодня функцию набедренной повязки выполняет одежда. Мы обнажаем свои гениталии исключительно перед сексуальными партнерами, если, разумеется, не принадлежим к нудистам. Это правило не распространяется лишь на маленьких детей.

В большинстве стран люди не полагаются только на обычай скрывать свои гениталии, и их демонстрация в общественных местах запрещена законом. Поколения благочестивых прихожан одобрительно реагировали на звучащую с церковной кафедры гневную отповедь: «Нудизм так же бесстыден, как сам дьявол... это апофеоз человеческого бунта против Бога».

Что же мы так старательно скрываем? У обнаженной взрослой женщины увидеть можно не так много. Под волосами лобка, частично скрытая ими, располагается маленькая вертикальная щель, образуемая парой больших половых губ – складок, которые защищают более нежные малые губы, обрамляющие влагалище. В верхней части щели имеется крохотный выступ, частично закрывающий клитор – небольшой, но очень чувствительный бугорок, находящийся непосредственно над мочеиспускательным отверстием, которое называется уретра. Вот и все. В сравнении с причиндалами мужчин женские гениталии можно назвать довольно скромными – по крайней мере, в визуальном плане. Тем не менее привлекаемое ими внимание огромно, а меры, предпринимаемые для их сокрытия, мягко говоря, чрезвычайны.

Причина, почему эта зона тела порождает столь сильное возбуждение, кроется отнюдь не в визуальных, но в тактильных свойствах. Ни одна часть женского тела не проявляет такую чувствительность к прикосновениям при сексуальном контакте, будь то мужские пальцы, губы, язык или пенис. В этом отношении важную роль играет устройство мужского полового члена. По сравнению с членом самцов других приматов он очень необычен. У него отсутствует *os penis* – маленькая косточка, присущая пенису самца обезьяны, которая принимает особое положение, гарантируя тем самым быструю эрекцию. В отличие от этого, эрекция мужского пениса обеспечивается за счет сильного прилива крови в его сосуды. Система действует таким образом, что при сексуальном возбуждении кровь поступает в пенис быстрее, чем может покинуть его. Он не только твердеет, но также увеличивается – в длину и особенно в толщину. В результате, будучи введен в женское влагалище, пенис оказывает давление на малые половые губы и стенки влагалища. Такое давление вызывает у женщины сильную эротическую реакцию, и она, как и мужчина, испытывает нарастающее сексуальное возбуждение во время полового акта.

Этот процесс может представляться очевидным и неизбежным механизмом спаривания, но он заметно отличается от того, что происходит у других приматов. Самка обезьяны получает несколько быстрых толчков тонкого костистого пениса самца, и спустя мгновение совокупление завершается. У бабуинов, к примеру, половой акт длится, как правило, всего восемь секунд, а эякуляция у них происходит в среднем после шести толчков тазом. Даже необычно длительное совокупление продолжается не более 15–20 секунд. Так что самки

обезьян лишены испытываемого женщиной наслаждения от медленно нарастающего сексуального возбуждения и бурного оргазма. Толстый мужской пенис вызывает сильные тактильные ощущения, контактируя с внутренней поверхностью женских гениталий. Влагалище, обрамленное чрезвычайно чувствительными складками кожи, подвергается массажу со стороны туго входящего в него и совершающего ритмичные движения пениса. По мере постепенного нарастания у женщины сексуального возбуждения большие и малые половые губы насыщаются кровью, в два раза увеличиваются в размерах и их чувствительность к прикосновениям сильно возрастает. После продолжительной стимуляции женщина в конце концов испытывает оргазм, который в физиологическом плане очень похож на оргазм мужчины. Это означает, что оба партнера получают огромное удовлетворение от полового акта, и, в отличие от коитуса у обезьян, он может способствовать возникновению тесной эмоциональной связи между ними. То, что женщина (в отличие от самки обезьяны) не подает мужчине отчетливого сигнала об овуляции, свидетельствует об одном: большинство половых актов имеют целью не деторождение, а дальнейшее укрепление эмоциональной связи. Когда люди занимаются любовью, они в буквальном смысле слова занимаются любовью.

В совокупности наружные женские гениталии называются вульвой. Есть смысл рассмотреть более подробно каждый компонент этой зоны в отдельности.

*Холм Венеры.* Известная под латинским названием *mons veneris* и иногда называемая *mons pubis*, эта упругая подушка жировой ткани, закрытая волосами лобка, выполняет функцию буфера для костей лонного сочленения. Она расположена непосредственно над большими половыми губами и служит для защиты кости лобка от ударов мужского тела при энергичном сексуальном контакте. Холм Венеры играет определенную роль в сексуальном возбуждении, поскольку пронизан нервными окончаниями. Любой случайный или намеренный массаж этой зоны оказывает эротическое воздействие, и некоторые женщины утверждают, что способны достигать оргазма в результате одного лишь такого воздействия. Он оказывается более эффективным при отсутствии на лобке волос, и это служит еще одним объяснением популярности его выбривания.

Холм Венеры появляется только по достижении половой зрелости, когда резкое повышение в крови уровня эстрогена инициирует его

формирование. Однако у женщин, стремящихся к худобе, эта жировая ткань может не развиться вовсе, и тогда их вульва представляется выступающей вперед больше, нежели обычно.

*Большие половые губы.* Известные также как *labia majora*, толстые большие половые губы обычно закрывают малые, если только ноги не раздвинуты широко в стороны. При плотно сомкнутых ногах они образуют вертикальную щель, называемую половой. На них растут редкие волоски и имеется много желез, выделяющих феромоны. Их кожа похожа на кожу остальных частей женского тела, хотя она может быть немного темнее.

Во время сильного сексуального возбуждения большие половые губы могут краснеть – точно так же, как у мужчин краснеет мошонка. Размеры их варьируют. Некоторые женщины имеют большой объем жировой ткани и, соответственно, более толстые большие половые губы.

*Малые половые губы.* Они также известны как *labia minora* и *putrhae*. Спрятанные внутри больших половых губ, эти меньшие по размерам и более плоские (не содержащие жира) губы представляют собой пару в высшей степени чувствительных кожных лоскутов, покрытых слизистой оболочкой, постоянно увлажняемой жидкостью, которую секретируют расположенные в ней железы. Во время полового акта они получают такую тактильную стимуляцию от эрегированного пениса, что распухают, насыщаются кровью и краснеют. (Отсутствие этого покраснения при видимом оргазме обычно является признаком симуляции со стороны женщины.)

Форма малых половых губ варьирует в значительных пределах: одни бывают маленькими и гладкими, другие – большими и складчатыми. У женщин народа бушменов, живущего в Южной Африке, малые половые губы иногда сильно удлинены и свисают вниз между ног. По некоторым сведениям, их длина достигает 11 сантиметров и их можно заправлять во влагалище. Один авторитетный медицинский источник утверждает, что они бывают и 20-сантиметровыми, а согласно отчету, датирующемуся 60-ми годами XIX века, одна женщина «могла заворачивать свои малые половые губы назад таким образом, что они соединялись на ягодицах». Такие «изыски» назывались «готтентотский фартук» или «египетский передник», и вокруг них разгорелась широкая дискуссия, какова причина столь необычной длины малых половых губ

– расовая особенность или механическое удлинение.

В последние годы на Западе появилась практика растяжения малых половых губ, и сегодня существуют клубы, где учат этому искусству, имеющему целью усиление сексуального наслаждения. Однако на этот счет нет единого мнения. Некоторые критики настаивают на том, что в тесной одежде длинные малые половые губы будут натираться и вызывать болезненные ощущения. Другие считают их неэстетичными, утверждая, что «идеально развитая женщина всегда имеет нормальные малые половые губы, которые не выступают за пределы больших. Кроме того, они гладки и без чрезмерных складок и морщин».

Пластические хирурги согласятся с последним мнением, поскольку большинство женщин, обращающихся к ним по поводу операций на гениталиях, желают уменьшить малые половые губы или – если одна из них бывает больше другой – восстановить симметрию. Лабиопластика, как это называется, стала самой востребованной формой «интимной хирургии».

*Влагалище.* В состоянии покоя длина вагины составляет примерно 8–10 сантиметров, и ее передняя и задняя стенки соприкасаются друг с другом. При сексуальном возбуждении она удлиняется до 10–15 сантиметров. У женщин фертильного возраста на внутренней поверхности влагалища появляются небольшие морщинки. До наступления половой зрелости и после менопаузы она является гладкой.

У девственниц вход во влагалище частично закрывает гимен – тонкая плева. Наличие девственной плевы исторически имело чрезвычайно важное значение, поскольку женихи в большинстве случаев требовали, чтобы невеста была невинной.

Как правило, плева разрывается при первом введении пениса во влагалище и это сопровождается кровотечением. В определенных культурах в качестве подтверждения девственности невесты существовал ритуал демонстрации окровавленной простыней после первой брачной ночи. Некоторые женщины, дабы имитировать разрыв девственной плевы, которая уже отсутствовала, с вечера вводили во влагалище кусочек губки, смоченный в голубиной крови, или прятали под подушкой пузырек с кровью животного, чтобы в нужный момент вылить ее на простыню.

В наше время, когда молодые женщины активно занимаются спортом, не говоря уже о введении гигиенических тампонов и мастурбации, девственная плева очень часто разрывается еще до

первого полового акта. В результате примерно только у половины современных женщин в этот момент происходит кровотечение. Кто-то сказал, что сегодня «девственность является духовным, а не физиологическим атрибутом».

В эволюционном плане существование девственной плевы озадачивает. Она затрудняет первый половой акт и делает его болезненным для девушки. Так зачем же нужен гимен? Единственное возможное объяснение заключается в том, что его возникновение представляло собой эволюционный шаг по созданию небольшого препятствия для слишком ранних сексуальных контактов. Дефлорация оказывалась затруднительной и становилась для юных влюбленных весьма серьезным и ответственным моментом. Для вида, представители которого образуют пары, это имело большое значение.

Внутри влагалища расположены две зоны, отличающиеся чрезвычайной чувствительностью, речь о которых пойдет позже. Нижняя треть влагалища – ближайшая ко входу в него – имеет мышцы. Мускулы контролируют размеры вагинального отверстия, более тугого у молодых женщин. У взрослых, рожавших женщин мышцы влагалища слабее. Поскольку упругость влагалища является характеристикой, весьма привлекательной для мужчин, в настоящее время осуществляется операция по созданию пресловутого «дизайнерского влагалища» – генитальный эквивалент подтяжки кожи лица. Две верхние трети влагалища – ее внутренняя часть – менее мускулисты и легче расширяются, вмещая мужской пенис. У конца влагалища, противоположного входу, находится шейка матки.

Во время полового акта, в результате сильного возбуждения, размеры влагалища увеличиваются, но даже при максимуме вагина коротка для того, чтобы пенис мог достать до ее дальнего конца и сперма попала в шейку матки. Отсюда сперматозоиды отправляются в свое дальнейшее путешествие – к фаллопиевым трубам, где, если время выбрано правильно, они встречаются с вышедшей из яичника яйцеклеткой и один из них оплодотворяет ее, чтобы дать начало новой жизни.

Хотя яичники содержат тысячи яйцеклеток, за весь репродуктивный период жизни женщины они выделяют не более 400. Одна яйцеклетка созревает в течение месяца и способна к оплодотворению только в тот промежуток времени, когда опускается по фаллопиевым трубам, а длится этот процесс не больше трех дней.

Наряду с входом во влагалище и обрамляющими его половыми

губами женские гениталии располагают четырьмя сексуальными «горячими точками». Это маленькие области повышенной эротической чувствительности, стимуляция которых во время полового акта способствует достижению женщиной оргазма. Это клитор, точка U, точка G и точка A. Две первые находятся снаружи влагалища, две вторые – внутри него.

*Клитор.* Это наиболее известная из «горячих точек» женских гениталий. Клитор располагается в верхней части вульвы, где соединяются верхние концы малых половых губ. Его видимая часть представляет собой крохотный женский эквивалент головки мужского пениса, и он частично закрыт защитным колпачком – крайней плотью. В клиторе около 8000 нервных окончаний – это самая чувствительная часть женского тела в целом. Он выполняет исключительно сексуальную функцию и при половом акте увеличивается в размерах (становится более длинным, объемистым и твердым). Во время прелюдии его часто стимулируют непосредственно прикосновениями, и многие женщины, с трудом достигающие оргазма при обычной вагинальной стимуляции, легче достигают его в результате стимуляции клитора – языком, пальцами или каким-либо предметом.

Недавно один австралийский хирург сообщил, что клитор крупнее, нежели считалось прежде, поскольку большая его часть скрыта. Видимая часть – это всего лишь его кончик, а остальная – ствол – простирается вниз до входа во влагалище. Это означает, что во время полового акта его скрытая часть энергично массируется движениями введенного пениса. Следовательно, клитор в той или иной степени стимулируется всегда, даже при отсутствии непосредственного контакта с ним. Однако ствол клитора менее чувствителен, чем его кончик, поэтому непосредственный контакт с последним способствует большему возбуждению женщины. Некоторые представительницы слабого пола утверждают, что, совершая ритмичные движения тазом вверх-вниз, они могут добиваться непосредственного трения кончика клитора о пенис и усиливать тем самым свое возбуждение, но для этого женщина должна играть более активную роль, с чем не всегда готов согласиться мужчина.

*Точка U.* Это небольшая область чувствительной, способной напрягаться ткани, расположенная непосредственно над уретрой и по ее бокам. Эта зона менее известна, чем клитор. Лишь недавно американские

специалисты провели исследование ее эротического потенциала. Они выяснили, что легкое поглаживание этой зоны пальцем, языком или кончиком пениса вызывает неожиданно сильную эротическую реакцию.

Раз мы упомянули об уретре, следует сказать о «женской эякуляции». У мужчин через канал уретры испускается и моча, и семенная жидкость. Принято считать, что через уретру женщины испускается только моча, но это не так. Во время очень сильного оргазма из нее может истекать жидкость, не являющаяся уриной. Канал уретры окружают особые железы, называемые железами Скина, или парауретральными, подобные мужской предстательной железе. При сильной стимуляции они выделяют щелочную жидкость, сходную по химическому составу со спермой. Женщины, у которых происходит эякуляция (объем выделяющейся жидкости варьирует от нескольких капель до 30 миллилитров), иногда пугаются, что сильные мышечные сокращения при бурном оргазме провоцируют у них непроизвольное мочеиспускание. Они просто не знают собственной физиологии, как, между прочим, не знают ее и некоторые медицинские авторитеты, утверждающие, будто эякулирующие женщины страдают «стрессовым недержанием мочи», и предлагают лечить их от этого хирургическим путем. (Не так давно один мужчина подал на развод, будучи уверен в том, что его жена мочилась на него, – таков уровень невежества населения относительно деятельности женских гениталий.)

Неизвестно, зачем вообще нужна женская эякуляция, поскольку дополнительной смазкой она точно быть не может – слишком поздно. Жидкость, смазывающая влагалище, выделяется из его стенок, когда женщина начинает возбуждаться, а не когда этот процесс заканчивается.

*Точка G, или зона Графенберга.* Эта маленькая, чрезвычайно чувствительная зона расположена внутри влагалища, на расстоянии 5–8 сантиметров от входа в него, на передней, или верхней, стенке. Названа она в честь своего первооткрывателя – немецкого гинеколога Эрнста Графенберга. Иногда ее называют зоной богини. Исследования природы женского оргазма, проводившиеся в 40-е годы прошлого века, привели к открытию: оказывается, канал женской уретры окружен способной эрегироваться тканью, подобной ткани мужского пениса. Когда женщина сексуально возбуждается, эта ткань начинает разбухать. В результате этого точка G выступает внутрь влагалища. Именно этот выступ, по мнению Графенберга, и является «главной эрогенной зоной, возможно, более важной, чем клитор». Он объясняет, что ее значение

было утрачено, когда в сексуальной жизни стала доминировать «миссионерская позиция». Другие позы намного более эффективны в плане стимулирования точки G и, соответственно, достижения оргазма.

Следует отметить, что сам Графенберг не использовал популярный сегодня термин «точка G». Как говорилось выше, он называл эту зону эрогенной, что является для нее куда более подходящим описанием. Кстати, с ней связано довольно много недоразумений. Некоторые весьма оптимистично настроенные женщины полагают, будто это своего рода «сексуальная кнопка», которую можно нажать в любой момент, чтобы произошел эротический взрыв. Затем, испытав разочарование, они приходят к заключению, что все это неправда и никакой точки G просто нет в природе. На самом деле, как уже говорилось, точка G – это сексуально чувствительный участок стенки влагалища, который слегка выступает на ней, но только когда разбухает ткань, окружающая канал уретры. Несколько ведущих гинекологов поначалу отрицали ее существование, в результате чего возникла оживленная дискуссия, но затем, когда специально для них было продемонстрировано действие точки G, они изменили свое мнение. В этот спор вмешались и дилетанты – некоторые феминистки категорически отвергли возможность вагинального оргазма. Для них политкорректным был только клиторальный оргазм, и никакой другой их не устраивал. Как они реагировали на появившуюся в последнее время рекламу специальных вибраторов – устройств возбуждения точки G, остается неизвестным.

Недавно достоянием медицинского сообщества стали удивительные сообщения о том, что некоторые женщины «увеличили свою точку G». Эта процедура предусматривает местное введение коллагена. Согласно одному источнику, «сегодня одна из самых популярных процедур – инъекции в точку G. В нее вводят вещества, похожие на те, что «закачивают в губы, в результате чего увеличивается ее чувствительность и, соответственно, легче достигается оргазм». Это больше похоже на миф, нежели на реальность, однако в сфере повышения сексуальности почти нет невозможного.

*Точка А, или эрогенная зона переднего свода, AFE (Anterior Fornix Erogenous Zone).* Называемая также *эпицентр*, эта зона чувствительной ткани находится на внутреннем конце влагалища между шейкой матки и мочевым пузырем. Для ее обозначения существует специальный термин – «женская дегенеративная простата». (Другими словами, это женский эквивалент мужской предстательной железы, точно так же, как клитор

является эквивалентом пениса.) Непосредственная стимуляция этой зоны вызывает сильные оргазмические сокращения мышц. Считается, что, в отличие от клитора, зона А не страдает от посторгазмической сверхчувствительности.

О ее существовании в 90-е годы XX века сообщил один врач из Куала-Лумпура. Несколько авторов распространили по поводу ее точного местоположения неверную информацию. В действительности зона А находится непосредственно над шейкой матки у внутреннего конца влагалища. Шейка уретры слегка выступает внутрь вагины, оставляя вокруг себя круглую впадину. Передняя часть этой впадины называется передним сводом. Давление на нее вызывает быстрое увлажнение смазкой влагалища даже у тех женщин, которые не проявляют обычных сексуальных реакций. Сегодня есть возможность купить специальный вибратор для стимуляции эрогенной зоны переднего свода – длинный, тонкий и закругленный на конце.

Исследователи женской сексуальной физиологии утверждают (возможно, с излишним энтузиазмом), будто, если стимулировать эти четыре эротических центра по очереди, один за другим, женщина может испытать за короткое время множество оргазмов. Правда, для этого нужен чрезвычайно опытный и чуткий партнер.

По некоторым сведениям, две из трех женщин не способны регулярно достигать оргазма при обычном половом акте. Как говорилось выше, только стимуляция клитора языком или пальцем может приводить их в это состояние. Это должно означать, что их две «горячие точки» внутри влагалища не оправдывают свое название. Причиной могут быть монотонность и однообразие сексуальной жизни. Группе из 27 пар было предложено, в порядке эксперимента, пополнить свой репертуар позами, обеспечивающими более интенсивную стимуляцию двух эрогенных зон, расположенных внутри влагалища. В результате три четверти участвовавших в эксперименте женщин смогли после этого регулярно достигать вагинального оргазма.

И наконец, изменения, которым подвергаются женские гениталии в процессе сексуального возбуждения, можно суммировать следующим образом.

#### *Фаза 1: начало сексуального возбуждения*

В первую же минуту во влагалище начинает выделяться смазка.

Две внутренние трети вагины начинают расширяться.

Шейка матки и уретра выдвигаются вверх.  
Большие половые губы начинают раскрываться.  
Малые половые губы начинают разбухать.  
Кончик клитора начинает увеличиваться в размерах.

#### *Фаза 2: пик возбуждения*

Процесс выделения смазки замедляется.  
Две внутренние трети влагалища достигают максимального расширения.

Стенки наружной трети вагины разбухают, насыщаясь кровью.

Вход во влагалище вследствие разбухания его стенок сужается на 30 %.

Большие половые губы раскрываются настолько широко, что влагалище становится более заметным.

Малые половые губы становятся по меньшей мере вдвое больше.

Цвет малых половых губ меняется с розового на красный.

Клитор полностью эрегирован.

#### *Фаза 3: оргазм*

В наружной трети влагалища происходят ритмичные мышечные сокращения.

Самые сильные сокращения происходят каждые 8/10 секунды.

Число сокращений при одном оргазме варьирует от 3 до 15.

Мышечные сокращения происходят и в области таза, а также в других частях тела.

Может происходить женская эякуляция (из уретры выделяется жидкость, не являющаяся мочой).

Время, требующееся женщине для достижения оргазма, может занимать всего 5 минут, но результаты исследования, в котором принимали участие 20 тысяч женщин, показали, что в среднем этот период составляет около 20 минут. После завершения оргазма клитор, половые губы, влагалище и уретра возвращаются в свое обычное, расслабленное состояние. Некоторые женщины способны испытывать один за другим несколько оргазмов подряд, тогда как у других первый оргазм настолько силен, что в течение некоторого времени они не чувствуют потребности в его повторении, да и вообще ничего не чувствуют.

Согласно результатам исследования, проведенного в

Великобритании в 2003 году, одна женщина из четырех всегда достигает оргазма, занимаясь сексом; одна из двух обычно испытывает его; одна из восьми достигает его лишь изредка; одна из двадцати не испытывает его никогда. В прошлом подобными цифрами подкреплялось утверждение, будто женщины, в силу своей физиологии, менее способны к оргазму, чем мужчины. Тем не менее намного вероятнее, что женщины и мужчины в равной мере могут достичь высшей фазы сексуального наслаждения, но вследствие культурных ограничений и пуританских традиций мужчины разучились удовлетворять своих партнерш. В ходе того же самого исследования выяснилось, что 60 % женщин умеют достигать оргазма с помощью мастурбации – следовательно, дело не в женской физиологии, а технике секса мужчин.

Учитывая нежность, сложность и чувствительность женских гениталий, нетрудно догадаться, что столь разумные существа, как мы, обращаются с ними бережно. Однако, к сожалению, так было не всегда. На протяжении тысячелетий во многих культурах они подвергались разного рода весьма болезненным видоизменениям. Поскольку женские половые органы способны доставлять наслаждение представителям сильного пола, им уделялось особое внимание.

Самой распространенной формой нарушения их целостности было обрезание. На Западе эта процедура проводилась крайне редко, хотя не далее как в 1937 году один техасский врач ратовал за удаление клитора – по его мнению, это хороший метод *лечения* фригидности. Сие отдельный курьезный случай, но во многих районах Африки и Азии женское обрезание являлось широко распространенной практикой на протяжении столетий. Как это ни удивительно, обычай удалять у молодых девушек наружные половые органы или их часть все еще сохраняется более чем в 20 странах.

В пользу необходимости этой операции приводят следующие дикие доводы: если пенис коснется клитора, половой член может утратить силу или вовсе отмереть; если во время родов младенец коснется клитора матери, он может умереть; из-за наличия клитора материнское молоко может стать ядовитым; из-за наличия наружных половых органов женщина дурно пахнет; клитор постоянно вызывает у женщины желание, и ее муж вынужден употреблять запрещенные препараты, чтобы удовлетворить ее; удаление наружных гениталий предотвращает целый ряд «женских проблем», включая желтый цвет лица, нервозность, некрасивую внешность, неврозы и рак матки. Реальная же причина

заключается в том, что, ограничивая удовольствие, получаемое женщинами от секса, мужа-тирана в еще большей степени подчиняют их своей власти.

Каким образом осуществляется операция? В худшем случае молодой девушке отрезают клитор и половые губы, а затем накладывают швы, в результате чего остается маленькое отверстие для мочеиспускания и истечения крови при менструации. После операции ноги девушки связывают вместе, дабы зажили раны, и образовалась рубцовая ткань. Впоследствии, выйдя замуж, такая женщина испытывает невыносимую боль, когда пенис мужа разрывает сильно суженное отверстие ее влагалища. (Хуже того, если муж отправляется в длительную поездку, и такое отверстие может быть вновь зашито.)

Эта экстремальная форма видоизменения женских гениталий иногда называется «фараоново обрезание». Чуть менее варварская процедура заключается в удалении только клитора. Еще более умеренная форма, иногда называемая «обрезание сунны», потому что, как утверждается, ее рекомендовал пророк Мохаммед, предусматривает удаление лишь кончика крайней плоти.

Антисексуальную сущность данной операции недвусмысленно выразил один из выполняющих ее «специалистов»: «Сначала я тщательно обследую женщину. Если у нее клитор свисает наружу и возбуждает ее сексуально, когда трется о нижнее белье, его следует отрезать».

Каждый год два миллиона юных девушек подвергаются этой изуверской операции без какой-либо анестезии. В качестве хирургических инструментов используются опасные бритвы, ножи или ножницы. Из-за антисанитарии нередки летальные исходы, но они всегда замалчиваются. Сторонники женского обрезания приводят в его защиту следующий довод: «Эта процедура священна, и жизнь без нее бессмысленна».

Масштабы столь вопиющего надругательства над женщинами велики. Согласно некоторым оценкам, сегодня живут свыше 100 миллионов женщин, подвергшихся обрезанию: в Нигерии 33 миллиона, в Эфиопии 24 миллиона, в Египте 24 миллиона, в Судане 10 миллионов, в Кении 7 миллионов, в Сомали 4,5 миллиона. Кроме того, ей подверглись 90 % женщин, живущих в Джибути, Эритрее и Сьерра-Леоне, и 50 % в Бенине, Буркина-Фасо, Центрально-Африканской Республике, Чаде, Кот-д'Ивуаре, Гамбии, Гвинее-Бисау, Либерии, Мали и Того. Список можно продолжить. Родиной этого обычая является Африка, откуда он

распространился на Средний Восток – в Бахрейн, Оман, Йемен и ОАЭ, а также в страны Юго-Восточной Азии, где преобладает мусульманское население, – Малайзию и Индонезию.

Даже в тех странах, где женское обрезание запрещено законодательно, оно продолжает практиковаться почти беспрепятственно. В Египте, где оно было под запретом (без каких-либо практических результатов), в 1997 году исламские фундаменталисты, подав в суд на правительство, добились его отмены.

Столкнувшись с данной ситуацией, дипломаты и политики ООН и других столь же беспомощных организаций, прикрываются фразами о необходимости «проявлять уважение к местным традициям и обычаям». Ну что тут скажешь?

Поскольку в последнее время стали раздаваться протесты против этого пережитка прошлого, его сторонники, делающие хорошие деньги на операциях, объединились в организацию, призванную отстаивать их интересы. Они утверждают, что обрезание юных девушек – это «... хороший способ уберечь их от беспорядочных половых связей, что, как правило, вызывает конфликты в семье», и требуют от правительств своих стран наложить штраф в сумме 500 тысяч долларов на тех, кто осмелится продолжать дискуссию на эту тему в местных средствах массовой информации. Разумеется, органы здравоохранения категорически не согласны с этим требованием.

В Египте, где ежедневно обрезают 3000 девушек, один из ведущих мусульманских теологов издал против каждого, кто протестует против этого, *фетву*, в которой говорится, что они достойны смерти, а операция названа «похвальной практикой, делающей честь женщинам». Поскольку всего 15 % населения планеты исповедует ислам, и почти все немусульмане, не говоря уже о многих мусульманах, не приемлют эту практику, это означает, что шейх Аль-Азхар приговаривает к смерти по крайней мере 85 % человечества. Этот человек не имеет никаких оснований для своих заявлений, ибо в Коране ничего не говорится о женском обрезании и слова Мохаммеда «это допускается, но, если вы режете, не переусердствуйте» мусульманские ученые не признают подлинными.

Приверженцы шейха не отстают от него. Когда некая египетская журналистка стала задавать неудобные вопросы, один из них сказал: «Я отрежу язык тебе и тем, кто породил тебя». К этому было добавлено, что если бы она удалила клитор, то имела бы гораздо лучший цвет лица. (Сторонники обрезания утверждают, будто эта операция делает женское

лицо красивее.)

И наконец, следует коротко остановиться на появившейся в последнее время моде на пирсинг гениталий. Эта процедура отличается от обрезания по двум весьма важным пунктам. Во-первых, она добровольна и ей подвергаются только взрослые женщины. Во-вторых, ее функция заключается в том, чтобы «украшать женские гениталии, привлекать к ним внимание, возбуждать сексуальный интерес», а не калечить их.

Большинству людей трудно понять, почему некоторые женщины вставляют металлические штифты и кольца в свои столь чувствительные гениталии, но меньшинству это кажется чрезвычайно модным.

Назовем основные формы пирсинга гениталий.

*Вертикальный пирсинг крайней плоти клитора.* Это самая популярная форма пирсинга гениталий. Тонкий согнутый стержень с круглой головкой на одном конце пронзает кожную складку, располагающуюся непосредственно над клитором. Его нижняя часть соприкасается с клитором и может стимулировать его при совершении телом определенных движений. Вариант – простое металлическое кольцо, продетое в крайнюю плоть вертикально.

*Горизонтальный пирсинг крайней плоти клитора.* По бокам кожной складки проделывают отверстия, в которые, опять же, вставляют штифт или кольцо. Согласно отзывам, это в большей степени украшение, нежели стимулятор.

*Пирсинг клитора.* Эта форма встречается очень редко по вполне очевидным причинам. Клитор слишком чувствителен и в большинстве случаев слишком мал для эффективного пирсинга.

*Треугольный пирсинг.* Это горизонтальный пирсинг в основании крайней плоти клитора. Если вертикальный пирсинг может стимулировать переднюю часть клитора, треугольный стимулирует его заднюю часть.

*Пирсинг половых губ.* Большие или малые половые губы пронзаются парой колец или штифтов по обе стороны от клитора или входа во влагалище.

Хотя это новое увлечение украшательством женских гениталий носит, по всей видимости, преходящий характер, оно, очень некстати, пришлось на тот самый момент, когда предпринимаются усилия по искоренению женского обрезания. Чем больше некоторые современные женщины прибегают к довольно болезненной процедуре пирсинга в угоду банальной моде, тем труднее защищать других представительниц слабого пола, подвергающихся гораздо более мучительной и разрушительной процедуре обрезания. Однако, хотя и в той, и в другой ситуации имеет место, так сказать, хирургическое вмешательство, следует помнить, что в одном случае его цель – усиление сексуального наслаждения, а в другом – подавление.

Ягодицы незаслуженно вызывают к себе весьма легкомысленное отношение. Они являются популярным объектом двусмысленных шуток. По мнению большинства, эта часть женского тела «неприлична». Даже когда ягодицы рассматриваются в качестве эрогенной зоны, поскольку они располагаются вблизи гениталий, их чаще щипают и шлепают, нежели ласкают.

Нужно потратить немало времени на просмотр литературных произведений, чтобы отыскать хотя бы несколько похвальных слов в адрес ягодиц. В книге «Любовник леди Чаттерлей» Д. Х. Лоуренс делает краткое лирическое отступление на тему «сладостной неги округлых ягодиц», Артюр Рембо восхищается «выступающими сводами», а Байрон называет заднюю часть женского тела «странной и прекрасной».

Более поздние авторы довольно туманно замечали, что «зад – это лицо души секса», и что «он сулит целый сонм наслаждений». Итальянский кинорежиссер Федерико Феллини говорил, что «задастая женщина воплощает символ женственности» – эта фраза несколько теряет свой изначальный смысл при переводе. Испанский художник Сальвадор Дали пошел еще дальше, утверждая, будто «величайшие тайны жизни можно постигнуть именно через зад».

Однако это лишь отдельные примеры, и гораздо чаще ягодицы выставляются в комичном свете и описываются в вульгарных выражениях. Такое негативное отношение продолжает сохраняться, несмотря на то что человеческие ягодицы представляют собой уникальное явление в животном мире. Они появились у наших далеких предков тогда, когда те совершили поистине гигантский шаг в своем эволюционном развитии – поднялись на задние ноги. В результате развились мощные ягодичные мышцы, помогающие постоянно поддерживать тело в вертикальном положении, и, соответственно, в основании спины сформировались две полусферы, столь незаслуженно высмеиваемые сегодня.

Почему это происходит, понять нетрудно. Между ягодицами находится анальное отверстие, через которое изо дня в день выделяются продукты жизнедеятельности организма, а также газы. Кроме того, когда мы наклоняемся вперед, ягодицы округляются и визуальн

увеличиваются в размерах. Физиологические и сексуальные ассоциации неизбежны.

Из этого следует, что демонстрация ягодич истолковывается либо как величайшее оскорбление – символический акт дефекации на врага, либо как величайшее бесстыдство – обнажение половых органов. В современном обществе демонстрация обнаженного зада на публике вызывает самые разные реакции – от смущенного смеха до крайнего возмущения и даже судебного преследования. Не так давно в верховном суде одной высокоразвитой страны рассматривался весьма щекотливый вопрос: считать конкретный случай демонстрации ягодич правонарушением или проявлением неприличия? От его решения зависела мера наказания. Одна швейцарка во время ссоры с соседкой неожиданно, как было написано в протоколе, «продемонстрировала обнаженную задницу». Поскольку при этом присутствовали дети, она была арестована по обвинению в нарушении норм общественной морали и признана судом низшей инстанции виновной. Верховный суд после разбирательства дела отменил это решение и даже возместил женщине судебные издержки. Его члены пришли к заключению, что «данный жест, безусловно, оскорбителен и достоин порицания, но он не может считаться неприличным, поскольку половые органы не демонстрировались». Наверное, если бы она наклонилась чуть ниже, обвинение осталось бы в силе.

Столь крайние реакции на демонстрацию ягодич сегодня на Западе довольно редки. «Стриkerы», обнажающиеся во время спортивных состязаний, вызывают лишь смех, как и «мунеры» в американских колледжах, выставляющие задницы в окна спален. Нудизм уже утратил свою былую функцию выражения протеста.

Еще более оскорбительный смысл придает демонстрации ягодич фраза «поцелуй меня в зад», поскольку она предполагает унижительный акт подчинения. Однако это еще не все. Хотя, очевидно, ни оскорбляющий, ни оскорбляемый не осознают этого, они выполняют древний ритуал. Вернемся ненадолго в Древнюю Грецию.

Древние греки не разделяли современный взгляд на ягодичы как неприличную часть человеческого тела. Они видели в них необычайную красоту, отчасти в силу их изысканной, радующей глаз округлости, но также и потому, что они являют собой разительный контраст с участками затвердевшей кожи на худосочных задах обезьян. По их мнению, самой эстетически привлекательной частью тела соблазнительной богини любви, *Афродиты Каллипигос* – дословно

«богиня с прекрасными ягодицами», – были именно ягодицы. Они являлись объектом особого почитания, и в их честь был даже воздвигнут храм.

Ввиду уникальности округлых ягодиц человека, отличающих его от животных, считалось, что представители злых сил должны быть лишены этой анатомической черты. Жители древней Европы были убеждены в том, что, хотя дьявол способен принимать человеческое обличье, ему, как бы он ни старался, не удастся воспроизводить округлые человеческие ягодицы, несмотря на его – дьявольское – могущество.

Считалось, что этот недостаток является для князя тьмы источником больших страданий и дает прекрасную возможность для издевательств над ним. Чтобы пробудить в нем зависть, достаточно показать ему обнаженные ягодицы. Поскольку это напоминает дьяволу о его недостатке, он вынужден отводить взгляд. Подобным образом человек мог уберечься от «дурного глаза».

Демонстрация ягодиц с этой целью не считалась проявлением вульгарности или распущенности. Ворота древних крепостей и церквей часто украшали изображениями выпуклых женских ягодиц, которые были призваны отпугивать злых духов. В Германии во время сильных ночных бурь женщины выставляли обнаженные ягодицы в открытые двери домов в надежде отвадить злые силы и избежать смерти.

Вполне вероятно, что именно тогда началась практика демонстрации этой части тела, основанная на древней христианской традиции, которую продолжают сегодня «стрикеры» и «мунеры», не отдавая себе отчета в совершаемых действиях. После того как дьявол в качестве одного из главных врагов человека вышел из моды, демонстрация ягодиц воспринимается просто как грубость. Из акта религиозного вызова она превратилась в неприличное обнажение запретной части тела.

Но каким образом можно объяснить смысл выражения «поцелуй меня в зад»? Для этого нужно изучить древние изображения дьявола. Если он не имеет ягодиц, что же у него тогда в задней части тела? Там, где должны были бы быть ягодицы, находится второе лицо. Считалось, что ведьмы во время шабаша целуют это лицо. Якобы, когда их обвиняли в целовании дьявола в зад, они оправдывались тем, что на самом деле целуют его в губы.

Разумеется, все это плод воображения людей Средневековья. Согласно легендам, передаваемым из поколения в поколение, «целование

в зад» представляло собой процедуру поклонения Сатане и, следовательно, должно было вызывать отвращение. Когда подобные суеверия начали отмирать, эта связь забылась, но, как часто случается, фраза, описывающая данный ритуал, сохранилась и приняла оскорбительный характер.

Таким образом, демонстрация ягодичек воспринималась исключительно в качестве враждебного акта – как древний вызов или современное оскорбление. Однако, если ягодичек рассматривать в ином контексте, они подают мощные сигналы сексуальной привлекательности.

Задняя часть тела самок многих видов обезьян имеет яркую окраску. При приближении овуляции она заметно увеличивается, а после ее завершения вновь обретает прежние размеры. Это означает, что самец всегда может определить, насколько самка сексуально активна в данный момент. Обычно спаривание происходит во время наибольшего увеличения задней части тела самки.

У женщин ягодичек не меняют своих размеров по мере протекания менструального цикла, и их сексуальность постоянно находится на одном и том же уровне. Представительницы слабого пола всегда потенциально готовы к совокуплению, даже в те периоды, когда неспособны к зачатию, поскольку у людей секс служит не только средством воспроизводства себе подобных. Являясь системой поощрения, он укрепляет связь между женщиной и мужчиной и обеспечивает прочность семьи. Как уже отмечалось, половая близость у людей – это в буквальном смысле слова занятие любовью, и очень важно, чтобы женское тело постоянно подавало эротические сигналы.

Поскольку ягодичные мышцы человека имеют самое непосредственное отношение к механике прямохождения, женщины не могут не демонстрировать выступающие ягодичек. Однако их размеры превосходят требования механики хождения на двух ногах. Относительно общих размеров тела они больше, чем ягодичек мужчин, – не за счет объема мышц, а за счет объема жировой ткани. Бытует мнение, что это резерв на случай голода, нечто вроде верблюжьего горба. Так это или нет, но факт остается фактом: выпуклые женские ягодичек являются источником мощного сексуального сигнала.

Этот сигнал усиливается при помощи вращения тазом и покачивания бедер при ходьбе. Как уже говорилось, обычная женщина (это не относится к спортсменкам, у которых тело со временем часто приобретает мужские черты) имеет более изогнутую спину, нежели

мужчина. В состоянии покоя ее ягодицы выступают назад сильнее, чем мужские, независимо от их размеров. Специфика женского скелета, довольно сильно отличающегося по своему устройству от мужского, способствует большей амплитуде колебаний зоны ягодиц при ходьбе. Говоря без обиняков, женщина попросту виляет задом.

Сочетание этих трех особенностей – значительный объем жировой ткани, выпуклость и колебания при ходьбе – представляет собой мощный эротический сигнал для мужчины. Женщина вовсе не намеренно выпячивает зад и виляет им перед восхищенными представителями сильного пола – просто таково строение ее тела. Разумеется, она может усилить этот сигнал, рискуя произвести нелепое впечатление. (Один неленивый наблюдатель подсчитал, что певица Кайли Миноуг во время выступления качнула задницей 251 раз.) Но даже если женщина ничего не делает специально, ее анатомия постоянно посылает сигнал половой принадлежности.

Сегодня мы реже, чем раньше, когда это было нормой, наблюдаем колебания женских ягодиц. Весьма вероятно, что в древности представительницы слабого пола обладали более крупными ягодицами, нежели наши современницы. Скелеты древних женщин об этом, конечно, не свидетельствуют, но в наскальных рисунках и скульптурах каменного века изобилуют большие ягодицы. Они сохраняются и в изобразительном искусстве многих культур доисторической эпохи, но затем постепенно начинают исчезать, уступая место ягодицам современных пропорций. Эти древние «суперягодицы» в свое время породили немало спекуляций.

Один из возможных сценариев таков. Наши далекие предки совокуплялись в позиции «партнер сзади», подобно другим приматам, и поэтому самки посылали сексуальный сигнал задней частью своего тела. Затем, когда люди поднялись на задние конечности, в результате чего у них сформировались выпуклые ягодицы, их форма стала новым человеческим сексуальным сигналом. Женщины с более крупными ягодицами посылали более сильные сигналы, и постепенно эта часть тела увеличилась еще больше. Преимущество самых сексапильных женщин заключалось в обладании внушительными ягодицами, но в то же самое время их размеры служили препятствием для полового акта. Мужчины решили эту проблему, перейдя на позицию «лицом к лицу». В результате у женщин начали увеличиваться груди, имитировавшие выпуклые ягодицы. Они тоже стали посылать сексуальные сигналы наряду с ягодицами, которые теперь могли уменьшиться. Постепенно

женское тело сделалось более сбалансированным и подвижным, поскольку избавилось от излишков жировой ткани в своей задней части.

Если данный сценарий соответствует истине, должны иметься свидетельства, подтверждающие его. Такие свидетельства можно найти в пустынях Юго-Западной Африки, где женщины народа бушменов все еще демонстрируют огромные ягодицы, знакомые современному человеку по наскальным рисункам и скульптурам каменного века. По ним вполне можно судить о том, как выглядели все женщины, жившие много тысяч лет назад.

Некоторые заявляют, что сравнивать жительниц Европы каменного века с современными бушменками из Юго-Западной Африки нелепо, но они, по всей видимости, не знают историю бушменов. Эти люди живут в бесплодной пустыне не потому, что она им очень нравится, а потому, что это последний уголок на земле, где они могут сохраниться как уникальная и постепенно исчезающая ветвь человеческого рода. В палеолите их предки, добывавшие пропитание охотой и собирательством, населяли гораздо более обширные территории Африки, о чем свидетельствуют обнаруженные там наскальные рисунки. С наступлением неолита они были вытеснены почти со всех этих территорий народами, начавшими заниматься сельским хозяйством. На сегодняшний день бушменов осталось лишь около 50 тысяч, и все они могли бы поместиться в небольшом городе. Однако в прошлом этот народ представлял собой одну из доминирующих форм, и нет никаких оснований полагать, будто очень крупные ягодицы (эта особенность строения человеческого тела носит название *стеатопигия*) встречались крайне редко и их распространение ограничивалось небольшой пустынной местностью. Более чем вероятно, что в доисторическую эпоху охоты и собирательства огромные ягодицы были нормой для женщины и что художники и скульпторы каменного века основывались в своих произведениях на реальности, а не на эротических фантазиях.

Когда появились и начали доминировать более стройные и подвижные женщины, образ внушительных ягодиц не стерся полностью в человеческом подсознании. Время от времени он продолжает всплывать самым неожиданным образом. Довольно часто покрой одежды преувеличивает размеры ягодиц, как и некоторые танцевальные движения. Даже в Викторианскую эпоху с ее довольно строгими нравами, после того как в моду вошли турнюры, мужчины получили возможность созерцать искусственную версию *стеатопигии*. Фижмы, кринолины, провололочные сетки и стальные пружины использовались для

воссоздания впечатляющих выступов в задней части женского тела. Элегантные дамы викторианского общества наверняка пришли бы в ужас от подобных ассоциаций, вызываемых их нарядами, но сегодня это сравнение представляется неизбежным. В XX веке главным средством преувеличения размеров женских ягодиц были туфли на высоких каблуках. Они искажали походку таким образом, что ягодицы приподнимались вверх и выпячивались, и ими приходилось покачивать больше обычного.

Даже без преувеличения размеров ягодицы продолжают оставаться одним из главных эротических центров тела женщины, привлекающих мужское внимание. Длинные платья, скрывающие ноги, зачастую скроены так, что подчеркивают контуры ягодиц и делают заметными их движения. Мини-юбки 60-х годов прошлого века обнажали бедра и подчеркивали ягодицы более откровенно, а обтягивающие брюки, хотя и скрывают плоть, демонстрируют форму двух полусфер во всех подробностях.

В начале 80-х годов в моде были тщательно скроенные джинсы, специально предназначенные для демонстрации задней части тела, являвшейся смелым сексуальным сигналом эмансипированной женщины. Автор вышедшей в то время книги под названием «Вид зада», посвященной исключительно эротическому воздействию женских ягодиц, приветствовал эру новой моды следующими словами: «Стремительное наступление ягодиц началось в 1979 году, когда телеведущая влезла своим вибрирующим, вертящимся искусно обтянутым задом в объектив камеры... Это было начало культурного феномена, известного как “дизайнерские джинсы”».

На протяжении нескольких лет «дизайнерские джинсы» конкурировали и сосуществовали с «бананами» – мешковатыми джинсами, позаимствовавшими свою форму у нижней части комбинезона астронавта. По мере того как брюки того или иного стиля вытесняли юбки из мира женской моды, старые «рабочие джинсы» классического покроя постепенно уходили в прошлое, и все большее внимание уделялось созданию «покрытий для ног», подчеркивающих и приукрашивающих заднюю часть женского тела.

В 1992 году появилась экстремальная форма этой моды – молодой дизайнер из туманного Альбиона явил миру то, что он назвал «бамстеры» (от англ. *bum* – задница). У этих брюк пояс располагается так низко, что ложбинка между ягодицами выставлена на всеобщее обозрение. С этого момента началась эпоха подчеркивания зоны ягодиц,

породившая такие термины, как «butt couture» («ягодичная модель»), «cheek chic» («наглый шик») и «derriere décolletage» («заднее декольте»). Однако не все в мире от-кутюр приветствовали эту тенденцию. Один критик заметил, что высокая мода «опустилась до уровня задницы».

Несмотря на подобные замечания, женские ягодицы вновь стали объектом эротического внимания, перестав быть мишенью для насмешек, и к концу XX века все больше и больше молодых людей уделяли внимание этой части тела. Один специалист из мира моды даже высказался в том смысле, что «ягодицы стали новым бюстом».

В США приобрел популярность новый музыкальный стиль «booty gar». Этот вариант рэпа, родиной которого является Майами, широко распространился по стране. Песни данного стиля носят названия вроде «Освободи свое сознание, и за ним последует твоя задница».

Слово *booty* – это эвфемизм для ягодиц. Оно появилось в XX веке, и его употребление ограничивалось рамками сленга афроамериканцев. Общеупотребительным оно стало только в начале XXI века, когда впервые вошло в словарь (в 2002 году) вместе с прилагательным *bootylicious*, которое означает «сексуально привлекательная, с пышными ягодицами».

В 1999 году в американских и европейских газетах появилось сообщение о том, что певица и актриса Дженнифер Лопес застраховала свои ягодицы, вызывающие всеобщее восхищение, на сумму 1 миллиард долларов. Хотя она выступила с опровержением, сам факт, что подобное сообщение, пусть это и чистый вымысел, попало на первые полосы, свидетельствует о возрастании интереса к этой части женского тела на рубеже XX и XXI столетий. В Бразилии даже придумали новое слово, обозначающее женщину с крупными, красивыми ягодицами – *porozuda*, а на бразильской музыкальной сцене сформировался культ рок-н-ролла *porozuda*. Тощие модели с их так называемым героическим шиком и ягодицами размерами в половину от размеров ягодиц нормальных женщин, неожиданно вышли из моды.

В Великобритании ежегодно проводится конкурс среди женщин под названием «зад года». Началось это действо еще в 80-е годы, но пика популярности достигло на рубеже веков. Если раньше в некоторых образцах женской одежды использовались средства для подъема и увеличения размеров ягодиц, то теперь по обе стороны Атлантики растет спрос на пластические операции – инъекции жира и внедрение силиконовых имплантатов. Подобные вмешательства стоят около 10 тысяч долларов, но высокие цены не останавливают женщин,

стремящихся иметь красивую «корму».

Наряду с увеличением ягодиц существует спрос на их укрепление и уплотнение, дабы они придавали своей обладательнице более соблазнительный вид. Одним из мировых центров пластической хирургии этого типа является Бразилия, где в настоящее время практикуют не менее 1600 специалистов. Подобные операции там настолько популярны, что, поселившись в гостинице в Рио-де-Жанейро, вы наверняка обнаружите на столике рядом с неизбежной Библией рекламные проспекты клиник пластической хирургии.

Трудно сказать, как долго продлится мода на крупные, крепкие, округлые ягодицы, но совершенно очевидно, что поп-культура вернулась к первобытному понятию относительно задней части тела как одного из главных эротических центров. Мы давно перестали передвигаться на четырех конечностях, но сексуальность зада человеческой самки так и не стерлась в подсознании человеческого самца. Кто-то даже выразил мнение, что универсальный символ любви, стилизованное сердце, на самом деле представляет собой изображение ягодиц. Этот символ действительно мало похож на реальное сердце, а щель в верхней части придает ему сходство с женскими ягодицами, если на них любоваться чуть сверху.

До сих пор мы рассматривали оскорбительный и сексуальный контекст демонстрации ягодиц, но у них есть и третий контекст – изъятие покорности. Согбенная поза, при которой задняя часть тела выдвигается назад, служит знаком примирения. Она характерна как для людей, так и для обезьян. Эта поза всегда означает одно и то же: «Я принимаю на себя пассивную, женскую роль. Пожалуйста, прояви свою власть надо мной, взбравшись на меня, но не нападай». Обезьяны обоего пола, занимающие подчиненное положение, демонстрируют свой зад доминантным особям. Последние редко нападают на них. Они либо игнорируют «плебеев», либо взгромождаются на них, чтобы совершить несколько ритуальных движений тазом. Данная поза важна, так сказать, в социальном плане, ибо она дает возможность слабым, подчиненным особям держаться рядом с сильными, доминантными, не рискуя подвергнуться нападению с их стороны.

В некоторых племенных сообществах люди кланяются, *повернувшись спиной* к приветствуемому лицу. Это выглядит как «демонстрация зада», в которой трудно не узреть связь с примирительной позой приматов. Более банальная форма демонстрации ягодиц – порка ребенка в качестве наказания. Жертва должна

наклониться вперед и выставить заднюю часть тела, приняв примирительную позу приматов, как это сделала бы обезьяна, пытающаяся избежать нападения, чтобы в результате получить удары ладонью или ремнем. Для некоторых чрезмерно властных людей одной лишь униженной позы недостаточно.

Межличностные контакты с ягодицами, в силу их сексуального подтекста, носят довольно ограниченный характер. За пределами сферы любовных отношений их легкое поглаживание или похлопывание по ним в знак дружеского расположения допустимо только в том случае, если это ни в коей мере не может быть воспринято как проявление сексуальности. Когда подобными жестами обмениваются друзья на публике, это может быть неправильно истолковано, и лучше продемонстрировать расположение похлопыванием по спине, если, конечно, у них нет намерения афишировать свою более чем дружескую связь. Ввиду этого похлопывание по ягодицам практикуют лишь родители по отношению к маленьким детям и спортсмены по отношению к товарищам по команде в процессе игры. В этих двух случаях данные жесты абсолютно лишены сексуального подтекста и не могут повлечь за собой какие-либо недоразумения. В отличие от этого, пожилые родственники или «друзья семьи», которые, пользуясь разницей в возрасте, похлопывают по ягодицам девочек-подростков, получая удовольствие от сексуальных прикосновений, маскируемое псевдоотеческим расположением, способны вызывать немалую досаду.

У возлюбленных контакты с ягодицами обычны как в процессе ухаживания, так и при собственно половом акте. Они часто сопровождают поцелуи и объятия, когда нарастает возбуждение, и руки произвольно опускаются по спине вниз. В прежние времена во время танца, например фокстрота, партнер получал возможность скользнуть рукой по спине партнерши и коснуться ее ягодиц. В старых фильмах в подобных эпизодах его рука, как правило, натыкалась на возмущенное сопротивление со стороны партнерши, которая тут же поднимала ее, возвращая на положенное место.

При половом акте, на его финальной стадии, энергичные движения тазом очень часто сопровождаются довольно сильным сжатием ягодиц руками. В такие моменты понимаешь, как удобна их полусферическая форма и почему она так часто вызывает в сознании мужчин определенные ассоциации.

Именно эти ассоциации время от времени становятся причиной негодования по поводу известной привычки итальянцев публично

щипать женщин за ягодицы. Ни одна привлекательная представительница слабого пола, идущая по улице итальянского города, не застрахована от подобного обращения со стороны восхищенных ее красотой незнакомцев.

В зависимости от своего социального статуса она может реагировать на это улыбкой, раздраженным или возмущенным замечанием или не реагировать вовсе. Автор сатирического произведения под названием «Как быть итальянцем» приводит перечень «трех основных типов щипков».

*Пиццикато* – быстрый щипок, выполняемый большим и средним пальцами. Рекомендуется для начинающих.

*Виваче* — более сильный щипок, выполняемый несколькими пальцами, коротко, несколько раз подряд.

*Состенуто* – продолжительный, довольно сильный щипок с вращением, для применения на «живом поясе».

Современные феминистки давно не видят в этой манере ничего смешного, и даже были случаи, когда они предпринимали решительные контрмеры, выходя на улицы группами, нападая на мужчин и щипая их за ягодицы.

Что касается украшения, ягодицы предоставляют для этого весьма скромные возможности, поскольку это слишком интимная часть тела. Татуировки на них встречаются не так часто. Единственный пример украшенных ягодиц приводится в произведении Джона Булвера «Человек преобразованный» (XVII века), где изображен туземец довольно жалкого вида со свисающими из левой ягодицы украшениями. Булвер пишет: «Среди прочих грязных дикарей я вспоминаю один народ, представители которого имеют нелепый обычай проделывать у себя в ягодицах отверстия и подвешивать через них драгоценные камни. Такая мода сильно препятствует возможности сидеть».

И наконец, остается рассмотреть еще один вопрос. Речь идет об анальном сексе. Согласно некоторым оценкам, на Западе такой опыт имеют около 50 % женщин. Среди них только одна из 10 находит анальный секс приятным и регулярно практикует. В некоторых уголках земного шара этот процент гораздо выше. В ходе проведенного в Бразилии исследования, охватывающего 5000 семей, выяснилось, что

40 % сельских и 50 % городских пар «считают анальный секс нормальной практикой».

Анальное отверстие изобилует нервными окончаниями и, следовательно, представляет собой потенциальный источник физического наслаждения. Однако в функциональном плане это выходное, а не входное отверстие, и оно не предназначено для проникновения в него инородных тел. Таким образом, анальный секс не является естественной практикой, и анус не увлажняется автоматически смазкой при введении в него пениса, подобно влагалищу. Тем не менее на всем протяжении истории человечества он выполнял символическую роль влагалища. Этому имеются четыре причины.

В прежние времена, когда еще не были изобретены презервативы, анальный секс использовался в качестве примитивного, но весьма эффективного средства предохранения от беременности. Об этом особенно наглядно свидетельствуют глиняные статуэтки доколумбовой эпохи из Перу. Когда рядом с совокупляющейся парой нет спящего младенца, мужской член введен во влагалище. Когда младенец присутствует, то есть существует семья, он введен явно в анальное отверстие.

Эта форма контрацепции сохранилась до настоящего времени во многих уголках мира, в частности в Латинской Америке, некоторых областях Африки и на Востоке. Там, где презервативами не пользуются – по бедности, невежеству или религиозным соображениям, – всегда велика вероятность практики анального секса, несмотря на связанный с ним риск для здоровья.

Вторая причина заключается в том, что анальный секс дает молодым парам возможность заниматься любовью до свадьбы, без дефлорации партнерши. В особенности это относится к некоторым средиземноморским культурам, где вывешивание окровавленных простыней на утро после первой брачной ночи все еще служит доказательством непорочности невесты.

Третья причина связана с менструацией. Женщины сохраняют сексуальную восприимчивость и в этот период, и мужчины не желают отказывать себе в удовольствии, но при этом не хотят пачкаться в менструальных выделениях. Решением этой проблемы как раз и является анальный секс.

И наконец, наряду с предохранением от беременности, сохранением девственности до свадьбы и предотвращением контакта с менструальной кровью анальный секс разнообразит половые отношения

и придает им эротическую новизну. Все эти причины в совокупности объясняют широкое распространение данной практики, на которую нередко накладывался строгий запрет.

Эротическая ценность ног признавалась всегда. Когда пятнадцатилетняя австрийская принцесса Марианна готовилась к свадьбе с испанским королем Филиппом IV, среди преподнесенных ей подарков была пара чулок. Представитель Филиппа IV категорически отверг их, язвительно заметив, что «у королевы Испании нет ног». Услышав это, принцесса залилась слезами от ужаса, охватившего ее при мысли, что после того, как она выйдет замуж, ей отрежут ноги. В действительности же королевский посланник хотел сказать, что, поскольку ноги королевы никто никогда не сможет увидеть, нет смысла украшать их с помощью чулок. В ту пору «демонстрация ноги» высокопоставленной дамой была равносильна сексуальному приглашению.

Что же придает женским ногам такую сексуальность? Их главная функция – поддержание тела в вертикальном положении и хождение. Они формировались всего лишь в качестве опорно-двигательных структур, и все же мужчины всегда и везде находили в них неотразимое эротическое обаяние. Традиционный вопрос в мужской компании: «Что для вас важнее, бюст или ноги?» Существует издание, посвященное мужскому интересу к женским ногам, которое рекламируется следующим образом: «Если вам небезразличны женские ноги, журнал “Мир ног” для вас».

У некоторых представителей сильного пола увлечение женскими ногами переходит в фетишизм. Это состояние называется «парциализм», и данный термин подразумевает, что таким мужчинам для получения сексуального удовлетворения достаточно всего лишь одной части женского тела. Парциалиста, зафиксированного на ногах, ничто другое не интересует, и он может испытывать удовольствие, к примеру, лаская нейлоновые чулки.

Подобное поведение встречается сравнительно редко, но даже среди гетеросексуальных мужчин, отдающих должное всем частям женского тела, отмечается необъяснимая склонность к ногам. Поэтому прежде чем приступать к рассмотрению женских ног как средства ходьбы, имеет смысл выяснить причины их сексуальной привлекательности.

Первая и, вероятно, наиболее очевидная состоит в том, что каждое движение ног, когда женщина раздвигает, сдвигает или скрещивает их, неизбежно привлекает внимание к месту их соединения – вне всякого сомнения, являющемуся главным центром мужского сексуального интереса. Складывается впечатление, будто глубоко в подсознании мужчины женские ноги действуют подобно стреле, указывающей на сексуальную «землю обетованную».

В этом контексте широкое раздвигание ног всегда рассматривалось как действие, наполненное сексуальным смыслом, даже в тех случаях, когда женщина делает это просто для того, чтобы принять более удобную позу. Сие происходит потому, что сексуальная позиция «лицом к лицу» предполагает раздвинутые ноги. Кстати, мужчины часто шутят по данному поводу (например, в отношении сексуально активной женщины говорят, что ее придется хоронить в гробу в форме буквы Y или что у нее ноги никогда не бывают параллельны друг другу).

Книги по этикету призывают молодых женщин избегать раздвигать ноги. Не далее как в 1972 году Эми Вандербильт сочла необходимым проинформировать американок о том, что «сидеть с плотно сдвинутыми коленями, приподняв большой палец одной ноги и оперевшись ее пяткой в подъем другой, весьма и весьма грациозно». Все позы со сдвинутыми ногами, как сидя, так и стоя, несут на себе отпечаток формальности, вежливости, чопорности или подчиненности. У порядочной молодой леди, благопристойно сидящей в кресле на публике, колени касаются друг друга.

Альтернативой раздвинутым или сдвинутым ногам являются скрещенные. Эта третья основная поза носит неформальный характер. В XIX веке женщинам из приличного общества запрещалось принимать ее на публике, и даже в современных книгах по этикету о ней говорится с неодобрением. И вновь законодатель современных манер Эми Вандербильт: «Скрещенные ноги больше не считаются исключительно мужской позой, но ее следует, по возможности, избегать. Во-первых, она создает малопривлекательные выступы на перекинутой ноге. Во-вторых, если на женщине короткая юбка, эта поза может выглядеть неприлично или по меньшей мере нескромно. В-третьих, есть сведения, что она способствует варикозному расширению вен вследствие нарушения кровообращения». Эми также не советует скрещивать ноги во время собеседования при приеме на работу, утверждая, что непринужденность этой позы может создать впечатление нескромности и излишней раскованности.

В своей основе чопорная и «приличная» поза со сдвинутыми ногами отличается от расслабленной и небрежной со скрещенными степенью готовности подняться из удобного положения сидя. Сдвинутые ноги свидетельствуют о готовности к действию, скрещенные указывают на то, что сидящая в этой позе женщина не имеет намерения неожиданно менять ее.

Существует девять типов скрещивания ног.

*Скрещивание лодыжек.* Это наиболее скромная и формальная из всех подобных позиций. Степень скрещивания ног очень мала, и данная поза лишь слегка отличается от позы со сдвинутыми ногами.

*Скрещивание икр.* Такая поза встречается нечасто. По своему характеру она подобна позе со скрещенными лодыжками – формальная и корректная. Женщины, обладающие высоким статусом, используют на публике только эти первые два типа скрещивания ног. Королева Англии никогда не фотографируется даже со скрещенными лодыжками.

*Скрещивание коленей.* Это первая из подлинно неформальных поз, которая часто встречается во время обычных публичных мероприятий. Приняв эту позу, женщина в короткой юбке рискует чрезмерно обнажить бедра, поэтому она используется при (сознательной или неосознанной) сексуальной демонстрации.

*Скрещивание бедер.* Это более экстремальная версия предыдущей позы, при которой ноги скрещиваются максимально высоко. В силу особенностей строения тазового пояса (более широкого) женщинам принять такую позу легче, чем мужчинам.

*Скрещивание икры с коленом. Скрещивание лодыжки с коленом. Скрещивание лодыжки с бедром.* Эти три родственные позы предусматривают высокое закидывание одной ноги на другую. Если это сделает женщина в юбке, она обнажит не только бедра, но и кое-что еще. Следовательно, такие позы допустимы только для мужчин и, возможно, женщин в брюках. Их обычно принимают «мачо», стремящиеся подчеркнуть свою половую принадлежность, или женщины, желающие произвести впечатление «рубахи-парня».

*Переплетенные ноги.* При принятии этой позы одна нога обвивается

вокруг другой и удерживается в таком положении с помощью ступни. Она представляет собой мощный сигнал по половой принадлежности, поскольку большинство мужчин принять ее не в состоянии. И опять, женщины имеют здесь преимущество благодаря более широкому тазу.

*Скрещивание ног с прикосновением ступни.* При принятии этой позы ступня одной ноги располагается вдоль лодыжки второй и упирается в нее. Поза преимущественно женская, поскольку представляет большое неудобство для мужчин – все по той же причине, связанной с шириной таза.

Данные позы можно лицезреть почти на всех формальных публичных мероприятиях, поскольку они представляют собой элементы языка тела – подсознательные сигналы, посылаемые людьми друг другу. Наряду с уже упоминавшимися сексуальными призывами к представителям противоположного пола «поговорить» можно и с товарками. Подруги могут обмениваться сигналами взаимного согласия и единодушия. Если две сидящие рядом и беседующие женщины приходят к единому мнению по обсуждаемому вопросу, они, вероятнее всего, примут одинаковую позу скрещивания ног. Однако, если одна из них доминантна и стремится утвердить свой статус, она почти наверняка примет позу, отличающуюся от позы собеседницы, занимающей подчиненное положение. Ее ноги посылают сигнал: «Я отличаюсь от вас».

Когда женщины сидят бок о бок, имеет также значение направление их ног. Если они настроены дружелюбно друг к другу, их закинутые ноги направлены в сторону собеседницы, а если испытывают взаимную вражду или неприязнь, то в противоположную сторону.

Существует еще один важный элемент скрещивания ног – то, насколько плотно они прижаты друг к другу. В принципе можно сказать, что чем плотнее сжаты ноги, тем больше женщина напряжена и насторожена. Рассмотренная выше поза с раздвинутыми ногами выражает уверенность в себе. В определенном смысле скрещивание ног противоположно их раздвиганию, и бытует мнение, что все люди, скрещивающие ноги, выражают тем самым защитную реакцию. Это явное упрощение, поскольку многие просто чувствуют себя комфортнее, скрещивая ноги, и принимают эту позу, даже когда находятся в одиночестве. Тем не менее некоторые люди, испытывая душевный дискомфорт в незнакомой компании, сдвигают ноги плотнее,

нежели когда они раскованы, и это не остается незамеченным, даже если окружающие не отмечают эту реакцию осознанно. Наиболее очевидно защитную реакцию выражают переплетение ног и скрещивание бедер.

Если женщина напряжена и насторожена и при этом чрезмерно стискивает или сплетает ноги, эта реакция утрачивает защитный характер и начинает приобретать сексуальный оттенок, поскольку «леди слишком энергично протестует». В самом деле, подаваемые женскими ногами сигналы столь мощны, что для того, чтобы они не привлекали сексуальное внимание, следует принимать относительно расслабленную позу, занимающую промежуточное положение между двумя крайностями – плотно сдвинутыми и широко раздвинутыми ногами.

Еще один сексуальный аспект ног – способ сокрытия их с помощью одежды. На всем протяжении истории человечества этические предписания мировых религий требовали полностью закрывать ноги, что лишний раз подтверждает наличие у них эротического потенциала. Женщины, время от времени восстававшие против подобного ущемления их прав, постепенно укорачивали свои юбки все в большей и большей степени. Пуританские власти объявляли каждый такой шаг проявлением распущенности, но очень часто очередное достижение становилось общепринятой нормой. Со временем ноги обнажились чуть ли не полностью.

В разные периоды истории западной культуры «количество» доступной мужским глазам обнаженной плоти женских ног варьировало в широких пределах. Они не раз полностью исчезали из поля зрения на долгие годы, когда даже на мгновение мелькнувшая лодыжка вызывала шок. В «приличном» обществе само слово «нога» считалось неприличным. В США ноги называли конечностями. Для их обозначения использовались и другие эвфемизмы. За столом куриная ножка называлась «темным мясом».

Сегодня нам трудно представить тот общественный климат, в котором могло процветать подобное ханжество, но факт остается фактом: ноги были запретной темой в течение очень длительного времени. Только после Первой мировой войны они появились из укрытия, хотя еще долго вызывали недоумение. Воинственно настроенные молодые женщины 20-х годов прошлого века смело обнажали свои икры и даже... колени, что для некоторых мужчин было уже слишком. Последние заявляли, что новая мода способствует падению нравов и что современные девушки ведут себя словно шлюхи.

Было множество случаев, когда женщинам запрещали приходить на работу в коротких юбках. Один известный адвокат жаловался на то, что «очень трудно не поддаваться провокации со стороны шелковых ног и полуобнаженных бедер».

Подобные комментарии в очередной раз подтверждают реальность чрезвычайно мощных сексуальных сигналов, посылаемых ногами молодых женщин миру мужчин. Причина очевидна. Чем большая часть ног становится видимой, тем легче нарисовать в воображении место, где они соединяются. Тем не менее было бы ошибкой делать на этом основании вывод, будто изменения длины юбки в XX веке отражают только лишь колебания сексуальной энергии общества. Если рассматривать все уменьшения и увеличения длины юбки, десятилетие за десятилетием, станет очевидно, что короткие юбки появлялись в периоды экономического подъема, а длинные возвращались во время экономического спада. На смену коротким юбкам бурных 20-х годов пришли длинные юбки депрессивных 30-х, длинные юбки сурового послевоенного периода конца 40-х уступили место мини-юбкам свингующих 60-х, которые, в свою очередь, сменились длинными юбками 70-х годов – периода экономического спада. Складывается впечатление, что молодые женщины, испытывавшие влияние настроений в обществе, демонстрировали уровень оптимизма и уверенности в себе при помощи длины своих юбок. Поскольку рост оптимистических настроений неразрывно связан с повышением сексуальности, можно утверждать, что чем короче юбки, тем выше сексуальная энергия общества. Однако не все так просто. Например, возвращение длинных юбок в 70-е годы XX века было вызвано отнюдь не реваншем пуританской морали.

И короткая, и длинная юбка обладает сексуальным потенциалом в плане демонстрации ног. Короткая имеет то преимущество, что в ней нижние конечности постоянно выставлены напоказ. Но есть у нее и недостаток, заключающийся в том, что в результате привыкания к виду обнаженных ног реакция у мужчин притупляется. Как известно, стриптизерша начинает свое представление полностью одетой, и именно избавление от юбки придает появившимся в поле зрения ногам столь сильный сексуальный стимул. Следовательно, длинная юбка имеет то преимущество, что ее быстрое снятие оказывает мощное воздействие, но при этом она значительную часть времени блокирует посылаемые ногами сексуальные сигналы.

В большей степени, чем сексуальность, короткие юбки

символизируют свободу. Носящие их женщины могут идти широким шагом, бежать и прыгать, тогда как те, кто отдает предпочтение длинным, узким юбкам, лишены такой возможности. Появление мини- и микроябок в 60-е годы прошлого столетия стало результатом экономического подъема и обретения сексуальной свободы в связи с широким распространением противозачаточных таблеток.

К началу 80-х годов вновь активизировалось феминистское движение под лозунгом борьбы за подлинное сексуальное равенство. Неразбериха в экономике того периода породила неразбериху и в моде. Женщины носили и короткие, и средние, и длинные юбки, а некоторые перешли на сугубо мужскую одежду – джинсы, слаксы и брюки. Поначалу, как и в случае с мини-юбками, это вызвало волну негодования, и молодым женщинам в брюках доступ в «приличное» общество был закрыт, но со временем новая мода довольно быстро стала вполне приемлемой в самых разных ситуациях. (В начале XXI века 84 % молодых женщин на улицах Лондона были одеты в брюки.)

Подобно коротким и длинным юбкам, обтягивающие женские брюки имеют свои преимущества и недостатки. Они демонстрируют точные формы того места, где левая нога соединяется с правой. Это наделяет их мощным эротическим потенциалом. Но в то же самое время они образуют на гладких, округлых поверхностях ног неэстетичные складки и морщины. Кроме того, они создают впечатление защитного бронированного покрытия, лишаящего ноги доступности. Мужчине мысленно легче приподнять подол юбки женщины, чем снять с нее джинсы.

Если на Западе сформировался либеральный подход к обнажению женских ног и это позволяет представительницам слабого пола носить короткие юбки, длинные юбки, обтягивающие брюки, свободные брюки – все, что им заблагорассудится, без какого-либо давления со стороны, то в других частях света еще сохраняются серьезные ограничения. В мусульманских странах, где строгие религиозные лидеры регламентируют все сферы жизни, малейшее обнажение женских ног категорически запрещено. В коммунистическом Китае тоже существовал подобный запрет на протяжении большей части XX века, но благодаря рыночным преобразованиям в экономике Поднебесной ситуация стала постепенно меняться. На рубеже столетий на китайском телеэкране начали появляться сексуально привлекательные женские ноги. Однако эти перемены наталкивались на определенное сопротивление. Так, не далее как в 1998 году группа студентов подала официальную жалобу с

требованием «очистить телевизионный экран от коммерческой рекламы косметических средств и других товаров, сопровождающейся демонстрацией женского тела». Власти отреагировали и запретили демонстрацию обнаженных женских ног, но этот запрет просуществовал недолго, и спустя несколько недель все вернулось на круги своя. В настоящее время процесс либерализации в Китае протекает практически беспрепятственно.

Еще один аспект сексуальности нижних конечностей связан с их гладкостью. Один поэт XVII века, вспоминая о ногах своей возлюбленной, писал: «Я охотно поцеловал бы изящную ногу моей Джулии, столь же белую и гладкую, как скорлупа яйца». Гладкая женская нога резко контрастирует с волосатой мужской, и это отличие служит мощным половым сигналом.

В качестве средства усиления эффекта гладкости женских ног всегда использовались шелковые чулки. С этой целью применяются также специальные аэрозоли, содержащие шелковый порошок. Их наносят на ноги, и, застывая, они создают иллюзию настоящих чулок. В таких чулках не жарко, на них не спускаются петли, и они водонепроницаемы. В современной Японии 12 миллионам работающих женщин руководители их компаний запрещают ходить на службу с обнаженными ногами, и для них данный вариант представляет собой идеальное решение. Их ноги выглядят гладкими и «одетыми», и в то же время они фактически обнажены.

Существует еще одно половое отличие в отношении ног, связанное с их формой, – они более округлы и упруги у женщин и более шишковаты и мускулисты у мужчин. Округлые и упругие женские ноги привлекают внимание мужчин не только потому, что они отличаются формой от их собственных, но и потому, что они сигнализируют о здоровье и энергичности их обладательниц. Тонкие и худые ноги, некогда популярные в мире высокой моды, так же как толстые и дряблые, непривлекательны для мужчин, поскольку отнюдь не свидетельствуют о том, что женщина находится на пике физической формы. Ноги не слишком худые и не слишком толстые ассоциируются (в первобытном мужском сознании) с физическим состоянием, наиболее подходящим для воспроизведения потомства. А как уже говорилось, во всех культурах способность к деторождению является одним из ключевых элементов женской привлекательности.

И наконец, очень длинные женские ноги обладают особым преимуществом. Нередко о сексуально привлекательной женщине

говорят, что «у нее ноги растут от ушей». Когда в ходе опроса 1000 мужчинам предложили назвать актрису с самыми красивыми ногами, на первое место вышла Николь Кидман, чьи ноги, как известно, чрезвычайно длинны. Причина сексуальной привлекательности длинных женских ног очевидна. Ноги у взрослых женщин, как в относительном, так и в абсолютном плане, длиннее, чем у девочек-подростков. После достижения половой зрелости начинается их бурный рост, и поэтому длинные ноги означают сексуальную зрелость. Таким образом, очень длинноногая молодая женщина подает мощнейшие сексуальные сигналы. В 40-е годы прошедшего столетия художники-мультипликаторы начали эксплуатировать это свойство, увеличивая длину женских ног на своих рисунках иногда в полтора раза по сравнению с их обычной длиной. Совершенно очевидно, что, если бы эти творцы зашли слишком далеко, женские ноги на их рисунках напоминали бы ноги пауков и выглядели бы гротескно, но это было оптимальное увеличение, безусловно придававшее мультипликационным героиням дополнительную сексуальность.

Складывается впечатление, что во второй половине XX и в начале XXI века у реальных женщин ноги становятся все длиннее и длиннее. Дело в том, что длинноногие женщины востребованы и поэтому постоянно мелькают на подиуме, обложках журналов, кино- и телеэкранах. Сегодня женщина с короткими ногами вряд ли смогла бы найти работу в модельном агентстве или любой другой гламурной сфере деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что женские ноги вызывают сексуальное возбуждение потому, что (1) место, где они соединяются, является центром мужского эротического внимания; (2) их различные позы, от раздвигания до стискивания, свидетельствуют о сексуальной озабоченности; (3) их неожиданное обнажение создает эротический стимул; (4) их очертания подчеркивают округлость форм женского тела и (5) благодаря ускоренному росту конечностей после достижения половой зрелости длинные ноги подают сигналы сексуальной готовности.

Оставим вопрос сексуальной привлекательности женских ног и перейдем к их анатомии. Интересный нюанс – на них приходится половина роста Homo sapiens. Изображая человеческое тело, художники делят его на четыре примерно равные части: от стоп до коленных чашечек, от коленных чашечек до лобка, от лобка до сосков и от сосков до макушки. Другими словами, ноги занимают у них половину длины

тела обычного взрослого человека.

Самые длинные женские ноги – 124 сантиметра при росте 190 сантиметров – в пропорциональном отношении длиннее средних ног на 30,5 сантиметра, что свидетельствует о высокой вариабельности пропорций тела представительниц слабого пола.

Костная основа ноги включает в себя четыре кости: бедренную, самую массивную и длинную в человеческом теле; коленную чашечку, которая защищает переднюю часть сустава в основании бедренной кости; большую берцовую кость, соединенную с бедренной костью, и малую берцовую кость, которая располагается вдоль большой берцовой.

Женщина способна прыгать в высоту более чем на 2 метра и в длину на 7,5 метра. Один танцевальный марафон продолжался 214 дней, пока его участницы не пришли в состояние полного изнеможения. Подобные достижения свидетельствуют о замечательных результатах продолжавшейся в течение миллиона лет эволюции женских ног.

О женской походке написано много. Разные ее стили, свойственные разным представительницам разных культур, уже давно вдохновляют писателей и поэтов. Как правило, женский шаг короче, чем мужской, но по походке женщины сильно отличаются друг от друга. У многих известных представительниц слабого пола она настолько характерна, что ее нетрудно имитировать. Достаточно привести такие примеры, как походка Мэй Уэст и Мэрилин Монро. Что касается разных культур, здесь тоже существуют огромные различия – скажем, между походкой японок и американок. Первым свойственна «формальная походка», тогда как манера идти вторых гораздо более раскована.

У людей идентифицировано 36 различных видов походки – от прогулочной ходьбы со скоростью примерно один шаг в секунду до спринта со скоростью 4–5 шагов за это же время. Но только девять из них имеют те или иные половые различия и поэтому заслуживают упоминания.

*Ковыляющая походка* присуща человеку, который не может идти полным шагом, не испытывая при этом дискомфорт. Он перемещается короткими шагами. Так идут женщины в очень тесных юбках или обуви, которая им мала.

*Семящая походка* – быстрые, но очень короткие шаги. Фактически это утрированная женская походка, короткие шаги которой еще более укорачиваются. Про человека с такой походкой говорят, что он идет «с

нарочитой точностью».

*Скользкая походка* представляет собой элегантную версию семенящей. Короткие, изысканные движения ног создают впечатление, будто тело скользит вперед, как на колесиках. Некогда так ходили высокопоставленные дамы в некоторых странах Европы, теперь же такая походка свойственна главным образом японкам. Чтобы она производила соответствующее впечатление, необходима длинная юбка, скрывающая движения ног.

*Подпрыгивающая походка* типична для юных девушек, которые подпрыгивают при каждом шаге. Она демонстрирует хорошее физическое состояние и оптимизм.

*Широкий шаг* – энергичная, уверенная походка, характеризующаяся большими шагами. Типична для женщин, имитирующих мужскую походку.

*Вихляющая походка* – эротичная походка женщины, стремящейся максимально усилить сексуальные сигналы. Сначала вес тела переносится на одно бедро, затем на другое. В утрированной форме эта походка быстро превращается в сексуальную шутку. Мэрилин Монро усиливала ее эффект, надевая туфли на высоких каблуках, один из которых был слегка короче другого.

*Стремительная походка* – походка озабоченной женщины, совершающей короткие, нерешительные, поспешные движения и то и дело меняющей направление ходьбы.

*Танцующая походка* – игривая, быстрая походка, сопровождающаяся мелкими подпрыгиваниями. Это быстрая и более энергичная версия подпрыгивающей походки.

*Бег* представляет особый интерес, поскольку особенность сочленения ног женщины с тазовым поясом вынуждают ее бежать несколько иным образом, нежели бежит мужчина. Точно так же, как в силу этой особенности женщина скрещивает ноги по-другому (переплетает их), она и бежит иначе, слегка вращая ногами, что нехарактерно для мужчины. Это отличие скрыто от наших глаз по той

причине, что мы гораздо чаще видим бегущими легкоатлетов, а не обычных женщин, а легкоатлетов отбирают среди миллионов женщин, и критерием этого отбора служит мужеподобная походка. Их тела лишены свойственных не занимающимся спортом женщинам пышных форм и выпуклостей, слой жировой ткани у них значительно тоньше и поэтому они бегают без вращательных движений ногами, точно так же, как мужчины. Если же понаблюдать за обычной, менее мускулистой и обладающей более пышными формами женщиной, бегущей, скажем, к остановке, чтобы успеть сесть в подошедший автобус, вращательные движения ногами будут отчетливо видны. Это указывает на то, что женское тело, специализировавшееся в ходе эволюции для деторождения, не обрело навыков атлетического бега, которые развились в качестве специализации (охота) у мужчин.

Одни виды женской походки представляют собой реакцию на то или иное эмоциональное состояние, тогда как другие определяются социальными правилами. Эти правила варьировали от эпохи к эпохе. Сто лет назад дама должна была избегать спортивного шага, беззаботной походки, ходьбы быстрыми мелкими шажками, шарканья и слишком быстрой ходьбы. В старой книге по этикету приемлемая для женщины походка описывается так: «Ее тело хорошо сбалансировано, она держится прямо, и в то же время ничто в ней не вызывает ассоциацию с марширующим солдатом. Она идет шагом средней длины и сгибает ногу в бедре, а не в колене. При ходьбе она ни в коем случае не должна размахивать руками и жестикулировать».

Данные правила звучат довольно странно сегодня, когда женщина просто выходит из дома и идет по улице, ни на секунду не задумываясь о том, каким образом она ставит одну ногу перед другой. Это отсутствие каких-либо формальностей способствовало формированию множества разнообразных индивидуальных видов походки, не ограничиваемых рамками этикета.

И наконец, следует упомянуть об одном движении женских ног, несмотря на тот факт, что оно стремительно исчезает в современном обществе. Это реверанс – приветствие, при котором одна нога заводится за другую, после чего обе слегка сгибаются в коленях. По своему происхождению реверанс представляет собой неполное преклонение коленей. Сегодня его используют только женщины, приветствующие королевских особ, но в прежние времена он был широко распространен в качестве вежливого приветствия и зачастую сопровождался поклоном. Реверанс в сочетании с поклоном выполняли представители обоого

пола, но в XVII веке эти два элемента были отделены друг от друга. Реверанс стал исключительной прерогативой женщин, а поклон – мужчин. Нарушение этого полового различия сегодня можно наблюдать в театре, когда актрисы, подражая своим коллегам-мужчинам, кланяются публике, вместо того чтобы сделать реверанс. Если же на сцене идет пьеса, действие которой происходит в эпоху, когда оба элемента сочетались друг с другом, актрисы выполняют и реверанс, и поклон.

Человеческая ступня является еще одной частью тела, которая подает сигнал половой принадлежности: большая характерна для мужчины, маленькая – для женщины. Женская ступня короче и уже, чем мужская. Средняя длина мужской ступни составляет 26,8 сантиметра, женской – 24,4 сантиметра. У женщины пятка уже по отношению к передней части ступни, нежели у мужчины.

Как и в случае с другими частями тела, это различие в величине активно использовалось и преувеличивалось. Раз маленькая ступня является женской чертой, значит, крошечная ступня – ультраженская особенность, и на всем протяжении истории человечества подобное убеждение стоило страданий бесчисленному количеству женщин. Что только не делали со ступнями для того, чтобы уменьшить их размеры! Но прежде чем поговорить об этих болезненных процедурах, выясним, что же представляет собой ступня.

Мы воспринимаем пребывание в вертикальном положении как нечто само собой разумеющееся, в то время как для любого млекопитающего это чрезвычайно редко выполняемое действие. Человеческая ступня – шедевр инженерного искусства, как ее называл Леонардо да Винчи, – делает это вполне возможным. Она содержит 26 костей, 114 связок и 20 мышц, и этот сложный комплекс поддерживает равновесие нашего тела, дает нам возможность ходить, бегать, прыгать и наносить удары ногами. Подсчитано, что на протяжении жизненного цикла ступни среднестатистической активной женщины касаются земли свыше 270 миллионов раз – совершенно непостижимая цифра. Ступни служат нам без особых усилий и в прямом смысле слова ведут нас по жизни. Мы задумываемся об их замечательном устройстве только тогда, когда нас начинает подводить зрение и приходится в сумерках подниматься или спускаться по лестнице на ощупь. Ожидая возможности опереться на твердую поверхность, которая в данном месте отсутствует, или натыкаясь на нее там, где, по нашему мнению, ее не должно быть, мы теряем равновесие. В такие-то моменты мы и осознаем, насколько великолепны наши ступни.

В процессе движения каждое действие ступни включает в себя три элемента. Первый – поглощение удара, когда ступня касается земли,

второй – удержание тела в состоянии равновесия, когда она принимает на себя его вес, и третий – перемещение, когда она толкает тело вперед. Данное тройное действие происходит каждый раз, когда мы делаем шаг. Для того чтобы выполнять его эффективно, а это так и есть, человеку пришлось принести в процессе эволюции жертву – большие пальцы наших ступней перестали быть противопоставленными по отношению к остальным пальцам, как это имеет место у других приматов. Большие пальцы расположились вдоль остальных четырех и больше не могли использоваться для хватания предметов, как для этого используются большие пальцы рук. В результате мы хуже обезьян лазим по деревьям, но этот недостаток компенсируется хорошими навыками ходьбы и бега на задних конечностях.

Специализация мужчины в качестве охотника означала, что чем больше его ступни, тем больше его преимущество. Они были нужны для эффективного преследования дичи. Женщина такой эволюционной необходимости не испытывала, и ее ступни остались значительно меньшими по размерам. Стремясь преувеличить это качество, женщины старались сделать свои ступни еще меньше, втискивая их в тесную обувь.

Для того чтобы ступни их клиенток выглядели меньше, чем были в действительности, сапожники использовали три приема. Первый заключался в том, чтобы изготавливать слишком тесную обувь. Второй – в том, чтобы делать у нее острые носы. Третий – в том, чтобы прибавлять к ней высокие каблуки. Тесная обувь сжимает ступни, острые носы придают им обтекаемую форму, высокие каблуки делают их визуально короче. Комбинация этих трех приемов создает более «сексуальную» ступню, но при этом она испытывает серьезные нагрузки. Не случайно 80 % пациентов, подвергшихся операции на ступнях, составляют женщины.

Экстремальная версия «модных туфель» нарушает равновесие тела, вызывает боль в ногах, спине и даже головную боль, но из-за глубоко укоренившегося страха, что окружающие увидят их «безобразно» большие ступни, представительницы слабого пола готовы терпеть любые мучения.

На женщину, имеющую несчастье быть обладательницей больших, мужеподобных ступней, смотрят как на нечто диковинное – настолько диковинное, что американский джазовый пианист Фэтс Уоллер посвятил ей песню, в которой есть такие слова: «В Гарлеме, за столиком на двоих, мы сидели вчетвером – ты, твои большие ступни и я. От лодыжек и

выше ты довольно мила, но ниже слишком много ступней. Да, твои ступни слишком велики...»

Стоит ли удивляться, что многие женщины пускались на всевозможные ухищрения, лишь бы уменьшить размеры своих ступней? Страсть к маленьким ступням достигала таких масштабов, что некоторые дамы даже прибегали к ампутации больших пальцев, дабы иметь возможность носить туфли меньшего размера.

На память невольно приходит история Золушки. Сегодняшняя ее версия в изложении Уолта Диснея довольно безобидна, но оригинал отличается кровавостью и жестокостью. Принц искал себе жену, которая, в качестве особого признака женственности, должна была иметь очень маленькие ступни. Для отбора потенциальных невест использовалась крошечная туфелька. Две сестры отчаянно стремились пройти отбор. Старшая безуспешно пыталась втиснуть ступню в туфельку, и мать велела ей отрезать большой палец. Если удастся выйти замуж за принца, объяснила мамаша, ходить больше не придется, и поэтому она почти ничего не потеряет. Девушка отрезала большой палец и с трудом засунула окровавленную ступню в туфельку. Однако, когда она с принцем отъехала от отчего дома, тот заметил, что чулок его избранницы запятнан кровью, сочившейся из туфельки. Принц возвратил ее матери, а та предложила ему свою вторую дочь. Этой барышне пришлось отрезать себе пятку. И опять на чулке выступили предательские пятна крови, и младшая сестра тоже была отвергнута. Только Золушке туфелька пришлась впору без хирургических операций, и она стала невестой принца-фетишиста.

Странная предпосылка этой истории – высокопоставленный мужчина непременно хочет жениться на девушке с крошечными ступнями, а остальные ее качества его не интересуют, – судя по всему, ускользает от внимания современной публики. Это происходит потому, что в нынешней версии две сестры *отвратительны*, тогда как Золушка всегда прелестна. Но это обман. Принц предъявляет потенциальной невесте лишь одно требование – ей должна быть впору крошечная туфелька. Чтобы понять причину такого требования, нужно знать, что эта история происходит из Китая, где перевязывание ступней девочек из благородных семей было обычной практикой на протяжении столетий. Маленькие размеры ступни считались там важным признаком красоты.

Варварская традиция зародилась в X веке и просуществовала тысячу лет. Как это ни удивительно, изуверский обычай был запрещен только в начале XX столетия. Процедуре перевязывания ступней девочку

подвергали с 6–8 лет. Сначала ступню мыли горячей водой и растирали. Затем повязкой шириной 5 сантиметров и длиной 305 сантиметров оборачивали четыре маленьких пальца, загибая их назад. После этого повязку оттягивали назад, оборачивали вокруг пятки и туго завязывали на ней. Оставшийся свободным конец повязки оборачивали вокруг ступни, чтобы она не могла вернуться в нормальное положение. Неперевязанным оставался только большой палец.

Плакавших девочек наказывали. Несмотря на испытываемую боль, их заставляли ходить, чтобы ступни постепенно приспособились к этой противоестественной форме. Через каждые две недели им меняли обувь, и каждая новая пара была на 0,25 сантиметра короче предыдущей. Цель состояла в том, чтобы уменьшить длину ступни на треть, – превратить ее в воспеваемый поэтами «трехдюймовый золотой лотос».

Повзрослев, девушки утрачивали способность нормально ходить и оказывались строго ограничены в физической деятельности. Такова была плата за высокий социальный статус. Они не только обладали «суперженскими» ступнями, но и в буквальном смысле слова не могли убежать от мужей. Только с началом общественно-политического реформирования в Китае в XX веке эта чудовищная традиция была упразднена.

Одним из аспектов привлекательности китайской перевязанной ступни был сексуальный аспект. Крошечная ступня, или золотой лотос, как ее называли восхищенные почитатели, имела важное эротическое значение. Во время любовной прелюдии мужчины не только целовали ступню, но и целиком могли взять ее в рот. Те из них, что обладали садистскими наклонностями, испытывали наслаждение, сжимая искаленную ступню партнерши и вынуждая ее кричать от боли. Кроме того, сдвинутые вместе ступни образовывали псевдоотверстие, которое могло играть роль символического влагалища. По мнению китайцев, реальное влагалище тоже совершенствовалось благодаря изменению походки в результате перевязывания ступней: «Чем меньше женская ступня, тем восхитительнее складки влагалища».

Наиболее причудливая эротическая идея в отношении золотого лотоса заключалась в том, что сама мысль о беспомощности женщины с перевязанными ступнями должна вызывать у мужчины сильное сексуальное возбуждение, поскольку она находится в его полной власти.

Женская ступня, даже без перевязывания, служила сексуальным символом не только в Китае. Было широко распространено убеждение, будто очень большие ступни у мужчины означают, что он обладает

большим пенисом, а очень маленькие ступни у женщины означают, что у нее маленькое влагалище. Однако это всего лишь упрощенческая интерполяция половых различий.

Туфля часто становилась символом женских гениталий, и именно поэтому «старуха, которая жила в туфле» (другими словами, женщина, чья жизнь вращалась вокруг ее гениталий) «имела много детей и не знала, что с ними делать». Это также объясняет, почему молодожены привязывают туфли к задней части автомобиля, отправляясь в свадебное путешествие, и почему романтичный мужчина пьет шампанское из туфли своей возлюбленной. В соответствии со старой французской традицией, невеста должна хранить свои свадебные туфли и ни в коем случае не выбрасывать их, если она хочет прожить с мужем счастливую жизнь. На Сицилии девушки, мечтающие выйти замуж, кладут туфлю под подушку. Эти и многие другие подобные обычаи подтверждают существование символической связи между туфлей и сексом.

Туфля и женская ступня являются предметами поклонения сексуальных фетишистов. Интересы мужчин, эротически заикленных на женских туфлях, как правило, ограничиваются экстремальными моделями на высоких каблуках. В причудливом мире эротических фантазий подобные модели становятся орудиями добровольных пыток для мужчины-мазохиста, когда его доминантная партнерша ходит по его телу в туфлях на шпильках.

Обнаженная ступня выполняет иную фетишистскую функцию. Ее целуют, ласкают, лизут и т. д. Фетишист может играть подчиненную роль, ложась у ног своей госпожи по ее приказу. Он может, напротив, играть доминирующую роль, кусая ступню беспомощной партнерши и причиняя ей боль. Он может также обходиться без садомазохизма и просто ласкать и целовать обнаженную женскую ступню для усиления возбуждения в ходе любовной прелюдии.

Большинству людей столь пристальное сексуальное внимание к этой скромной части женского тела показалось бы странным. В конце концов, ступни большую часть дня обуты, что способствует появлению на них бактерий и даже грибка. Запах ног так распространен, что для его устранения разрабатываются специальные средства. Это мало способствует эротичности ступней. Так почему же некоторые люди находят в этой отнюдь не сексуальной части тела столь сильный эротический стимул? Почему эксперт, не менее искушенный, чем Казанова, отмечает, что «мужчины с большими сексуальными аппетитами испытывают явное влечение к женской ступне»?

На эти вопросы есть два ответа. Один связан с запахом, второй – с сексуальным символизмом. На ступнях имеются особые железы, которые выделяют пахучие вещества. Пройдя босиком по полу, земле или траве, человек оставляет след с индивидуальным запахом, свойственным только ему одному. Еще и сегодня члены некоторых племенных сообществ могут, понюхав тропу, сказать, кто по ней прошел и когда. Если кому-то это кажется неправдоподобным, вспомним, что собака-ищейка способна по человеческому следу суточной давности пройти 5 километров всего за 18 минут, и при этом она игнорирует другие сильные запахи, встречающиеся на ее пути.

В древности, когда наши предки еще не оделись и не обулись, сигнальная система на основе человеческих запахов наверняка находила широкое применение, но в современной городской жизни она утратила свое значение. Внутри обуви быстро размножаются бактерии, и, если мы ежедневно не меняем чулки, носки, колготки и не моем ноги, выделения желез в скором времени приобретают очень неприятный запах. Мы чувствуем, как при стрессе или волнении у нас потеют ладони, но не в состоянии заметить, как потеют наши обутые ноги. В обуви пот не имеет возможности испаряться.

Неудивительно, что у многих людей идея целовать ступню или облизывать ее большой палец вызывает вместо эротического возбуждения отвращение. Они представляют себе современную ступню, а не такую, какой ее создала природа. Когда женщина освобождает ее из тюрьмы обуви, моет и затем предоставляет в распоряжение любовника – это совсем другая ступня.

Это был первый ответ. Смысл второго в том, что ступни обладают символической привлекательностью. По отзывам людей сведущих, когда мужчина облизывает большой палец ноги партнерши с закрытыми глазами, у него возникает ощущение, что это вовсе не палец, а гигантский сосок, огромный клитор или даже женский язык. И опять, некоторым подобные символические ассоциации могут показаться неправдоподобными, однако результаты многочисленных психологических исследований свидетельствуют о том, что в моменты сексуального возбуждения определенные части тела легко превращаются в «анатомическое эхо» других органов. Губы становятся половыми губами, рот трансформируется во влагалище, палец воспринимается в качестве пениса, а груди – ягодиц.

Кроме того, во время любовной прелюдии женские ступни отнюдь не остаются бесчувственными. Ласки в этой зоне способствуют

сильному возбуждению. Освобожденные от обуви, ступни демонстрируют реакции на прикосновения, которые могут быть в высшей степени эротичными. Во время оргазма можно наблюдать, как пальцы ног раздвигаются и сжимаются, словно они стремятся присоединиться к экстагическим конвульсиям тела.

Подводя итоги, скажем, что, несмотря на сформировавшееся в последнее время крайне негативное отношение к женским ступням, они остаются мощной эрогенной зоной как для своих обладательниц, так и для их партнеров.

В несексуальном контексте женские ступни часто использовались как средство для демонстрации высокого статуса. С этой целью на них надевали экзотические дорогие туфли и золотые ножные браслеты, на пальцы ступней нанизывали кольца с драгоценными камнями, а их ногти украшали сложными рисунками.

Некоторые особо высокопоставленные дамы демонстрировали свою власть и богатство, собирая огромные коллекции обуви. Одним из наглядных примеров служит Имельда Маркос – «стальная бабочка» Филиппин, путешествовавшая по всему миру в поисках новой обуви. По некоторым сведениям, в ее распоряжении имелось более 3000 пар, которые хранились в пяти комнатах президентского дворца в Маниле. После того как ее мужа, президента Филиппин, отстранили от власти, Имельду обвинили в том, что «ублажение собственных ног» она поставила выше элементарных нужд граждан своей страны. Она возразила, что собирала обувь в качестве «символа любви и благодарности» и что у нее всего 1060 пар, а не 3000. Любопытно, что из этих 1060 пар 1220 в настоящее время выставлены в недавно открывшемся Филиппинском музее обуви, и, по слухам, на сегодняшний день госпожа Маркос располагает новой коллекцией обуви, насчитывающей 2000 пар.

Еще более удивителен пример принцессы Евгении, жены Наполеона III, которая отказывалась надевать пару обуви второй раз. К счастью, у нее были маленькие ступни, и отвергаемые ею после однократного использования туфли можно было отдавать босоногим сиротам.

Весной 2003 года в знаменитом лондонском магазине Хэрродс были выставлены на продажу красные туфли на шпильках с 642 рубинами, оправленными в платину. Их автора – дизайнера Стюарта Вейцмана – на создание этого шедевра вдохновили волшебные рубиновые тапочки Дороти из фильма «Волшебник Страны Оз». Цена туфель – 1 миллион

фунтов стерлингов.

Следует признать, что первобытная страсть к аномально маленьким женским ступням жива по сей день. Современные дизайнеры обуви вновь подвергают своих клиенток мучениям. Гламурные туфли становятся все более узкими и заостренными, и в 2003 году был сделан прогноз, согласно которому в недалеком будущем они будут еще на 20 % уже и заостреннее. В результате некоторые женщины в США начали требовать у ортопедов, чтобы те удаляли им мизинцы ступней. Пока врачи отказываются проводить такие операции, но кое-кто из них соглашается на менее радикальную процедуру по укорочению второго или третьего пальца, удалив на них одну фалангу. Это дает модницам возможность втискивать ступни в самые маленькие из ныне существующих дизайнерских туфель. Дело Золушки живет и процветает.

# **Иллюстрации**

*Волосы*

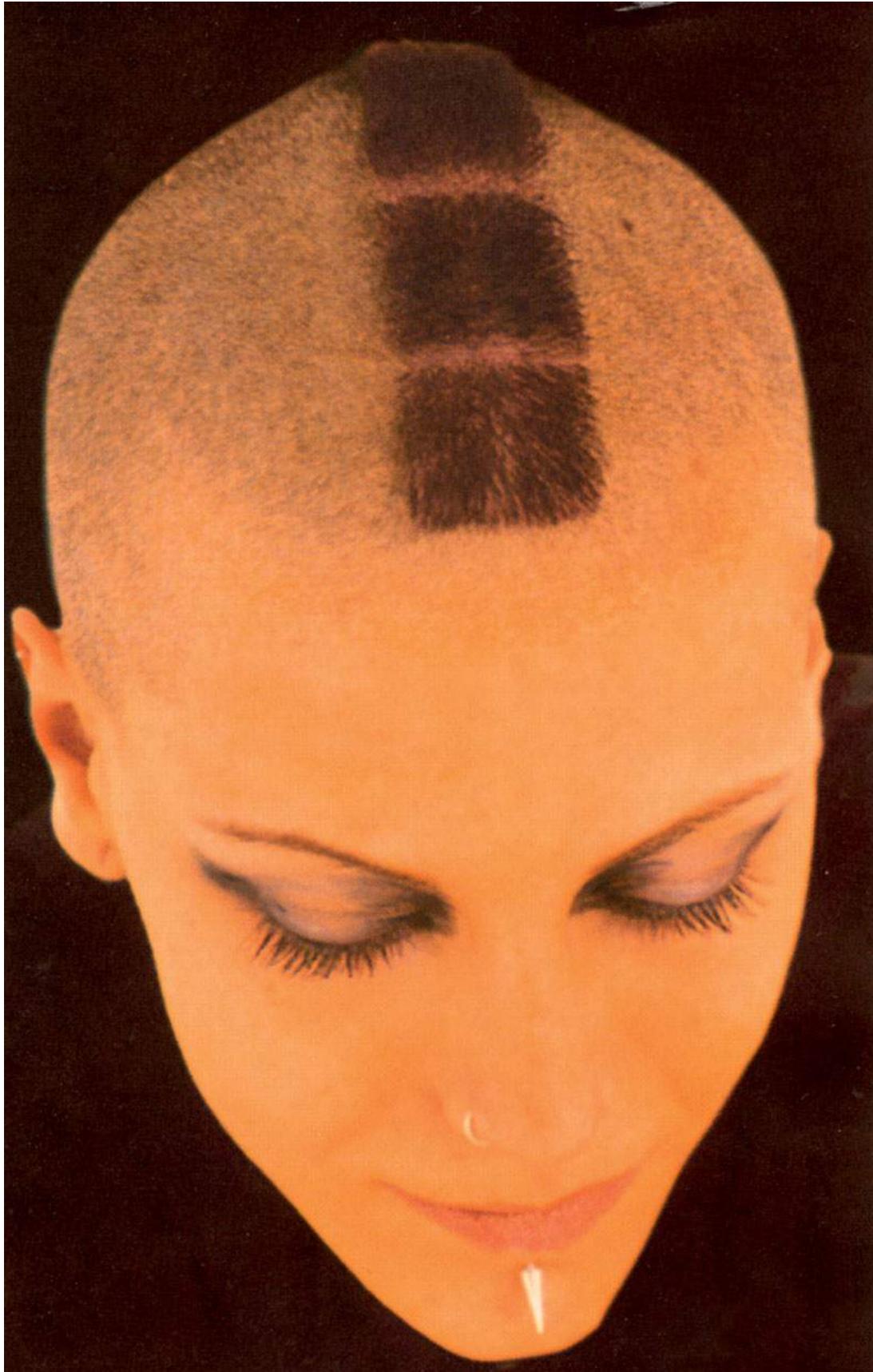


1. У молодой женщины каждый из 100 тысяч волос на голове отрастает на 17 сантиметров за год и сохраняется в течение по меньшей мере шести лет, что должно было придавать первобытной женщине, которая не стригла волосы, ну очень своеобразный вид.

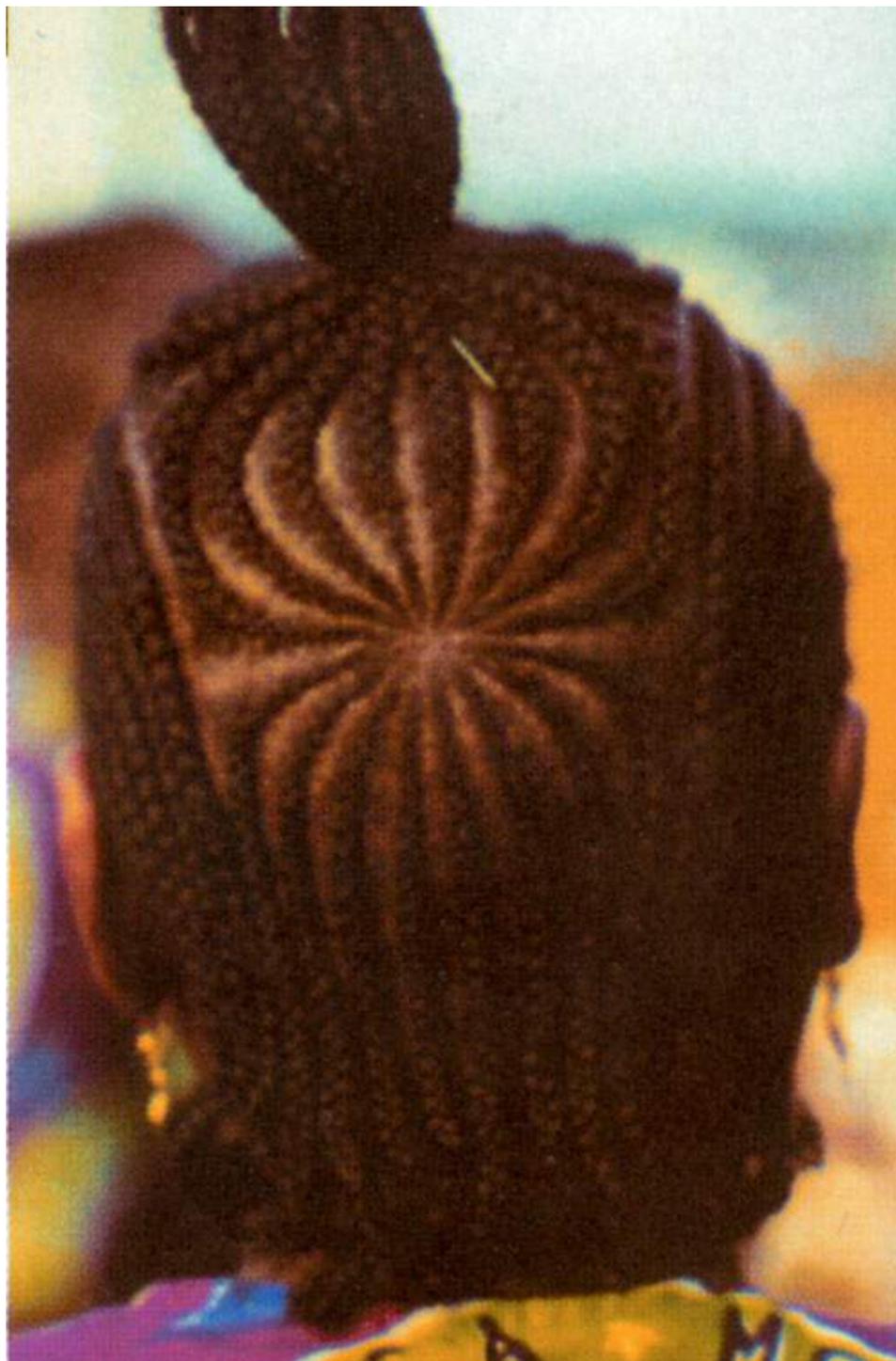


2. Хотя из живущих сегодня 3 миллиардов женщин натуральные блондинки составляют лишь небольшую часть, многие представительницы слабого пола осветляют свои волосы, в результате чего они выглядят более мягкими и шелковистыми. Светлые волосы

очень часто отрацивают и носят распущенными, что символизирует раскованность.



3. Открытый бунт требует вызова – в данном случае это выбритая определенным образом голова девушки-панка. В древности бритая женская голова ассоциировалась с рабством, наказанием или трауром.



4. Эти тщательно заплетенные косички представляют собой последнюю в длинном ряду модернистских причесок, которая уходит корнями в глубокую древность – палеолит, начавшийся 2 миллиона лет назад.



5. В 60-е годы XX века Видал Сассун вновь ввел моду на короткую прическу, которая была популярна в течение недолгого периода эпохи

«эмансипё» в 20-е годы. Этот стиль «девчонки-сорванца» отражал активность и беспечность того времени.



6. Высокая прическа 80-х годов прошлого столетия. В отличие от париков прежних времен, в ней использовались собственные волосы, которые укладывались в жесткую башню.

### *Брови*



7. Во время феминистского бунта некоторые женщины умышленно не выщипывали брови, иногда называвшиеся «гусеницами». По их мнению, это придавало лицу более самоуверенное, решительное выражение и вместе с тем выражало презрение к практике их «украшательства».

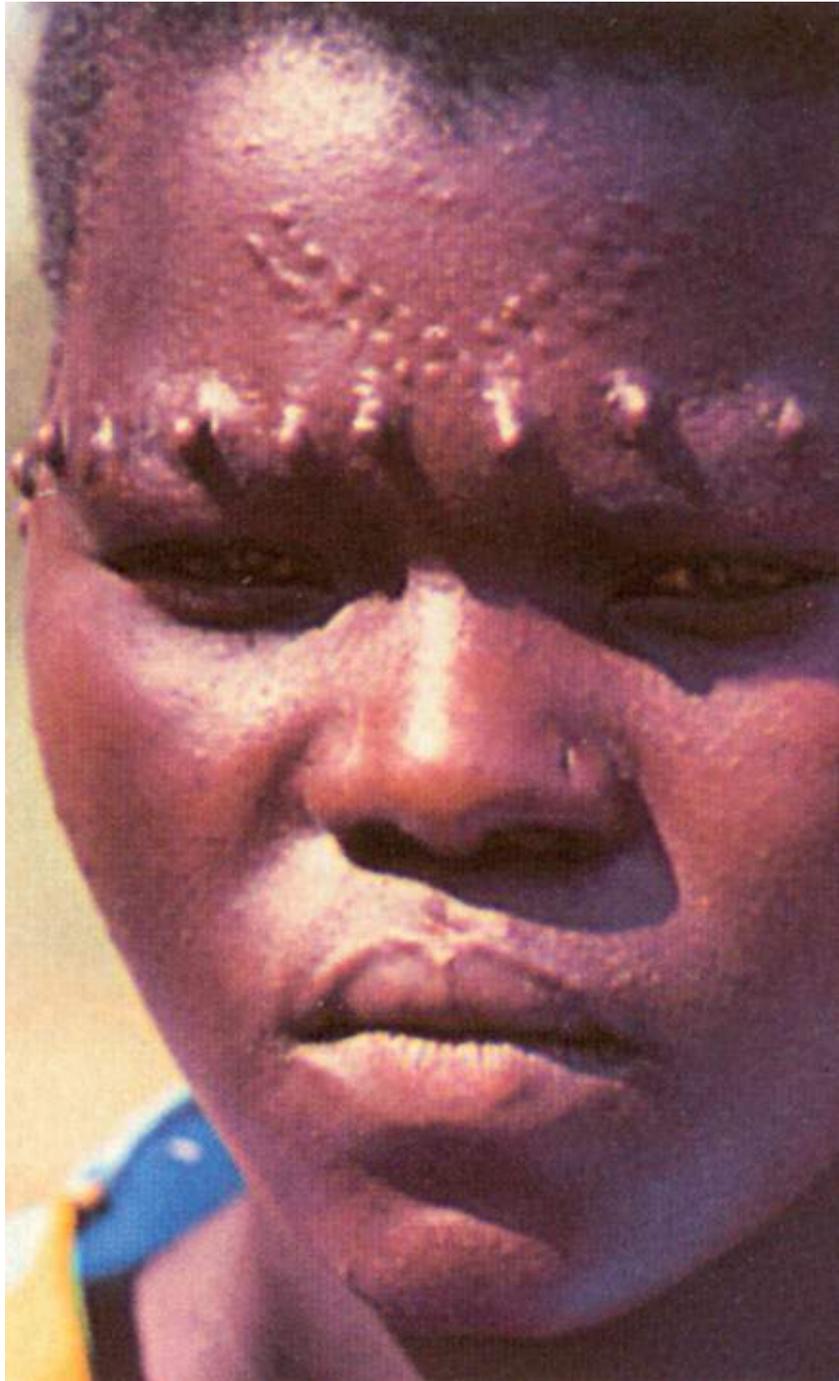


8. Знаменитые сросшиеся брови латиноамериканской художницы Фриды Кало – крайняя форма феминистского протеста.

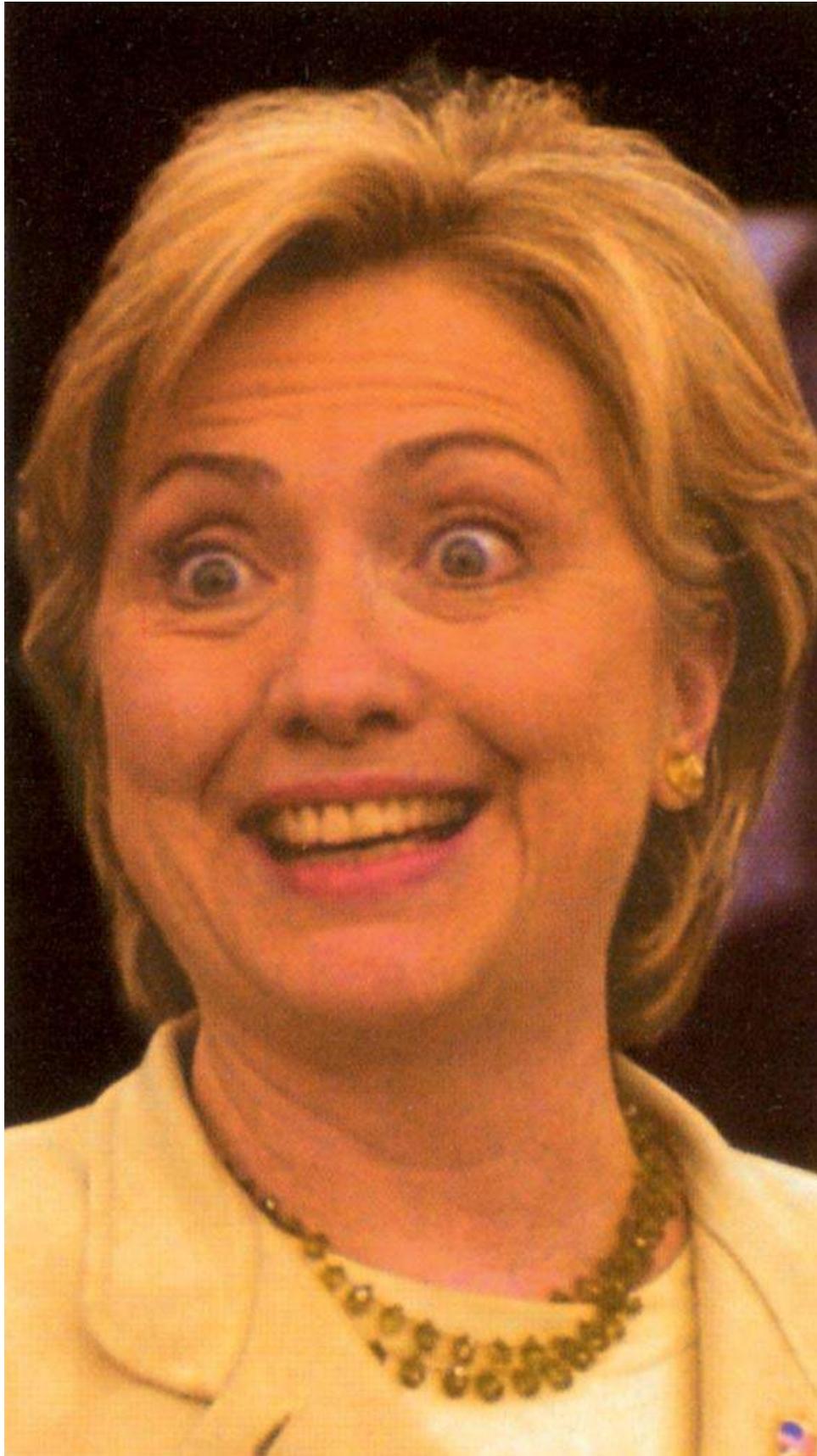




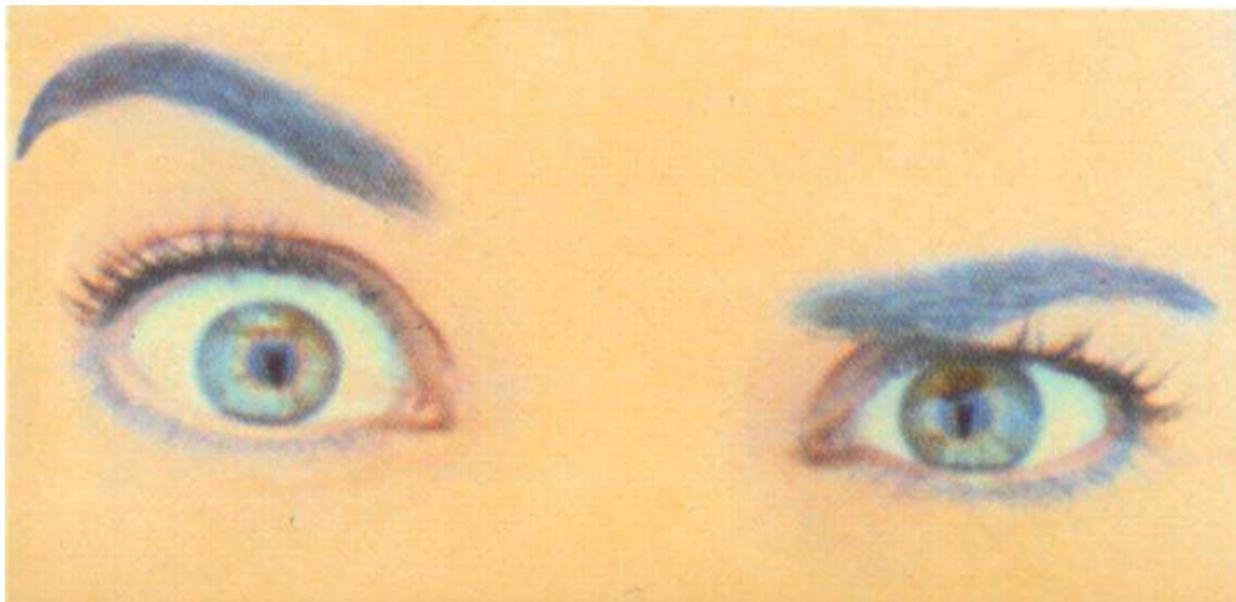
9. Поскольку женские брови менее густы, чем мужские, их очень часто стригут и выщипывают, дабы придать им суперженский вид, как это делала Мей Уэст.



10. Сегодня на Западе некоторые женщины решаются на пирсинг бровей. В племенных сообществах эта практика была обычным делом на протяжении столетий.



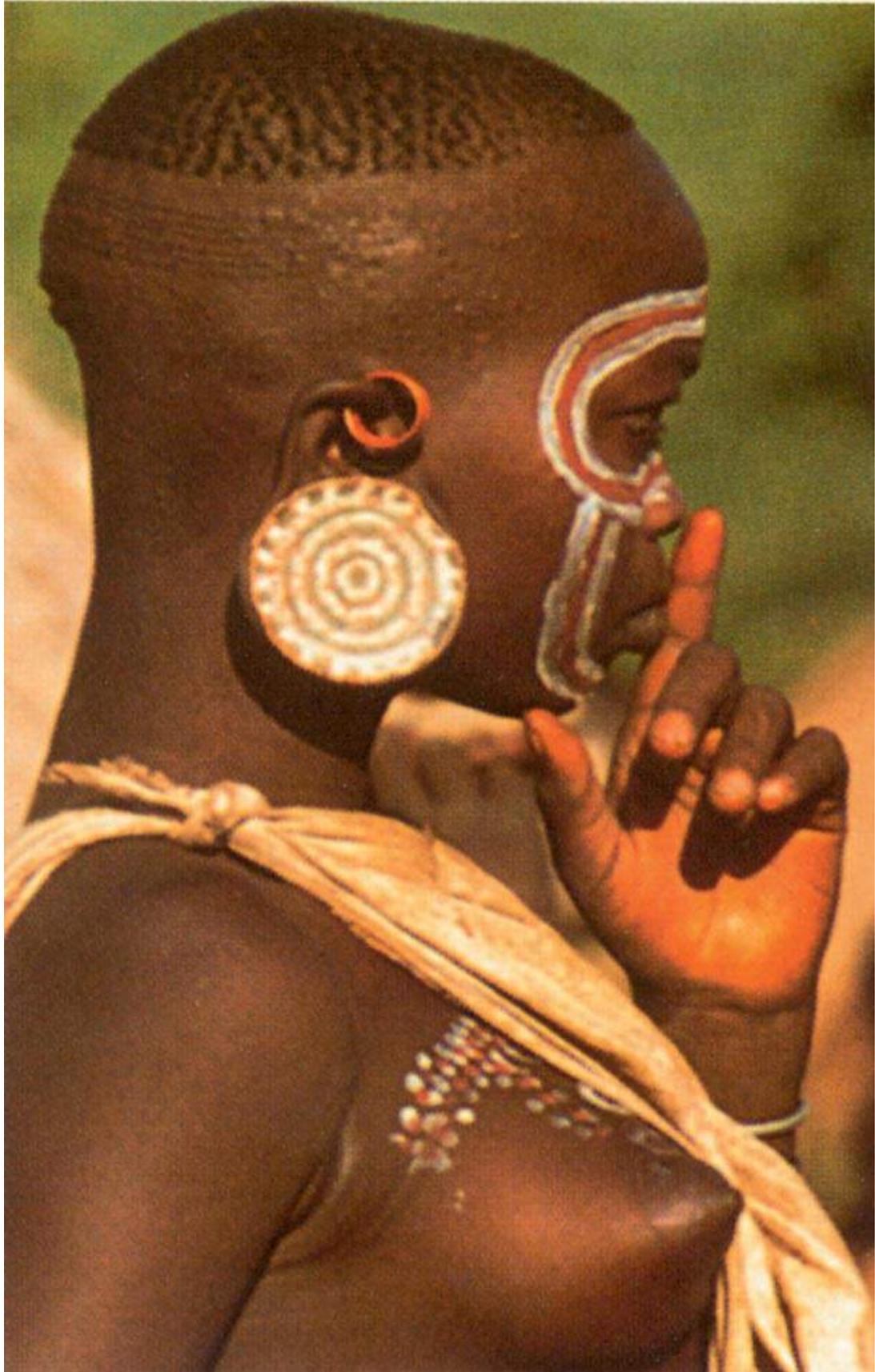
## 11. Поднятые в удивлении...



...и недоумении (12) брови – это два из шести сигналов бровей, указывающих на смену настроения.

### *Уши*

13, 14, 15. Женские уши подвергались жестокому обращению во многих культурах по всему миру. В них прокалывали многострадальные мочки, их растягивали и украшали сотнями разных способов. Вначале это делали, чтобы женщина стала мудрой, или для того, чтобы защитить ее от несчастий. Сегодня во главе угла – эстетические соображения.



14. Радикальное растяжение мочеek практикуется в некоторых африканских...

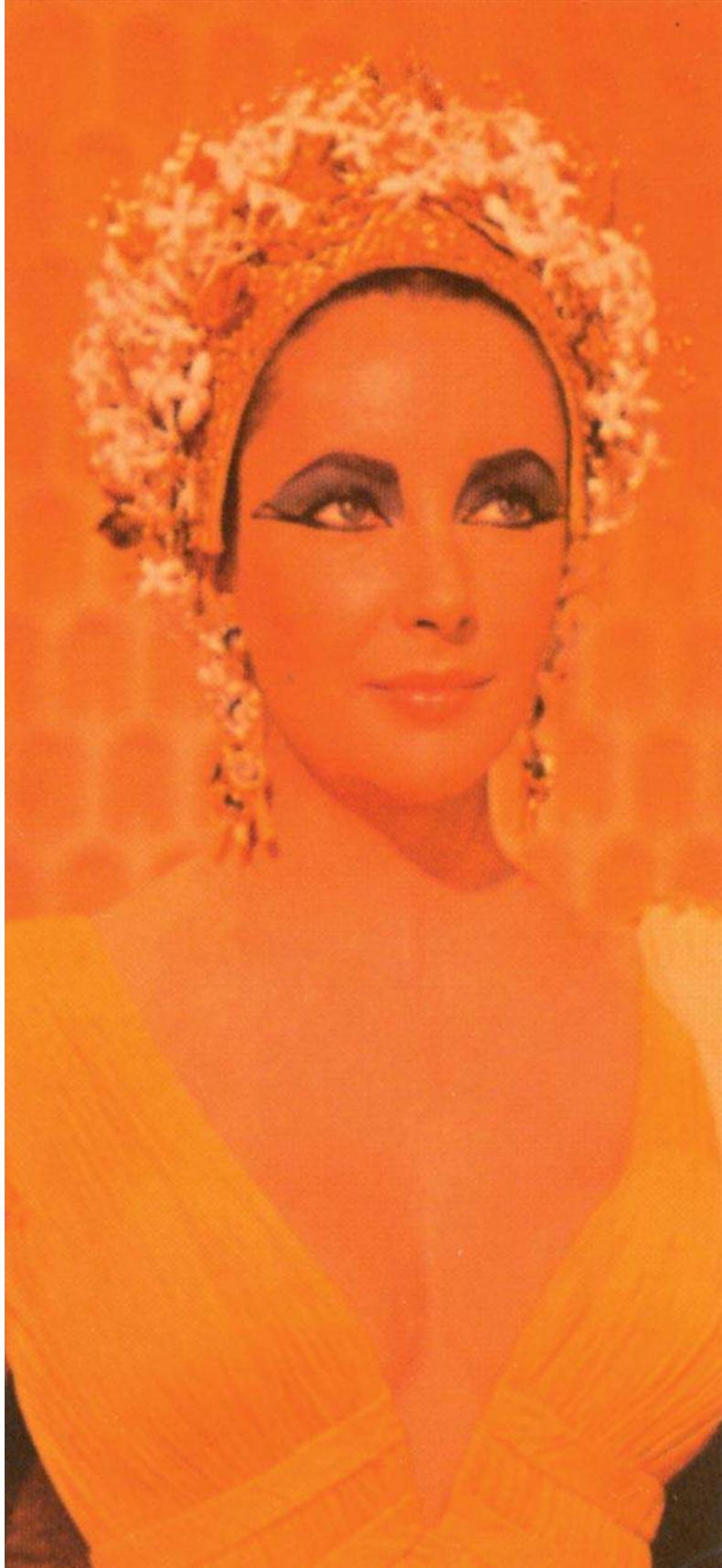


...и азиатских (15) племенах.



В настоящее время на Западе некоторые женщины делают множественный пирсинг (13).

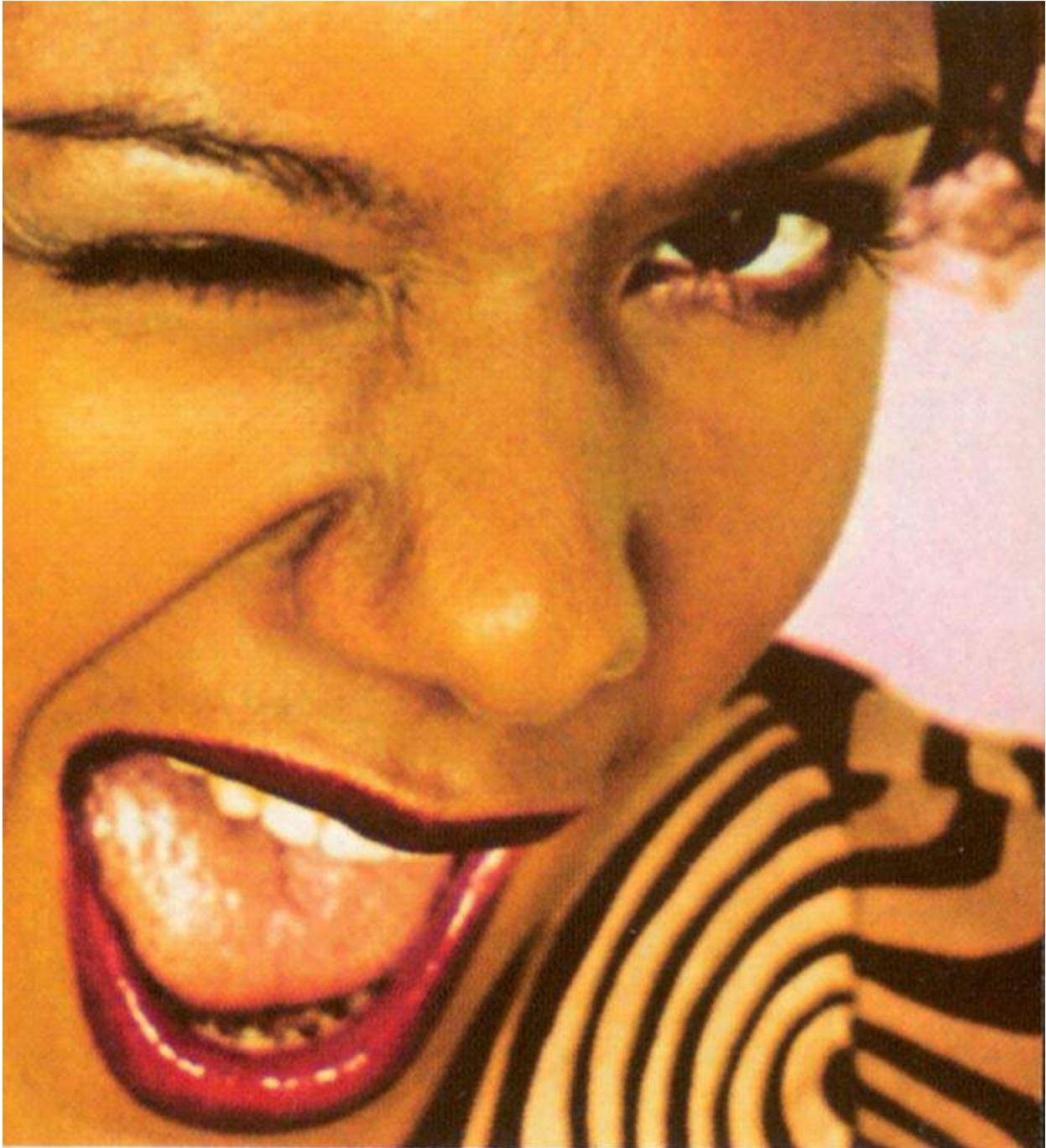
*Глаза*



16. Царица Клеопатра была известна своими экспериментами с различными цветами косметики для глаз, особенно синим и зеленым. Появившись в 1961 году на киноэкране в роли владычицы Египта с густо накрашенными глазами, Элизабет Тейлор положила начало моде, господствовавшей на протяжении нескольких последовавших за этим лет.

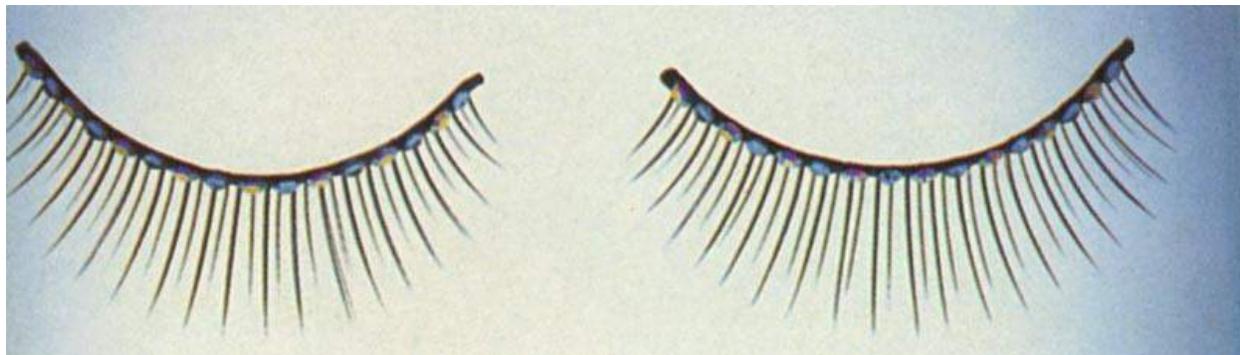


17. Сегодня азиатские женщины нередко удаляют эпикантус хирургическим путем, чтобы больше походить на европейек.



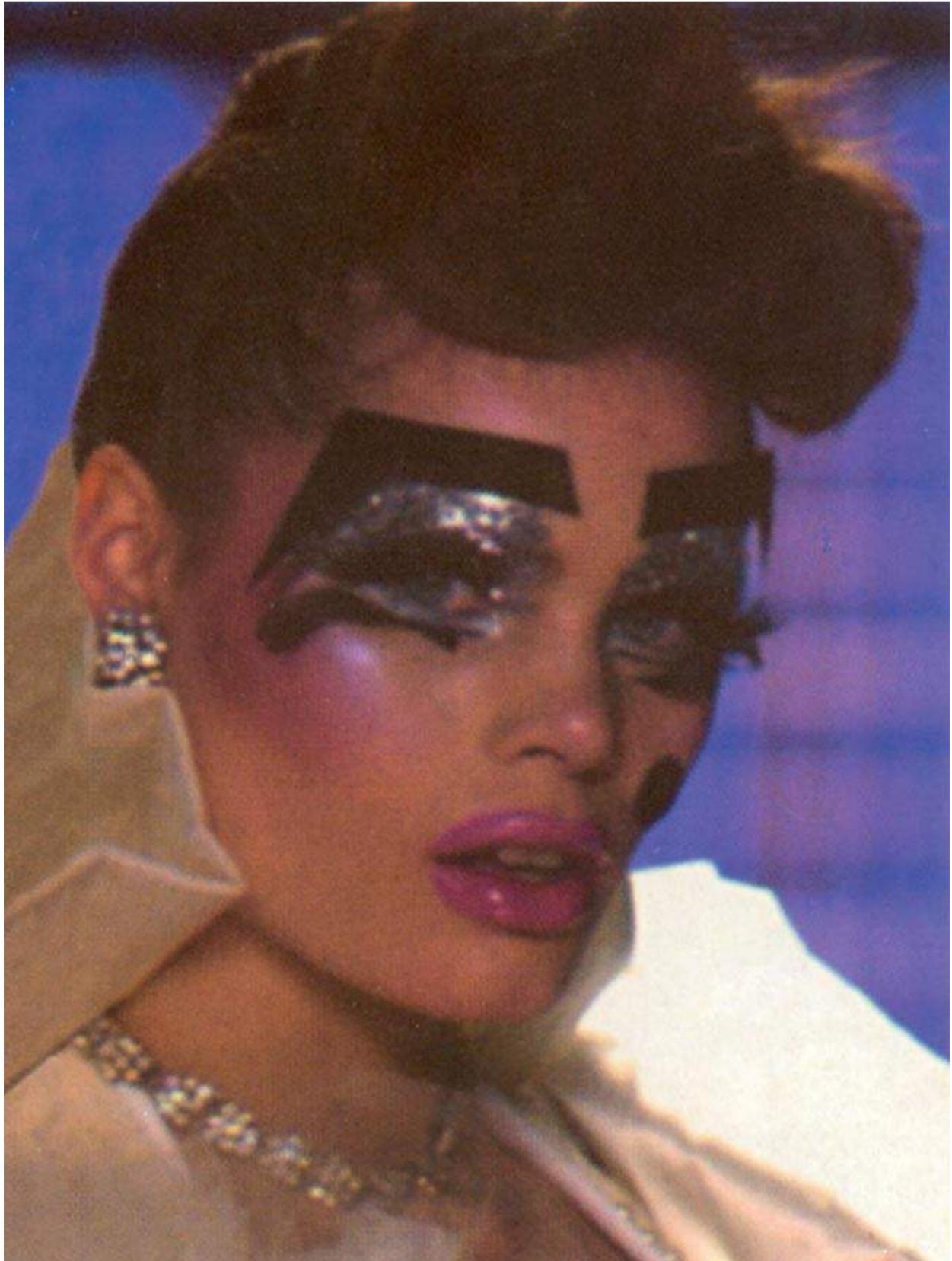
18. Подмигивание является знаком тайного сговора, подавать который на публике некоторые женщины не решаются.

## Глаза



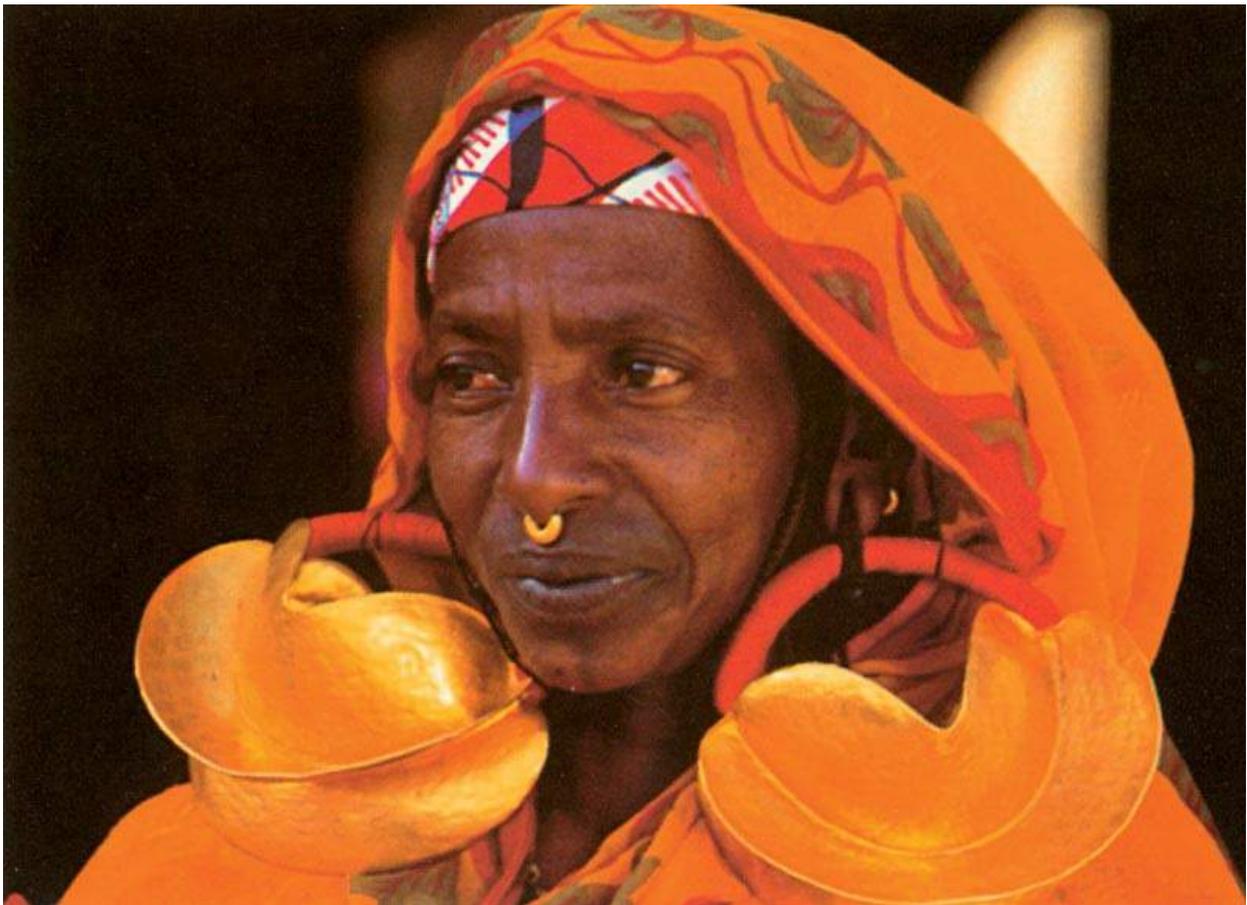
19. У каждой женщины имеется около 400 ресничек. Для увеличения размеров глаз и усиления соответствующего сигнала зачастую используются искусственные накладные ресницы.



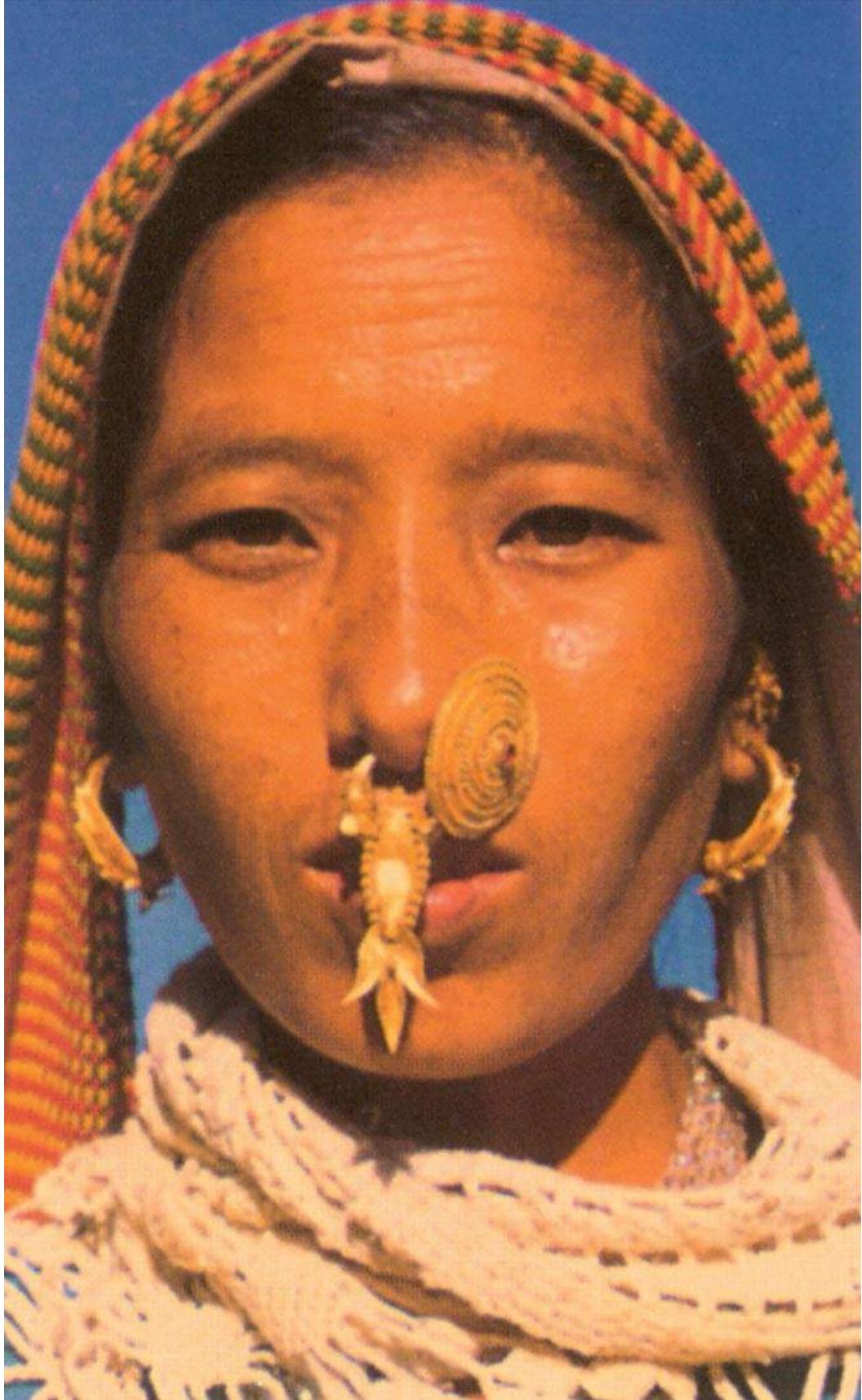


20, 21. Поскольку зрительный контакт является ключевым элементом любого социального взаимодействия, глаза невозможно не заметить. В силу этого косметика для глаз в мире моды всегда в высшей степени актуальна.

### *Нос*



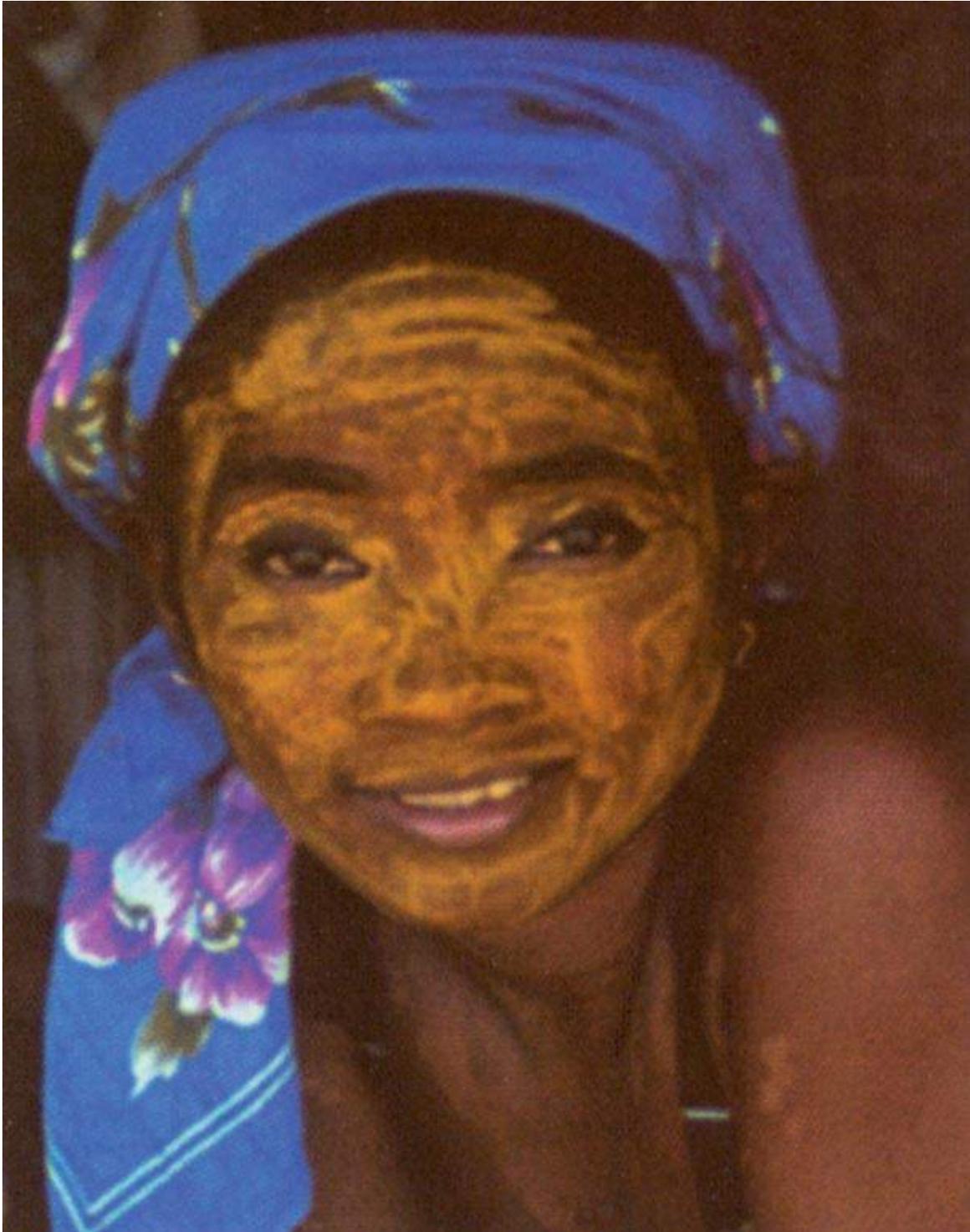
22. Как место для крепления украшений нос всегда был менее популярен, нежели уши.



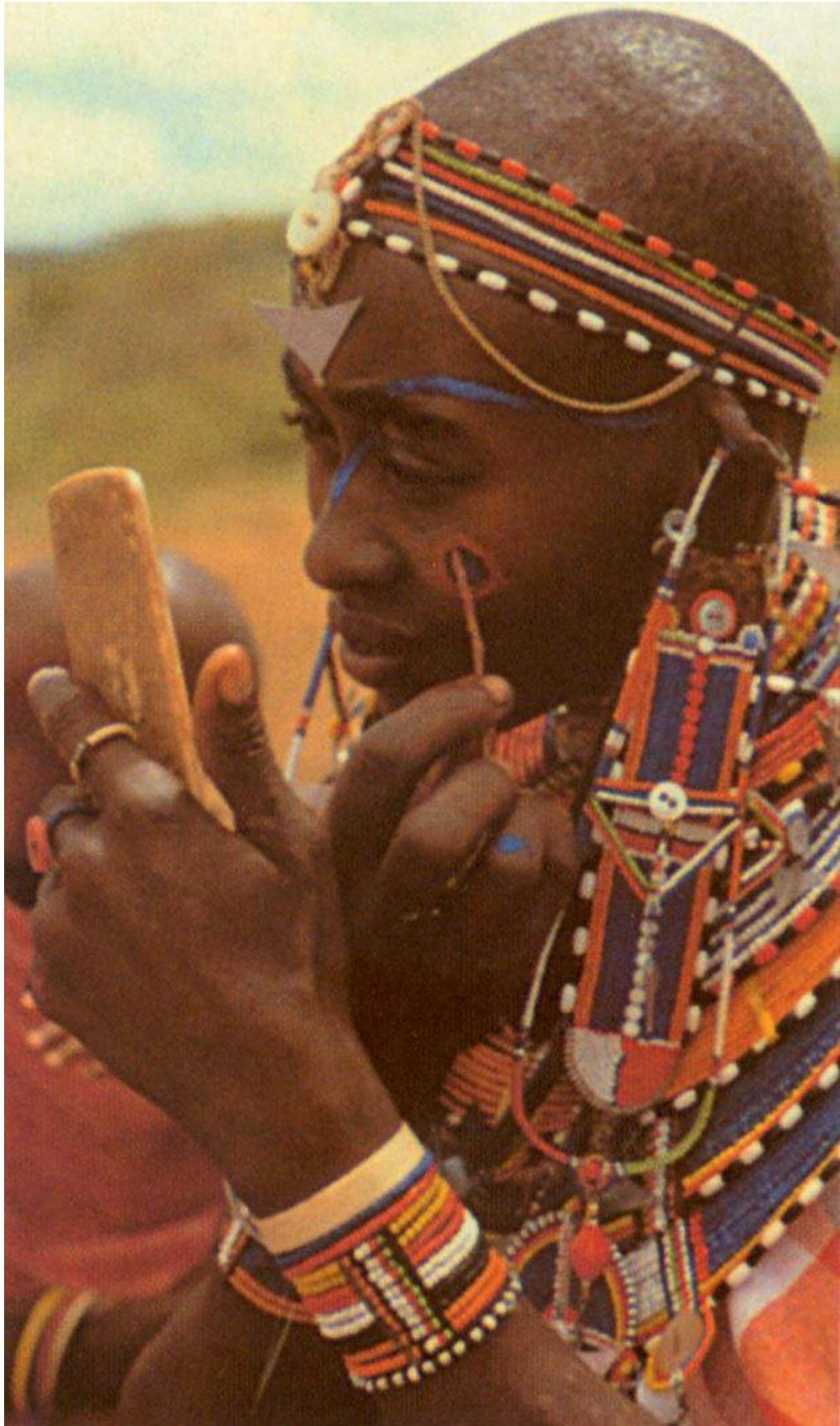
23. Если речь шла не о сравнительно мелких украшениях, они закрывали рот и мешали есть, пить и говорить. Несмотря на это, женщины некоторых племенных сообществ традиционно прокалывают носовую перегородку и по особым случаям продевают в нее ценные украшения.

### *Щеки*

Красивая кожа гладкой женской щеки обычно остается нетронутой. Если щеки украшают, их просто пудрят или раскрашивают, чтобы они выглядели еще более гладкими.



24. Однако время от времени они декорируются более радикальными способами – покрытие слоем краски (Мадагаскар)...



...нанесение рисунков (25, Кения)



...выбеливание (26, Япония)



...и даже нанесение изображения национального флага и других символов (27, Корея).

*Губы*

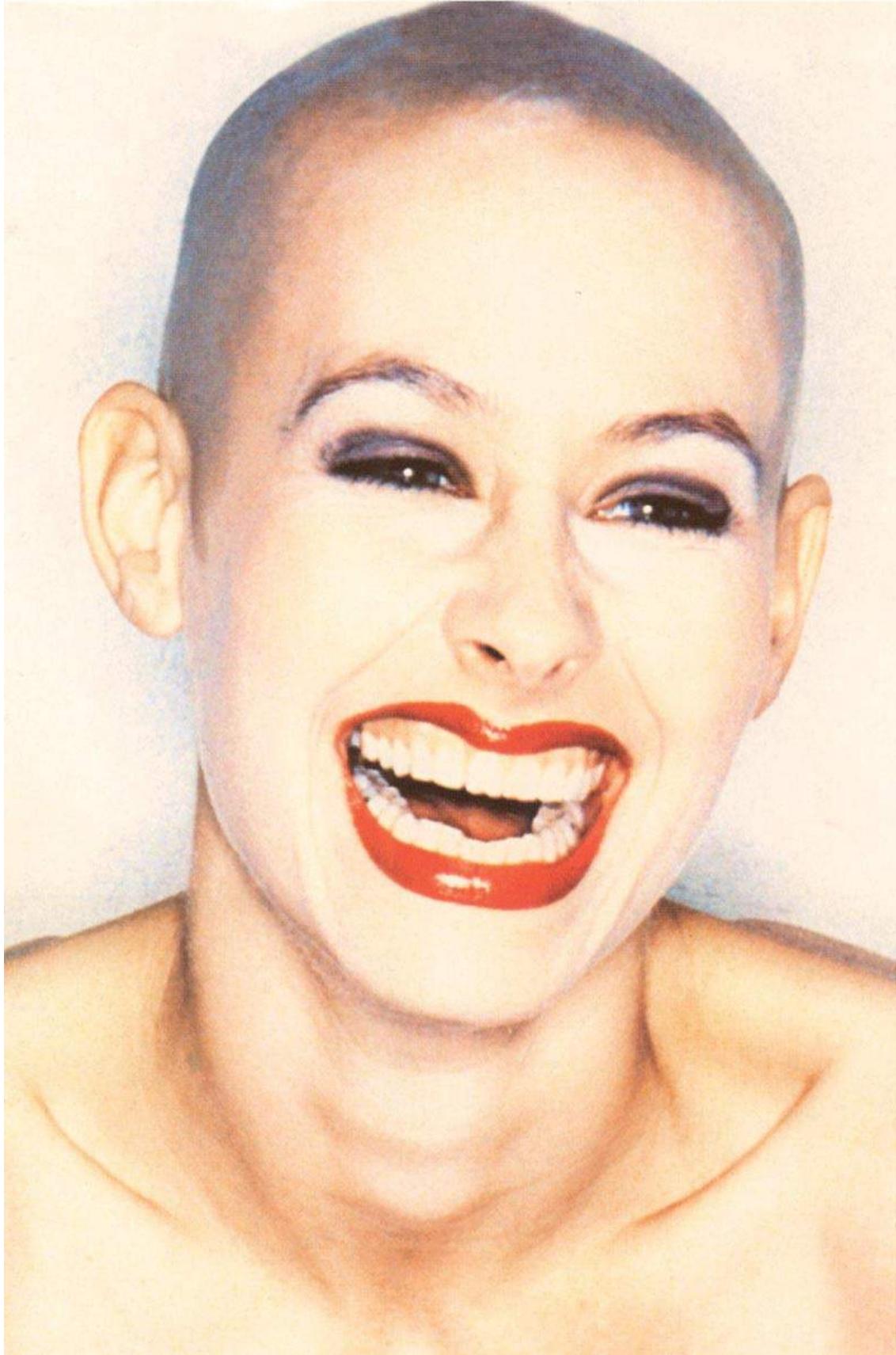


28. «Лук купидона» – преувеличенное углубление посредине верхней губы и углубленная вниз нижняя – придает лицу детское выражение. Подобная конфигурация губ пользовалась популярностью в 20-е годы XX века среди голливудских актрис, таких как изображенная на фотографии Клара Боу, сделавшая ее своей характерной чертой.

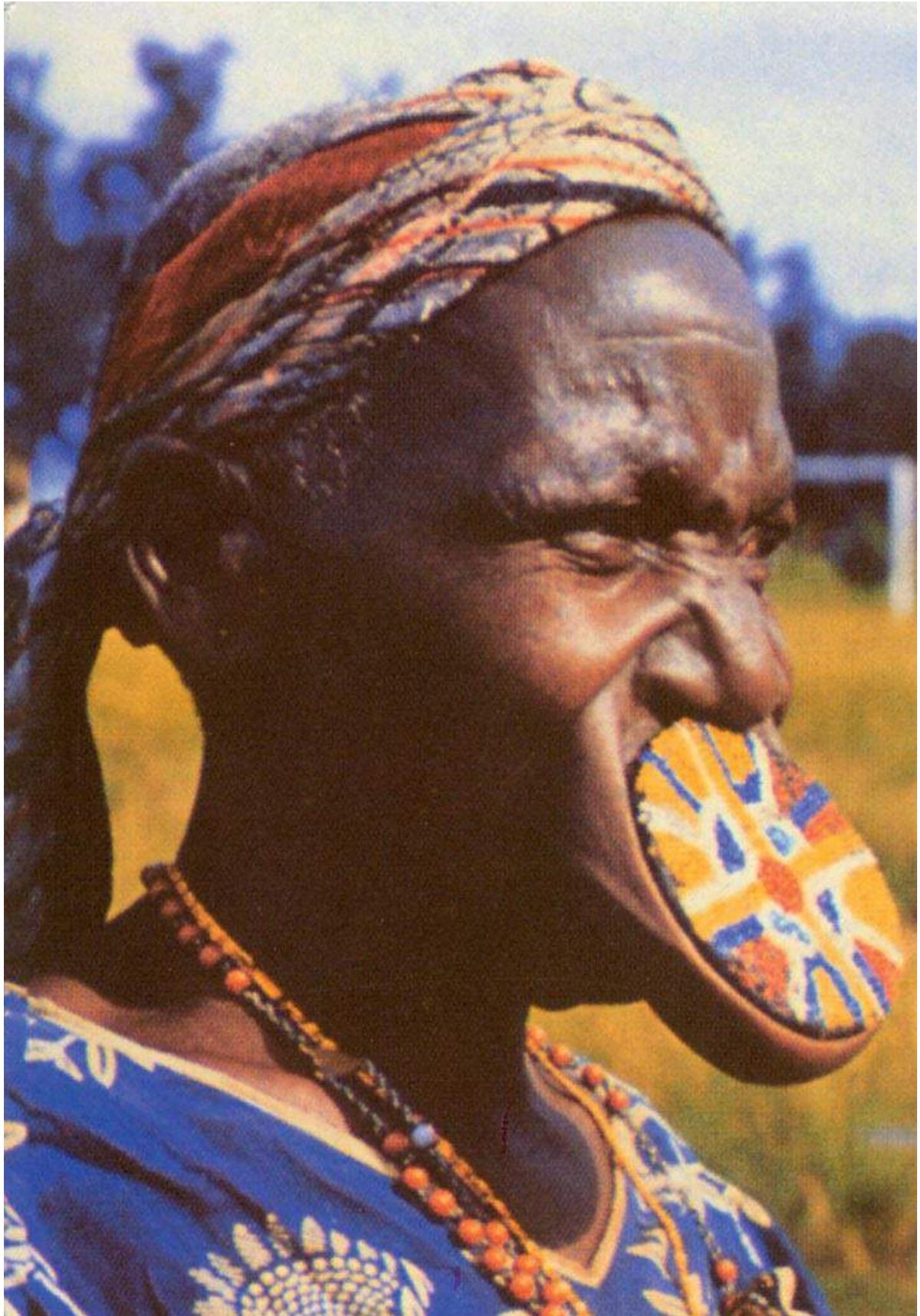




29, 30. Гейши используют похожий стиль, но делают еще больший акцент на углубленной нижней губе.



31. Женские губы – мощная сексуальная сигнальная система, поскольку по цвету, форме и другим признакам они напоминают половые губы. Во время сексуального возбуждения половые губы краснеют, чем объясняется предпочтение, отдаваемое женщинами губной помаде красного цвета, несмотря на попытки косметических компаний ввести в обиход новые цвета.



32. Украшения, используемые в племенных сообществах, –  
вставляемая в губу пластина (32, Африка)...

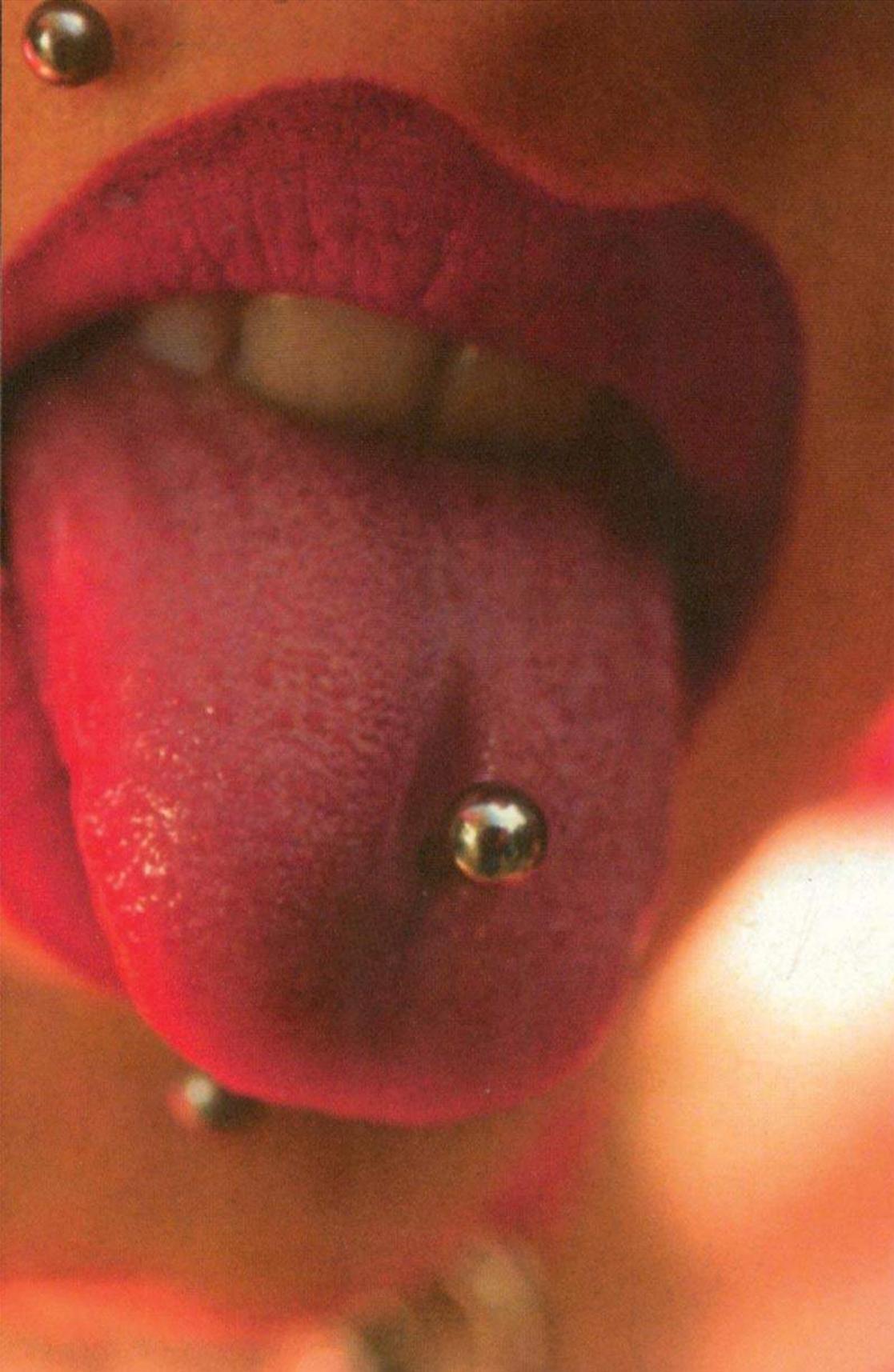


...и татуировка губ (ЗЗ, японские айны). В некоторых африканских племенах ценность женщины определяется величиной ее губной пластины.



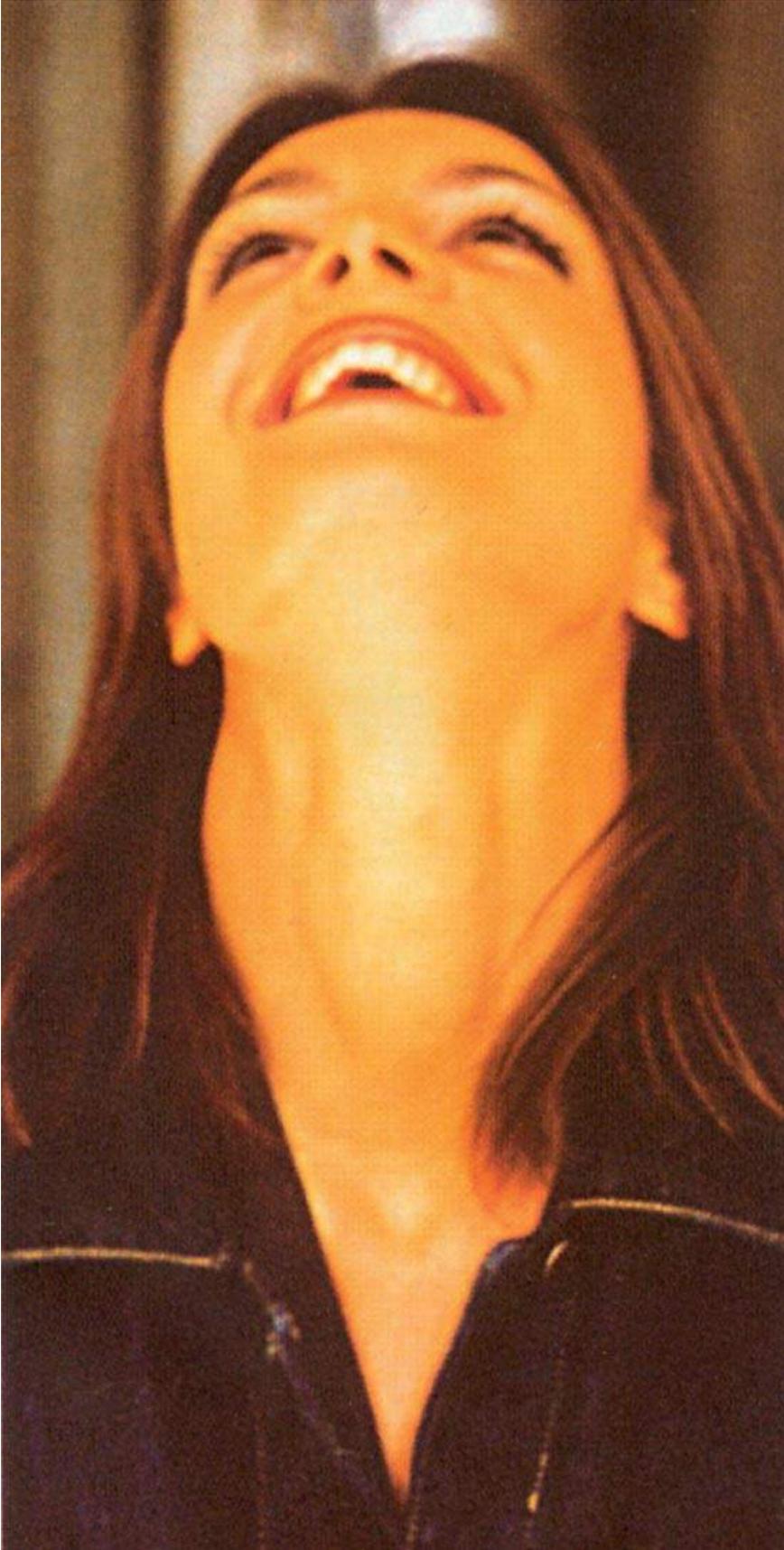
34. На Западе новая мода на большие губы побудила некоторых женщин подвергнуться болезненной пластической операции, в результате чего их губы стали «надутыми».

***Ром***

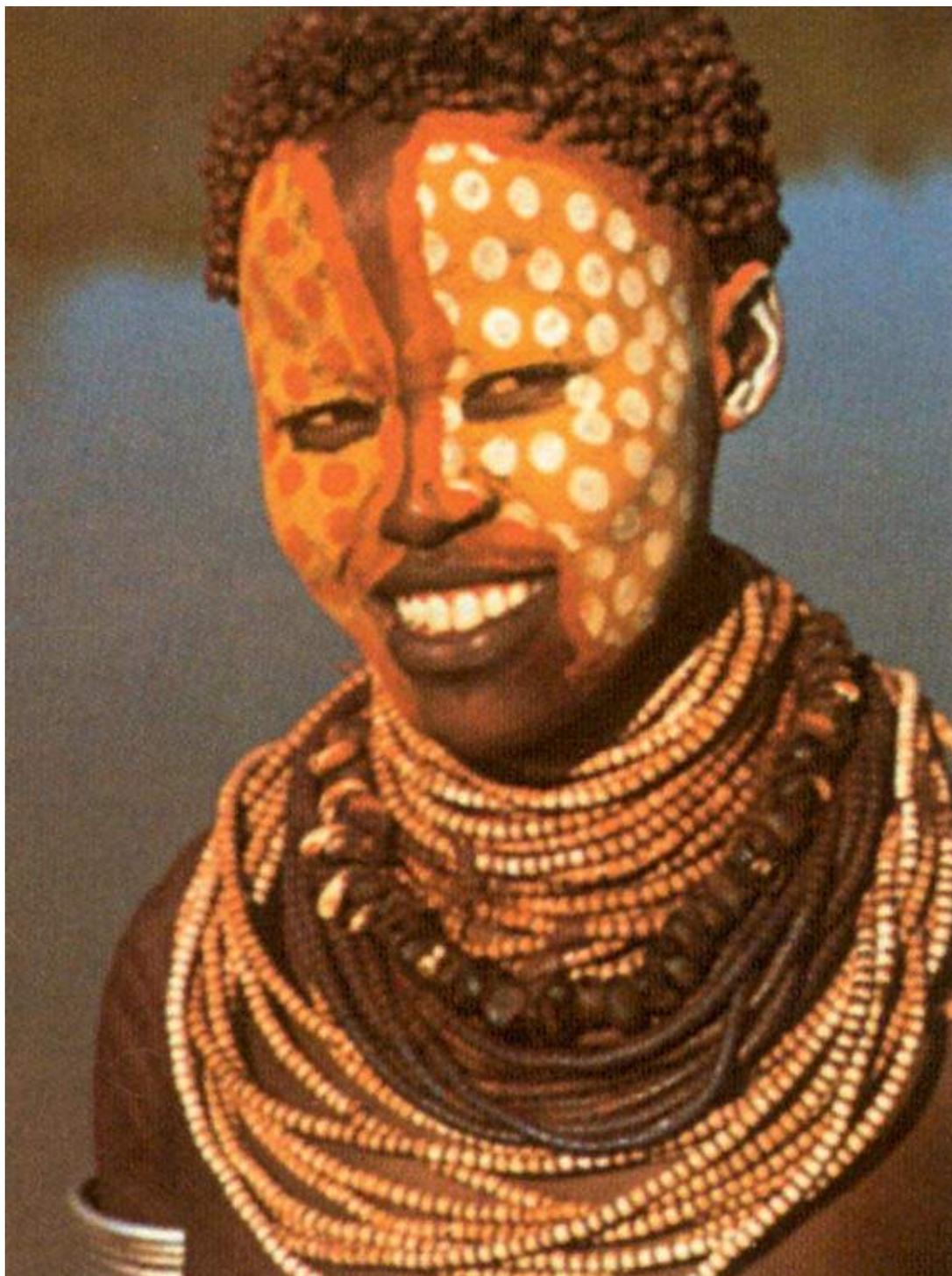


35. Поскольку человек постоянно разговаривает, поет, жуёт, облизывает, пробует и глотает, рот редко подвергается видоизменениям в целях его украшения. В последнее время некоторые молодые женщины на Западе начали прокалывать язык и вставлять в отверстие металлический штифт. Хотя из-за этого речь становится несколько шепелявой, такой метод пользуется популярностью среди наиболее отъявленных бунтарок, так как вызывает негодование у представителей старшего поколения.

### *Шея*

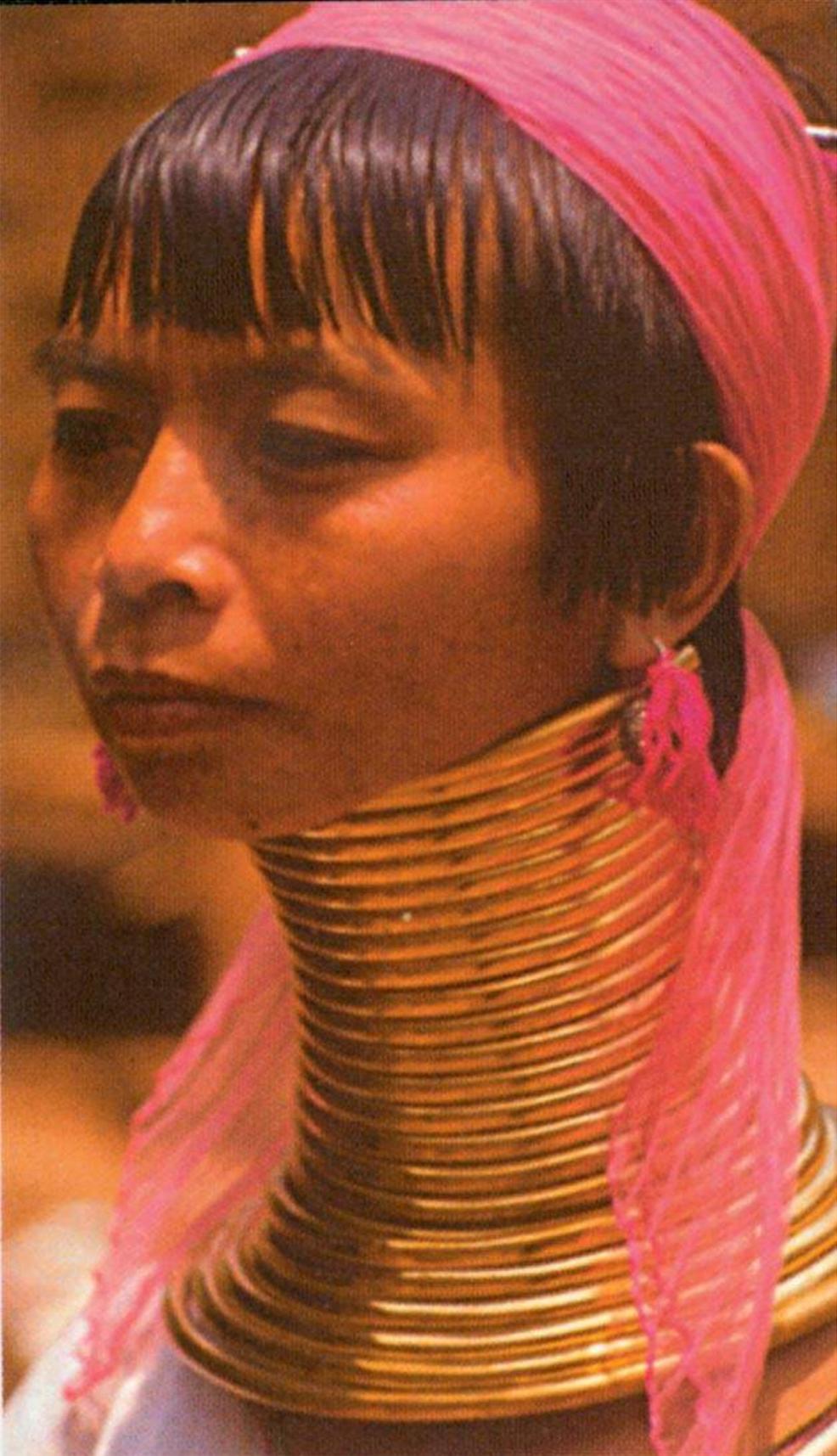


36. Женская шея длиннее и тоньше, чем мужская.



37. Это делает ее идеальным местом для украшений, как в случае с женщиной из племени каро...



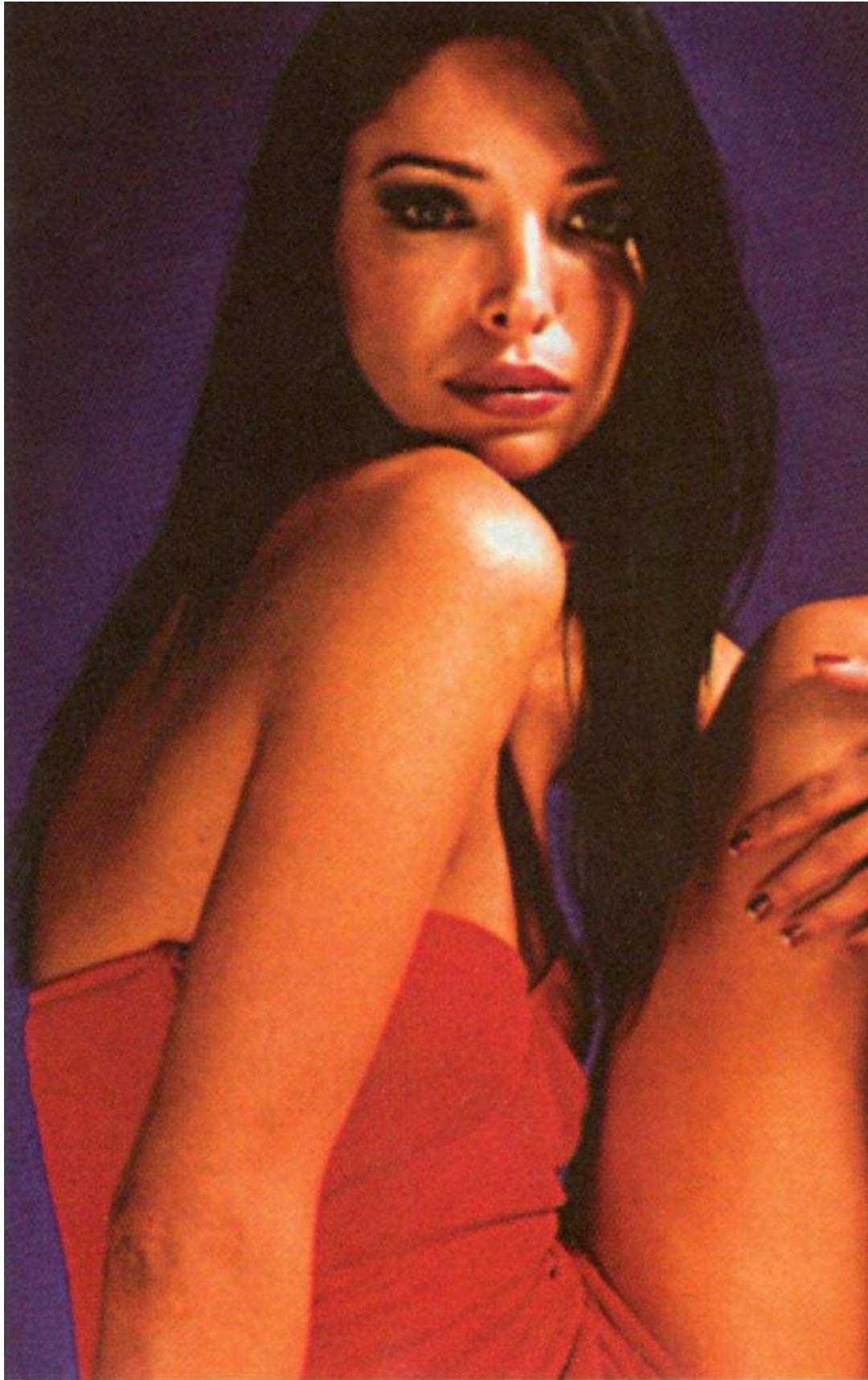


...и женщиной из племени падуанг в Бирме (36).



39. В Японии задняя часть женской шеи является центром эротического внимания. Гейши прилагают немало усилий, чтобы украсить это место и должным образом продемонстрировать его.

*Плечи*

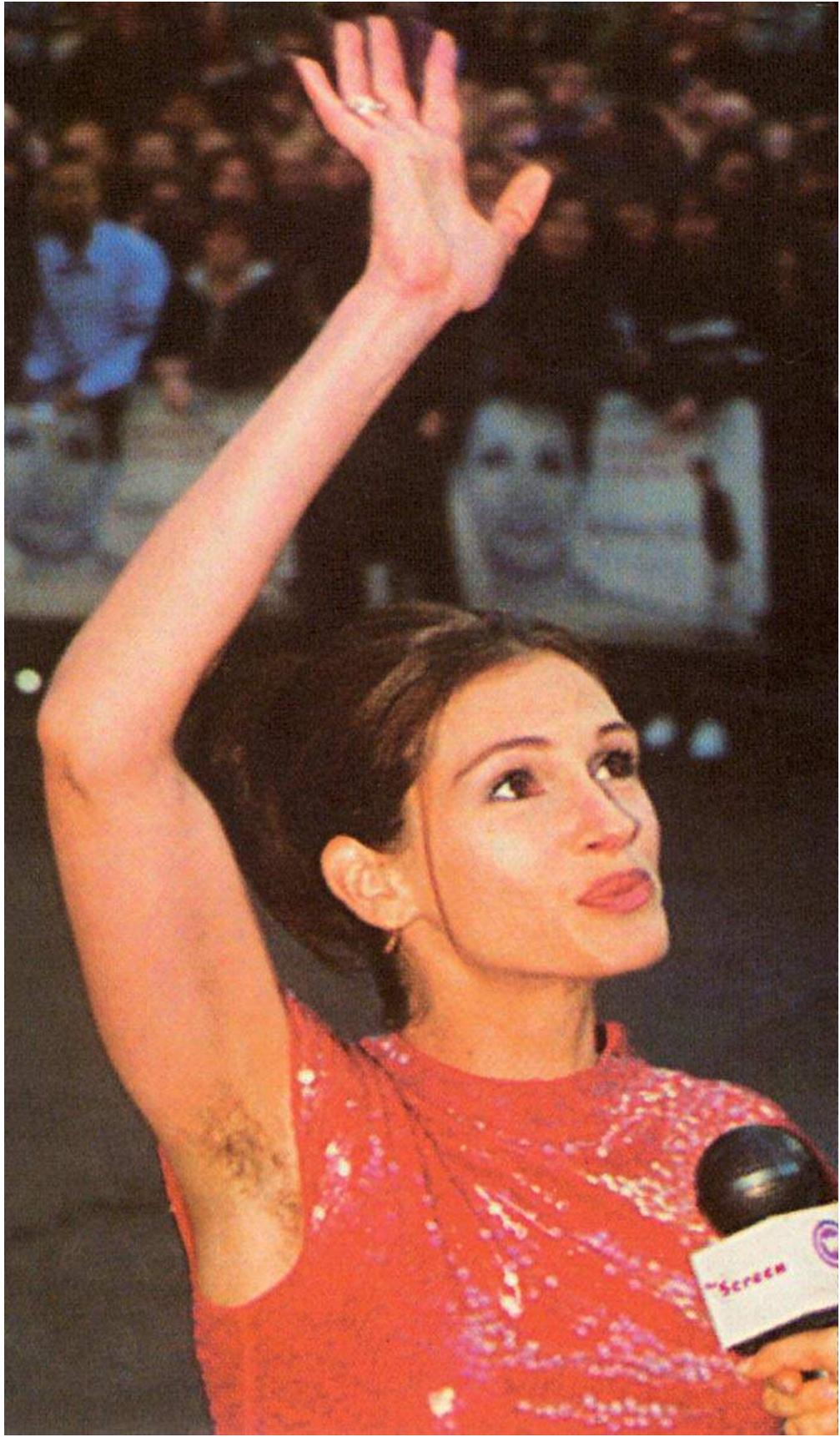


40. Гладкие, округленные контуры женских плеч подают эротический сигнал, усиливаемый позой, когда подбородок упирается в обнаженное плечо. Полусферическая форма поднятого плеча вызывает ассоциацию с грудью или ягодицей.

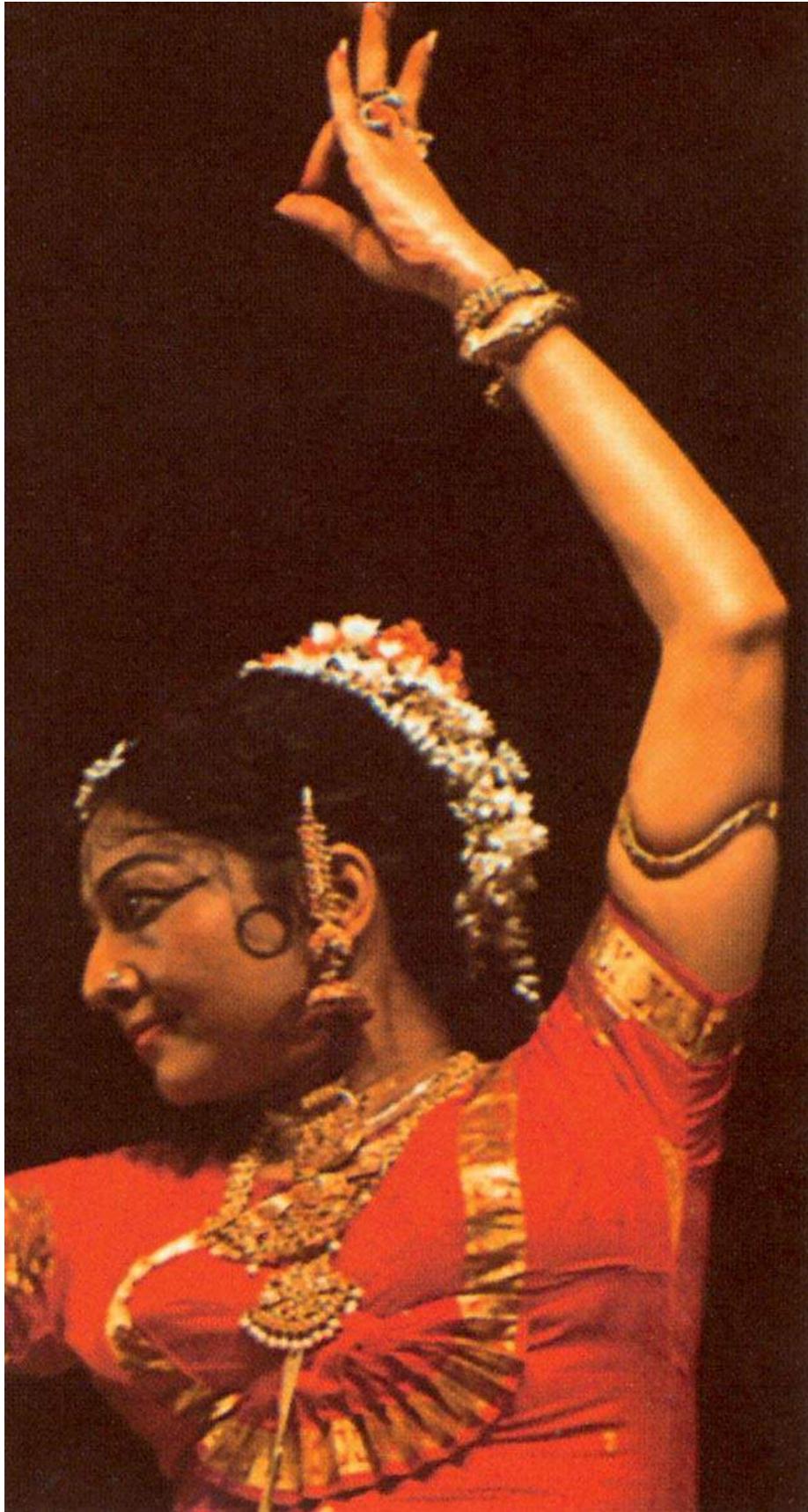


41. В 80-е годы прошлого века у женщин пользовались популярностью подкладные плечи, создающие квадратные, мужеподобные формы. Одежда такого стиля придавала женщинам более агрессивный вид. До этого нечто подобное наблюдалось в суровые военные 40-е годы.

*Руки*



42. Когда на премьерe какого-то фильма актриса Джулия Робертс продемонстрировала небритые подмышки, это вызвало настоящий переполох в мире моды.



43. Браслеты на руках пользовались популярностью на протяжении тысячелетий.



44. Занимающиеся бодибилдингом женщины развивают рельефные мышцы рук, непривлекательные для большинства мужчин – не только

потому, что они похожи на мужские, но и потому, что огромные усилия, требующиеся для их развития, свидетельствуют о нарциссизме таких женщин.

### *Кисти рук*

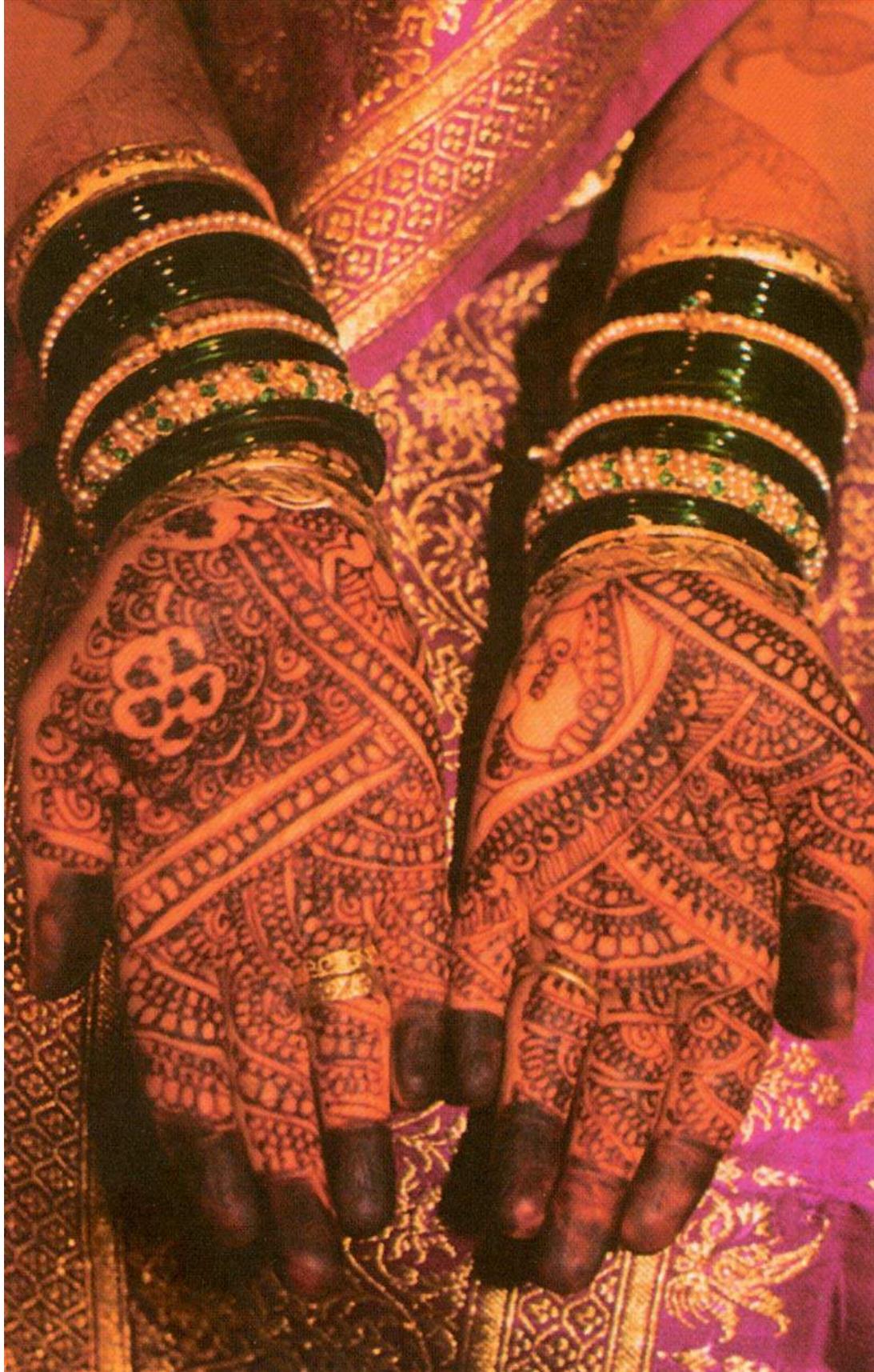


45. Кисть женской руки отличается большей гибкостью по сравнению с мужской. Это наглядно демонстрируют восточные танцовщицы, которые подчеркивают гибкость кистей с помощью длинных ногтей, делающих их движения более заметными.



46. Некоторые современные женщины отрачивают чрезвычайно

длинные ногти, похожие на когти. Наличие таких ногтей недвусмысленно указывает на то, что их обладательница не в состоянии заниматься каким-либо ручным трудом и, следовательно, имеет высокий статус.



47. Поскольку кисти почти постоянно чем-то заняты, украшают их довольно редко. Во многих областях Северной Африки, Среднего Востока, Южной и Восточной Азии невеста накануне свадебной церемонии разукрашивает кисти хной во время специальной вечеринки. Считается, что сложные узоры предохраняют ее от дурного глаза, и она не смывает их в течение нескольких недель.

### Грудь



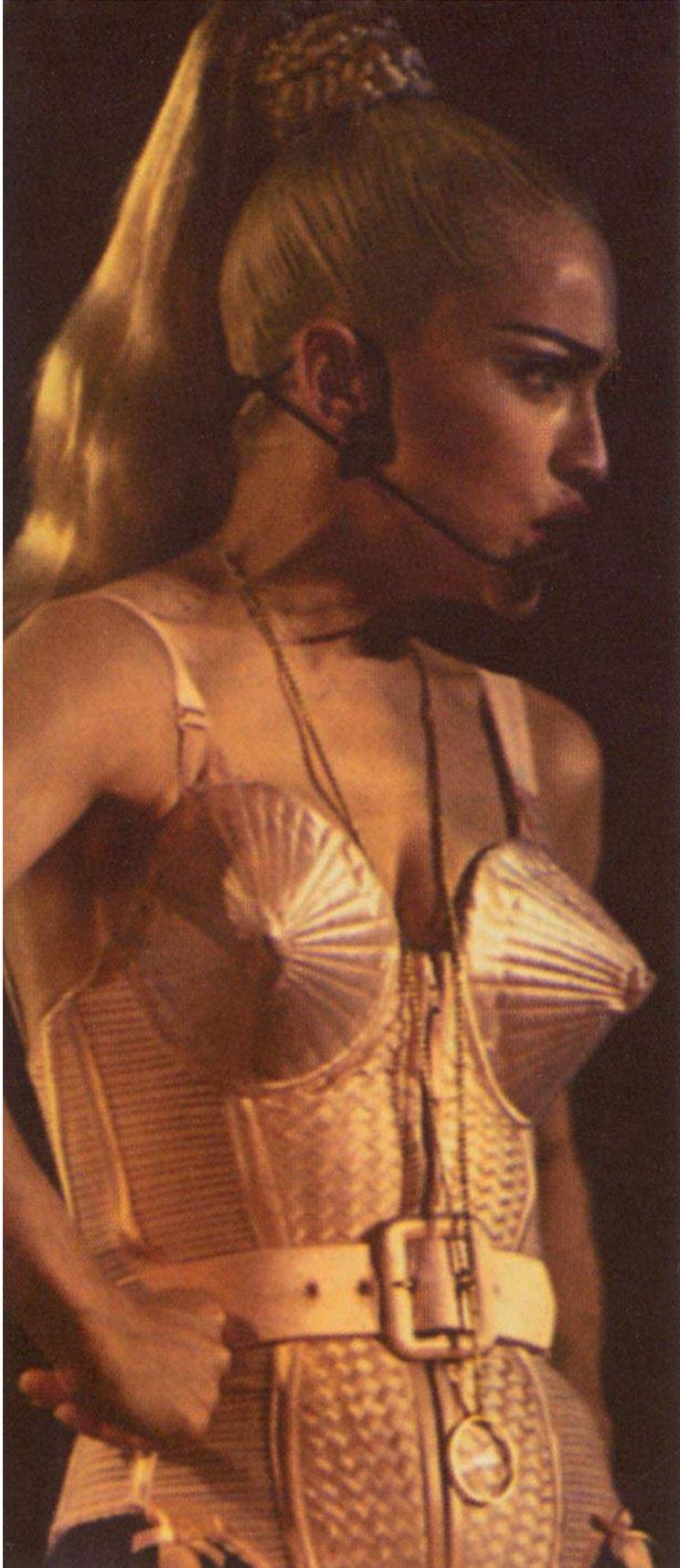
48. Бикини вовсе не новое изобретение, о чем свидетельствует это изображение молодых женщин, датированное III веком н. э.



49. Разработка специального консольного бюстгалтера для Джейн Расселл потребовала привлечения инженера-конструктора.



50. В 50-е годы XX века актрисы часто носили бюстгальтеры с чашечками конической формы, придававшими им агрессивный вид, поскольку они вызвали ассоциацию с ракетными боеголовками.



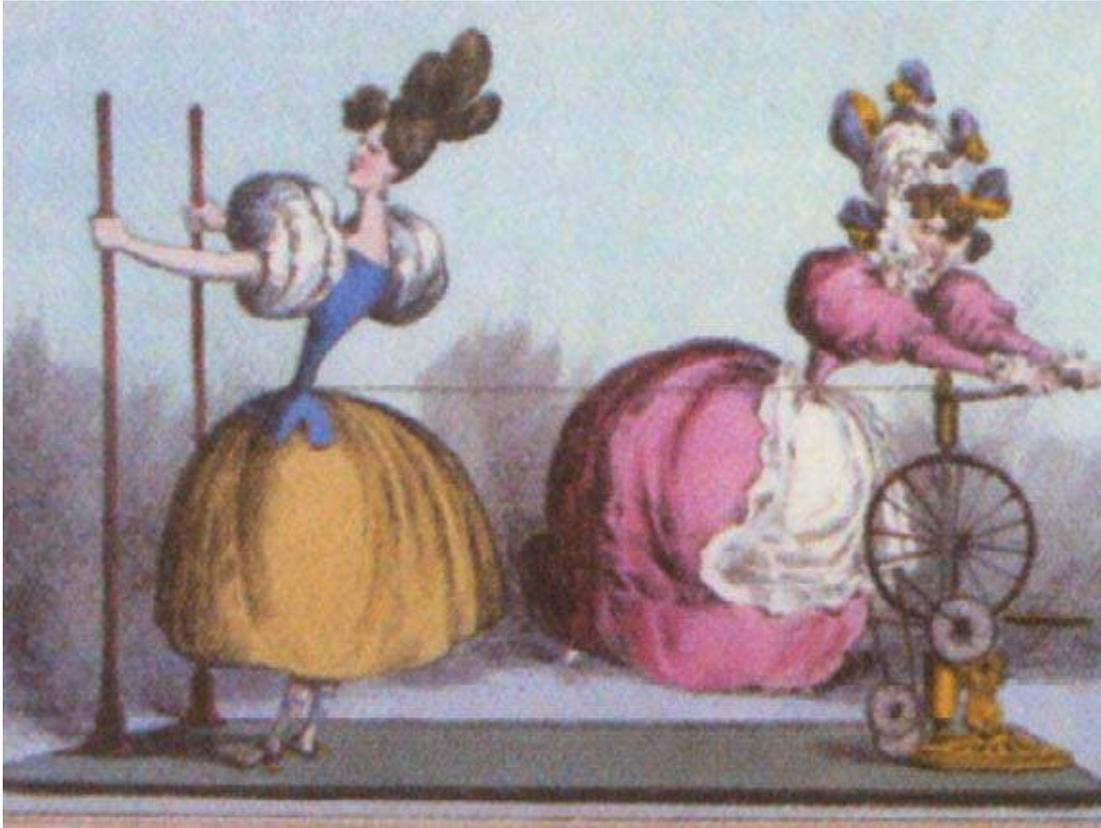
51. Эта странная мода всплыла в 1994 году в видеоклипе Мадонны.



52. За последние годы свыше миллиона женщин искусственно

увеличили грудь с помощью имплантатов.

*Талия*





53, 54. Женское соотношение талия – бедра существенно отличается от мужского – 7:10 по сравнению с 9:10. Для того чтобы еще более усугубить это отличие, в прежние времена представительницы слабого пола носили корсеты настолько тугие, что их шнурование требовало больших усилий.



55. Время от времени корсет можно увидеть даже сегодня – в качестве эротической новинки.

### *Бедра*



56. Раскачивающиеся движения гавайских танцовщиц подчеркивают форму их широких бедер и демонстрируют наблюдателям гибкость зоны таза, имеющую большое значение для деторождения.

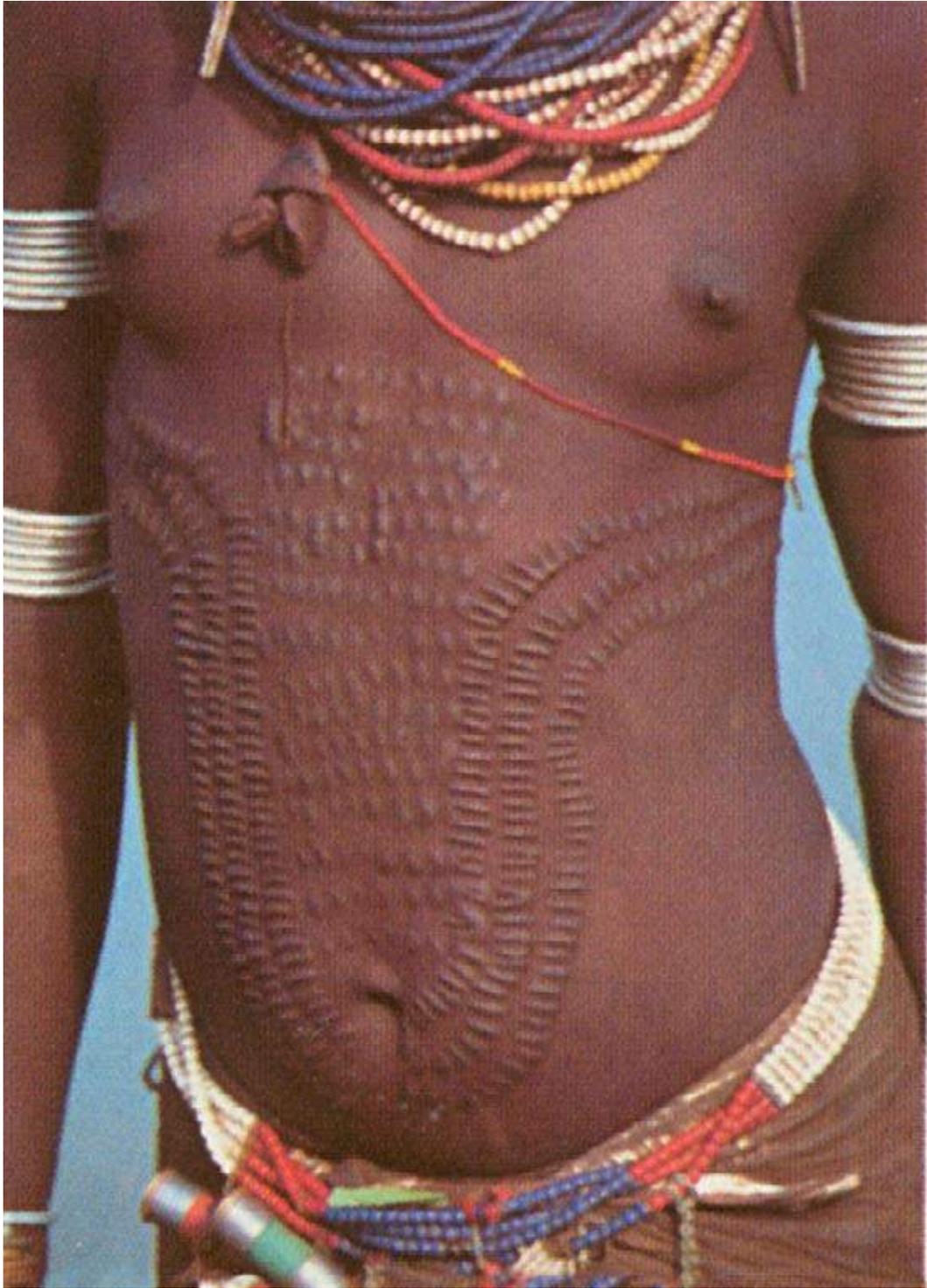


57. Поза, когда руки упираются в бока, носит в значительной мере недружественный характер. Выступающие локти словно говорят: «Держись от меня подальше!» Эта поза препятствует объятию и используется, когда человеку необходимо большее пространство.

*Живот*

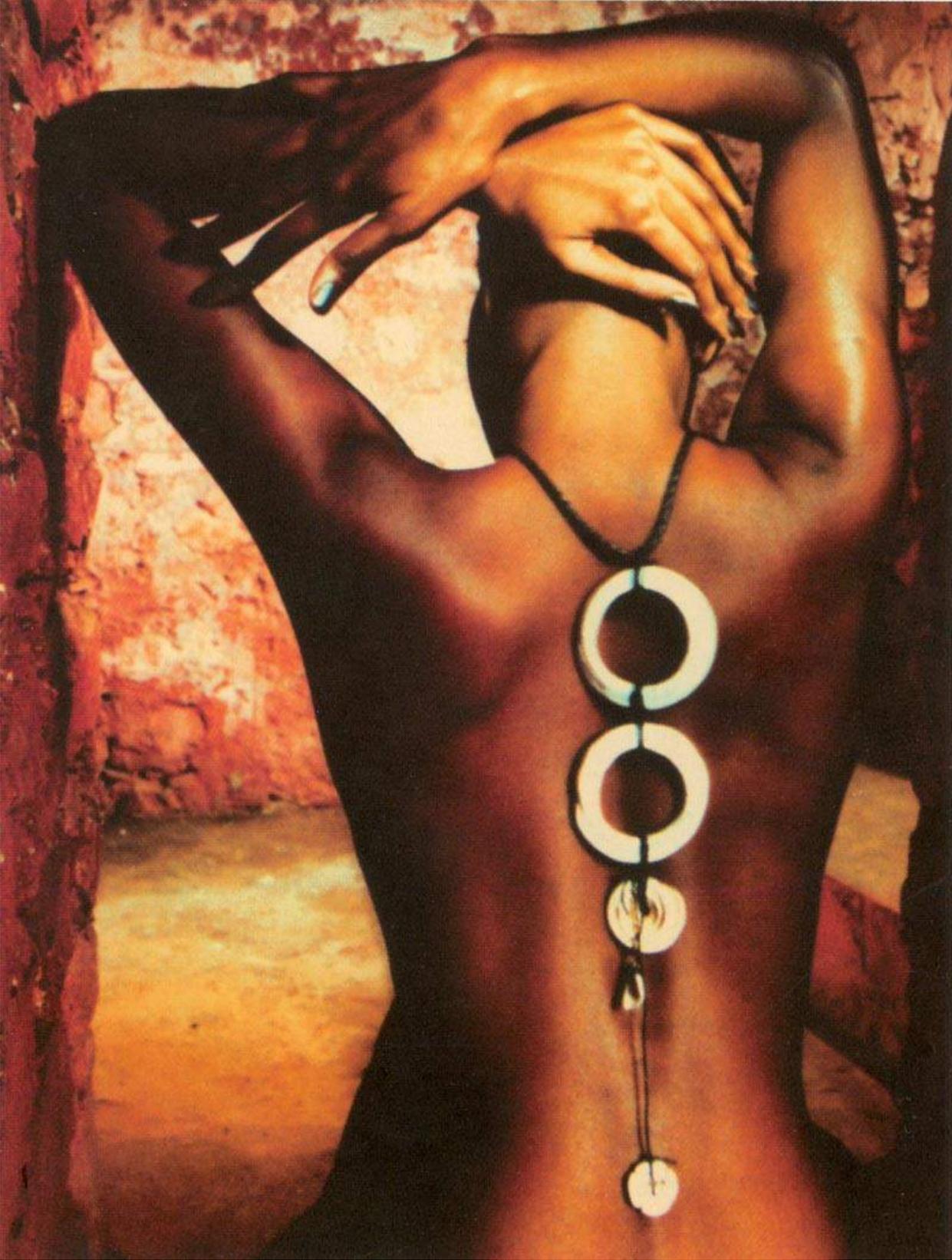


58. В последнее время молодые женщины на Западе начали прокалывать пупок. Раньше, когда пупок большую часть времени был скрыт под одеждой, такой пирсинг был редкостью, теперь же это обычное явление.

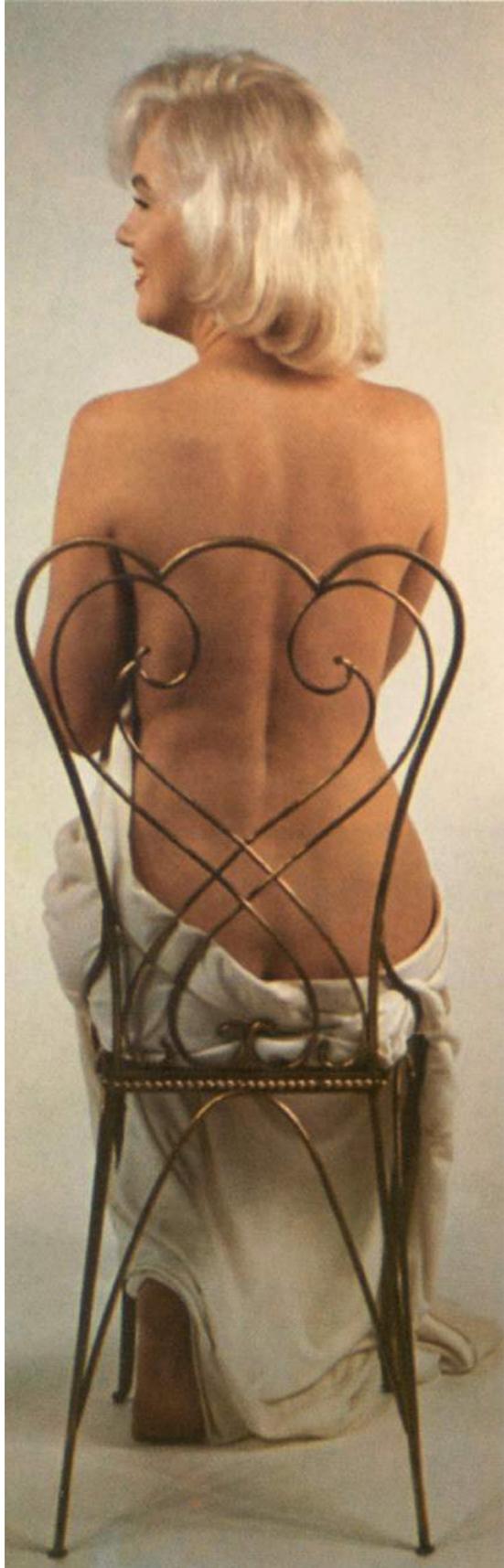


59. У членов племенных сообществ, таких как племя каро в Эфиопии, область живота всегда открыта и его поверхность зачастую покрывается узорами путем иссечения кожи.

## ***Спина***



60. Украшенная спина встречается сравнительно редко – главным образом в племенных сообществах, где женская спина открыта всеобщему обозрению.

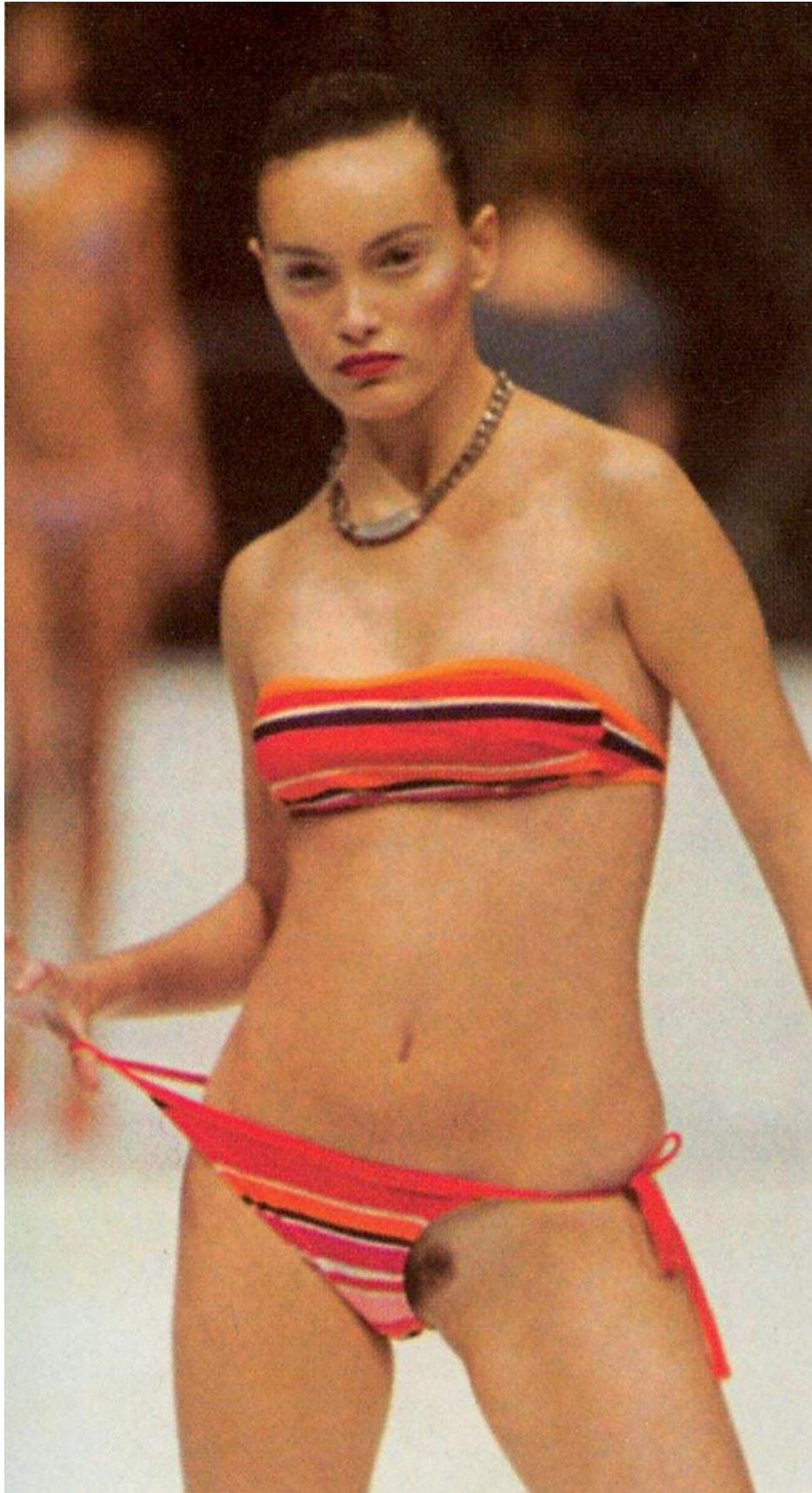


61. На Западе женская спина впервые была публично обнажена в 1932 году, и с той поры эта мода время от времени напоминает о себе.



62. Спина – отличное поле деятельности для художника тату. На фотографии представлен один из наиболее радикальных образцов разукрашивания женской спины.

***Волосы лобка***



63. Демонстрация женского лобка в урбанистических обществах всегда находилась под строгим запретом, и на случай его неумышленного обнажения он подвергался эпиляции в той или иной форме.



64. Однако даже тщательная эпиляция не помогает, когда посетительница ночного клуба попадает в объектив камеры.

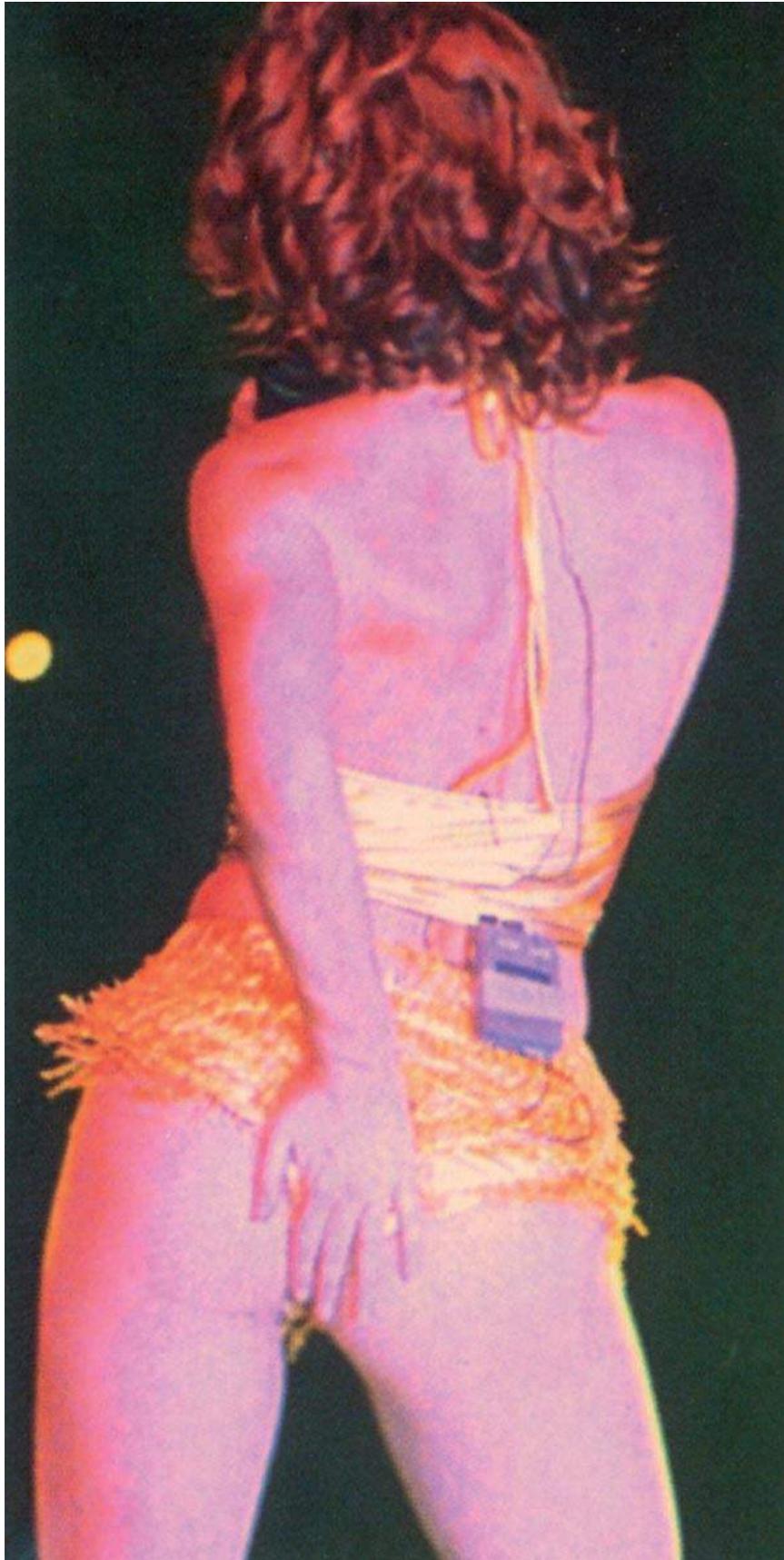


65. Женщины на фестивале Тапати в Ханга Роа на острове Пасхи решают проблему «скромной наготы» с помощью традиционного лобкового парика.

***Ягодицы***



67. Выступающие женские ягодицы подают мощный сигнал половой принадлежности как у спортсменок вроде Серены Уильямс...



...так и у певиц Кайли Миноуг (66)

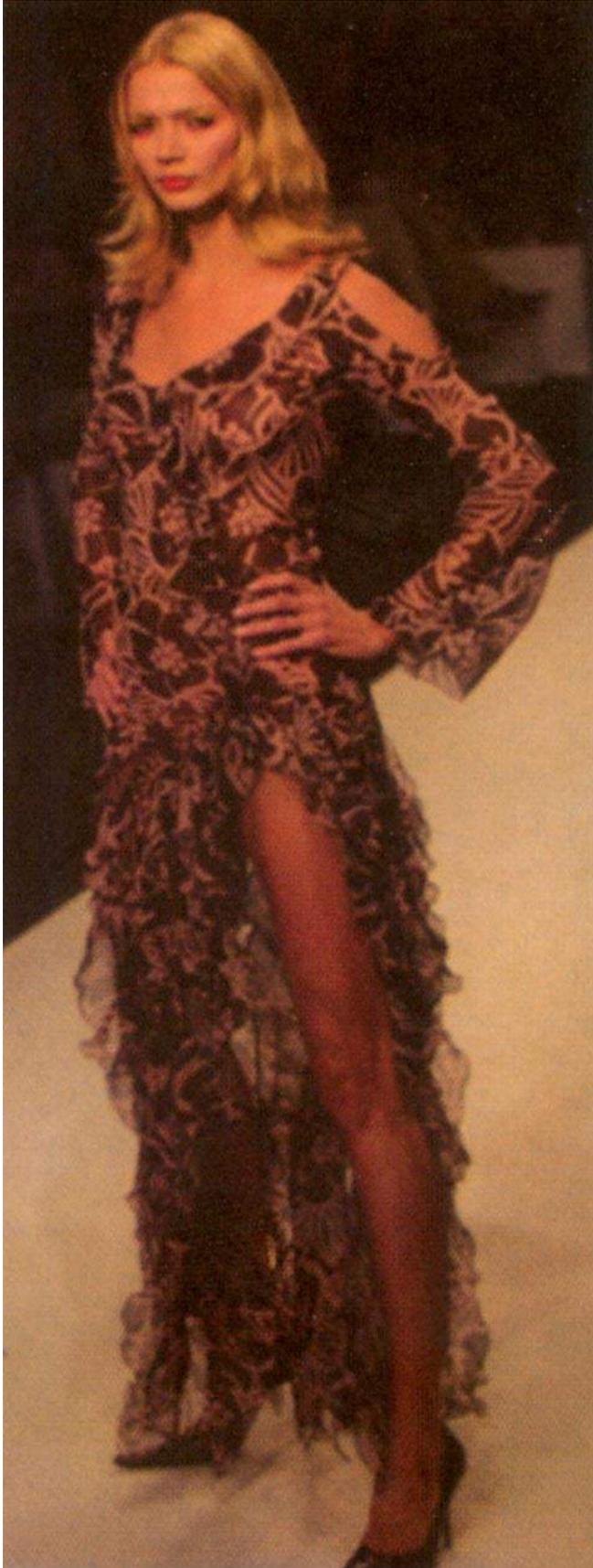


...и Дженнифер Лопес (68). Выпуклость их ягодиц подчеркивается вращением таза.



69. Хорошо известный символ сердца с расщелиной в верхней части мало напоминает реальное сердце, но имеет определенное сходство с женскими ягодицами, если на них смотреть чуть сверху.

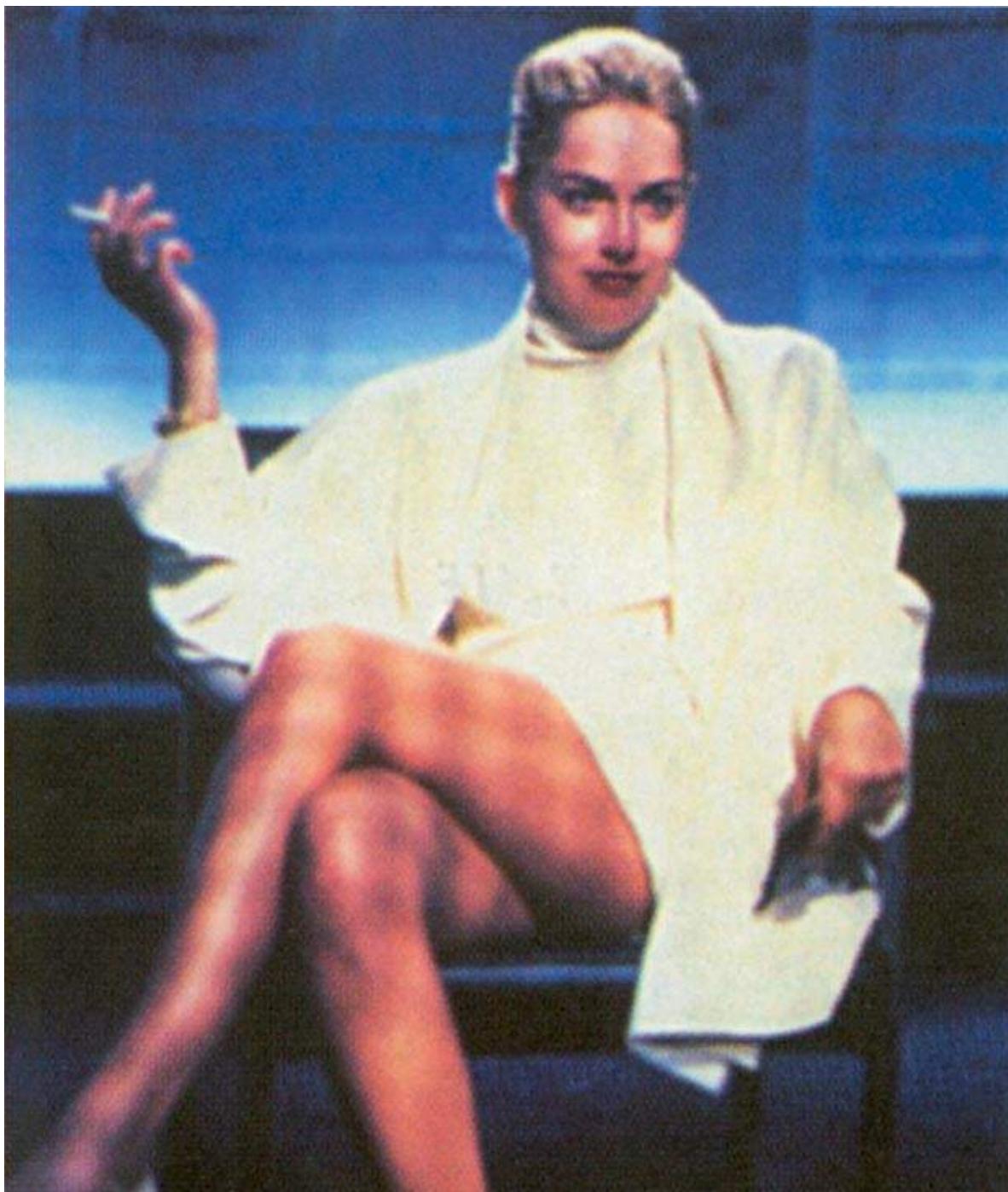
*Ноги*



71. Когда девушка достигает половой зрелости, ее ноги становятся длиннее в пропорциональном отношении к остальному телу. Из этого следует, что очень длинные ноги – свидетельство большей сексуальной привлекательности.



70. Рен Райт обладает самыми длинными ногами в мире – 124 сантиметра.



72. Отчасти очарование ног состоит в том, что они привлекают внимание к месту, где соединяются, и самый красноречивый пример

тому – знаменитая сцена со скрестившей ноги Шэрон Стоун.

### *Ступни*



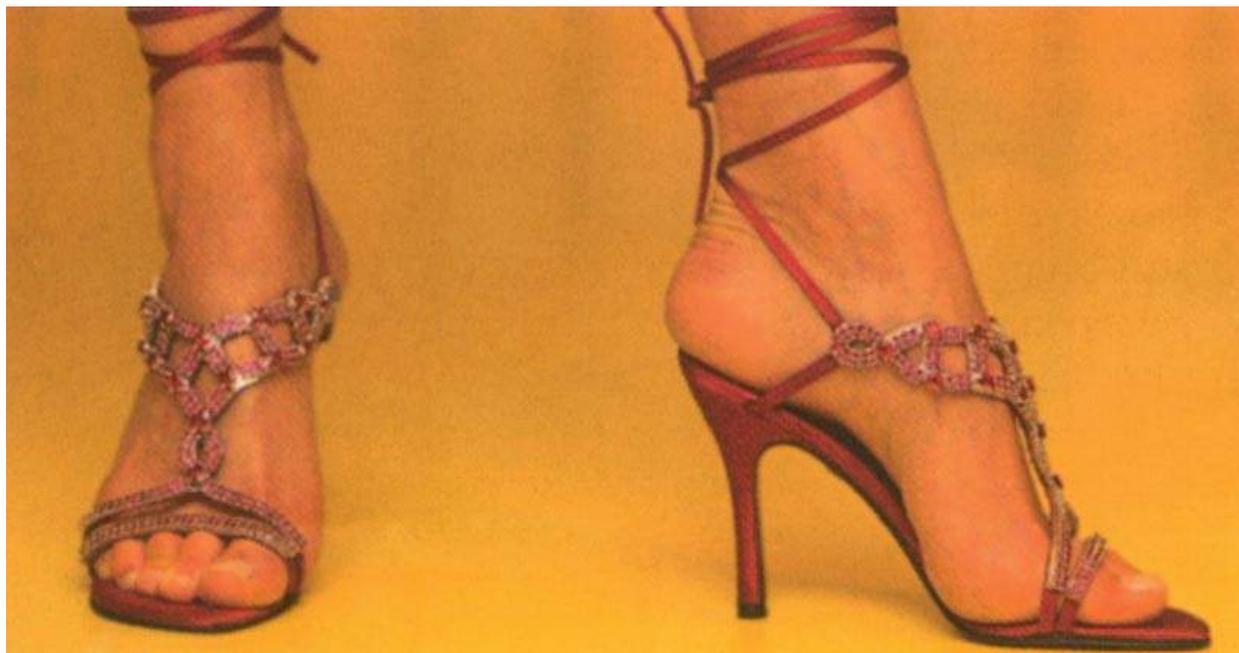
73. В Китае на протяжении тысячи лет девушкам из благородных семей перевязывали ступни до тех пор, пока бедняжки не превращались в калек.



74. Некоторые обладавшие высоким статусом женщины демонстрировали свое могущество и благосостояние посредством внушительных коллекций обуви. Имельда Маркос, по некоторым сведениям, имела более 3000 пар.



75. Судя по всему, дизайнеры модной обуви мало заботятся о функциональности своих изделий. Некоторые туфли столь причудливо неуклюжи, что даже опытные модели не могут сохранять в них равновесие.



76. Самый необычный образец модной обуви появился в 2003 году – туфли на шпильках, принадлежащие авторству Стюарта Вейцмана, украшенные 642 рубинами, оправленными в платину, и стоившие 1 миллион фунтов стерлингов. Источником вдохновения для их создания послужили волшебные рубиновые туфли из фильма «Волшебник Страны Оз».

***Авторские права на иллюстрации***

1. Aquarius Library; 2. Perou/www.perouinc.com; 3. Powerstock.com/ Э. Бернажер; 4. Magnum Photos/Фердинандо Шианна; 5. Gettyimages/Hulton Archives; 6. Rex Features/Still Press Agency; 7. Rapho/ Франсуаз Хугье; 8. Corbis/Bettmann; 9. AKG Images; 10. Hutchison Library/ Сара Эррингтон; 11. Getteimages/Маурицио Чигоньетти; 12. Rex Features; 13. Rex Features/Марк Кэмпбелл; 14. Robert Estall Photo Library/Кэрол Беквиз/Анжела Фишер; 15. Royal Geographical Society/С. Буланже; 16.

Aquarius Library; 17. Rex Features/Ричард Джонс; 18. Photolibrary.com; 19. Колин Кэмпбелл; 20. Topham Picturepoint/IMAS; 21. Powerstock.com/Бальдомеро Фернандес; 22. Robert Estall Photo Library/Анжела Беквиз/Кэрол Беквиз; 23. Eye Ubiquitous/Беннетт Дин; 24. Magnum Photos/Бруно Барби; 25. Robert Estall Photo Library/Кэрол Беквиз; 26. Eye Ubiquitous/Фрэнк Лезер; 27. Popperphoto.com. 28. Kobal Collection; 29. Hutchison Library/Майкл Макинтайр; 30. Gettyimages/Пол Чесли; 31. Gettyimages/Роберт Дэйли; 32. Gettyimages/Жак Жангу; 33. Corbis/Hulton Deutsch Collection; 34. Rex Features; 35. Rex Features; 36. Corbis/Джеремми Хорнер; 37. Robert Estall Photo Library; 38. Photolibrary.com.; 39. Hutchison Library/Майкл Макинтайр; 40. Perou/www.perouinc.com.; 41. Corbis/Пьер Вотей; 42. Rex Features; 43. Hutchison Library/Майкл Макинтайр; 44. Katz Pictures; 45. Hutchison Library/Майкл Макинтайр; 46. Topham Picturepoint/Image Works; 47. Topham Picturepoint/Image Works; 48. Theartarchive; 49. Kobal Collection; 50. Gettyimages; 51. Gettyimages/Hulton Archive; 52. Corbis Sygma/Стефано Кардинале; 53. Corbis/Эрик Робертс; 54. Mary Evans Picture Library; 55. Corbis/Archivo Iconografico, S.A.; 56. Gettyimages/Рон Чэппл; 57. Topham Picturepoint; 58. Rex Features/Yael Tzur; 59. Robert Estall Photo Library/Кэрол Беквиз; 60. Rapho/Лорен Монло/Мари-Жозе Креспен – стилист из Дакара, Сенегал; 61. Magnum Photos/Ив Арнольд; 62. Photolibrary.com. 63. Rex Features; 64. Magnum Photos/Томас Хупкер; 65. Rex Features; 66. Rex Features/Эдвард Хирст; 67. Rex Features/Юрген; 68. Rex Features; 69. Katz Pictures/FSP; 70. Rex Features; 71. Topham Picturepoint/PA; 72. Topham Picturepoint; 73. AKG Images; 74. Rex Features SIPA Press; 75. Rex Features; 76. Topham Picturepoint/PA.

**Голый мужчина**

## Введение

Роль женщин в современном обществе и отношение к ним в мире, где доминируют мужчины, были предметом пристального изучения и жарких дебатов на протяжении многих лет. Феминистское движение 70-х годов прошлого века придало этим спорам, сопровождавшимся в течение следующих четырех десятилетий многочисленными исследованиями, к которым принадлежит и моя книга «Голая женщина», изданная в 2004 году, новое направление. Хотя определенные несправедливости были устранены, по крайней мере, на Западе, во многих странах мира женщины все еще считаются собственностью мужчин и не имеют возможности принимать полноценное участие в социальной, экономической и политической жизни общества. Все основные религии уже по крайней мере две тысячи лет ставят мужчину над женщиной. Нужно проделать длительное путешествие в прошлое, чтобы встретить мать-богиню и мать-землю, и еще дальше, в первобытные времена, дабы увидеть женщин в центре человеческого общества и мужчин, добывающих пропитание, на его периферии.

Стоит ли удивляться, что авторы, изучающие проблемы пола, концентрируют внимание главным образом на занимающей подчиненное положение женщине? Существует очень мало книг, посвященных мужчине, в которых исследуются его сильные и слабые стороны. Он почти всегда рассматривался в качестве окопавшегося врага, причины всех социальных зол, а его характерные качества и свойства в основном игнорировались. В настоящей книге, являющейся отправной точкой в процессе переоценки природы мужчины, впервые рассматривается история его эволюционного успеха, исследуется мужское тело с головы до ступней – глаза, уши, борода, грудь и так далее – с подробным изучением всех присущих ему характерных анатомических особенностей и описывается множество способов, с помощью которых эти особенности изменялись, подавлялись или преувеличивались, в соответствии с местными обычаями и в результате изменений моды. Это отнюдь не медицинский трактат, поскольку он не затрагивает внутренние органы и системы, а посвящен исключительно характерным чертам поверхности тела. В определенном смысле это естественная история голого мужчины, зоологический портрет великолепного образца биологического вида, хотя и часто встречающегося, но

находящегося под угрозой вымирания.

Настоящая работа представляет собой естественное продолжение книги «Голая женщина» и имеет такую же структуру. Единственное важное отличие состоит в том, что на сей раз я добавил главу о сексуальных предпочтениях. В последние годы этот вопрос вызывает большой интерес, и мнения по его поводу крайне поляризованы. В одних странах в настоящее время преступлением считается преследование гомосексуалистов, тогда как в других однополые сексуальные отношения караются смертью. На мой взгляд, назрела острая необходимость в объективном очерке о данном аспекте человеческого поведения.

В работе над этой книгой, как и при подготовке других моих книг, неоценимую помощь мне оказала моя жена Рамона. Она искала исследовательские данные и оказывала содействие в редактировании, но в данном случае ее вклад был особенно большим. Подозреваю, что определенным образом это связано с темой книги.

# 1

## Эволюция

Ни одно живое существо не оказало на жизнь на Земле столь сильного влияния, как мужчина. Исследователи, изобретатели, архитекторы, зодчие, воины и лесничие всегда были мужчинами, и они преобразовали поверхность нашей планеты в такой степени, что все остальные биологические виды на их фоне представляются совершенно незначительными. В морской стихии они, возможно, и уступают низшим организмам, создавшим огромные коралловые рифы, но на суше мужчины властвуют безраздельно, и как разрушители, и как созидатели. В чем же причина их столь явного превосходства над всеми остальными живыми существами, включая женщин? Чтобы найти ответ на этот вопрос, нам придется вернуться в доисторические времена и рассмотреть те вызовы, которые природа бросала первобытным мужчинам и которые способствовали формированию уникальной личности самца *Homo sapiens*.

Когда наши древние предки спустились с деревьев и отказались от вегетарианской диеты, включавшей фрукты, орехи и корнеплоды, которыми питались другие обезьяны, они оказались в довольно трудном положении. Трудность была в том, что они стали охотиться на диких зверей. Сделав столь радикальный шаг, наши предки противопоставили себя могучим хищникам, таким как львы и леопарды, охотившимся на гиен и собак. В физическом плане люди не шли ни в какое сравнение с этими прирожденными убийцами. У них не было ни цепких когтей, ни острых клыков. Они были вынуждены искать иные способы конкуренции, в результате чего человеческое тело приобрело новые формы. Мужчинам пришлось в большей степени использовать мозг, нежели мышцы. Объем мозга у людей постепенно увеличивался, их интеллект возрастал, и это стало решающим фактором.

У доисторических охотников не было возможности состязаться в скорости бега со своими соперниками из животного мира, но они могли перехитрить последних. Наши предки должны были научиться действовать сообща, дабы повысить свою конкурентоспособность, стать более изобретательными, чтобы иметь возможность разрабатывать новые методы, и встать на задние ноги, дабы освободить передние от функции передвижения и развить их в руки, способные

изготавливать инструменты и оружие, и манипулировать ими.

Добившись всего этого, древние охотники стали успешно соперничать с хищниками в деле добывания пищи и даже убивать самых могучих из них, используя всевозможные хитрости, засады и ловушки.

Теперь перед ними встала другая задача. Пищи было много, наиболее успешные охотники не могли съесть ее сами, и она распределялась между всеми членами племени, что явилось главной отличительной чертой человеческого общества. Сегодня мы воспринимаем ее как нечто само собой разумеющееся, но для обезьяны на дереве это чуждая концепция. Животные, потребляющие дары природы, никогда не делятся ими со своими сородичами. Поедание растительной пищи – это всегда эгоистический акт. Но, если удалось убить крупное животное и возникли излишки пищи, ее могут потреблять все члены племени. Так родился человеческий праздник.

Постепенное повышение эффективности людей-охотников сопровождалось изменением их личности. Они все больше отличались от женщин по психологическим качествам и физическому сложению. Охота являлась опасным занятием, а женщины, выполнявшие жизненно важную репродуктивную функцию, представляли слишком большую ценность, чтобы можно было рисковать их жизнью. Они заботились о детях, а также решали множество самых разных задач, занимая центральное место в обществе, в то время как менее ценные мужчины становились все более и более предприимчивыми, расширяя ареал добывания пищи и подвергаясь опасности, на что никогда не отважились бы жившие на деревьях и довольствующиеся растительной пищей обезьяны.

На этом этапе эволюции мозг и тело мужчины претерпели определенные изменения. В психологическом плане охотник стал не только более смелым, хитрым и склонным к действиям в группе, но и более целеустремленным и стойким, способным разрабатывать долгосрочную стратегию и краткосрочную тактику. В физическом плане мужское тело стало более мускулистым и утратило жировые отложения, которые придают женским формам округлость, а также обеспечивают питательные резервы, жизненно необходимые в неизбежные периоды недостатка пищи.

Таким образом, первобытный мужчина превратился в умелого охотника, и древние человеческие племена начали множиться и расселяться по земному шару. Классическое общество охотников и собирателей существовало на протяжении миллионов лет, пока

примерно 10 тысяч лет назад, с появлением сельского хозяйства, не начался новый этап. Это произошло, когда наши предки усовершенствовали методы собирательства. Вместо того чтобы отыскивать растительную пищу, первые земледельцы начали сажать и выращивать определенные культуры вблизи своих поселений, а также приманивать травоядных животных. Отныне им не нужно было охотиться, поскольку дичь была, что называется, под рукой. Теперь они могли устраивать праздники в любой момент, когда у них возникало такое желание.

Когда эти первые фермеры начали разводить пойманных животных, они осознали, что могут контролировать их воспроизводство и иметь домашний скот. Так свершилась сельскохозяйственная революция. Она произошла настолько быстро, что мужчины-охотники не успели адаптироваться к новым условиям. По своей сущности они оставались добытчиками, тогда как теперь им приходилось выполнять работу пастухов и земледельцев. Увлекательная, полная драматизма охота уступила место монотонному труду. Ценное преимущество, состоявшее в появлении излишков продовольствия, компенсировалось серьезным недостатком, заключавшимся в отсутствии приключений.

Как новоиспеченный аграрий переживал эту потерю? В определенной мере она восполнялась спортивной охотой ради развлечения, но этого было недостаточно. В процессе эволюции мужчина превратился в существо, отличающееся крепким телосложением и изобретательностью, склонное действовать сообща, брать на себя риск и нуждающееся в самовыражении, соответствующем его биологическому наследию. Такое самовыражение имело две формы – разрушительную и созидательную.

Разрушительная форма – это война, в ходе которой противоборствующие стороны рассматривали друг друга в качестве дичи, которую нужно было преследовать и убивать. Это создавало для жаждавших риска мужчин разного рода ситуации, о которых они могли только мечтать, а по мере совершенствования оружия возникали и более опасные, нежели можно было предвидеть. Если бы спортивная охота и война оказались единственными способами развлечения мужчин в сельскохозяйственную эру, человечество до сих пор пребывало бы в весьма плачевном состоянии, но утрата необходимости в охоте как средстве добывания пищи имела и позитивные последствия. Мужчины неолита начали использовать способность концентрироваться на долгосрочных целях, являвшуюся неотъемлемым компонентом

первобытной охоты, для выполнения новых созидательных задач.

Сначала этот процесс шел мучительно медленно, но по прошествии столетий на смену убогим хижинам пришли большие, основательные здания, раскрашивание тела превратилось в тонкое искусство, простое использование инструментов стало подлинным мастерством. Деревни разрослись в города, расцвела техническая специализация, и начали появляться признаки современной цивилизации.

Склонный к риску мужчина-изобретатель постоянно пребывал в поиске чего-то нового. В этой роли он твердо противостоял мужчине-разрушителю, и, хотя эти двое все еще продолжают олицетворять два аспекта мужской натуры – разрушительный и созидательный, – современный мир являет собой живое свидетельство того, что созидательная мужская энергия по большому счету возобладала над разрушительной.

В последнее время было много разговоров о «лишнем мужчине», в том смысле, что новые методы искусственного оплодотворения в скором времени сделают представителя сильного пола атавизмом. Это мнение стало активно развиваться в 70-е годы XX столетия, когда лидеры феминистского движения заявили, что клиторальный оргазм во всех отношениях лучше вагинального и мужчина в спальне просто не нужен. Однако, если мужчины оказались ненужными для получения сексуального удовольствия, без них пока еще нельзя было обойтись в деле создания нового поколения феминисток. Для этой цели хватило бы нескольких чемпионов по эякуляции, а образцы спермы заказывались бы по мере надобности.

С тех пор в области репродуктивной технологии достигнуты существенные успехи, благодаря которым в относительно недалеком будущем может не понадобиться даже сперма. Женщины получают возможность оплодотворять свои яйцеклетки в лаборатории, без какого-либо участия со стороны мужчины. Оплодотворенные таким образом яйцеклетки будут потом снова имплантироваться в матку и обеспечивать исключительно женское потомство. Лесбийские пары создадут семьи нового типа, и произведенные на свет искусственным путем девочки станут воспитываться в свободном от мужчин обществе.

Отсутствие представителей сильного пола будет означать отсутствие войн, вызываемого тестостероном насилия, агрессивных видов спорта, футбольных хулиганов, политических экстремистов, насильников, религиозных фанатиков и всех остальных деструктивных

факторов мужского мира. Он уступит место более сплоченному, толерантному и разумному женскому миру. Здравый смысл придет на смену диким инстинктам, жизнь станет спокойной, безопасной и комфортной и перестанет быть постоянным испытанием на прочность.

Остается неясным, каким образом исчезнут ныне существующие мужчины. Возможно, женщины будут просто игнорировать их, пока они постепенно не вымрут естественным путем. А может быть, их истребят, как предлагается в манифесте радикального феминистского движения, носящего название «Общество уничтожения мужчин» (The Society for Cutting Up Men). В конце концов от них останутся лишь смутные воспоминания, и свободная от тестостерона планета закружится под звуки женского смеха.

Следует отметить (и это вполне серьезно), что после избавления мира от мужчин исчезнут как деструктивные элементы мужской психологии, так и конструктивные. Станет гораздо меньше крупных изобретений – они будут считаться слишком рискованными. Станет гораздо меньше целевых долгосрочных проектов, отнимающих слишком много времени, если сопоставлять их с потребностями семьи и повседневной общественной жизни.

Если женщины всегда были более благоразумны, нежели мужчины, мужчины всегда были более игривы, нежели женщины, а именно взрослой игривости человечество обязано многими своими величайшими достижениями.

Если бы мы предоставили защитнику мужского рода сказать несколько слов о феминистской позиции, он, по всей вероятности, заявил бы следующее.

Да, возможно, среди женщин есть великие художники, ученые, политики, религиозные лидеры, философы, изобретатели, инженеры и архитекторы. Но на каждую из них приходится сотня, а может быть, тысяча мужчин со схожими талантами. Похоже, величие требует большого упорства, являющегося преимущественно мужским качеством.

Часто можно услышать, будто ситуация такова только потому, что женщинам не дают возможности реализовать свой потенциал. Но по сути это означает, что женщины недостаточно велики для того, чтобы требовать признания своего величия. Нужно достигать величия, а не просто заявлять о его теоретической возможности, и именно мужчины, движимые генетически присущими им амбициями, предпринимали необходимые шаги по созданию великих человеческих цивилизаций.

Оба этих крайних утверждения являются преувеличениями и представляют противоположные позиции в так называемой войне полов. На самом же деле мужчина и женщина составляют идеальный дуэт. Они радикально отличаются друг от друга в нескольких важных аспектах, и эти различия формировались на протяжении сотен тысяч лет, отражая распределение труда, существующее в человеческом обществе, и дополняя друг друга. Мужской мозг адаптировался к достижению определенной цели, женский – к выполнению множества разных задач. Мужчина специализировался в планировании, инновациях, осуществлении связанных с риском действий, решении пространственных проблем и тяжелом физическом труде. У женщины лучше развились речь, слух, обоняние и осязание, и ее организм обладает большей сопротивляемостью в отношении болезней.

В сексуальном плане мужчина очень сильно изменился по сравнению со своими родственниками – самцами обезьян. Если последние используют только одну сексуальную стратегию, то он – две. Первая стратегия заключается в том, чтобы полюбить определенную женщину и создать с ней пару. Это вовсе не культурная традиция, как иногда утверждают, а биологический инстинкт. Эмоциональный всплеск, сопровождающий процесс создания пары, имеет физиологическую природу и вызывает резкие химические изменения в организме мужчины (и женщины тоже). Происходит это повсеместно – по всему земному шару, даже в тех обществах, где пытались вводить другие, неприемлемые системы спаривания. Известно множество случаев, когда партнеры предпочитали расставанию тюремное заключение, пытки и даже смерть.

В эволюционном плане преимущество создания пар у людей заключается в том, что в маленьком племени женщины распределялись среди охотников-мужчин. В отличие от самцов других приматов, мужчинам приходилось действовать на охоте сообща, поскольку в одиночку им было не под силу добывать дичь. Главный охотник нуждался в активной поддержке со стороны своих товарищей. Если бы он держал всех женщин племени при себе, то не мог бы рассчитывать на такую поддержку. Система создания пар в племенном поселении обеспечивала большее равенство между мужчинами. Там могла существовать социальная иерархия, но неравенство между охотниками было выражено гораздо меньше, нежели между верхами и низами этой иерархии.

Было бы ошибкой считать это сотрудничество одним из свойственных нам «утонченных» качеств, сформировавшихся в результате развития духовного начала и под воздействием альтруизма. На самом деле это элементарное животное свойство. Моралисты часто полагают, будто в биологическом плане человеку свойственны соперничество и эгоистичность и лишь нравственное воспитание способно побудить его бескорыстно помогать другому человеку. Однако такое поведение закодировано в наших генах. Если бы мы не менялись генетически, чтобы с большей готовностью помогать друг другу, древние человеческие племена просто не выжили бы. Как это ни парадоксально, но бескорыстное поведение носило эгоистичный характер.

Система создания пар в племенном сообществе имела еще одно важное преимущество. Благодаря ей формировались семейные ячейки, в которых дети получали заботу и защиту не только от матери, как это имеет место у других видов, но и от отца. Сильное отцовское чувство рождалось уже в тот момент, когда отец брал на руки новорожденного, и в дальнейшем он уделял много времени воспитанию своего потомка.

Эволюция изменила мужчину подобным образом и превратила его в хорошего отца по той причине, что одна женщина-мать была не в состоянии выращивать потомство. Перед самкой обезьяны стоит значительно более простая задача. Ее новорожденный детеныш с самого начала способен цепляться за шерсть мамы и перемещаться вместе с ней, куда бы она ни направлялась. Его не нужно укладывать в колыбель. Он быстро развивается и в скором времени уже бежит рядом с матерью, тут же возвращаясь к ней, когда возникает опасность. Еще до того как мать производит на свет следующего детеныша, предыдущий уже достаточно самостоятелен, поэтому самка обезьяны никогда не бывает обременена большой семьей.

В отличие от нее, женщине приходится много заботиться о своем потомстве. Ее младенцы совершенно беспомощны после рождения, требуют постоянного внимания в первые месяцы жизни и остаются полностью зависимыми от матери в течение нескольких лет, когда у нее уже могут быть другие дети. И так далее, пока их не образуется целый выводок. Поддержка и защита со стороны любящего отца, заинтересованного в процветании своего потомства, значительно повышают шансы выживания детей.

В этом отношении мужчина больше похож на самца птицы, нежели обезьяны. Вылупившиеся из яиц птенцы тоже беззащитны, и время

заботы о них вынуждены нести на себе оба родителя. Если самец не будет сменять мать, сидящую на яйцах, она попросту умрет с голоду, прежде чем высидит птенцов. Если же она в отсутствие самца улетит добывать пищу, зародыши в яйцах очень скоро погибнут от холода. Поэтому почти у всех видов птиц образуются устойчивые пары, и по той же причине – из-за необходимости обеспечения надлежащей заботы о потомстве – они формируются у людей.

Итак, первая сексуальная стратегия заключается в том, чтобы посвящать много времени и усилий своей семье и обеспечить детям хорошие шансы на выживание. Вторая более примитивна – рассеивать свое семя всюду, где только возможно. У мужчины, который находится в обществе женщины, не являющейся его семейной партнершей, может возникнуть плотское желание, даже если он не собирается с ней больше встречаться. Если женщина в результате этой короткой связи родит ребенка, мужчина не будет принимать участия в его воспитании и, возможно, даже не узнает о его существовании. При отсутствии отеческой заботы шансов выжить у ребенка будет меньше, нежели в семье, но все же они будут. Кроме того, если женщина на момент случайной связи состояла в союзе с другим мужчиной, тот может решить, что ребенок родился от него. В этом случае у младенца будут прекрасные шансы выжить.

Неизбежно возникает вопрос: зачем женщине подвергаться риску и вступать в связь с незнакомым мужчиной, если у нее есть постоянный партнер? Ведь, если такая связь обнаружится, это может поставить под угрозу стабильность ее семьи. Тем не менее такие случаи не редкость. Судя по всему, причину нужно искать в том, что женщина запрограммирована оценивать мужчину по двум критериям. Во-первых, это его способность содержать семью. Женщина определяет, насколько хорошо он будет заботиться о ней и ее потомстве и насколько он надежен и успешен в социальном плане. Во-вторых, женщина оценивает физические кондиции мужчины. Способен ли он передать ее потомству хорошие гены? В идеальном варианте, когда постоянный партнер женщины содержит семью на должном уровне и физически здоров и привлекателен, у нее нет генетических причин искать сексуальных наслаждений за пределами семьи. Но если женщина выбрала партнера, руководствуясь главным образом критерием надежности и социальной успешности, у нее может время от времени возникать соблазн завести любовную интрижку на стороне.

В прежние времена определить число внебрачных связей не

представлялось возможным. В некоторых культурах мужчины предпринимали все мыслимые меры, чтобы их партнерши не имели возможности даже случайно остаться наедине с посторонним мужчиной, держа их большую часть времени взаперти и всегда сопровождая за пределами дома либо приставляя к ним специальных людей. В мусульманских странах женщины, выходя на улицу, должны были полностью закрывать одеждой свое тело. Практиковалось женское обрезание – хирургическое удаление наружных половых органов в юном возрасте. Это уменьшало шансы женщин получать сексуальное удовольствие и, соответственно, способствовало снижению их интереса к мужчинам. Данный обычай все еще существует во многих странах, и сегодня на свете живут по меньшей мере 10 миллионов женщин, подвергшихся этой операции.

В настоящее время тест на ДНК весьма точно позволяет определить, сколько детей мужчине принесла стратегия создания пары и сколько более древняя стратегия рассеивания семени. Результаты использования этого теста оказались просто поразительными. Большинство современных женатых мужчин полагают, что ребенок, живущий в семье, но зачатый от постороннего мужчины, – большая редкость. Однако оказалось, что это далеко не так.

Тест на ДНК был впервые использован в 1995–1996 годах для установления отцовства во внесудебном порядке. Статистические данные свидетельствуют о том, что в Великобритании биологическими отцами 16 из каждых 100 детей, протестированных на ДНК в 1998–2004 годах, являлись не мужья их матерей, считавшие этих детей своими собственными. В Северной Ирландии результат подобных исследований отличался от британского показателя лишь на 0,2 %. Эти цифры оказались значительно выше, нежели кто-либо ожидал.

В США данный показатель равняется 10 %, а сотрудники Института Макса Планка заявляют, что в Германии «в стабильных моногамных браках доля детей, родившихся не от отцов семейств, составляет от одного из десяти для первого ребенка до одного из четырех для четвертого».

Согласно результатам масштабного исследования, охватывавшего девять крупных регионов (Великобритания, США, Европа, Россия, Канада, Южная Африка, Южная Америка, Новая Зеландия и Мексика), показатели внебрачного отцовства варьируют от 1 до 30 %. Возможно, столь большой разброс связан с тем, что во многих отчетах приводились результаты тестов, проводившихся в семьях, где

подлинность отцовства уже подвергалась сомнению. Если все такие результаты исключить, показатели получаются значительно более низкими. Заключение этого исследования гласит: «Средний показатель внебрачного отцовства составляет 3,7 %, или один ребенок из 25».

Если рассматривать этот показатель с точки зрения двух мужских стратегий спаривания, он означает, что даже в современном обществе, свободном от сексуальных запретов прошлого, 24 ребенка из 25 рождаются в результате воплощения в жизнь стратегии создания пары, и только один в результате использования стратегии рассеивания семени. Из этого следует, что, несмотря на документальные свидетельства склонности мужчин к внебрачным связям, они тем не менее в большинстве своем стремятся создать пару.

Чем же тогда можно объяснить постоянно блуждающий мужской взгляд? У мужчины может и не быть внебрачных детей, но это не означает, что он верен своей постоянной партнерше. Все дело в эволюционной тенденции, в соответствии с которой на протяжении последнего миллиона лет, или около того, люди приобретали все больше детских черт. Благодаря этой тенденции, называемой неотенией, они сохраняли во взрослом состоянии присущие детям игривость и любопытство. Как следствие, люди становились все более изобретательными, чему мы обязаны современным сложным технологиям. Но в то же самое время это любопытство распространилось и на другие сферы жизни, включая удовлетворение самых что ни на есть животных инстинктов.

Что касается утоления голода и жажды, эта черта не представляет какой-либо проблемы. В данном случае любопытство может привести лишь к тому, что человек станет гурманом и ценителем хороших вин. Но в случае с сексом оно зачастую вносит серьезные нарушения в нашу основную репродуктивную стратегию. Когда уже имеющий постоянную партнершу мужчина видит привлекательную незнакомку, он, в силу своего любопытства, представляет, какова бы она могла быть в постели. В подавляющем большинстве случаев его любопытство не поднимается выше уровня сексуальной фантазии, но время от времени представитель сильного пола выходит за пределы этого уровня. Обычно, когда его любопытство удовлетворено, все и заканчивается, но в некоторых случаях связь с уже имеющейся партнершей разрывается и возникает новая пара. Это неизбежно негативно сказывается на качестве его заботы о детях от первой партнерши, как бы он ни старался возместить ущерб, причиненный прежней семье.

В небольших племенных сообществах подобный разрыв отношений был более затруднителен. Современное общество предоставляет в этом плане куда больше возможностей. В последнее время резко возросло число разводов, и, хотя некоторые цифры, известные нам из официальной статистики, явно завышены, сегодня, к примеру, в США распадается 34 % браков, а в Великобритании 36 %, то есть больше трети. Кое-кто полагает, что это служит наглядным признаком деградации общества. Однако, если взглянуть на ситуацию с другой стороны, несмотря на падение нравов и сексуальное раскрепощение, у двух третей современных пар все же сохраняется связь между партнерами. С учетом неестественности структуры урбанистического общества, к которому пришлось адаптироваться членам племенного сообщества, это замечательное свидетельство высокой жизнеспособности стратегии создания пар.

Иной раз можно услышать следующий аргумент: раз стратегия создания пар является характерной особенностью человеческого рода, почему она не абсолютна? Если пара представляла такую ценность для первобытных племенных групп, почему эволюция не сделала ее постоянной? Существуют истории о птицах, которые создают пару на всю жизнь, и связь между ними настолько прочна, что после того, как один из партнеров умирает, другой никогда не заключает повторный союз. Почему эволюция не разработала подобный механизм для человечества во избежание несчастий, связанных с распадом брака?

Дело в том, что в первобытные времена, когда в племенах охотников и собирателей формировалась новая стратегия спаривания, мужчины подвергались серьезным опасностям, охотясь на дичь, а женщины испытывали трудности при родах, в частности из-за новой – вертикальной – позы, которая теперь стала свойственна человеку по жизни. Любой из партнеров мог умереть молодым, и это лишало бы оставшегося возможности иметь потомство, если бы механизм создания пар был слишком жестким. Если же, после периода горя и траура, оставшийся молодой партнер имел возможность заключить новый союз, это благотворно сказывалось бы на росте численности маленьких племен. Таким образом, почти идеальный союз партнеров с точки зрения выживания лучше идеального.

Следовательно, в эволюционном плане, мужчина запрограммирован на формирование долгосрочных отношений с партнершей, но при условии, что, если она умрет, он будет иметь возможность спустя некоторое время создать новую пару. Такая гибкость связей, столь

полезная в древности, в современную эпоху превратилась в серьезную проблему. Причина этого кроется в изменении образа жизни мужчины. Теперь, вместо того чтобы отправиться в лесные джунгли и преследовать дичь, постоянно подвергая свою жизнь риску, он отправляется в каменные джунгли, где занимается «охотой» совершенно иного рода. Там он оказывается в компании привлекательных женщин, которые в охотничьих угодьях отсутствовали. В лесу у него было мало соблазнов, а в городе они встречаются на каждом шагу. И тут его и без того не самая прочная связь с партнершей ослабевает еще больше.

Но каковы бы ни были мужские недостатки и слабости, факт остается фактом: большинство мужчин в большинстве культур создают долгосрочные семейные союзы. И, несмотря на все конфликты и разрывы, эти союзы оказались чрезвычайно успешными в деле воспитания детей. Доказательством служит тот факт, что за последние 40 лет численность населения земного шара более чем удвоилась – с 3 миллиардов человек до 6 с лишним.

Если в планетарном масштабе мужчина явно преуспевает в качестве отца, что можно сказать о его роли племенного охотника? Как уже отмечалось, он не утратил древнее побуждение к охоте – процесс эволюции протекает слишком медленно, но охота приобрела для него символический характер. Так, все соревновательные виды спорта представляют собой формы символической охоты. Все они предусматривают либо преследование, либо прицеливание, либо и то и другое, а ведь это основные компоненты первобытной охоты. Вокруг этих символических действий выросла целая индустрия, а чемпионы – преследующие (вроде Михаэля Шумахера) и прицеливающиеся (вроде Тайгера Вудса) – получают огромные денежные призы и купаются в лучах славы. Командные виды спорта, назовем лишь футбол и баскетбол, предусматривают как преследование, так и прицеливание и, кроме того, требуют, чтобы игроки действовали сообща, планировали свои действия, разрабатывали тактику и стратегию, то есть делали все то, что их далекие предки – первобытные охотники.

Спорт не имеет конечного продукта. Он ничего не производит. Его результат – чемпион, демонстрирующий публике ценный приз, символическую дичь. Обычно это кубок или статуэтка – несъедобный, бесполезный кусок металла. После крупных соревнований может устраиваться празднество, как это бывало после успешной охоты, но спортивная деятельность сама по себе, в каком бы то ни было отношении, не является производительной. Она лишь позволяет

удовлетворить глубоко укоренившуюся в душе мужчины – как участника состязаний, так и зрителя – страсть к охоте. Каждый раз, когда дротик попадает в бычий глаз, бильярдный шар оказывается в лузе, шайба пересекает линию хоккейных ворот, а мяч оказывается в сетке футбольных, современный охотник и его сторонники раздражаются торжествующими криками, подобными воплям, издаваемым первобытными охотниками в джунглях. Стрела попала в цель – значит, племя не будет голодать. Стоит ли удивляться, что, несмотря на большой интерес к нему со стороны женщин, спортом занимаются главным образом мужчины?

Одной из отличительных черт мужчины является физическая сила. Хорошо развитая мускулатура, необходимая для охоты, отличает его от женщины. В среднем мужчина на 30 % сильнее женщины. Его тело содержит 26 килограммов мышц, ее – всего 15. Что касается жировой ткани, здесь картина совершенно иная: в мужском теле ее вес составляет всего 12,5 % от общего, тогда как в женском – целых 25 %. Ни в одном другом аспекте разделение труда в процессе эволюции человека не отражается так отчетливо, как в этом. Если женщина начинает заниматься бодибилдингом, со временем она все больше и больше походит на мужчину. Мускулистое тело не может выглядеть женственным. Если представительница прекрасной половины человечества в этом своем увлечении доходит до крайностей, у нее даже могут прекратиться менструации.

Конструкция мужского тела предполагает, что он способен поднимать гораздо больший вес, нежели женщина, – еще одно качество, чрезвычайно важное для охотника, которому приходилось тащить домой убитую им дичь. Средний мужчина способен поднимать два собственных веса, тогда как средняя женщина – лишь половину того, что показывают весы, когда она стоит на них. Мужские сердце, легкие и кости больше, чем женские, а мужская кровь содержит больше гемоглобина, нежели женская.

Мужской скелет в целом крупнее, чем женский, и представляет собой мощную основу для мышц. Средний мужчина примерно на 10 % тяжелее и на 7 % выше средней женщины. Эти различия можно наблюдать уже в первый день жизни. Новорожденный мальчик в среднем длиннее и тяжелее новорожденной девочки, а его движения конечностями более энергичны. Кроме того, у него более быстрый обмен веществ – и эта особенность сохраняется на всю жизнь. Даже

сразу после рождения мальчик демонстрирует признаки более атлетического телосложения по сравнению с девочкой.

Мальчики-подростки имеют более острое, чем девочки, зрение, что весьма пригодилось бы на охоте. Они предпочитают более динамичные и энергичные игры, связанные с применением физической силы. И по любопытству, которое со временем трансформируется в стремление к риску, они намного превосходят девочек.

В последнее время вошло в моду считать – в рамках концепции равенства полов, – будто эти различия между мальчиками и девочками являются не врожденными, а формируются в результате навязывания детям искусственных образцов мужского и женского поведения. Любое мало-мальски серьезное исследование быстро развеет это заблуждение. Половые различия проявляются на очень ранней стадии, без влияния со стороны родителей, еще до того, как они их замечают.

Идея одинаковости мальчиков и девочек притянута за уши, поскольку вписывается в теорию равенства полов. Тем не менее она отнюдь не подкрепляет эту теорию. Равенство полов вовсе не основывается на одинаковости мужчин и женщин (разумеется, без учета определенных анатомических различий). Разделение труда, сформировавшееся в первобытных племенах, не привело к появлению господствующего и подчиненного полов. Напротив, представители обоих полов зависели друг от друга и были равно значимы. Тот факт, что мальчики имеют врожденные особенности, отличающие их от девочек, нисколько не противоречит концепции равенства значимости полов.

К сожалению для сегодняшнего мужчины, современная цивилизация превратила его мышечное превосходство в атавизм при выполнении большинства задач. Работа в офисе, за прилавком или компьютером не требует развитых мышц. В физическом плане эти занятия не подходят для мужского тела. Ему необходима более активная форма самовыражения, если он сохраняет верность своим первобытным инстинктам.

Кое-кто из мужчин решает данную проблему, отводя время на различные активные виды деятельности, но большинство этого не делает. Однако у некоторых представителей сильного пола стремление продемонстрировать свою мужественность превращается в навязчивую идею, и порой они совершают ради этого настоящие подвиги. Эти мужчины поднимают супертяжести и занимаются альпинизмом, участвуют в соревнованиях по армрестлингу и отправляются в полярные

экспедиции – не в каких-либо практических целях, а лишь для того, чтобы выразить свое отвращение к усугубляющейся изнеженности их собратьев XXI века. Подавляющему большинству людей подобные занятия представляются пустой тратой энергии, но они наглядно напоминают о том, что утратили современные мужчины.

С одной стороны, телевизор и компьютер способствуют тому, что образ жизни мужчин становится все менее динамичным, с другой стороны, множатся клубы, где молодые люди, стремящиеся испытать себя и жаждущие острых ощущений, занимаются чрезвычайно опасными видами спорта. К таким видам спорта относится следующее.

Бейс-джампинг, или прыжки с парашютом с высоких сооружений, таких как небоскребы, мосты и другие подобные объекты. При недостаточной большой высоте объекта парашют может не успеть раскрыться.

Нырание в подводные пещеры. Если подводный пловец заблудится в лабиринтах пещеры, он может погибнуть в результате удушья, поскольку через определенное время в акваланге кончится кислород.

Скоростной спуск на лыжах. Лыжник, облаченный в аэродинамический костюм, мчится с горы на специальных лыжах со скоростью 250 километров в час. Падение при подобном спуске, как правило, заканчивается летальным исходом.

Суперкросс. Мотоциклисты взмывают в воздух и во время полета проделывают всевозможные акробатические трюки.

Широкая популярность, которую приобрели в последнее время эти и многие другие экстремальные виды спорта, наглядно свидетельствует о явной потребности мужчин подвергаться серьезной (!) опасности.

Некоторых представителей мужского пола физические испытания привлекают не очень, но они тем не менее жаждут риска. Для них существует широкий диапазон возможностей – от фондового рынка до Лас-Вегаса. Деятельность в финансовых центрах крупных городов связана с почти ежеминутным риском, и не случайно ею занимаются преимущественно мужчины. Азартные игры тоже являются в основном мужской прерогативой. Правда, в казино Лас-Вегаса можно увидеть много женщин, но большинство из них играют на автоматах. За покерными столами сидят почти исключительно представители сильного пола. То же самое относится и к бинго, где, как правило, мужчины делают высокие ставки, а женщины – низкие. Вторые по своей природе благоразумны и осторожны, а первые либо смелы, либо глупы – на ваш выбор.

Физические нагрузки и риск – это лишь два аспекта первобытной охоты, которую стремятся воссоздать в символической форме современные мужчины. У некоторых из них существует потребность в том, чтобы приносить домой добычу. Покупка мяса в местном супермаркете не вполне удовлетворяет эту потребность. Требуется нечто большее. Одно из решений данной проблемы – коллекционирование. Коллекционер (опять, как правило, мужчина) проникается страстью к предметам определенной категории и затем старается собрать как можно больше как можно лучших образцов. Коллекционируемые предметы могут быть самыми разными – от картин старых мастеров до этикеток спичечных коробков. На самом деле это не имеет значения – выбор чрезвычайно широк. Коллекция обычно начинается с обычных образцов, и затем дело постепенно доходит до редких и эксклюзивных. Охотник за предметами находит особое удовольствие в том, чтобы отыскать их, принести домой и пополнить свою растущую коллекцию.

Иногда страсть к коллекционированию достигает таких масштабов, что фактически вытесняет все остальное из жизни человека. Есть дома, до такой степени забитые коллекционируемыми предметами, что там невозможно найти сантиметр свободного пространства. И некоторые из этих коллекций поистине причудливы. Их предметами могут быть газонокосилки, собачьи ошейники, выдаваемые в самолетах пакеты на случай морской болезни, старые пылесосы, электрические тостеры и знахарские «медицинские приборы». Все это символические заменители убитой дичи.

В верхней части шкалы современных охотничьих угодий находятся крупнейшие мировые аукционы. В залах, где цены на выставленные на продажу образцы взлетают до небес, пробивая потолок, часто раздаются восхищенные вздохи конкурирующих между собой охотников. Мировой рекорд среди картин, проданных на аукционах, какое-то время принадлежал «Мальчику со свирелью» Пикассо, которая ушла в мае 2004 года за 104 миллиона долларов. Но даже этот рекорд недавно оказался побит, когда через аукцион Sotheby's была приобретена картина Джексона Поллака за 140 миллионов долларов.

Еще одна особенность первобытных охотников состояла в том, что, отдыхая после охоты, они часами чистили, чинили и совершенствовали свое оружие, от которого зависела их жизнь, как и жизнь их женщин и детей. Сегодня эта особенность находит отражение в мужской любви к разного рода техническим устройствам и машинам,

инструментам и оборудованию, которую представительницы слабого пола разделяют крайне редко.

За удачной охотой всегда следовал праздник, и собравшиеся вокруг костра охотники рассказывали об опасностях, которые им довелось пережить. В наше время этот праздник трансформировался в собрания с обильными возлияниями, устраиваемые мужчинами после работы. Антропологи описывают это как отделение процесса возлияний от домашней сферы, где доминируют женщины, как средство утверждения мужественности. Другими словами, собравшись вместе и употребив большое количество алкоголя, современные мужчины воссоздают атмосферу первобытного охотничьего сообщества, члены которого тесно связаны друг с другом.

В таких случаях очень важно, чтобы каждый мог оплатить очередную порцию спиртного для всех и не напиться. Тот, кто не выполняет любое из этих условий, теряет статус в группе. Иначе говоря, члены группы должны продемонстрировать свое участие и свою выносливость. В разных странах в разные эпохи такие собрания приобретали формальный характер. Учреждались мужские клубы со строгим членством и изобретались ритуалы для придания собраниям с возлияниями большей значимости. В некоторых странах вместо алкоголя употреблялись другие стимуляторы. Так, в Йемене мужчины собираются каждый день, чтобы пожевать *кат* — листья растения, оказывающего наркотическое действие. Каждый йеменский мужчина, желающий быть социально значимым, должен принадлежать к одному из таких собраний, женщины на которые не допускаются.

Очень часто для привлечения и сбора мужчин используются игры, носящие соревновательный характер. Старейшая из них, почти наверняка использовавшаяся самими первобытными охотниками, — африканская настольная игра *манкала*. В нее играют уже по меньшей мере три с половиной тысячи лет, а возможно, и дольше. Преимущество *манкала* заключается в том, что в нее можно играть без специальных фишек и деревянных досок. Требуются всего лишь камешки и ямки, выкопанные в сухой земле. Существует множество других мужских игр — бильбоке во Франции, шахматы в России, дартс в Британии, покер в Америке и т. д., и все они призваны выманить на короткое время женатых мужчин из лона семьи в мужскую компанию.

В некоторых странах есть традиция, еще более близкая к первобытной охоте. Мужчины отправляются в лес, разбивают лагерь, ловят рыбу, совершают походы и предаются другим

псевдопервобытным занятиям. Есть любители ездить в Африку на сафари или исследовать древние руины в Центральной Америке.

В разных уголках мира практикуются разные мужские забавы подобного рода, и каждая из них имеет свои исторические истоки. Но в основе всех лежит воссоздание социальных связей группы первобытных охотников, связей, которые обеспечивают надежную поддержку в неожиданно возникающие критические моменты.

Охотник XXI века может удовлетворить свою потребность в преследовании и прицеливании, занимаясь спортом. Он может проявлять свою физическую силу с помощью атлетических упражнений. Он может демонстрировать свою смелость и готовность подвергаться риску – как физическому, так и моральному – в азартных играх. Он может удовлетворять свое желание приносить домой добычу, отыскивая редкие образцы определенных предметов и собирая из них коллекцию. Он может демонстрировать свое стремление проявлять заботу об оружии, развивая те или иные технические навыки. И наконец, он может воспроизводить праздник, посвященный успешной охоте, принимая участие в собраниях с возлияниями. Первобытный охотник, конечно, стал предметом истории, но современный, символический, продолжает жить.

Волосы, растущие в верхней части головы мужчины, являют собой самую странную особенность его тела. Представьте, на что они должны были быть похожи у наших древних предков в отсутствие щеток и расчесок, ножей и ножниц, головных уборов и одежды. В течение более чем миллиона лет наши пращуры ходили почти обнаженными, с большой копной волос на голове. Если волосяной покров на их туловище и конечностях почти исчез и кожа тела практически оголилась, то на коже черепа выросла огромная густая шапка волос. В таком виде они наверняка вызывали удивление у других приматов. Так что же это были за обезьяны?

Чтобы найти ответ на этот вопрос, нужно понять, почему люди имеют столь необычный волосяной покров на голове. Дело в том, что он делал их очень непохожими на других приматов. Это был видовой сигнал человека, различимый издали. Большие лохматые головы, венчавшие гладкие голые тела, были отличительным признаком людей. Развевающиеся космы служили нашим предкам чем-то вроде флага.

Сегодня мы не помним об этом, поскольку прическа уже давно приобрела функцию сигнала половой принадлежности. Почти во всех культурах мужчины и женщины носят волосы по-разному. Эта тенденция оказалась столь всепроникающей, что мы забыли очевидный факт: до того как у мужчин начинает появляться плешь, структура мужских и женских волос на коже черепа абсолютно идентична. Разумеется, мужчины отличаются от женщин волосяным покровом – у них есть усы, борода, волосы на груди и т. д., но на голове, где волосы у людей растут обильнее всего, у мужчин и женщин они одинаковы как в детстве, так и в молодости. Выраженная копна волос на голове – это не женская, не мужская, но *человеческая* особенность, которая отличает Homo sapiens от его родственников-приматов с тех пор, как люди эволюционировали в уникальный вид.

Если это представляется невероятным, достаточно обратить внимание на волосяной покров представителей различных видов обезьян. У близкородственных видов волосы на голове зачастую резко отличаются по окраске, форме и длине. У одних окраска волос головы резко контрастирует с окраской волосяного покрова остального тела, у

других имеются длинные усы, третьих украшают внушительные бороды, у четвертых головы плешивы. Совершенно очевидно, что различия в том, что выросло на голове, служат отличительными признаками разных видов приматов. Следовательно, нет ничего удивительного в том, что наши предки пользовались этим средством идентификации. Удивительно то, что мы до сих пор обладаем им. Волосы на человеческой голове растут столь интенсивно, что, едва достигнув технического уровня, позволявшего изготавливать ножи и ножницы, люди принялись уменьшать их объем, используя для этого тысячу разных способов. Они их обрезают, брили, связывали, заплетали, скручивали, прятали под головными уборами, словно это наследие первобытных времен стало им в тягость и от него необходимо было тем или иным образом избавиться.

Из этого не следует делать вывод, что люди стали противниками волос на голове. Они просто заменили старую прическу на множество новых. Старая прическа представляла собой просто копну волос, которая служила надежным знаком отличия нашего вида, но доставляла определенные бытовые неудобства. Достигнув достаточно высокого уровня развития, люди начали придавать своим волосам ту или иную форму, окрашивать и украшать их разными способами, одновременно уменьшая объем. В настоящее время, при наличии постижерных мастерских и салонов красоты, мы имеем возможность сегодня делать функциональную, повседневную прическу, а завтра – причудливую, креативную.

Прежде чем приступить к рассмотрению этих новых тенденций, необходимо тщательно изучить то, на чем они основываются, – природные волосы. В среднем человек имеет на голове около 100 тысяч волосков. У блондинов их около 140 тысяч, у брюнетов – 108 тысяч, у рыжих – не более 90 тысяч.

Каждый волос растет из маленького кожного мешочка, называемого фолликулом, в основании которого располагается сосочек. Этот комочек ткани и является производителем волоса. Он изобилует кровеносными сосудами и поставляет «сырье», преобразующееся в волосковые клетки. Эти клетки формируются на поверхности сосочка, новые клетки теснят вверх старые, в результате чего волос, собственно, и растет. Со временем корень волоса – его нижняя часть, располагающаяся под кожной поверхностью, становится настолько длинным, что из фолликула появляется кончик волоска. При этом он твердеет. Видимая часть

волоса, которая становится все длиннее, называется стержнем. Длина стержня увеличивается примерно на треть миллиметра в день.

Скорость роста волос варьирует в зависимости от возраста и состояния здоровья человека. Медленнее всего они растут в старости, во время болезни, в период беременности и в условиях холодной погоды. Быстрее всего волосы растут во время выздоровления после тяжелого заболевания – по всей видимости, срабатывает механизм компенсации за предыдущую задержку роста. У здоровых людей волосы очень активно растут в возрасте от 16 до 24 лет. В этот период их ежегодный рост достигает 18 сантиметров, тогда как средний показатель составляет около 13 сантиметров.

Продолжительность жизни волоса равняется примерно шести годам. Это означает, что у здорового молодого человека волосы, если их не стричь, прежде чем выпадут и будут заменены на новые, достигнут длины около 107 сантиметров. Таким образом, у молодых мужчин и женщин с прямыми волосами они отрасли бы до колен.

Помимо необычной длины человеческие волосы обладают еще одним странным свойством: они не подвергаются сезонной линьке, как у других животных. Каждый отдельный волос имеет свой индивидуальный жизненный цикл. В любой момент 90 % волос кожи черепа активно растут, а 10 % отдыхают. Отдыхающие волосы рассеяны среди активно растущих, и они остаются в этом состоянии в течение примерно трех месяцев, прежде чем выпасть. Стало быть, за день каждый из нас теряет от 50 до 100 волос.

Когда волос выпадает, короткий корень и длинный стержень отделяются, но крошечный сосочек в основании фолликула остается на месте. Впоследствии из него взамен выпавшего прорастает новый волос. Он остается активным в течение следующих шести лет, а затем перестает вырабатывать новые клетки и переходит в пассивное состояние. Еще через три месяца он отбрасывает старый волос и цикл начинается сначала. На протяжении человеческой жизни этот цикл повторяется в среднем 12 раз, то есть из каждого фолликула один за другим вырастают 12 волос. Из этого следует, что, если бы у кого-нибудь отсутствовала пассивная фаза в цикле роста волос, этот человек смог бы отрастить волосы длиной до 9 метров. Похоже, по крайней мере однажды такой удивительный случай имел место. Индийский монах Свами Пандарасаннадхи из монастыря, находящегося неподалеку от Мадраса, согласно некоторым сообщениям, имел волосы длиной 7,5 метра.

Намного более распространен противоположный эффект – прекращение роста волос. Такое никогда не случается в детстве, но после достижения половой зрелости с мужской головой начинают происходить странные метаморфозы. Мужские гормоны дезактивируют волосяные сосочки, расположенные в верхней части головы, в теменной и лобной зонах, тогда как те, что находятся по бокам, остаются незатронутыми. Когда волосы из пораженных сосочков выпадают, новые вместо них не вырастают. Сосочки, вместо того чтобы после трех месяцев отдыха снова стать активными, остаются пассивными. В результате на голове образуется плешь.

Обычно процесс облысения протекает постепенно, и многие мужчины избегают этой участи. Примерно один из пяти начинает лысеть уже в молодости, хотя изменения столь незначительны, что их с трудом можно заметить. Однако к 30 годам 20 % лысеющих мужчин уже хорошо понимают, что происходит. К 50 годам волосы выпадают в той или иной степени у 60 % белых мужчин. Для представителей других рас эта цифра ниже.

Существует четыре основных, генетически обусловленных формы радикального облысения. Это «пик вдовы», «заплата монаха», «обреченный лоб» и «голая макушка».

В случае «пики вдовы» линия волос отступает от височных областей, оставляя сужающуюся полосу волос вдоль центральной линии головы. «Заплата монаха» – это случай, когда передняя линия волос сохраняется в неприкосновенности, а плешь разрастается в теменной области. При «обреченном лбе» передняя линия волос отступает назад. И наконец, «голая макушка» предусматривает быстрое отступление передней линии волос в центре и медленное по бокам, являя собой противоположность «пику вдовы».

Типы облысения могут сочетаться друг с другом, и нередко у одного мужчины отмечаются сразу два из них. Наличие того или иного типа либо их сочетаний определяется генетическими факторами, и, если лысеющий представитель сильного пола просмотрит фотографии своих предков мужского пола или глянет на их портреты, он наверняка обнаружит, что продолжает давнюю семейную традицию.

Поскольку облысение связано с высоким уровнем мужских половых гормонов и усиливается с возрастом, оно служит признаком мужского превосходства. Плешь является типичным атрибутом мужественного пожилого мужчины и отделяет его от более молодых, волосатых, мужчин.

По мере того как мужчины стареют, их сексуальная сила убывает. Казалось бы, в соответствии с логикой, плешь должна вновь зарастать волосами. Но ничего подобного не происходит. Похоже, после многих лет бездействия волосковые сосочки теряют способность к возрождению активности. Они не просто подавляются, они разрушаются.

Наряду с плешью еще одним признаком пожилого возраста мужчины является седина. Она свойственна как волосатым особям, так и плешивым. Поседение волос – это утрата ими пигмента. Зачастую седые волосы чередуются с пигментированными, что делает голову серой. Со временем, по мере того как все больше фолликулов перестает вырабатывать пигмент и порождать волосы натурального цвета, седина распространяется по голове, пока та не становится совершенно белой.

Прежде чем приступить к изучению социального аспекта отношения к волосам, следует рассмотреть несколько других анатомических деталей. Человеческому волосяному покрову присуща еще одна странность – отсутствие тактильных волосков, подобных кошачьим усам. Их имеют все млекопитающие, даже киты. Еще одно отличие – наши волосы не встают дыбом, когда мы приходим в ярость. Многие животные обладают способностью щетинить шерсть, дабы казаться больше, чем они есть на самом деле, но люди такое умение утратили. И это неудивительно. Волоски на нашем теле, если ощетинятся, не испугают и мышшь, а волосы на голове слишком длинные и тяжелы, чтобы они могли встать дыбом.

Несмотря на отсутствие способности щетиниться, люди тем не менее сохранили крошечные мышцы, поднимающие волосы, – *Arrector pili*. Сегодня эти мышцы могут лишь образовать гусиную кожу, когда мы испуганы или когда нам холодно. Другими словами, это попытка сделать толще слой несуществующего шерстяного покрова. Если бы мы были до сих пор покрыты шерстью, данное движение увеличивало бы ее изоляционный слой, который лучше согревал бы наше тело.

Однако волосяной покров человеческого тела реагирует, к примеру, на скрип двери ночью в темном доме. Расхожее выражение «У меня по коже побежали мурашки» – описание ощущения, вызываемого сокращением тысяч *Arrector pili*. Иногда люди говорят: «У меня волосы на затылке встали дыбом», тем самым желая сказать, что испытывают это ощущение сильнее всего в задней части шеи. Вероятно, это происходит потому, что здесь волосы достаточно коротки и густы, что позволяет им участвовать в сильной местной реакции.

Единственное, в чем человеческие волосы не отличаются от волос наших млекопитающих родственников, – наличие сальных желез. Эти железы, расположенные по бокам корней волос внутри фолликула, выделяют кожное сало, смазывающее волосы, способствуя их хорошему состоянию. Если сальные железы работают слишком активно, волосы становятся жирными, если недостаточно – сухими. При мытье головы вместе с грязью с волос смывается и кожное сало, и слишком частое мытье может причинять им почти такой же вред, как и редкое.

Волосы здорового человека отличаются удивительной прочностью. Китайские цирковые акробаты проделывают трюки, будучи подвешены за волосы. Одна прядь волос обладает прочностью на разрыв 160 граммов. Волосы также очень эластичны. Они способны растягиваться на 20–30 %, прежде чем отрываются.

Цвет волос, как правило, зависит от цвета кожи, потому что в обоих случаях задействована единая система пигментации. У людей, живущих в регионах, где число солнечных дней велико, а солнечное излучение интенсивно, в клетках волос содержится много продолговатых гранул меланина, которые придают волосам черный цвет. У людей, живущих в более умеренных климатических зонах, меланина меньше, и их волосы имеют каштановый цвет. У жителей еще более высоких широт, например сумрачной Скандинавии, меланина еще меньше, и волосы у них светлые. Альбиносы, у которых меланин отсутствует вовсе, имеют белоснежные волосы.

У некоторых людей часть гранул меланина имеет не продолговатую, а сферическую или овальную форму, что придает волосам рыжий цвет. В случае, если все гранулы сферические или овальные, волосы имеют золотистый оттенок. Если сферические гранулы сочетаются с большим количеством продолговатых, черный цвет забивает рыжий, но волосы тем не менее сохраняют легкий оттенок рыжины.

Форма волос варьирует в широких пределах, но различаются три основных типа: курчавые (*heliotrichous*), типичные для негроидов, волнистые (*cynotrichous*), типичные для европеоидов, и прямые (*leiotrichous*), типичные для монголоидов. Принято считать, что различия между этими расовыми типами волос связаны с климатическими условиями, но против этого мнения часто звучат возражения. Туго скрученные в кольца волосы африканцев рассматриваются в качестве кустистого барьера между кожей головы и жаркими солнечными лучами. Этот барьер создает воздушную

буферную зону, способствующую предотвращению перегревания головы. Однако на это можно возразить, что, если такая буферная зона столь эффективна в жарком климате, она была бы не менее ценной в условиях холода, так как выполняла бы функцию теплоизоляционного слоя.

С волосами европеоидов существуют две другие проблемы. Во-первых, эти волосы чрезвычайно изменчивы – от почти прямых до кудрявых – независимо от среды обитания. Во-вторых, европеоиды живут в самых разных климатических зонах – от мерзлой тундры Скандинавии до выжженных солнцем песков Аравии. Подобная проблема характерна и для прямых волос монголоидов. Они тоже видоизменяются с севера на юг – возможно, даже в еще большей степени.

Главный аргумент против этих возражений заключается в том, что недавние массовые миграции нарушили первоначальный порядок распределения различных форм волос. Представим на минуту, что изначально курчавые волосы были распространены в жарких странах, волнистые – в умеренных, а прямые – в условиях холодного климата. Курчавые волосы должны были защищать голову от солнечных лучей, не спадая вниз, дабы не препятствовать стеканию пота по шее и плечам. Длинным прямым волосам отводилась функция капюшона, защищающего шею и плечи от холода, а волнистые волосы служили бы компромиссом между этими двумя крайними вариантами, вполне подходящим для умеренных климатических зон. Из этого исходного пункта должен был начаться процесс масштабных миграций, слишком быстрый, чтобы вызывать сопутствующие им генетические изменения.

Данный сценарий весьма правдоподобен, но это не более чем гипотеза. Определенную роль вполне может играть и тот факт, что волосы трех основных типов *выглядят* по-разному. Если в далеком прошлом в какой-то момент представители трех основных человеческих рас начали отделяться друг от друга, они могли использовать визуальные различия подобного рода как изоляционный механизм, и три типа волос стали бы расовыми «флагами». Не исключено, что представители трех рас могли оказаться после миграций в неподходящих для них климатических условиях.

До этого времени волосы пребывали в естественном состоянии, но в дальнейшем деятельные человеческие пальцы редко оставляли их без внимания. Стремление к украшательству породило всевозможные метаморфозы. Самой простой и наиболее распространенной из них было

изменение естественной длины волос.

Подобные преобразования почти всегда были связаны с введением нового сигнала половой принадлежности. Как уже говорилось, мужские и женские волосы в естественном состоянии мало различаются по длине, поэтому выбор, кто – мужчины или женщины – носят более короткие или более длинные прически, в той или иной культуре весьма произволен. В одних племенных сообществах мужчины делают себе сложные прически, а женщины ходят с бритыми головами. В других культурах головы бреют мужчины, тогда как женщины заплетают длинные волосы в косы.

Эта символика, основанная на двух противоположных типах прически, отразилась в фольклоре. В некоторых культурах большая мужская шевелюра считается символом силы, мужественности, придающим ее обладателю могущество и даже святость. К примеру, слово «цезарь», как и его производные «кайзер» и «царь», означало «волосатый» или «длинноволосый» и считалось подходящим для великих лидеров. Эта традиция восходит к древнейшим эпическим героям, таким как вавилонский Гильгамеш, который носил длинные волосы и отличался гигантской силой. Когда Гильгамеш заболел и волосы у него выпали, несчастному пришлось отправиться в длительное путешествие, чтобы «...волосы на его голове восстановились», после чего он вернулся, вновь обретший силу.

В этой фольклорной традиции большая шевелюра несомненно увязывалась с тем фактом, что, хотя при достижении половой зрелости гормоны вызывают появление волосяного покрова не только на мужском, но и на женском теле, на первом волосы растут обильнее, и не только на лобке и в подмышечных впадинах, но и на туловище и конечностях, не говоря уже о бороде и усах. Если волосатость тела является отличительной чертой мужчины, то волосы служат символом мужской силы и мужественности, в том числе те, что растут на голове.

Из этого следует, что обрить мужчине голову означало унижить его, и бритье головы служило признаком унижения. По этой причине многие священнослужители и святые люди обрезали волосы в знак смирения перед своим божеством. Бритые головы монахов-буддистов означают то, что они дали обет безбрачия. Психологи всегда интерпретировали обрезание мужских волос как замену кастрации.

Впрочем, приверженцы некоторых религий носили волосы с гордостью и никогда их не стригли. Этой традиции следуют сикхи, аккуратно укладывающие волосы и покрывающие их особым

тюрбаном, который они носят всегда и везде. Сикхи объясняют этот обычай уважением к Богу, создавшему их такими.

Против длинных мужских волос выступал не кто-нибудь, а святой Павел, говоривший коринфянам, что для мужчины естественно носить короткие волосы, а для женщины – длинные. Похоже, такое мнение сформировалось у него под влиянием обычая римских солдат коротко стричься. Наверняка это делалось не с целью унижить, а ради придания воинским контингентам единообразия и укрепления дисциплины, а также для того, чтобы на поле боя римляне отличались от своих длинноволосых противников. Возможно, определенную роль играли и соображения гигиены. Какова бы ни была причина, святой Павел пришел к заключению, что мужчина – слава Бога, а женщина – слава мужчины. Поэтому он требовал, чтобы мужчины всегда молились с непокрытыми головами, а женщины – с покрытыми. В основе этого христианского обычая, которому две тысячи лет, лежит полное непонимание природы человеческих волос.

Святой Павел был категоричен. Он говорил: «Не сама ли природа учит вас, что, если мужчина носит длинные волосы, он тем самым навлекает на себя позор? Но если женщина носит длинные волосы, это для нее слава, ибо они даны ей в качестве покрова».

Хотя было множество попыток обойти это установленное святым Павлом правило, его влияние ощущается по сей день. Несмотря на эпизодические мятежи кавалеров в XVII веке и хиппи в XX столетии, длинноволосый мужчина до сих пор остается сравнительной редкостью, и, несмотря на бунт современных феминисток и модниц, такой же редкостью остается женщина с радикально короткой стрижкой.

Одна из причин этого может заключаться в жесткости или мягкости волос. Коротко стриженная голова жестка и ершиста на ощупь. Длинные струящиеся пряди мягки и шелковисты. Жесткое и мягкое, мужское и женское – возможно, эта ассоциация способствовала формированию концепции приемлемости искусственно укороченных мужских волос. Даже сегодня, в условиях равенства полов, мы, судя по всему, не готовы вернуться к объективному восприятию естественного полового равенства длины волос.

Вновь обратимся на минуту к вопросу о плешивом мужчине. Важно понимать, что это состояние не имеет особого отношения к дебатам о длине волос. Лысеющий представитель сильного пола может коротко стричься или отращивать длинные волосы по бокам и на затылке, но

главным сигналом, подаваемым им, является сияющая плешь на макушке.

Облысение веками было кошмаром для мужчин, и те из них, кого постигала эта участь, прилагали все мыслимые усилия, чтобы скрыть плешь от глаз окружающих. Есть старинная поговорка: «Мужчины, презирующие смерть на поле боя, приходят в ужас при виде наступающей плешу».

С учетом того, что облысение отражает высокий уровень содержания мужских гормонов, такое положение дел требует пояснения. Хотя поначалу плешь может восприниматься как атрибут мужественности, на последней стадии ее развития это уже скорее признак пожилого возраста. В обществе, где исповедуется культ молодости, облысение представляет собой настоящую катастрофу, особенно для актеров и певцов, которые должны источать сексуальное обаяние на сцене и киноэкране. Восемнадцатилетние юноши, находящиеся на пике сексуальности, никогда не имеют плешу, и мужчины старшего возраста хотят выглядеть не хуже этих парней. Публичные люди, достигшие среднего возраста, стремятся вести здоровый образ жизни и, главное, иметь густую шевелюру.

Если у таких мужчин выпадают волосы, они должны прилагать серьезные усилия, чтобы исправить ситуацию. Их не может остановить даже знание того, что они являются жертвами генетики, а не какой-то неизлечимой болезни или неправильной диеты.

На протяжении истории человечества мужчины прибегали к шести основным методам борьбы с облысением. Старейшие средства описаны на египетском папирусе, датированном 1500 годом до н. э. Одно из них предусматривает использование смеси жира, вытопленного из тел льва, гиппопотама, крокодила, кошки и змеи. Другой вариант эликсира молодости представляет собой смесь сожженных колючек ежа, обрезков ногтей, масла, меда, алебаstra и красной охры.

Эти древние рецепты могут показаться нелепыми, но практика втирания причудливых смесей в кожу плешу имеет долгую историю. Более чем через три тысячи лет, в XVIII веке, большой популярностью в Европе пользовался пепел сожженных лягушек, пчел или козьего навоза. В XIX веке появился новый рецепт: соленый отвар из садовых улиток, пиявок и ос. Снадобья Викторианской эпохи явно недалеко ушли от древнеегипетских средств.

В начале XX столетия ситуация изменилась. Стало принято считать, что облысение вызывает некая инфекция, распространяемая через

грязные расчески в цирюльнях. Этим как раз объяснялось, почему у женщин плешь не образуется – ведь они не посещали, подобно мужчинам, эти заведения. Излюбленным методом борьбы с облысением в ту эпоху были тщательное мытье и безжалостная чистка головы с использованием доступных людям того времени средств, которые впоследствии стали компонентами антисептического мыла и других бактерицидных препаратов.

В XX веке тоже было немало причудливых рекомендаций. В 70-е годы появились брошюры, в которых говорилось, что облысения можно избежать с помощью диеты на основе натуральных продуктов. Авторы подобных опусов абсолютно серьезно утверждали, что если мы будем продолжать потреблять «синтетическую, выращенную с помощью удобрений пищу», то в скором времени превратимся в «повально плешивую человеческую расу». Соблюдение правильной диеты как способ предотвращения облысения рекламировалось еще в 90-е годы прошлого века, хотя за полстолетия до этого, точнее в 1942 году, в США был опубликован труд, в котором убедительно доказывалось, что плешь на мужской голове образуется исключительно в силу генетических факторов и высокого уровня тестостерона.

Стремление мужчин иметь густую шевелюру столь сильно, что даже в XXI столетии они готовы верить в самые эксцентричные теории, идущие вразрез с наукой, и тратить миллиарды долларов на экзотические эликсиры и снадобья, которые якобы способны восстановить волосы даже на плечи без единого волоска.

Лосьоны, масла и мази прежних эпох в настоящее время, как правило, отвергаются, но каждые несколько лет изобретаются новые средства, вселяющие в души мужчин надежду. Так, в 80-е годы произвел сенсацию препарат под названием «миноксидил». Он расширяет кровеносные сосуды, и его потенциал в плане восстановления волосяного покрова был обнаружен совершенно случайно. Миноксидил использовался для регулирования артериального давления, и именно по этому поводу лекарство принимал мужчина, который был плешив на протяжении 18 лет. После четырех недель приема таблеток на его голой макушке начали расти нормальные черные волосы. Радость от этого неожиданного эффекта несколько омрачалась тем фактом, что волосы у него появились на лбу, носу, ушах, а также на других частях тела.

После этого врачи начали втирать раствор, содержащий миноксидил, в облысевшие участки головы нескольких пациентов, и вскоре заявили, что при лечении определенных типов облысения оно в

80 % случаев оказалось успешным, хотя густота отраставших волос оставляла желать лучшего. К сожалению, впоследствии выяснилось, что после прекращения процедур новые волосы выпадали, поэтому, дабы результаты лечения не исчезали, оно должно было быть перманентным.

Со временем миноксидил широко распространился на рынке. Он на самом деле стал первым средством, реально влиявшим на рост волос на голове. Однако целебный эффект отмечался лишь у небольшого процента использовавших его мужчин. В медицинском журнале «The Lancet» появилась статья, в которой говорилось, что для 90 % плешивых мужчин миноксидил оказался бесполезным. В тех случаях, когда лечение было успешным, густота новых волос составляла не более 17 % обычной густоты. Таким образом, хотя, в отличие от шарлатанских снадобий прошлого миноксидил действительно способствует росту волос на плечи, его эффект настолько ограничен, что для большинства мужчин этот препарат не представляет большого интереса.

Тем не менее представители сильного пола все еще страстно желают выглядеть вечно восемнадцатилетними, поэтому интенсивные исследования в этой области продолжаются. Появилось несколько новых средств, таких как финастерид, сходных по своему действию с миноксидилом. Они также не оправдали возлагавшихся на них надежд, хотя и способствуют росту редких волос на голой макушке. Этого достаточно для того, чтобы наиболее отчаявшиеся из мужчин ежегодно тратили на их приобретение сотни миллионов долларов.

Вторая, более радикальная, процедура лечения облысения – трансплантация покрытой волосами ткани на плешивую макушку головы, известная как микрохирургическая пересадка волос. Первые попытки ее использования часто заканчивались неудачей, как это случилось с некой знаменитой поп-звездой. Впоследствии процедура была усовершенствована, живым свидетельством чему служит один из бывших премьер-министров Италии.

Следующий, менее экстремальный метод заключается в том, что длинные волосы с одной стороны головы аккуратно зачесываются на другую, закрывая при этом голую макушку. К сожалению, такая прическа выглядит неестественно и не способна скрыть факт облысения.

Четвертый метод, к которому часто прибегают актеры и музыканты, особенно занимающиеся спортом, – постоянное ношение головного убора, в частности шляпы. Знаменитого певца Бинга Кросби, очень любившего гольф, никто никогда не видел на поле сверкающим

плешью. Он умер во время игры, и можно представить себе Кросби лежащим на траве в плотно натянутой на голову шляпе.

Пятое средство старо как мир – парик или накладка из волос. В Древнем Египте фараоны и члены их семей брили головы и носили церемониальные парики. Рабы, согласно закону, должны были носить натуральные волосы. Во всем мире парики являлись привилегией высокопоставленных особ. Их носили ассирийцы, персы, финикийцы, греки и римляне, но наибольшей популярностью стилизованные парики пользовались в Европе в XVII и XVIII веках. Хотя в этот период их поначалу использовали в качестве средства сокрытия плеша, очень скоро мода на них как дополнение к одежде распространилась во всех слоях общества, даже среди учеников престижных пансионов. К 50-м годам XVIII века эта мода стала сдавать позиции, пока не исчезла вовсе.

В наши дни используются лишь реалистичные парики, имитирующие натуральные волосы. Исключение составляют длинные стилизованные парики судей, но даже они находятся под угрозой исчезновения, ибо Британское юридическое общество выступило со следующим заявлением: «Важно, чтобы лица, присутствующие на судебных заседаниях, не испытывали боязни и робости от увиденного в помещении суда, поэтому члены юридического общества настоятельно рекомендуют упразднить ношение судьями париков». Правда, вслед раздавалось немало голосов против этой рекомендации, и только время покажет, сохранятся ли в обиходе последние стилизованные парики.

И наконец, существует обычай брить голову целиком, дабы нельзя было определить наличие плеша на макушке. Это создает впечатление, будто человек просто решил избавиться от волос на голове. При виде такого мужчины возникают ассоциации с буддийским монахом, древним правителем, криминальным авторитетом и профессиональным борцом. Активный образ жизни и уверенность в себе сокращают этот список. Бритая голова придает представителю сильного пола вид человека, презирающего условности и всегда готового вступить в схватку. На фоне утонченного, рафинированного мужчины в парике, обладатель бритой головы выглядит бросающим вызов судьбе мужественным и решительным человеком.

Таковы шесть методов борьбы с облысением, но лучший способ избежать его – родиться в семье, где все предки по мужской линии имели густую шевелюру до преклонных лет. Если в вашем генеалогическом древе гены плешивости полностью отсутствуют, парик вам никогда не понадобится. И это, разумеется, служит гарантией

того, что вы сохраните волосы на голове до конца жизни. Если вас кастрируют до наступления половой зрелости и тем самым лишат главного источника тестостерона, вы тоже никогда не облысеете. В султанских гаремах сроду не было лысых евнухов.

Существует любопытная форма искусственной плеша – тонзура, предусматривающая выбривание волос на макушке. Традиционно тонзуру выбривали монахи, и она символизировала отказ от мирской суеты, включая заботу о своем внешнем виде. Тонзура служила отчетливым визуальным опознавательным знаком. Ее всегда можно было отличить от натуральной плеша.

Было три типа тонзуры. Восточный предусматривал выбривание всех волос на голове, кельтский – выбривание ее передней части от уха до уха, римский – выбривание только макушки, вокруг которой волосы образовывали нечто вроде венца. Считается, что обычай носить римскую тонзуру восходит к святому Петру. Ее обязательное ношение было отменено католической церковью только в 1972 году. Монахи некоторых орденов, например картезианцы и трапписты, игнорируют этот вердикт и продолжают выбривать тонзуру по сей день.

Теперь обратимся к вопросу украшения волос. Можно смело сказать, что сегодня в мире нет ни одного общества или культуры, где бы тем или иным образом волосы не украшали. Эта традиция насчитывает несколько тысячелетий. Волосы красили, покрывали специальным составом, чтобы зафиксировать форму, завивали, распрямляли, посыпали пудрой, отбеливали, заплетали в косы, смазывали маслом и жиром, а также украшали с помощью различных предметов миллионами способов, и на это тратилось чрезвычайно много времени, усилий и фантазии. Одна из причин особого внимания, уделяемого этой части человеческой головы, заключается в том, что волосы легко поддаются видоизменению, и, если их укорачивать, они затем отрастают вновь. Постоянное обновление волос на голове сделало их символом жизненной силы и способствовало возникновению множества связанных с ними суеверий и табу.

Медальон с прядью волос, подаренный возлюбленной или возлюбленному, символизировал передачу в ее или его распоряжение своей души. Волосы сохраняли жизненный дух их бывшего обладателя, и при ношении их в медальоне на груди предмет страсти имел возможность его контролировать. Это практиковали средневековые рыцари. Отправляясь на поле битвы, отважные воины клали под шлем волосы с лобка своих возлюбленных.

Волосы, как считалось, обладали магической силой, поэтому цирюльникам в обществах, где бытовали суеверия, приходилось закапывать отрезанные пряди своих клиентов в секретных местах, дабы никто не мог их похитить и затем использовать в магических процедурах, иначе этим самым цирюльникам грозили нешуточные неприятности. Подобные обычаи живы до сих пор. В сельской местности некоторых европейских стран родители не хранят отрезанные волосы своих детей, дабы те прожили долгую жизнь. Они опасаются, что злые существа могут завладеть волосами и с их помощью околдовать их чадо.

Люди редко прикасаются к волосам других людей, если только они не любовники, не родители, не священники или не парикмахеры. Зона головы считается запретной для прикосновений со стороны случайных знакомых, главным образом вследствие того, что здесь располагается чрезвычайно важный и уязвимый орган – глаз. Контакт с волосами допускается только самым близким или доверенным людям. Священник возлагает руку на голову прихожанина, благословляя его. Гордые родители поглаживают своего малыша по волосам. Мужчина может снисходительно похлопать близкого друга по голове, давая понять, что тот ведет себя как маленький ребенок. Во время интимной близости любовники прижимаются головами, гладят и целуют волосы друг друга.

Люди проводят очень много времени в парикмахерских и салонах красоты, приводя свои волосы в порядок. Их устремления выходят за рамки соображений гигиены и даже желания быть красивыми. Они восходят к тем далеким первобытным временам, когда, подобно своим близким родственникам обезьянам, наши предки ежедневно часами расчесывали волосяной покров друг друга. Как и у других приматов, это не только создавало атмосферу душевного комфорта, но и укрепляло дружеские связи внутри группы. Это был неагрессивный физический контакт с другим существом, вызывающий у того чувство благодарности. То же самое приятное ощущение люди испытывают и сегодня, миллионы лет спустя, когда кто-то заботливо пропускает их волосы сквозь свои пальцы.

Существует несколько мужских причесок, заслуживающих особого упоминания. Самая необычная из них – «могиканский гребень» высотой 61 сантиметр, принадлежащий Аарону Стадхэму из Массачусетса. Ему потребовалось шесть лет, чтобы отрастить волосы для этого гребня, и он может носить его как расправленным вверх, так и сложенным вниз – подобно какаду. Аарон тратит 45 минут на то, чтобы установить его в

вертикальное положение, используя специальный спрей для волос.

Прическа «могавк» особенно привлекательна для мужчин-экстравертов и всегда вызывает комментарии из-за своей радикальной формы – центральная полоса волос чрезмерно длинная, тогда как по бокам голова обрита. Она ведет свое происхождение от традиционной прически американских индейцев из племени могавков, и благодаря ей рост ее обладателя значительно увеличивается.

Хотя прическа «могавк» встречается крайне редко, уже появилось несколько ее разновидностей: «могавк статуи Свободы» – концы волос центральной полосы выстригаются в форме конических выступов, подобно короне на голове статуи Свободы; «дрэдгавк» – пряди центральной полосы сплетены в косички; «дэтгавк», излюбленная прическа готов – центральная полоса волос оставляется более широкой и делается менее жесткой; «бигавк» – вместо одной имеются две центральные полосы волос; «обратный могавк» – центральная полоса выбривается, а по бокам головы отрастают длинные волосы.

По традиции испанский матадор носит косичку. Когда тореро отходит от дел, про него говорят: «Отрезал косичку». Происхождение этой косички восходит к эпохе Древнего Рима, где она была отличительным знаком гладиаторов, сражавшихся с быками на арене Колизея. В XVIII веке испанские матадоры надевали на голову сетку, чтобы длинные волосы не падали им на глаза. Впоследствии они завязывали волосы в узел, а со временем начали заплетать косичку, которая стала символом их профессии.

Знаменитая китайская коса, когда вся голова брилась наголо и оставался лишь длинный хвостик сзади, была введена маньчжурами, полукочевым народом, обитавшим на территории Монголии и поработившим Китай. Маньчжуры издали специальный указ, согласно которому занимавшие подчиненное положение китайские мужчины должны были носить косу. Несоблюдение этого предписания каралось смертью, и китайцы не раз восставали против него, десятками тысяч складывая головы. Причина столь отчаянного сопротивления кроется в том, что китайцы считали указ посягательством на их традиционный закон почитания предков, поскольку волосы достаются мужчине в дар от них. Все их мятежи были жестоко подавлены маньчжурами, и коса оставалась неизменным атрибутом мужчины из Поднебесной вплоть до начала XX века.

В XIX веке китайские иммигранты в Сан-Франциско подвергались преследованиям со стороны местных властей, грозивших им за ношение

косы тюрьмой. К тому времени они ею уже гордились. Один китаец заявлял, что, лишившись косы, он отныне «унижен в глазах соотечественников и обречен до конца жизни сносить их презрение и насмешки». Подал иск, он выиграл дело, и с той поры косу больше никто не трогал. В 1911 году маньчжурская династия пала, и в скором времени китайские мужчины добровольно отказались от традиции ношения косички.

Еще один радикальный стиль – дреды, толстыми шнурами спадающие вниз по всей окружности головы. Это спутанные пряди волос, образующиеся естественным путем, когда волосы не расчесывают и не моют в течение очень долгого времени. Данный стиль практиковался во многих культурах по всему миру – от древних египтян и ацтеков до кельтов и викингов. Сегодня он лучше всего известен в качестве атрибута ямайских растаманов. Они начали носить эту прическу в начале XX века и при этом утверждали, что следуют примеру Иоанна Крестителя и Самсона. Растаманы сделали своим девизом библейское изречение из Книги Чисел: «Да не коснется бритва головы его до конца дней его... да будет он святым, и да не тронет никогда волос своих».

Сегодня дреды служат символом бунта против истеблишмента, конкретно – истеблишмента, ориентированного на Европу. В 80-е годы XX века благодаря Бобу Марли и музыке рэгги этот стиль стал настолько популярен, что в скором времени врос в ту самую культуру, символом борьбы с которой являлся. Законодатели мод начали делать дреды своим самым смелым клиентам. Со временем появилась возможность иметь целый ассортимент искусственных дредов, которые можно прикреплять к натуральным волосам, вместо того чтобы тратить несколько лет на их отращивание.

Жестов, связанных с волосами, не так уж много. Один из них – прижатие ладони к макушке. Когда человек неожиданно понимает, что совершил глупость, его рука непроизвольно тянется вверх, и он прижимает ладонь к макушке. С помощью этого жеста человек как бы успокаивает себя. Он несет следующее послание: «Сейчас я нуждаюсь в защите, как в детстве. Но я взрослый и поэтому защищаюсь сам, прижав ладонь к макушке». Если совершенная оплошность велика, как в случае, когда футболист не попадает мячом в пустые ворота, к макушке могут прижиматься обе ладони.

Распространено также почесывание головы, когда человек озадачен.

В этом случае, судя по всему, происходит нарушение в работе кожных желез, в результате чего и возникает зуд, приводящий к почесыванию.

Существует форма почесывания, имеющая особое значение, которую следует отделять от состояния озадаченности. Это почесывание затылка в моменты гнева, происходящее от первобытного агрессивного движения. Приходя в ярость и собираясь стукнуть кого-нибудь, мы автоматически поднимаем руку, чтобы нанести удар, направленный вниз. Направленный вперед удар тренированного боксера представляет собой гораздо более сложное движение, и ему нужно обучаться, но даже маленькие дети бьют друг друга руками сверху вниз. Став взрослыми, они продолжают использовать это движение в уличных драках, как и полицейские, разгоняющие толпу с помощью резиновых дубинок. Мужчина, пришедший в ярость, но вынужденный соблюдать приличия, например во время собрания или на вечеринке, не может ударить человека, который вызывает у него раздражение, но его рука поднимается в силу первобытного инстинкта. Когда она достигает крайнего верхнего положения, чтобы с силой опуститься вниз, человек усилием воли задерживает ее и, вместо того чтобы ударить, энергично почесывает или поглаживает затылок, давая понять, что таково и было его намерение с самого начала.

Лобная зона *Homo sapiens*, включающая лоб, виски и брови, представляет собой результат резкого увеличения объема мозга у наших предков. У шимпанзе мозг имеет объем около 400 кубических сантиметров, тогда как у современного человека он равен 1350 кубическим сантиметрам – в три с половиной раза больше, чем у наших волосатых родственников. Именно благодаря увеличению человеческого мозга, особенно в передней части, мы имеем «лицо над глазами».

Лоб человека разительно отличается от лба шимпанзе. У обезьяны он почти отсутствует. У человека лоб поднимается вертикально над глазами. У шимпанзе линия волос проходит непосредственно над бровями, которые почти безволосы. Таким образом, лобная зона обезьяны являет собой полную противоположность лобной зоне человека.

Различие надбровных дуг тоже требует объяснения. У обезьян это костные выступы над глазами, защищающие их от физических повреждений. Далекие предки человека тоже имели эти массивные ободки, но они постепенно уменьшались, пока почти не исчезли вовсе. Почему мы утратили их? Став первобытными охотниками, люди нуждались в них даже больше, чем в более раннюю эпоху собирательства.

Если сравнить профили обезьяны и человека, становится очевидным, что защитная линия надбровных дуг остается примерно там же, где она и была, тогда как лоб поднялся над ней высоко вверх. К тому времени, когда человек принял современный облик, его лоб выгнулся вперед под напором увеличившегося мозга и выровнялся с древними надбровными дугами. Таким образом, он выполняет ту же защитную функцию, предохраняя глаза от ударов. Надбровные дуги не исчезли, они просто уменьшились в размерах и стали почти незаметными из-за выступившего вперед лба.

Может возникнуть вопрос: почему в эпоху первобытных охотников со всеми свойственными ей опасностями надбровные дуги не сохранились в первоначальном виде, дабы обеспечивать наряду со лбом защиту для глаз? Один из возможных ответов на него заключается в том,

что во время ледникового периода лица наших предков стали более плоскими. Это было своеобразное средство защиты от холода. Уплотнение лица и формирование под его кожей слоя жира и сегодня можно наблюдать у эскимосов, так же как и уменьшение пазух над глазами, которые в условиях холодного климата стали подверженными инфицированию.

Различие между бровями обезьяны и человека тоже вызывает интерес. В обоих случаях эволюционный процесс, судя по всему, шел в направлении их визуального выделения на окружающем фоне. У молодого шимпанзе бледные, голые брови контрастируют с темными волосами над ними. У молодого человека темные брови контрастируют с бледной кожей над ними. Даже у темнокожих людей этот контраст не утрачен, и на более или менее близком расстоянии движения их бровей довольно заметны.

Часто можно слышать, что брови играют роль дефлекторов, препятствуя попаданию жидкости в глаза, когда мы потеем или когда идет сильный дождь, но каждый, кто наблюдал выбившегося из сил спортсмена, вытирающего пот со лба, знает, что в этом плане от них мало толку. Скорее всего, главная функция этих двух полосок волос заключается в том, чтобы сигнализировать о смене настроений их обладателя.

У мужчин брови гуще и кустистее, чем у женщин, и содержат больше отдельных волосков. Это свидетельствует о том, что мужчина в большей степени нуждается в демонстрации смены своих настроений. Движениями бровей управляют четыре мышцы. *Frontalis* поднимает брови, образуя горизонтальные складки в их коже. *Orbicularis oculi* закрывает веки и притягивает брови к глазам. *Corrugator superiocili* вжимает брови внутрь и опускает вниз на внутренних концах, образуя вертикальные бороздки между глазами. *Proceros* опускает брови.

В результате использования этих мышц в различных комбинациях получаются следующие выражения лица.

*Опущенные брови – нахмуренный лоб.* Выражение лица рассерженного мужчины. Он опускает брови, чтобы защитить глаза от ответных действий, которые его гнев может спровоцировать.

*Поднятые брови – наморщенный лоб.* Выражение лица удивленного или испуганного мужчины. Поднимая кожу лба, он расширяет поле зрения, дабы лучше видеть то, что вызвало у него страх.

*Вздёрнутая бровь – насмешливый лоб.* Противоречивое выражение лица мужчины, который настроен скептически, отчасти рассержен, отчасти испуган, когда одна бровь опущена, а другая поднята. По определенным причинам это движение свойственно в большей степени взрослым мужчинам, нежели женщинам и детям.

*Сдвинутые брови – стянутый лоб.* Выражение печали или сильной тревоги, когда брови тесно сдвигаются, а их внутренние концы поднимаются. Это выражение хронической боли или траура.

*Поднятые и сразу же опущенные брови – приветливый лоб.* Выражение лица мужчины, который увидел друга и дает понять, что заметил его. Это распространенный во всем мире приветственный сигнал: брови быстро поднимаются и затем опускаются.

*Прыгающие брови – насмешливый лоб.* Шутливое выражение лица. Если поднятые и опущенные брови говорят: «Привет!», то быстро поднятые и опущенные несколько раз сигнализируют: «Привет, привет, привет!» Оно стало популярным благодаря Гручо Марксу.

*Приподнятые брови – недоверчивый лоб.* Саркастическое выражение лица. Мужчина как бы говорит: «Я же тебе говорил!» При этом брови поднимаются, удерживаются в этом положении несколько секунд, а затем опускаются.

Что касается этих выражений лица, больше всего мужчины отличаются от женщин в том, как они хмурятся. В силу того, что лоб мужчины массивнее, а его брови гуще и толще, в моменты ярости он выглядит гораздо более угрожающе, нежели женщина. Сердитое выражение лица агрессивного мужчины хорошо подкрепляет вербальные угрозы.

Человек по имени Фрэнк Эмес известен как обладатель самых длинных волосков бровей в мире – их длина составляет 7,6 сантиметра. Этот показатель занесен в Книгу рекордов Гиннеса, и вряд ли женщина сможет когда-либо превзойти его.

Традиционно мужчины всегда были намного менее склонны видоизменять свои брови или применять к ним те или иные косметические средства. Поскольку женские брови меньше и тоньше, на

всем протяжении истории прилагались немалые усилия, чтобы сделать их еще меньше, то есть суперженскими. Таким образом, чтобы стать супермужскими, брови представителя сильной половины человечества должны быть еще больше, но этого можно достигнуть, пожалуй, лишь с помощью трансплантации волосков. Ввиду этого мужские брови остаются в своем естественном виде, иногда становясь со временем более кустистыми, что является исключительно возрастным изменением. Но в этом правиле есть исключения, заслуживающие упоминания.

Некоторые мужчины считают, что их брови слишком кустисты или клочковаты, и выстригают волоски, дабы они выглядели поаккуратнее. Это достаточно простая процедура, для которой требуются всего лишь маленькие ножницы и зеркало. И уж конечно, стремление к более аккуратному виду бровей эксплуатируется в коммерческих целях.

Сегодня некоторые салоны предлагают дизайнерские брови под лозунгом: «Если глаза являются зеркалом души, то брови служат оправой этого зеркала». Дизайнер может просто придать бровям новую форму с помощью пинцета и воска, но если человек хочет иметь упомянутую выше оправу, называемую в салонах «мужская дуга», это обойдется ему в 100 долларов.

И это еще не все. Современная молодежная мода включает целый ряд увечий, причиняемых бровям. Весьма популярен стиль под названием «побитый боксер», предусматривающий нанесение вертикального шрама на брови, после чего на ней остается полоска, не поросшая волосками. Впервые этот стиль продемонстрировал в 1954 году Марлон Брандо в фильме «On the Waterfront» («На береговой линии»). Недавно он был возрожден в утрированной форме модниками, которые делали по одному, по два и даже по три узких надреза на внешнем крае брови. На вопрос, почему этот стиль приобрел такую популярность, один тинейджер ответил: «Он дает возможность выглядеть красиво и стильно и в то же время создает впечатление, что вы участвовали в неслабой драке».

Этим объясняется популярность данного стиля в среде молодежных преступных группировок Северной Америки. Так, члены SUR-13 – действующей в Калифорнии банды выходцев из Латинской Америки – делают один надрез на одной брови и три на другой, что символизирует число 13. Члены банды MS-13 с севера Виргинии выбривают полоски на бровях точно так же, но противоположным образом: одну в левой части лица и три – в правой. Все выглядит правильно, когда они стоят перед зеркалом, но их «друзья по интересам», когда смотрят им в лицо, видят

слева три полосы и справа одну, что в результате дает 31 вместо 13. Похоже, членам некоторых молодежных группировок, свободно трактующим законы, было бы нелишне разобраться в тонкостях зеркального отражения.

Поскольку стиль, присущий бандам молодых да ранних, считается «крутым», его восприняли некоторые представители элиты. Так недавно появилась фотография наследницы гостиничной империи Пэрис Хилтон в компании ее бойфренда Пэриса Латсиса, стоящего в списке богатейших людей планеты под номером 54, у которого была выбрита средняя часть правой брови.

Некоторые молодые люди прибегают к более болезненной процедуре, делая пирсинг бровей и вставляя в отверстия серебряные кольца или штифты. В этом случае отверстие обычно проделывают в наружном конце брови.

Мужчины, опасаясь, что морщинистый лоб будет выдавать их возраст, сегодня имеют возможность использовать омолаживающую процедуру подтягивания кожи лица. После пятидесяти у большинства мужчин на лбу появляются постоянные морщины, не исчезающие даже в минуты спокойствия и душевного комфорта. Эти морщины, вызываемые утратой эластичности кожи, воздействием солнечных лучей и частыми движениями бровей в разных направлениях, можно устранить с помощью тугого растяжения кожи лба. В большинстве случаев, представители сильного пола, прибегающие к данной процедуре, делают это из-за того, что друзья часто спрашивают их, почему они печальны, сердиты или утомлены, хотя в действительности это не так. Обнаружив, что кожа лба зафиксировалась в положении, отражающем эти настроения, они иногда обращаются к такому радикальному средству, как пластическая хирургия.

Есть мужчины, брови у которых срастаются на переносице, образуя единую полосу волос над глазами. Одни считают это животным признаком, но другие вполне довольны дополнительными волосками на своем лице и даже культивируют их. В Интернете имеется сайт *monobrow.com*, на котором подобные индивиды обмениваются мнениями. При желании, вы можете присоединиться к ним, но сначала раздобудьте накладку искусственных волос. Как говорится в рекламном объявлении, наклеив ее на переносицу, вы получите завидную возможность предотвращать стекание пота со лба и образование на кончике носа капель.

Сросшиеся брови создают впечатление, что мужчина хмурится, даже если он этого не делает. Сие придает ему свирепый вид. Неудивительно, что женщины находят эту особенность малопривлекательной. Одни мужчины со сросшимися бровями выщипывают или выбривают роковые волоски на переносице, причем успех иногда бывает очень кратковременным. Другие, однако, предпочитают оставаться такими, какими их создала природа, и не стесняются своей необычной внешности. К этой категории относятся российский космонавт Салиджан Шарипов, актеры Колин Фаррелл и Джош Хартнетт, музыканты Крис де Бург и Лайем Галлахер, советский лидер Леонид Брежнев, заместитель Гитлера по партии Рудольф Гесс, британский политик Денис Хили, футболисты Эрик Кантона, Рональдо и Уэйни Руни, а также знаменитый теннисист Пит Сампрас.

Существует несколько градаций высоты лба: высокий, средний, низкий, а также его отсутствие. В середине XIX века, когда в большой чести была френология, считалось, что очень высокий лоб свидетельствует о недюжинных интеллектуальных способностях, и термин «высоколобый» первоначально употреблялся как комплимент. Со временем его смысл претерпел изменения, и он стал использоваться для обозначения высокомерных снобов. Термин «низколобый», напротив, употреблялся в отношении вульгарных, грубых людей. Затем в 40-е годы XIX столетия в журнале «Life» появился термин «среднелобый», обозначающий человека с умеренными, традиционными вкусами, ни чрезмерно высокими, ни чрезмерно низкими. Позже один из авторов журнала «New Yorker» ввел понятие «безлобый», относящееся к тем, кто просто не вписывается в категории высоколобых, среднелобых и низколобых, заявив: «Эклектичность сегодняшней поп-культуры гораздо шире, нежели былой разрыв между высоколобыми и среднелобыми». К сожалению, этот последний термин, хотя и обозначающий людей, находившихся за рамками классовой системы, вызывает ассоциацию с примитивным, безлобым, обезьяноголовым мужчиной.

И наконец, вернемся к языку тела зоны лба. В дополнение к семи положениям бровей, рассмотренным выше, существует несколько жестов контакта рук со лбом, которые служат определенными сигналами. При этом одни имеют локальное значение, а другие – глобальное.

Такие жесты мужчины всегда использовали намного чаще, чем женщины. Среди них есть несколько версий знака «ты сошел с ума!». Существует характерный неаполитанский жест, когда кончики большого

и указательного пальцев одной руки соединяются вместе, словно держат некий очень маленький предмет, и затем постукивают по переносице между глаз. Это послание гласит: «Твой мозг настолько мал, что я могу держать его двумя пальцами».

Если покрутить кончиком указательного пальца, приставленного к виску, это означает: «Ты сумасшедший, у тебя голова идет кругом». Или альтернативный вариант: «У меня от тебя голова идет кругом». На Западе этот жест широко распространен, но в Японии он имеет расширенное значение. Если палец поворачивается против часовой стрелки, это означает то же самое: «Сумасшедший!» Если же он двигается по часовой стрелке, смысл меняется, и данный жест означает, что человек слишком самодоволен и чванлив. По крайней мере так было раньше, но сегодня молодежь Страны восходящего солнца испытывает столь сильное влияние Запада, что это различие зачастую стирается и вращение пальца в любом направлении означает одно и то же: «Сумасшедший!»

Существует еще один вариант данного жеста, когда палец поворачивается так, словно он закручивает слабый винт. В большей части западного мира это означает либо «Ты сумасшедший!», либо «Я сумасшедший!». Когда указательный палец просто приставляют к виску, словно пистолет, это означает: «Я сумасшедший и готов вышибить себе мозги».

Постукивание несколько раз указательным пальцем по виску означает как то, что человек является сумасшедшим, так и то, что он умен. Палец просто указывает на мозг, как бы говоря, что он либо требует внимания специалистов в области психиатрии, либо функционирует очень хорошо.

Существует три жеста, связанных с животными, когда ладони подносятся к вискам, имитируя бычьи или олениные рога либо ослиные уши. Первые два являются итальянскими жестами, означающими: «Ты рогоносец!», а третий – сирийским, означающим: «Ты осел!»

Когда ладонь прижимают ко лбу, как бы защищая тем самым лицо, – это распространенный во всем мире жест горя, отчаяния и поражения. В Древней Греции бытовала его формализованная версия, заключавшаяся в том, что вместо ладони ко лбу прижимали кулак. А еще мы часто хлопаем ладонью по лбу, когда осознаем, что совершили ошибку или сделали глупость.

По сравнению с другими опытными охотниками, такими как волки и львы, мужчина обладает довольно скромными ушами. Он не может поднимать их, чтобы улавливать малейшие звуки в отдалении, и поворачивать ими, чтобы определять направление источников шума. Человек лишен способности прижимать уши к голове во время схватки, хотя, если говорить откровенно, они и так довольно плотно прижаты к ней. Эти недостатки компенсируются гораздо большей, нежели у его древних соперников, подвижностью шеи. Вместо того чтобы вращать ушами, он вращает своей гибкой шеей и благодаря этому имеет возможность определять направление источников шума с точностью до 3 градусов.

Несмотря на их небольшие размеры и неподвижность, значение наших наружных органов слуха не следует недооценивать. Всякий, кто имел несчастье лишиться ушей (некогда их отрезание являлось в Англии традиционной формой наказания), скажет, что без них звуки сильно искажаются. Причудливое сочетание складок и кромок, которое мы воспринимаем как само собой разумеющееся, в действительности является тонкой системой балансировки звука. Ею мы пользуемся ежедневно, не задумываясь об этом.

Каждое ухо имеет узкий, складчатый ободок, называемый *helix*, внутри которого есть несколько бугорков и складок, включая *tragus*, *concha* и *scapha*. Они окружают отверстие ушного канала длиной 2,5 сантиметра – в него проникают звуковые волны, вступающие в контакт с барабанной перепонкой. Стенки этого канала содержат 4 тысячи желез, вырабатывающих желтое воскообразное вещество – ушную серу.

Здесь существуют выраженные расовые различия. Почти у всех представителей белой и черной расы вырабатывается липкая ушная сера, а у некоторых европеоидов и всех монголоидов она сухая. Это одна из тех маленьких странностей человеческой эволюции, которые мы пока не в состоянии объяснить.

Остается также загадкой, почему негроиды слышат лучше, чем европеоиды, и почему женщины слышат лучше, чем мужчины. Эти различия были выявлены в ходе исследования, в котором с 1999 по 2004 год участвовали пять тысяч человек. Единственная гипотеза,

выдвинутая к настоящему времени, заключается в том, что благодаря более высокому содержанию пигмента в коже уши негроидов лучше защищены от повреждений и что меланин играет определенную роль в том, как организм выводит вредные химические соединения, образующиеся в результате повреждения чувствительных волосковых клеток во внутреннем ухе. Так утверждают специалисты. Более острый женский слух объясняется тем, что мужчины на протяжении жизни подвергаются воздействию более громких звуков, нежели женщины, и это способствует ослаблению их способности слышать. Ни одно из этих объяснений не является вполне убедительным, но других сегодня нет.

У входа в ушной канал также имеются защитные волоски, и у мужчин они длиннее, чем у женщин. Рекордная длина составляет 11,5 сантиметра, и это достижение принадлежит учителю из Индии. Он очень гордится своими торчащими из ушей волосами, но большинство мужчин предпочитают удалять их с помощью ножниц или пинцета.

В нижней части уха располагается мясистая, округлая мочка, являющаяся уникальной человеческой особенностью, которая отсутствует у других приматов. Этот мягкий, гладкий выступ жирной ткани не играет никакой роли в системе балансировки звука в наружном ухе, и, судя по всему, мочка дана человеку исключительно в качестве дополнительной эрогенной зоны. При сексуальном возбуждении мочки насыщаются кровью и становятся чрезвычайно чувствительными к прикосновениям. Когда их посасывают, облизывают, покусывают и целуют во время любовной прелюдии, они могут становиться мощным эротическим стимулом, что, похоже, и является их единственной функцией.

Существует два типа мочек – свободно свисающая и фиксированная. Первые встречаются в два раза чаще, чем вторые. Это связано с тем, что ген свободно свисающих мочек является доминантным, а ген фиксированных – рецессивным. Другими словами, если ваши отец и мать имеют свободно свисающие мочки, у вас они тоже будут свободно свисающими, и если один из ваших родителей имеет свободно свисающие мочки, а второй фиксированные, у вас они опять же окажутся свободно свисающими. Фиксированными мочки у человека могут быть лишь в том случае, если их имеют и его мать, и его отец.

Это означает, что если женщина с фиксированными мочками, имеющая мужа со свободно свисающими, рождает ребенка с фиксированными мочками, ее супруг не может быть отцом этого

ребенка. Такого рода свидетельство может оказаться весьма полезным при рассмотрении споров об отцовстве.

Некогда бытовало любопытное поверье, что бескостная мясистая мочка имеет какую-то связь с бескостным мясистым пенисом. Наставникам монарших отпрысков на Востоке, которые не могли наказывать юных принцев слишком строго, дозволялось трепать их за уши. Считалось, что тем самым они не просто наказывают их, но способствуют удлинению их пенисов и, соответственно, увеличению их сексуальной силы.

Существовало еще одно странное суеверие, положившее начало древнему обычаю прокалывать уши и вдевать в них серьги. В давние времена люди жили в страхе перед злыми духами – демонами, постоянно пытающимися проникнуть в человеческое тело через любое отверстие, которое только способна отыскать нечистая сила. Ушной канал считался наиболее уязвимым из таких отверстий и поэтому нуждался в защите. Его нельзя было заткнуть, поскольку это не позволяло бы нормально слышать, поэтому оставалось лишь расположить как можно ближе к уху какое-нибудь маленькое драгоценное изделие из серебра или золота. Идея заключалась в том, что злой дух, собирающийся проникнуть в ушной канал и далее в голову намеченной жертвы, увидит металлический предмет и тот либо привлечет его своей красотой, либо отпугнет магическим блеском. Таким образом, первые серьги использовались не в качестве украшений, а как защитные амулеты.

Мы знаем, что традиция прокалывания ушей насчитывает по меньшей мере пять тысяч лет. Мумифицированное тело этого возраста, найденное в 1991 году на леднике в Австрии, имело большие отверстия в ушах, и, судя по всему, это старейшая форма пирсинга.

Тяжелые серьги, оттягивающие мочки вниз и удлиняющие их, пользовались в древности особой популярностью, поскольку считалось, что очень длинные уши делают мужчину мудрым. Результаты изучения скульптурных произведений Древнего Востока свидетельствуют о том, что важные персоны всегда изображались с длинными, свисающими мочками. Сообщалось, что Будда имел особенно большие мочки, соответственно своему величию. Это позволяло ему слышать звуки мира, в том числе крики страдающих, и реагировать на них.

Растянутые мужские уши пользовались популярностью и в сообществах охотников и собирателей. Так, в некоторых племенах бразильских индейцев единственным украшением у молодых охотников

были ушные пробки. На старых фотографиях они предстают совершенно голыми, но с вставленными в уши тщательно разукрашенными дисками. Антропологи выяснили, что они считали свои проколотые мочки одним из главных знаков принадлежности к племени. У индейцев тимбира, живущих на северо-востоке Бразилии, пирсинг ушей составляет часть ритуала инициации юношей. Человек, производящий эту операцию, окунает острую деревянную палочку в специальный пигмент, чтобы пометить место на мочке, где она будет проколота. Затем, зажав бамбуковый диск губами, он вводит в мочку палочку, быстро поворачивая ее. Прodelав отверстие шириной примерно с карандаш, он тут же вводит в него бамбуковый диск. Затем процедура повторяется с другим ухом. Если юноше удастся не издать при этом ни звука и не пошевелиться, он чрезвычайно гордится этим.

Когда раны в ушах прошедшего этот обряд заживают, он начинает расширять отверстия, вставляя в них диски, размеры которых постепенно увеличиваются. Самые большие диски имеют около 10 сантиметров в диаметре, и когда такой диск вставляется в мочку уха, она представляет собой тонкую полоску, обрамляющую плоский разукрашенный деревянный кружок. Подобное украшение наделяет юношу неотразимой сексуальной привлекательностью, и члены племени говорят по этому поводу, что «такие диски – гордость для молодого человека и удовольствие для женщины». Считается, что чем больше у мужчины диски в ушах, тем он привлекательнее. С возрастом представитель племени тимбира начинает вставлять их только по праздникам. Перед ним встает вопрос, что делать с болтающимися мочками. Ему приходится заворачивать их за верхние части ушей и ходить так до тех пор, пока в них вновь не возникает нужда. Индеец также может носить в них небольшие предметы, которые ему куда больше положить, поскольку одежды у него нет.

В Елизаветинскую эпоху в Европе среди моряков, особенно пиратов, распространился обычай носить в одном ухе золотую серьгу в форме кольца. Возникновение данной традиции обусловлено несколькими мотивами. Во-первых, моряки верили, что это кольцо спасет их, если они будут тонуть. Во-вторых, они полагали, будто оно способствует улучшению их зрения. В-третьих, кольцо якобы защищало от морской болезни. Трудно понять, откуда могли взяться подобные суеверия и почему они оказались столь живучими, но такие предрассудки столь прочно укоренились в народном сознании, что мужские серьги стали прочно ассоциироваться с моряками.

Более научная теория предлагает совершенно иную интерпретацию, а именно, что моряки носили золотые серьги в силу их ценности. Идея заключалась в следующем: отправляясь в дальнейшее путешествие, моряки сознавали, что могут на чужбине погибнуть. На этот случай требовалось иметь достаточно золота на похороны, но просто носить с собой слиток драгоценного металла было рискованно, и единственным местом, откуда его никто не мог украсть, являлось отверстие в мочке уха. Согласно другой гипотезе, серьга предназначалась для оплаты услуг корабельного бондаря, изготавливавшего бочки для доставки домой бальзамированных тел пиратов.

Ни одна из подобных теорий не находит убедительных подтверждений в судовых журналах. Более правдоподобным, хотя и не столь романтичным, представляется другое объяснение: поначалу моряки носили серьгу только потому, что это было модно. Во времена Елизаветы I мужские серьги находились на пике моды. Уильям Шекспир носил в левом ухе золотую серьгу, а сэр Уолтер Рэлей вставил в свое большую жемчужину. Впоследствии, выйдя из моды на суше, этот обычай стал чем-то вроде морской традиции.

На Западе серьги, долгое время являвшиеся исключительно женским украшением, сегодня все чаще и чаще можно увидеть в мужских ушах. Поначалу считалось, что их носят исключительно пассивные гомосексуалисты, но в скором времени стало ясно, что эта мода распространяется среди не чуждых модным трендам молодых людей традиционной сексуальной ориентации. Начали циркулировать слухи, что существует секретный код, согласно которому геи носят серьгу в левом ухе, а натуралы – в правом. Это привело к путанице, и в конце концов мужские серьги полностью утратили какое бы то ни было сексуальное значение и стали средством, с помощью которого юные бунтари провоцировали современных пуритан.

Во время непродолжительного периода расцвета панк-рока в 70-е годы XX века в неаккуратно проколотые мочки ушей начали вставлять самые причудливые предметы – от бритвенных лезвий до электрических лампочек, но наибольшей популярностью пользовались большие булавки.

В 80-е годы мужские серьги получили еще большее распространение, несмотря на ропот в мире высокой моды. Даже звезды футбола, эти настоящие мачо, были замечены с бриллиантовыми украшениями в мочках ушей. Усвоив эту моду, они заявили о праве молодого человека носить украшения не менее дорогие, нежели те, что

носят женщины. Эта тенденция сохранилась и в XXI веке. Мужчины, как и женщины, продолжают украшать мочки своих ушей, хотя следует признать, что среди представительниц слабого пола эти украшения распространены больше, чем среди представителей сильного.

Серьги носят преимущественно мужчины таких сфер профессиональной деятельности, как спорт и шоу-бизнес. Когда их надевают состоявшиеся мужчины более старшего возраста, это может вызывать у окружающих удивление. В США весьма уважаемый телеведущий не первой молодости Эд Брэдли, американский эквивалент сэра Тренора Макдональда в Великобритании, шокировал многих своих поклонников, появившись в новостной программе «60 Minutes» с бриллиантовым украшением, которое подарила ему Лайза Минелли. Эд украсил свое левое ухо. Тем не менее у него были и сторонники, один из которых заметил: «Эд Брэдли молодец. Его серьга и седина – вызов системе, тогда как ее апологет Майк Уоллес красит волосы, несмотря на свой преклонный возраст». Но большинство телезрителей были возмущены, заявляя, что Брэдли выглядел жалким. «Пожалуйста, передайте Эду, – сказал один из них, – что он репортер, а не пират и не цыган». Еще одно, уже более серьезное высказывание: «После того, как Эд Брэдли стал носить серьгу в ухе, доверие к тому, что он говорит, сильно упало...» Другими словами, по мнению представителей традиционной сексуальной ориентации, ношение серег допустимо для молодых людей, но не для мужчин в возрасте, которые желают, чтобы их воспринимали всерьез. Потребуется время, чтобы они поняли это, и, возможно, к тому моменту мода вновь изменится.

Мультипирсинг, хотя и редко, но встречается сегодня в среде молодых социальных бунтарей. Вместо одного отверстия в мочке по всему периметру уха проделывают несколько дырочек, в которые можно вставлять целый комплект серег или других украшений. Подобная практика хорошо известна из жизни некоторых племенных сообществ. В профессиональных кругах она называется хрящевым пирсингом и, в зависимости от места прокалывания уха, подразделяется на несколько типов: козелковый, антикозелковый, ладейный, завиточный, орбитальный, промышленный, раковинный и пирсинг Дэйта.

Названия большинства из них говорят сами за себя, но два требуют особого пояснения. Пирсинг Дэйта появился сравнительно недавно, в 1992 году. Он осуществляется через крайнюю внутреннюю кромку хряща, непосредственно рядом с отверстием ушного канала, и продетое в него кольцо должно производить впечатление, будто оно выходит из

канала. В его основе лежит мистическая идея, будто кольца, вставленные в отверстия тела, функционируют в качестве *стража ворот*. Считается, что, будучи продеты в отверстия, они начинают играть роль фильтра. В случае с ушами это означает, что кольца препятствуют проникновению в них всевозможной чуши и разного рода глупостей.

Промышленный пирсинг появился одновременно с пирсингом Дэйта. Он предусматривает проделывание двух отверстий, которые затем соединяются стержнем, обычно пересекающим все ухо.

Репертуар жестов и движений, имеющих отношение к ушам, весьма ограничен. Мы закрываем уши ладонями, чтобы уменьшить уровень шума, и приставляем к ним руку, чтобы лучше слышать. Мы трем их или дергаем за них, когда испытываем нерешительность и не знаем, что сказать. Наедине с собой мы часто суем в уши мизинец, называемый в некоторых странах ушным пальцем, в тщетной попытке прочистить их.

Самый интересный жест, связанный с ухом, – прикосновение к мочке. В разных странах он имеет различные значения. Иногда мочку уха не сильно сжимают большим и указательным пальцами, иногда оттягивают ее, иногда слегка ударяют по ней указательным пальцем. В некоторых странах, таких как Италия и республики бывшей Югославии, мужчина сильно рискует, делая подобный жест по адресу другого мужчины, ибо там они подразумевают, что адресат женоподобен и ему следует носить серьги. В Португалии он несет другую смысловую нагрузку и означает восхищение чем-либо или кем-либо – от еды до девушек. Очевидно, что итальянец в Португалии, скорее всего, будет крайне удивлен реакцией на его оскорбительный жест, а португалец в Италии может оказаться в больнице, выразив одобрение привычным для себя образом.

В Испании бытует совершенно иная интерпретация этого жеста. Там он обозначает человека, слоняющегося по барам в поисках бесплатной выпивки. В Греции и Турции прикосновение к уху означает, что вам оторвут ухо, если вы будете невнимательны. Это также предупреждение расшалившимся детям о грядущем наказании. На Мальте данный жест означает, что некто наушничает и поэтому нужно следить за тем, что вы говорите. В Шотландии с его помощью выражается недоверие: «Я не верю своим ушам».

В некоторых регионах Ближнего Востока, особенно в Сирии, Саудовской Аравии и Ливане, практикуется еще один связанный с ухом жест, носящий чрезвычайно оскорбительный характер. Называемый

ушным веером, он заключается в том, что кончики мизинцев обеих ладоней приставляют к ушам, а остальные пальцы разворачивают веером.

Это арабская версия знака рогоносца. Жест подразумевает, что жена того, кому он адресован, неверна супругу. Растопыренные пальцы символизируют оленьи рога. Этот жест контрастирует с имеющим то же значение, встречающимся в странах Средиземноморья, который заключается в демонстрации бычьих рогов. В арабском мире с его строгими социальными правилами это одно из самых страшных оскорблений, какое только может нанести один мужчина другому. В определенной ситуации оно может повлечь за собой даже убийство.

Заслуживает упоминание и так называемая цветная капуста, хотя это и патологическое состояние. Сегодня оно наблюдается редко, поскольку его лечение в последнее время существенно усовершенствовалось, но раньше это чуть ли не считалось почетным знаком боксеров, регбистов и борцов. «Цветная капуста» возникает в результате образования сгустка крови внутри внешнего уха, когда его постоянно мнут и рвут соперники. Если не принять соответствующие меры, хрящ внутри уха отомрет, вследствие чего оно будет постоянно распухшим и по форме похожим на кочан цветной капусты.

В Древней Греции борьба была настолько жестоким видом спорта, что даже в скульптурных изображениях знаменитых борцов можно рассмотреть искаленные уши. Платон описывал борцов как людей с разбитыми ушами. Во время подготовки к соревнованиям борцы-олимпийцы надевали специальные защитные приспособления для ушей, называвшиеся *amphotides*, состоявшие из двух круглых кусков толстой кожи. Они закреплялись на голове и под подбородком. Однако во время игр ими нельзя было пользоваться, в результате чего уши получали сильные повреждения, несмотря на строгие правила, запрещавшие усиливать каким-либо образом кожаные ремни, которыми перебинтовывались кисти борцов. Один из них даже носил прозвище *Otothladias*, или Цветная капуста.

Со временем борцовские поединки в Древнем мире становились все более и более жестокими, в ремни на кистях начали закладывать металлические кольца и даже ставить на них острые шипы. Нетрудно представить, какие последствия это имело для ушей. Сегодня спортсмены, в частности боксеры и регбисты, надевают шлемы со специальными приспособлениями, защищающими уши.

Глаза – самый замечательный орган человеческого организма. Размерами не более шарика для настольного тенниса, они способны реагировать одновременно на 1,5 миллиона посланий, и на них приходится 80 % получаемой нами информации об окружающем мире, то есть в четыре раза больше того объема сведений, которые мы получаем при помощи всех остальных органов чувств вместе взятых. Мужские глаза чуть больше, чем женские, что вполне естественно с учетом более крупных размеров головы представителей сильной половины человечества, но этот показатель варьирует в широких пределах, в зависимости от индивидуальных особенностей.

Карикатуристы обычно изображают мужские глаза с типичным прищуром охотника, что контрастирует с привлекательно распахнутыми глазами женщины, которые она может сделать еще более крупными с помощью макияжа. Художник-мультипликатор непременно сообщит своим ученикам о том, что мужские глаза, в большинстве своем, уже, чем женские, и это различие используется для создания гротескных образов мужественности и женственности. Хирург-офтальмолог скажет вам, что это полная чушь, поскольку мужские и женские глаза если и различаются по размерам, то очень незначительно. Дело в том, что хирург имеет дело с глазным яблоком, тогда как художник сосредоточен на различии в степени раскрытия век.

У мужчин в возрасте верхние веки тяжелеют, что придает глазам утомленный вид, в результате чего их разрез становится уже. Иногда это состояние развивается в такой мере, что возникает необходимость в пластической операции по подтягиванию кожи век – блефаропластике. Хирурги предостерегают: мужчинам нужно быть очень осторожными с блефаропластикой, чтобы избежать распространенной ошибки – придания мужскому лицу женственного вида.

Поскольку женские глаза раскрываются шире, чем мужские, они открывают больше белка. В связи с этим принято считать, что мужчины обладают более острым прямым, или туннельным, зрением, а женщины – более острым боковым. Это имело бы смысл с точки зрения эволюции, ибо позволяло бы мужчине-охотнику лучше фокусировать внимание на дичи, тогда как женщина, выполнявшая сразу множество задач, могла бы

лучше видеть все, что происходит вокруг нее. Однако, как уже говорилось, индивидуальная вариативность велика, и офтальмологи отвергают идею существования каких-либо половых различий в способе видения. Если какое-то различие и существует, оно связано с тем, как функционируют мужские и женские веки. Обычно последние больше оттягиваются назад, в результате чего глаза у женщин выглядят более крупными.

Видимые белки глаз – уникальная человеческая особенность. Например, «белки» глаз шимпанзе на самом деле имеют коричневый цвет. Это означает, что заметить движения глаз у этих приматов намного труднее, чем у человека. Собравшимся в компанию людям хорошо видно, как меняется направление взгляда собеседников – это происходит благодаря ежесекундному изменению положения белков их глаз. В результате мы неосознанно воспринимаем сигналы глаз друг друга и используем эту информацию для определения взаимоотношений: кто в ком заинтересован, кто кого опасается и т. д.

Наряду с направлением взгляда мы подсознательно отслеживаем сигналы зрачков друг друга. Черная точка в центре глаза увеличивается или уменьшается в зависимости от интенсивности падающего на сетчатку света, но эти изменения связаны и с эмоциональными реакциями. Если мы видим то, что нам нравится, наши зрачки расширяются, а если то, что вызывает у нас отвращение, – сужаются. Мужчина интуитивно понимает, что женщина расположена к нему, по ее расширенным зрачкам. Он не в состоянии объяснить, откуда ему это известно, но уверен в ее чувствах. Если же зрачки женщины остаются крошечными, какие бы чувства она ни изображала, ее интерес к мужчине неискренен. Зрачки не могут лгать, поскольку мы не умеем сознательно контролировать изменение их величины, подобно тому как контролируем направление взгляда. Они являются источником сигналов настроения.

Еще одна особенность человеческих глаз заключается в чрезмерной на первый взгляд активности их слезных желез. У других приматов не происходит обильного выделения слез, как у людей, когда они плачут. Это в большей степени свойственно женщинам, но и сильные мужчины могут плакать публично, если общественно-культурные нормы допускают это. В некоторых обществах плач мужчины на глазах у других считается недопустимым. Как правило, это присуще странам с богатой военной историей, где «непроницаемое лицо» является обязательным атрибутом мужского достоинства. Однако, несмотря ни

на какие нормы и правила, плачущих на публике взрослых мужчин все же можно увидеть в моменты, когда происходят разного рода катаклизмы и катастрофы. Мужчины, сдерживающие плач, причиняют себе вред, поскольку слезы, как известно, выводят из организма вызывающие стресс химические вещества. Следовательно, плач способствует снижению уровня внутреннего стресса. Именно поэтому, выплакавшись, мы испытываем облегчение. Сильные мужчины, которые сдерживают слезы, лишают себя этого преимущества.

Чрезмерное напряжение глаз – весьма распространенное явление в современном мире. В ходе эволюции наши глаза обрели способность эффективно выполнять свою функцию на гораздо более дальних расстояниях, нежели от них требуется в современной жизни. Доисторические мужчины не сидели за столом или в кресле, читая газетные статьи, набранные мелким шрифтом, и не следили за мелькающими образами на телеэкране. Глаза охотников были прикованы к тому, что происходит вдалеке от них. Концентрация внимания на близких предметах требует намного больших усилий от мышц глаз, чем на более отдаленных, поэтому глаза современных людей, которым приходится часами рассматривать то, что находится на расстоянии нескольких метров, а то и сантиметров от них, устают значительно больше, чем уставали глаза наших далеких предков. Когда мы смотрим телевизор, работаем за компьютером или читаем книгу, проблему представляет не близость рассматриваемых объектов, а отсутствие изменчивости в глубине зрения. Это побуждает глазные мышцы сохранять определенную степень напряжения в течение слишком долгого времени. Наши глаза могут болеть, но это вовсе не означает, что они устали больше, чем ноги человека, пробежавшего несколько километров. Конечно, они нуждаются в отдыхе. В данном случае следует просто отводить взгляд от телеэкрана или книги и смотреть в течение нескольких секунд на какой-нибудь более отдаленный предмет.

На всем протяжении истории человечества косметикой для глаз пользовались в основном женщины. Однако из этого правила существует несколько интересных исключений. В Древнем Египте высокопоставленные мужчины красили нижние веки в зеленый цвет, а ресницы и верхние веки – в черный или темно-серый. Зеленая краска первоначально изготавливалась из малахита, окисла меди, а черная представляла собой сложную смесь, называемую сурьма – «черный порошок, содержащий жженый миндаль, окислившуюся медь, пару кусков медной руды разных цветов, свинец, пепел и охру». После

придания этой смеси пастообразной консистенции в нее добавлялись 7–10 % жира.

Египетские краски для глаз были не просто косметическим средством. Принято считать, что они могли предохранять глаза от ярких лучей солнца. Древние египтяне также верили, будто эти краски защищают от дурного глаза и, что более реально, от насекомых и воспаления. Последняя версия, похоже, нашла подтверждение. Когда французские химики произвели анализ содержимого хранящихся в Лувре контейнеров с египетской косметикой, возраст которых насчитывает четыре тысячи лет, выяснилось, что те же самые средства использовались впоследствии в Древней Греции и Древнем Риме для борьбы с заболеваниями глаз, которые медицина будущего классифицирует как конъюнктивит и трахома.

В наше время мужчины-бунтари, особенно в мире рок-музыки, иногда пользуются косметикой для глаз. Первыми среди них были Мик Джаггер и Кит Ричардс из Rolling Stones, подкрашивавшие глаза перед концертами во время тура Jumping Jack Flash в конце 60-х годов прошлого века. В 70-е их примеру последовали Дэвид Боуи и Элис Купер, представлявшие музыкальный стиль глэм-рок. Затем пришла пора панк-рокеров, которые красили глаза подчеркнуто густо.

Алекс, главный персонаж кинематографического шедевра Стэнли Кубрика 1972 года «Заводной апельсин» (A Clockwork Orange), ходит с тщательно разукрашенным правым глазом, вокруг которого нарисованы длинные ресницы. Поскольку молодой человек предстает в фильме жестоким головорезом, это придает ему не женоподобность, а, напротив, чрезвычайно зловещий вид.

В первые годы XXI столетия эту традицию возродил Джонни Депп, сыгравший в кино бесшабашного пирата. Некоторые обозреватели критиковали Деппа за то, что в откровенно мужской роли он выглядит словно трансвестит. Актер оправдывался: «Берберы в Северной Африке наносят сурьму на нижние веки на протяжении тысячелетий, защищая тем самым глаза от инфекций, песка и солнца». Таким образом, Джонни Депп возвращает нас в Древний Египет.

Иногда необычные мужские глаза представляли немалую ценность. Так, голливудская звезда немого кино 20-х годов ушедшего века Бен Тарпин, чей успех в значительной мере основывался на сильном косоглазии, застраховался в лондонской компании Lloyd's на 25 тысяч долларов на случай, если его глаза вернутся в нормальное состояние. Это может показаться излишней предосторожностью, но Тарпин считал,

что, если его косоглазие стало результатом несчастного случая, когда он был уже взрослым, другой несчастный случай способен возыметь противоположный эффект. После каждого самого легкого удара по голове, полученного во время съемок комических сцен, он тут же бежал к зеркалу, дабы удостовериться, что его знаменитые глаза все еще косят.

Бен Тарпин не единственный актер, кто сделал состояние на необычных глазах. Марти Фельдман, известный как Игорь, вызывающий ужас слуга барона Франкенштейна, стал знаменитым благодаря своим неестественно выпученным глазам, которые, в противоположность сходящимся, как у Тарпина, расходились в разные стороны. Вследствие сверхактивного состояния щитовидной железы у него за глазами яблоками распухли ткани, и веки оттянулись назад. Впечатление было таким, что его глаза могут лопнуть в любую минуту.

Еще одно знаменитое лицо со странными глазами принадлежит рок-звезде Дэвиду Боуи. Многие полагают, что у него глаза разного цвета, но это не совсем так. Дело в том, что в 14 лет он подрался с товарищем из-за девочки. Кулак противника, в котором был зажат компас, попал Дэвиду в левый глаз, в результате чего были повреждены мышцы, осуществляющие расширение и сужение зрачка. Несмотря на две операции, зрачок его левого глаза так и остался навсегда расширенным. При ярком свете правый зрачок Боуи сужается, а левый остается расширенным, что и создает иллюзию разноцветности глаз. В действительности радужные оболочки обоих его глаз имеют голубой цвет, но на расстоянии из-за расширенного зрачка правый глаз кажется темнее.

Другой рок-музыкант, вызывающий у многих отвращение Мэрилин Мэнсон, тоже имеет дефект одного глаза – абсолютно белую радужную оболочку. Распространилась легенда, будто он добился этого дефекта, проткнув глаз раскаленной иглой, чтобы «выпарить роговицу». На самом деле рокер просто носит на левом глазу специальную контактную линзу. Он стал автором «стиля Мэрилина Мэнсона», введя моду на стилизованные контактные линзы с изображениями черепов, флагов, капель крови, солнечных лучей, символов доллара, сердец, языков пламени и других мотивов.

И наконец, существует несколько жестов, связанных с глазами. Наиболее известным из них является подмигивание – знак обладания секретом, известным только тому, кто подмигивает, и тому, кому подмигивают. Его смысл заключается в том, что закрытый глаз, обращенный к товарищу, хранит их секрет, в то время как открытый глаз,

обращенный к остальному миру, изолирует его. Этот сигнал, подаваемый одним мужчиной другому, символизирует взаимное дружеское расположение. Подаваемый незнакомому человеку, он выражает просьбу о взаимном дружеском расположении, которому еще только предстоит возникнуть. Адресованный женщине – это сигнал флирта. В книгах по этикету подмигивание называется вульгарным знаком. В приличном обществе дамы подмигивают редко. В самом деле, по какой-то причине этот знак считается преимущественно мужским.

Наряду с подмигиванием глаза могут расширяться, выражая шок или удивление, сужаться, угрожая, мигать, проявляя недоверие, и блестеть от волнения. Они могут опускаться в моменты смущения, широко распахиваться при негодовании или подниматься к небу, демонстрируя притворную невинность. Указательный палец, приставленный к глазу, иногда оттягивающий нижнее веко, означает: «Я слежу за тобой».

Еще один широко распространенный жест заключается в том, что указательный палец трет глаз или кожу около него. Если только глаза не болят, он означает, что человек хочет избежать взгляда собеседника, но не желает демонстрировать это. В таких случаях жест выполняется машинально и может восприниматься в качестве красноречивого сигнала, свидетельствующего о том, что либо человек сам лжет, либо знает о лжи со стороны собеседника. Потирание глаза позволяет сделать это, соблюдая приличия, давая предлог для того, чтобы собеседник мог отвести взгляд.

В Бразилии популярен жест, когда мужчина складывает ладонь в трубу и приставляет ее к глазу, словно смотрит в телескоп, привлекая тем самым внимание своего товарища к симпатичной женщине. Существует вариант этого жеста, когда обе сложенные в трубы ладони прикладываются к глазам, имитируя окуляры бинокля, который означает: «Я вижу тебя!»

И наконец, есть два способа использования глаз при произнесении клятвы. В Саудовской Аравии кончик указательного пальца правой руки упирается в верхнее веко правого глаза. В Голландии кончики указательных пальцев упираются в закрытые глаза, что означает: «Пусть я ослепну, если говорю неправду».

Человек имеет все основания гордиться своим выступающим вперед носом. Обезьяны, как правило, плосколицы, и это вызывает у нас вопрос, чему мы обязаны столь странным профилем.

Прежде всего костистый выступ носа способствует защите наших глаз от повреждений. Это имело особенно большое значение для мужчин, которые подвергались многочисленным опасностям, преследуя дичь, и неудивительно, что мужской нос, как правило, массивнее и крепче, чем женский. Скула, надбровная дуга и носовая перегородка образуют жесткий костистый треугольник, обрамляющий уязвимые нежные ткани глаза. Удар, направленный в эту часть лица, вначале приходится на защитный треугольник, поглощающий значительную часть его силы. Чтобы понять это, достаточно взглянуть на расплющенный нос старого боксера.

В одном конкретном случае наличие костистого носа косвенным образом способствовало тому, что человечество получило в дар несколько величайших шедевров изобразительного искусства. В детстве Микеланджело получил сильный удар в лицо от товарища по цеху, которого он дразнил. Позже этот живописец рассказывал: «Я почувствовал, как кость и хрящ прогнулись под моим кулаком, словно это был картон». О Микеланджело говорили, что «его лоб почти нависает над носом». Однако нос сделал свое дело. Если бы он не поглотил всю силу удара, пострадали бы глаза, и, возможно, мы не смогли бы наслаждаться гениальными произведениями художника.

Наряду с обеспечением защиты от ударов, носовая перегородка предохраняет ноздри от проникновения в них инородных предметов и многого другого. Поскольку ноздри обращены вниз, это предотвращает затекание в них воды при нырянии, а густые волосы и слизь препятствуют попаданию в носовую полость грязи. Спустившись с деревьев, первые люди оказались гораздо ближе, чем раньше, к поверхности земли, по которой ветер гнал клубы пыли, поэтому они нуждались в дополнительной защите.

Еще одно важное изменение в нашем поведении состояло в том, что мы начали разговаривать. Значение больших носовых полостей становится особенно очевидным, если послушать, как говорит человек

с сильным насморком. Произносимые им звуки иной раз искажаются до неузнаваемости.

Еще более важная функция человеческого носа состоит в непрерывном кондиционировании воздуха. Поступающий в легкие воздух должен быть теплым, влажным и чистым, и именно в ноздрах он, по мере необходимости, согревается, увлажняется и очищается от инородных частиц, прежде чем достигает трахеи. Не случайно люди, живущие, к примеру, в пустынных областях Северной Африки, имеют гораздо более высокие и выдающиеся вперед носы по сравнению с носами обитателей жарких и влажных тропиков центральной части Черного континента.

Итак, подведем итоги. Человеческий нос – это защита от удара и от попадания воды, уловитель пыли, резонатор и кондиционер. Кроме того, разумеется, это орган обоняния, позволяющий человеку распознавать запахи окружающего мира. Действительно, большую часть информации мы получаем с помощью глаз и ушей, но бывают моменты, когда эти органы чувств нас подводят.

В моменты интимной близости, когда света мало или нет вообще, как и нет большой нужды в словах, человеческий нос становится особенно чувствительным к запаху тела партнера. В силу первобытности данных реакций мы ощущаем его неосознанно, тем не менее он оказывает на нас мощное воздействие. Во время сексуального возбуждения женские железы, ответственные за выделение определенных запахов, начинают функционировать более интенсивно. Это проходит незаметно для высших центров головного мозга, настраивающихся на любовную прелюдию, но низшие центры приходят в полную готовность.

В менее приятные моменты, когда глаза не видят, а уши не слышат ничего такого, что могло бы вызвать тревогу, нос способен предостеречь нас об угрозе. Подобное происходит, к примеру, когда мы чувствуем, что что-то горит, хотя не видим пламени, или когда ощущаем отвратительный запах, не видя его источника. В последнем случае мы можем проклинать нос за доставленные неприятные ощущения, но на самом деле должны благодарить его, поскольку резкий запах химикатов или зловоние разлагающейся плоти может служить предупреждением о потенциальной опасности.

Бытует мнение, что плохие запахи одинаково неприятны для всех живых существ. Это заблуждение. Когда гриф чувствует запах падали, он находит его чрезвычайно привлекательным и спешит к источнику

этого «аромата». Для человека употреблять в пищу испорченные продукты чрезвычайно опасно, поэтому эволюция настроила наше обоняние на иную волну. Человеческие испражнения также являются опасным источником инфекции, и опять к нам на помощь приходит нос, побуждая избегать контакта с источником неприятного запаха. Некоторым животным подобное несвойственно. Так, кроликам приходится есть собственный помет, дабы восполнить в организме дефицит определенных веществ, и это не вызывает у них отвращения.

Чувствительность человеческого носа значительно выше, чем думает большинство из нас. Мы располагаем не менее чем 5 миллионами обонятельных клеток, расположенных в верхней части ноздрей. Да, нам не под силу конкурировать по части обоняния с собаками, имеющими этих клеток в 44 раза больше, но тем не менее мы способны распознавать очень слабые запахи.

Причина недооценки способностей человеческого носа состоит в том, что у нас нет возможности оценить их в полной мере. Мы живем в городах, где натуральные запахи подавляются искусственными. Мы носим одежду, которая искажает наш природный запах, и окончательно уничтожаем его с помощью дезодорантов и других подобных средств. Мы даже воспринимаем нюханье как нечто примитивное и грубое – древние способности *Homo sapiens* давно забыты и остались в прошлом. Только в некоторых специализированных сферах, таких как дегустация вин и производство парфюмерных средств, человеческий обонятельный потенциал раскрывается в полной мере.

Нос представляет собой главный орган не только обоняния, но и вкуса. Это требует пояснений. Настоящим органом вкуса является язык, но он недостаточно чувствителен для этой роли. Язык способен различать лишь четыре основных вкуса – сладкий, кислый, горький и соленый. Все остальные вкусы нашей чрезвычайно разнообразной кухни распознаются не языком, когда мы пережевываем и глотаем пищу, а небольшими участками поверхности верхней части ноздрей. Несущие запах частицы попадают на них либо непосредственно через нос, когда мы подносим пищу ко рту, либо через рот. Пища может просто прийти по вкусу языку и при этом восхитительно пахнуть для носа.

Из-за ассоциации с плохими запахами и насморком к носу у нас традиционно шутливое отношение. Мы с благоговением говорим о говорящих глазах, нежных щеках, чувственных губах, но о носе всегда упоминаем с насмешкой, зачастую называя это подлинное чудо анатомии шнобелем или рубильником. Для того чтобы быть

симпатичным, человек должен иметь ничем не примечательный нос. Обложки гляцевых журналов с изображениями знаменитых мужчин свидетельствуют о том, что предпочтение отдается маленькому носу. Данная тенденция еще более усилилась в нынешнем столетии, и имеет смысл поинтересоваться, почему это произошло.

Чтобы понять, с чем связано такое отношение к носу, рассмотрим эту часть лица более внимательно. Дети появляются на свет с крошечным носом, напоминающим кнопку. Со временем, в пропорциональном отношении, он растет быстрее, чем другие компоненты лица, и достигает максимальных размеров, когда человек становится взрослым. Следовательно, маленький нос – это молодой нос. Добавьте к этому культ молодости, и все сразу становится ясно: чем меньше у вас нос, тем моложе вы выглядите.

Для женщин ситуация осложняется тем, что в среднем мужской нос крупнее, чем женский. Стало быть, для женщины, желающей выглядеть молодо, вдвойне важно иметь маленький нос. Однако сегодня именно о таком мечтают и многие мужчины, поскольку он придает лицу мальчишеский, менее доминантный вид, что вполне соответствует настроениям постфеминистского общества. Мужчина с откровенно крупным носом, выступающим вперед, словно нос корабля, едва ли станет нежным, заботливым партнером. Гордый орлиный нос героев старого кинематографа, вроде Джона Бэрримора, сильно отличается от детского носа, например, Брэда Питта.

По сведениям пластических хирургов, число мужчин, желающих стать моложе, неуклонно растет, и «изменение формы носа» возглавляет список наиболее популярных операций. Согласно информации Американского общества эстетической пластической хирургии, 24 % операций по изменению формы носа (ринопластика) приходится на мужчин. К вмешательствам, которые некогда являлись исключительно прерогативой женщин, теперь все чаще прибегают представители сильного пола. Они говорят, что делают это исходя из интересов своего имиджа. С учетом стоимости подобных операций, начинающейся с 3 тысяч долларов, имидж, отражающийся в зеркале ванной, должно быть, вызывает у многих мужчин острую озабоченность.

Изменение формы мужского носа – отнюдь не современный феномен. Один итальянский хирург написал посвященную этой теме книгу еще в 1597 году. Ватикан тут же отлучил его от Церкви за посягательство на результат Божиего творенья. Вероятно, такое решение было принято еще и потому, что методика средневекового эскулапа

оставляла желать много лучшего. Он брал кожу с руки пациента и приклеивал ее к тому, что осталось от его получившего повреждение носа. Хотя в принципе это была здравая идея, к сожалению, новая ткань легко отслаивалась даже из-за сильного чиханья.

В Индии XVIII века, где отрезание мужского носа было обычным наказанием за супружескую неверность, процветала индустрия изготовления восковых носов. Установив на место, затем такой нос обтягивали кожей, взятой со лба жертвы адюльтера. Информация об этой технологии достигла Европы в конце XVIII столетия и, вполне возможно, дала импульс первым шагам в современной пластической хирургии на Западе.

Самый скандальный случай в истории мужской ринопластики – это, вне всякого сомнения, история с Майклом Джексонем. В детстве он имел широкий, приплюснутый нос, но, повзрослев, решил сделать его прямым и узким. Майкл добился своего, но, судя по всему, не остановился на этом и продолжал совершенствовать форму своего носа, пока тот не начал проваливаться. Сам Джексон утверждает, что сделал лишь две операции по ринопластике, но пластические хирурги, занимавшиеся вопросом подробно, уверены в том, что в действительности этих операций было 30 или 40 в течение 20 лет. Согласно неподтвержденному сообщению, недавно один немецкий хирург извлек из уха Джексона хрящ и вставил ему в нос, дабы воспрепятствовать его дальнейшему проваливанию.

Другими знаменитостями, легшими под скальпель с целью исправления формы носа, были Том Джонс и Оззи Осборн. Оба хотели сделать свои носы более тонкими, и оба добились успеха. Оззи признался, что операция благотворно отразилась на его самооценке и придала уверенности в себе. У Тома Джонса был крепкий, симпатичный нос, но он предпочел сделать его более изящным.

Тем не менее, несмотря на рост числа пластических операций на мужских носах, для мужчин эта проблема всегда будет менее острой, нежели для женщин. Крупный, выдающийся вперед нос все еще вполне приемлем, и, если оглядеться, можно обнаружить целый ассортимент различных типов мужских носов – от прямых до крючковидных и вздернутых и от высоких до приплюснутых, причем каждый из них обладает собственным шармом. Но поскольку крупный нос является чисто мужской особенностью, он остается абсолютно неприемлемым для женщины, желающей выглядеть привлекательной.

В прежние времена форма носа имела большое значение при

определении социального положения и характеристик мужчины. Эдгар Алан По однажды заметил: «Джентльмен с толстым, приплюснутым носом – сочетание, невозможное по определению». Наполеон Бонапарт по этому поводу говорил: «Дайте мне человека с большим носом... Когда мне нужно решить сложную проблему, требующую приложения ума, я всегда выбираю того, у кого длинный нос».

Подобное предпочтение едва не изменило ход истории в 1831 году, когда Роберт Фитцрой, капитан британского военного корабля Beagle, проникся отвращением к форме носа Чарлза Дарвина. Фитцрой, приверженец физиогномики, полагал, что по форме носа человека можно определить его характер, и не собирался брать в дальнейшее путешествие того, с кем мог бы не ужиться. Дарвин не мог похвастаться резко очерченным, орлиным носом, какой устроил бы капитана Фитцроя. Он был готов отказаться от пассажира с носом картошкой, поскольку тот, по мнению морского волка, явно «не обладал достаточной энергией и решимостью для длительного плавания». К счастью, Фитцрой все же смирившись, и Дарвин смог отправиться в историческое путешествие, благодаря которому родилась теория эволюции. После возвращения великий натуралист язвительно заметил: «Фитцрой со временем признал, что мой нос лгал».

В Викторианскую эпоху в большой моде была псевдонаука под названием «физиогномика», которая связывает определенные особенности лица с определенными типами личности. В начале XIX века в физиогномике выделился специальный раздел, изучающий исключительно носы и получивший название «носология». В этом разделе различались пять типов носа.

1. Римский, или орлиный. Принадлежит решительному, твердому, энергичному человеку.
2. Греческий, или прямой. Принадлежит утонченному любителю искусств.
3. Расширяющийся. Принадлежит серьезному мыслителю.
4. Ястребиный. Принадлежит проницательному, вдумчивому, практичному человеку.
5. Вздернутый. Принадлежит слабому, подлому, неприятному, дерзкому человеку.

Нелюбовь, проявлявшаяся в старину к маленькому носу, нашла отражение в знаменитой пьесе Эдмона Ростана о Сирано де Бержераке.

Автор провозглашает его устами: «Мой нос огромен! Подлый, курносый, плоскоголовый осел, позволь мне сообщить тебе, что я горжусь таким придатком, поскольку большой нос служит признаком доброжелательного, хорошего, почтительного, умного, свободомыслящего и смелого человека, коим я и являюсь». Сирано – не вымышленный персонаж, как многие думают, а вполне реальное лицо, французский солдат и писатель XVII века, который постоянно бился на дуэлях, отстаивая свою честь, если кто-либо подшучивал над его экстравагантным носом. Он был первым автором, описавшим путешествие на том, что нынешние фантасты назвали бы космической ракетой. Зигмунд Фрейд, вне всякого сомнения, сделал на основании этого факта серьезные выводы.

Самый длинный нос всех времен и народов принадлежал жившему в XVIII веке Томасу Уэддерсу, которого показывали в цирке. Нос имел длину 19 сантиметров и был настолько необычен, что его обладатель зарабатывал себе на жизнь, просто демонстрируя сию диковинку публике.

Сегодняшний длиннейший мужской нос не идет с ним ни в какое сравнение – всего каких-то 9 сантиметров. Он принадлежит Мехмету Ёзюреку – 57-летнему турецкому строителю из города Артвин, который занял первое место на втором ежегодном национальном конкурсе длинного носа, обойдя 26 соперников. Этот конкурс, по словам его организаторов, был задуман с целью «примирить людей с их внешностью», и, по крайней мере в случае с Ёзюреком, она была достигнута. После своего триумфа он заявил: «На земле нет человека с более внушительным носом. Это настоящий шедевр».

Многие известные люди, от Шарля де Голля до Джимми «Шнобеля» Дуранте, наверняка согласились бы с тем, что большой нос – это красиво (Дуранте даже застраховал свой знаменитый нос на 50 тысяч долларов). Длинные носы, кроме того, имеют фаллическую форму. У мужчин лишь два длинных анатомических выступа на центральной линии тела – нос и пенис. Символические ассоциации между ними – будь то сознательные и шутливые или подсознательные и серьезные – неизбежны. Они были распространены в Древнем Риме, где считалось, что длина носа мужчины свидетельствует о его сексуальной силе. В этом контексте словосочетание «римский нос» служило особой похвалой.

В племенных сообществах нос зачастую играет совершенно иную, но не менее, а возможно, и более важную роль. Носовые проходы

рассматриваются в качестве «тропы души». Не осознавая этого, мы и сегодня разделяем сие мнение, говоря «Дай вам Бог здоровья!» чихнувшему человеку. В древности считалось, что при чиханье через нос может выйти часть души. Позже, в Средние века, когда сильное чиханье зачастую сопровождалось первыми симптомами заразной болезни, смысл этого пожелания еще более усилился, и оно дожило до наших дней.

В некоторых племенных сообществах в тропических зонах лечение больного предусматривало блокирование носовых проходов, дабы его душа не покинула тело в результате недомогания. Эскимосы во время похоронной церемонии затыкали носы оленьей кожей, мехом или сухим ягелем, чтобы во время плача их души не последовали за душой покойника. На Целебесе, одном из малых Зондских островов, к ноздрям тяжелобольного человека прикрепляли рыболовные крючки, которые были призваны поймать душу, если она попытается покинуть тело. В некоторых культурах ноздри покойного зажимали, чтобы воспрепятствовать выходу из них души, и, в соответствии с данными антропологов, представители очень многих народностей верят в то, что она действительно выходит через нос. Эта вера основана на связи души с дыханием. Обычное дыхание через нос – вдохи и выдохи – поддерживает баланс, но при сильном чиханье и тяжелом дыхании умирающего процесс принимает односторонний характер, поэтому и предпринимались меры предосторожности.

Как уже говорилось, согласно другому поверью, форма носа определяет личностные качества его обладателя. Данное физиогномическое утверждение истинно лишь отчасти, и истина эта столь очевидна, что она мало чего стоит. Если человек обладает на редкость безобразным или, напротив, удивительно красивым носом, его внешность и в том и в другом случае повлияет на отношение окружающих. Если над ним будут смеяться из-за уродливого носа или без конца хвалить за красивый, это неизбежно скажется на формировании личностных качеств данного человека. У некрасивого мальчика, подвергавшегося насмешкам, сформируется характер, существенно отличающийся от характера, который будет у красавца, пользующегося всеобщей симпатией. В этом плане форма носа, безусловно, определяет личностные качества человека, но ее ни в коей мере нельзя считать индикатором тех или иных черт характера.

Тем не менее нос может служить «флюгером» смены настроений. Как и другие части лица, нос снабжен мышцами, и мы можем выражать с

их помощью чувства, пусть и весьма ограничено. Нос намного менее выразителен, чем глаза и рот, но он способен посылать конкретные сигналы. Сморщенный нос выражает отвращение, свернутый в сторону – недоверие, подергивающийся – тревогу, с раздутыми ноздрями – ярость, сопящий – раздражение, приплюснутый – реакцию на обнаруженный запах. Разумеется, это упрощенная картина, но она дает общее представление о сигналах, посылаемых при помощи носа. Сложные, противоречивые настроения могут породить смешанные выражения, но элементы, названные нами, являются базовыми.

Существует несколько способов контакта с собственным носом. Мы можем касаться его или тереть рукой, когда говорим неправду, пощипывать переносицу, пребывая в глубокой задумчивости по поводу конфликтной ситуации или в состоянии изнеможения, или хвататься за его кончик, когда испытываем скуку или разочарование. Все это сигналы душевного состояния. Так или иначе, они означают, что посылающий их мужчина нуждается в данный момент в некоторой помощи и предпочитает получить ее с помощью успокаивающего и подбадривающего контакта с собственным носом.

Если нам задают трудный вопрос и мы не желаем говорить правду, зачастую рука сама тянется к носу, касается его, трет, хватает и сжимает, словно непроизвольно стремится закрыть рот, чтобы скрыть правду, а затем перемещается к носу. Это перемещение ладони от губ к носу может происходить в силу неосознанного ощущения, что закрытие рта – слишком очевидный сигнал сокрытия правды, который в состоянии понять даже ребенок. Следовательно, прикосновение к носу, словно он чешется, может являться замаскированной попыткой закрыть рот.

Тем не менее некоторые люди заявляют, что они действительно испытывают ощущение покалывания кончика носа в тот самый момент, когда вынуждены лгать. Есть гипотеза, что данный жест может быть вызван определенными физиологическими изменениями в нежных тканях носа, неосознанно происходящими в результате мимолетного стресса, вызванного необходимостью говорить неправду.

Следует подчеркнуть, что отнюдь не все непроизвольные прикосновения к носу свидетельствуют о лжи. Иногда они означают, что человек хотел солгать, но потом решил сказать правду. Все случаи инстинктивных прикосновений к носу связывает одно: в этот момент человек эмоционально реагирует на сложную ситуацию, с которой столкнулся, хотя внешне остается спокойным. Он лихорадочно

принимает решение: солгать или, преодолев себя, сказать правду. Прикосновение к носу отражает именно эту внутреннюю борьбу.

Пощипывание переносицы в состоянии глубокого раздумья, по всей вероятности, имеет ту же самую основу, поскольку в носовых полостях под переносицей может возникать легкое дискомфортное ощущение, вызываемое стрессом. Сжатие пальцами переносицы может облегчать его или, по крайней мере, являться реакцией на такое чувство.

Мужской нос – весьма популярный орган в плане символических жестов. Женщины к таким практически не прибегают – более того, во многих культурах для них считаются неприемлемыми любые жесты. Известно более 40 связанных с носом символических прикосновений, многие из которых носят локальный характер. Ниже приводится описание наиболее необычных из них.

Ладонь складывается в трубу, подносится к носу, надевается на него и производит вращательные движения, по часовой стрелке и против нее. Этот практикующийся в Северной Америке жест символизирует введение пениса в анальное отверстие, где нос играет роль пениса, а сложенная в трубу ладонь – ануса. Он означает, что некто является гомосексуалистом и, как правило, носит оскорбительный характер. Тот же самый жест иногда имеет несколько иное значение. Ладонь все еще играет роль анального отверстия, но нос представляет уже не пенис, а сам себя. Этот жест означает, что некто является угодливым льстецом и столь раболепно старается снискать расположение своего начальника, что «целует его в задницу».

Каждый человек ковыряет в носу, оставаясь наедине с собой. Будучи публичным, в Ливии и Сирии это действие служит оскорблением. Указательный палец вводится в одну ноздрю, большой палец в другую, а затем они выпрастываются наружу в сторону персоны оскорбления, словно бросая в недруга соплю.

Соприкосновение носами является дружеским приветствием у маори в Новой Зеландии и некоторых других племенных групп. Обычно это называют трением носами, но во время формальных церемоний кончики носов лишь прикасаются друг к другу. В своем обычае здороваться при помощи носов маори не одиноки. Бедуины приветствуют друг друга, соприкасаясь кончиками носов три раза, причем очень быстро.

Данное приветствие восходит к временам, когда существовал обычай обнюхивать вернувшегося после отсутствия товарища. Хотя и не осознавая этого, мы и сегодня способны идентифицировать своих

любимых и близких по индивидуальному запаху тела. Обнюхивание было в ходу не только с целью идентификации, но и для выявления изменений в запахе, произошедших за время разлуки. Не так давно выяснилось, что своей чувствительностью к индивидуальным запахам мы обязаны маленькой полости внутри носа, являющейся специализированным детектором запахов. Мы не осознаем запахи, которые определяет этот детектор, но подсознательно регистрируем их и запоминаем.

Для большинства людей вытирание носа представляет собой гигиеническое действие, но в Восточной Африке оно означает: «Не имеет значения» или «Это не важно». При выполнении этого жеста рука производит вращательное движение вокруг носа, которое сопровождается его вытиранием и шумным выдохом.

В Португалии и Испании мужчина может показать, что у него нет денег, погладив по носу указательным и средним пальцами – от переносицы до кончика. Если погладить нос, но только одним указательным пальцем, в Голландии это будет означать, что некто скуп. Между этими двумя жестами может существовать связь, поскольку в XV и XVI веках испанская корона имела свои интересы в Нидерландах.

Постукивание по ноздре имеет множество значений. В большинстве случаев оно означает, что некто что-то вынюхивает. Этот жест сигнализирует о необходимости быть настороже, но его точная форма варьирует в зависимости от региона. Один из его вариантов сигнализирует о том, что «ты и я знаем секрет, который мы должны хранить, поскольку другие попытаются разнюхать его». Во Фландрии, области Бельгии, жители которой говорят по-фламандски, данный жест означает: «Я знаю, что происходит, я могу разнюхать это». Он может также выражать угрозу: «Я разнюхал, что ты собираешься предпринять, и, если ты не уймешься, остановлю тебя». В Южной Италии постукивание по носу означает, что некто умеет разнюхивать правду. Послание гласит не «я умен», а «он умен». Альтернативный вариант, тоже бытующий в Италии, означает, что кто-то шпионит за нами, и мы должны быть настороже. В некоторых областях Великобритании, особенно в Уэльсе, постукивание по носу – прямое обвинение человека в том, что он сует нос не в свое дело». Все эти значения постукивания по носу тесно связаны между собой, но их существование демонстрирует, каким образом простой жест может постепенно менять свое значение в разных странах.

Широко распространено шутливое оскорбление, когда мужчина или

мальчик приставляет большой палец к кончику носа и расставляет веером остальные пальцы, расположенные вертикально. Пальцы могут оставаться неподвижными, а могут шевелиться. Могут приставляться к носу две ладони, одна за другой. Этот древний жест – ему не менее пяти тысяч лет! – распространен по всей Европе и обеим Америкам, а также во многих других регионах и всюду выражает одно и то же: насмешку. Его происхождение покрыто туманом. У него было множество интерпретаций: шутливое приветствие, гротескный нос, фаллический нос, угроза публично высморкаться и демонстрация агрессивного петушиного гребня, но корни уходят так глубоко, что никто не может сказать ничего наверняка. Поскольку этот жест имеет столь давнюю историю, он приобрел гораздо больше названий, нежели любой другой, а именно: умять нос, сделать нос, показать длинный нос, шанхайский жест, веер королевы Анны, японский веер, испанский веер, кофемолка, салют из пяти пальцев; во Франции: *Pie de nez, Un pan de nez, Le nez long*; в Италии: *Marameo, Maramau, Palmo di naso, Tanto di Naso, Naso lungo*; в Германии: *Die lange Nase, Atsch! Atsch!*

В Ливии, Саудовской Аравии и Сирии прикосновение к кончику носа в сочетании со словами: «О мой нос!» означает торжественное обещание что-то сделать. По своему происхождению этот жест связан с прикосновением к гениталиям при произнесении клятвы. В данном случае нос служит символической заменой пениса.

Если мексиканец разводит указательный и средний пальцы таким образом, что они образуют букву V, подносит их к носу и производит ими движения, направленные вверх, в то время как нос находится между ними, не следует ждать ничего хорошего. Это самое настоящее оскорбление: нос символизирует пенис, а разведенные пальцы влагалище.

В Южной Италии мужчина может положить палец на ноздрю и поворачивать его из стороны в сторону. Это означает: «Я не верю тебе» и подразумевает, что чем-то смердит и человек пытается защититься от неприятного запаха. Во всем остальном мире мужчина, скорее всего, просто сморщил бы в отвращении нос.

Украшенные мужские носы хотя и редко, но все же встречаются. Современные мужчины, причиняющие увечья своему лицу и телу, дабы продемонстрировать смелость и нонконформизм, иногда прокалывают нос внутри – в точке, где кончается хрящ перегородки. Там находится тонкая кожная мембрана, которая раскрывается в мягкую, мясистую

перегородку, разделяющую ноздри. Прокол в этой мембране причиняет минимальный ущерб и позволяет носить в носу большое металлическое кольцо, похожее на то, что вставляют в нос быку.

Одни мужчины предпочитают украсить себя обычным толстым металлическим кольцом, тогда как другим нравятся штифты с шариками на концах. Некоторые из этих украшений вставляют таким образом, чтобы их можно было вынимать перед формальными мероприятиями или если дресс-код не позволяет появляться на работе во всей красе – с пирсингом.

Вставляемые в ноздрю штифты пользуются популярностью у женщин, но иногда их можно увидеть и в ноздре мужчины, хотя это случается нечасто. Столь же редко встречаются украшения в отверстиях, сделанных в коже верхней части спинки носа, между глаз.

Поскольку нос играет роль символического пениса, пирсинг такого рода иногда воспринимается в качестве замены обрезания, хотя едва ли можно угадать, о чем думает человек в тот момент, когда ему прокалывают нос.

Вероятно, самую необычную форму украшения носа применял живший в XVI веке датский астроном Тихо Браге, который, еще будучи студентом, лишился кончика носа во время дуэли на саблях. Он заменил его наконечником из сплава серебра и золота. В ту эпоху шрамы на лице были предметом гордости, и замечательный нос Браге не казался таким уж странным, как мы сочли бы его сегодня, – тем не менее даже тогда это было необычное зрелище.

Человеческие губы уникальны. У других приматов они очень тонкие, тогда как у людей – толстые и мясистые. Наши губы вывернуты, и то же самое наблюдается у эмбрионов обезьян, но обезьяны утрачивают их до появления на свет, а мы нет. Мы сохраняем их на протяжении всей жизни. Эта черта особенно выражена у женщин, но и взрослые мужчины имеют полные губы, выделяющиеся на фоне окружающей плоти красноватым цветом.

Эти вывернутые наизнанку губы помогают мальчику-младенцу сосать грудь матери, а впоследствии целовать женщину во время любовной близости. Поскольку у представительниц слабого пола губы шире, мясистее и краснее, чем у представителей сильного, первые неизбежно стараются преувеличить это различие, создавая суперженские губы. Мужчины почти всегда отказываются увеличивать свои губы, так как это придает им женственный вид, вследствие чего сведения об этой части мужского лица весьма скудны.

Попытки ввести в обиход косметику для мужских губ никогда не имели особого успеха. Тем не менее из этого правила есть исключение. Одна компания выпустила в продажу мужскую губную помаду, содержащую «...эфирные масла, повышающие настроение и выполняющие функцию антидепрессанта». Но к удивлению изготовителей, она оказалась к тому же сильным сексуальным стимулятором. Насыщенная ароматами розы и жасмина, эта губная помада теперь рекламируется как «важный аксессуар страсти», предположительно потому, что партнерши мужчин, набравшихся смелости пользоваться ею, приятно удивляются, ощутив аромат розы вместо запаха пива. Дабы помада была более приемлемой для мужчин, она изготавливается бесцветной.

Существуют и другие, более радикальные формы украшения мужских губ, но они не нашли сколько-нибудь широкого распространения, вероятно, вследствие высокой чувствительности этой части лица. Несмотря на сильную боль, а может быть, и ради нее, некоторые мужчины делают татуировки на внутренней стороне нижней губы. Они видны лишь в том случае, если оттянуть ее вниз. Из-за дефицита места надписи для татуировок выбирают покороче. Вот

несколько реальных примеров надписей, вытатуированных мужчинами на нижней губе: PAIN (боль), HARLEY, ROCK-N-ROLL. Неудивительно, что один из них, сделавший, кроме того, двойной пирсинг нижней губы, чтобы вставить в отверстия металлические штифты, выбрал для татуировки слово PAIN. Некий молодой человек предпочел изображение черепа с перекрещенными костями, а другой – с более богатым воображением – вытатуировал на губе женские груди. В чем заключается привлекательность такого рода украшений, доподлинно неизвестно, но они ясно свидетельствуют о способности их обладателя вытерпеть сильную боль и его эксцентричности. Вероятно, этого вполне достаточно.

В племенных сообществах деревянные диски, вставленные в разрезы на губах, обычно носят только женщины, но в некоторых индейских племенах Южной Америки, особенно на Амазонке, их можно увидеть и на губах мужчин. В последнем случае они служат показателем статуса, и каждый год увеличиваются в размерах. Самые большие диски, естественно, носят пожилые люди. В племени абипон, уже прекратившем свое существование, которое обитало на территории современной Аргентины, мужчины носили в нижней губе деревянные диски, покрытые серебром или медью.

Серьги в губах люди носят не менее 3500 лет – по крайней мере, представители некоторых индейских племен. Нам известно это потому, что, хотя металлические штифты и кольца отделяются от черепа, когда плоть покойника разлагается, они всегда оставляют характерные следы истирания на нижних зубах. Ученые умеют определять пол скелета, поэтому мы знаем, что в течение не менее 1500 лет губные серьги носили лишь некоторые мужчины. Это скорее всего свидетельствует о том, что они являлись знаком высокого статуса.

Позже, у ацтеков и майя в Центральной Америке, серьги в губах также носили только мужчины, обладавшие высоким статусом. Такие украшения очень часто изготавливались из чистого золота и инкрустировались драгоценными камнями.

Перейдем от губ к внутренней части мужского рта. Он содержит 32 зуба – восемь резцов, четыре клыка, восемь малых коренных и двенадцать коренных. Поскольку челюсти у мужчины в среднем крупнее, чем у женщин, зубы у представителей сильного пола тоже несколько больше. Здоровые, белоснежные зубы считаются важным элементом мужской сексуальной привлекательности. Однако, несмотря на это, а также на высокий уровень современной стоматологии,

статистика свидетельствует о том, что мужчины все еще неохотно прибегают к услугам дантистов. Мужчины гораздо реже, чем женщины, проходят регулярные профилактические осмотры и зачастую обращаются за помощью только тогда, когда уже существует серьезная проблема. Ввиду этого к пенсии средний мужчина теряет 5–6 зубов. Если он еще и курит, это число возрастает до 12.

Кроме того, мужчины в большей степени подвержены развитию рака полости рта. Эта ситуация отражает их позицию. Если говорить коротко, она такова: «Излишняя забота о личной гигиене – чисто женская черта. Женщины хотят, чтобы их мужчины были грубоватыми и энергичными, а не лощеными и изнеженными». На самом деле это не так. Конечно, женщины способны мириться с запахом табачного дыма или кариозных зубов, но на самом деле испытывают к этому аспекту мужской бравады чувство, далекое от позитивного. Закон, принятый в Александрии, штат Миннесота, запрещает мужчине заниматься сексом с женой, если у него изо рта пахнет чесноком, луком или сардинами. Жена вправе требовать, чтобы супруг почистил зубы, прежде чем ляжет с ней в постель.

Одна из форм надругательства над полостью рта, некогда весьма распространенная среди мужчин, но постепенно теряющая популярность, – курение сигар и трубки. Используемый в них табак оставляет во рту сильный запах, и женщины, как правило, избегают такого рода курения.

В 70-е годы XX века 34 % мужчин курили сигары и 14 % – трубку. Сегодня сигары курят всего 4 %, а трубку – 1 %. Столь существенное снижение произошло в результате того, что медики выявили связь между курением и развитием рака. Они же дали ответ на вопрос, почему взрослые мужчины так стремятся засунуть в рот сигару или трубку. Все дело в детской привычке сосать палец. Младенцы, по той или иной причине испытывающие душевный дискомфорт, в тот момент, когда не могут припасть к материнской груди, зачастую заменяют ее собственным большим пальцем и успокаиваются. Именно поэтому детям дают пустышку. Сигара и трубка – это всего лишь аналоги соски, обладающие дополнительным преимуществом – они дают возможность насыщать полость рта теплым дымом при сосании, и это делает их еще более качественными заменителями давно недоступной материнской груди. Почему не сигарета? Она слишком тонка, чтобы ассоциироваться с соском.

Сигары или трубку курили многие великие мыслители и

государственные деятели, включая Альберта Эйнштейна и Уинстона Черчилля. Считается, что это помогало им сосредоточиться. Риск развития рака легких в этом случае невелик, потому что люди не затягиваются. Те, кто курит сигареты, болеют раком легких в четыре раза чаще, чем отдающие предпочтение сигарам или трубкам. Зато последние рискуют заработать рак полости рта, клубы распространяемого ими дыма сильно осложняют жизнь окружающим, и от них постоянно пахнет табаком.

Приверженцы трубки выдвигают в защиту своей страсти довольно занятный аргумент. Курение трубки, утверждают они, приучает к терпению и способствует «неспешному размышлению. Если бы некоторые государственные деятели курили трубку, мир был бы другим... если бы Гитлер курил трубку, он остался бы художником, а не пошел бы в политику». Если этот умиротворяющий эффект действительно имеет место, сегодняшняя тенденция борьбы со всеми видами курения может привести к появлению у нас таких лидеров, что мы пожалеем об изгнании трубки из обихода.

Намеренное видоизменение мужских зубов, хотя и редко, но встречается. В прошлом в некоторых племенах мужчины удаляли передние резцы, дабы их клыки выглядели более устрашающе. В других племенных сообществах мужчины подпиливали передние зубы, придавая им заостренную форму. Цель все та же – придание более угрожающего вида. Известны случаи, когда зубы украшали драгоценными камнями или изделиями из благородных металлов.

Остается неизвестным, когда, собственно, люди начали украшать свои зубы, но недавно выяснилось, что 9 тысяч лет назад на территории современного Пакистана первобытные дантисты уже умели проделывать в зубах идеальные отверстия. К сожалению, выяснить, какое назначение они имели – лечебное или эстетическое, – не представляется возможным.

В современную эпоху в некоторых американских субкультурах – от джазовых исполнителей прошлого до гангста-рэперов настоящего – вошло в моду вставлять в зубы бриллианты и золотые изделия. Первый великий джазовый пианист, умерший в 1941 году, ходил с бриллиантом на одном из передних зубов. Правда, в 30-е годы во время Великой депрессии, он был вынужден продать его, что положило начало моде, которая сегодня достигла пика. Драгоценности в зубах и на них стали непременным атрибутом современной рэп-культуры.

В одной из песен рэпа, весьма трудных для понимания,

принадлежащей исполнителю по имени Нелли (она и называется Grillz, что означает «драгоценности для рта»), речь идет как раз о новой мании мужчин украшать свой рот. Нелли (сокращенный вариант имени Корнелл) поет в этой песне: «Ограбь ювелирный магазин и вели им вставить тебе верхние зубы из бриллиантов, а нижние из золота». Далее он продолжает: «Я вложил деньги в свой рот и купил бриллиант в 20 каратов, 30 стеков» и упоминает в тексте аббревиатуру VVS. Заканчивает Нелли так: «Украшение в моем рту просто символизирует успех». Другими словами, он признает, что носит во рту бриллианты исключительно из желания продемонстрировать свое богатство.

Возможно, зубные украшения привлекательны еще и тем, что их труднее украсть, нежели, скажем, дорогие часы, цепочку или браслет. Использование аббревиатуры VVS представляет собой весьма любопытный факт, свидетельствующий о наличии специальных технических знаний о бриллиантах. Она означает «very very small inclusions» («очень-очень маленькие включения») и характеризует степень чистоты высококачественных алмазов.

Сегодня драгоценности не вставляют в просверленные отверстия, а надевают на зубы подобно брекетам. Многие из них столь велики, что за ними не видно зубов. Они ослепительно сверкают каждый раз, когда человек открывает рот. Перед приобретением нового украшения с зубов снимают мерку и передают эти данные ювелиру вместе с описанием требуемого дизайна. Их существуют в буквальном смысле слова сотни от New Donut Set Cubic Zirconia Styles до Blue Stones Pavé Set Polished Border. Эта мода стала своего рода мужской версией сложного мира женских украшений, которые носят на руках, хотя пока еще не получила одинаково широкого распространения во всех социальных слоях общества. Такое внимание к мужскому рту опровергает былое его определение как «воронка для заливания пива».

За зубами располагается многофункциональный орган – язык. Этот на редкость мускулистый кусок влажной плоти способен ощутить вкус пищи и вина, облизать клейкую сторону марки, участвовать в пережевывании, говорить, очищать полость рта, делать неприличные знаки, доводить партнершу до оргазма быстрее, чем пенис. На поверхности языка имеется 10 тысяч вкусовых рецепторов, располагающихся в особом порядке. Рецепторы, находящиеся на кончике языка, воспринимают сладкий и соленый вкус; по бокам – кислый; а сзади – горький. Кроме того, иногда мы способны

воспринимать кислое и горькое нёбом, а сладкое и соленое – верхней частью гортани.

Все мы наслаждаемся хорошей пищей, но у профессиональных дегустаторов умение определять мельчайшие различия во вкусе блюд достигает уровня настоящего искусства. Утрата чувства вкуса для них равносильна катастрофе, поэтому они иногда страхуют эту свою способность на крупные суммы. Дегустатор блюд Эгон Ронэй застраховал свои вкусовые рецепторы на 250 тысяч фунтов стерлингов, а ведущий телевизионной кулинарной программы Энтони Уоррэл Томпсон – на 500 тысяч. Язык одного известного дегустатора вин был застрахован на астрономическую сумму – 10 миллионов фунтов.

Эти признанные мастера вкуса должны быть благодарны судьбе за то, что сегодня в качестве наказания не отрезают язык, как в прежние времена. Впрочем, уже в Древнем Риме такое наказание применялось крайне редко. Правда, император Константин однажды приказал вырвать язык с корнем у посыльного, принесшего ему плохую весть, а папа Лев I добился того, чтобы у убийц одного из высших духовных лиц отрезали языки, прежде чем они будут высланы из Рима. Однако это единичные случаи. В пьесе «Тит Андроник», действие которой происходит в Древнем Риме, Шекспир описывает, как у одного из персонажей отрезают язык, после чего с насмешкой напутствуют его: «Теперь иди и, если сможешь говорить, поведай всем, кто твой язык отрезал...»

В наше время лишь Удэй Хусейн, сын печально известного иракского диктатора Саддама Хусейна, практиковал, по некоторым сведениям, подобные зверства. Всего в Ираке этому наказанию подверглись пять человек – за то, что критиковали своего правителя.

Помимо выполнения функций восприятия вкусовых ощущений, помощи в измельчении пищи и облизывания язык посылает несколько визуальных сигналов. Они основываются на двух младенческих движениях – это высовывание языка, отвергающего сосок материнской груди, когда ребенок уже сыт, и беспорядочные движения языком, когда малыш ищет его. Другими словами, это движения отвергающего языка и движения языка, ищущего удовольствий. Мужчина, сосредоточившийся на решении сложной задачи и не желающий, чтобы его отвлекали, высовывает язык, словно говоря: «Я занят, не мешайте мне». Тот, кто стремится выглядеть откровенно грубым, тоже высовывает язык – это жест неприятия. Но, когда мужчина испытывает сексуальное желание, он сигнализирует об этом беспорядочными движениями младенца, ищущего сосок, словно предвкушая, как будет исследовать с его

помощью тело партнерши.

Кроме того, язык всегда воспринимался в качестве символа пениса, тогда как губы символизировали влагалище, и это открывало широкие возможности для неприличных жестов. Традиционная форма сексуального приглашения, например, состоит в повторяемом несколько раз медленном высовывании языка между приоткрытых губ, что имитирует совокупление. В Южной Америке мужчины в этой ситуации медленно перемещают высунутый язык из стороны в сторону.

Одно из самых любопытных действий, выполняемых ртом, – зевание. Когда нам скучно или мы устали, челюсти непроизвольно раздвигаются на максимальную ширину и происходит глубокий вдох. Это настолько заразительно, что стоит одному члену группы зевнуть, как все остальные начинают широко разевать рты, прикрывая их ладонями. Почему мы зеваем? Ответа на этот вопрос никто толком не знает, хотя во всевозможных научных гипотезах недостатка нет. Любое предположение, будто зевание тем или иным образом связано с недостатком кислорода, безосновательно, поскольку рыбы зевают в воде. Бытует также мнение, что это своего рода синхронизационное действие покоя, подобное действиям, совершаемым птицами перед тем, как они садятся на насест. С этой точки зрения зевание представляется в большей степени визуальным сигналом отхода ко сну. В данном случае его заразительность вполне логична. К сожалению, эта гипотеза имеет существенный изъян, поскольку зевают и одиночные животные. Может быть, это особое растягивающее действие, охватывающее грудную клетку и мышцы лица? Его часто сопровождает потягивание конечностей и туловища, что приводит к небольшому учащению пульса. Возможно, это стремление организма усилить приток крови к мозгу. Все эти предположения не дают окончательного ответа, поэтому причина зевания остается тайной.

Гораздо меньшим секретом является причина, почему люди в процессе зевания прикрывают рот рукой. Обычно говорят, что этот жест представляет собой дань вежливости, практикующийся со времен, когда стоматология находилась на низком уровне и считалось неприличным демонстрировать окружающим больные, черные зубы. Объяснение довольно правдоподобное, но оно ошибочно. Истинная причина уходит корнями в более давнюю эпоху, когда существовало поверье, будто душа человека может покинуть тело вместе с дыханием, если рот будет открыт достаточно широко. Стало быть, ладонь, прикрывавшая рот при зевании, не позволяла душе покидать тело раньше времени. К тому же

рука препятствовала проникновению внутрь злых духов. Члены некоторых религиозных сект считают зевание проделкой дьявола, и вместо закрывания рта рукой громко щелкают перед ним пальцами, дабы отпугнуть злого духа. А жители некоторых областей Южной Европы даже сегодня осеняют зевающий рот крестом.

Закрывание рта ладонью, если зевания не было, имеет другое происхождение. Например, во время беседы человек может прикрыть рот рукой и продолжать при этом говорить. Данный произвольный жест он делает тогда, когда хочет что-то скрыть от своих собеседников. Это сигнал скрытности, уклончивости или обмана. Ладонь прикрывает рот, словно запирая в нем слова, которые готовы сорваться с губ. Сие вовсе не обязательно означает, что человек настроен по отношению к вам враждебно. Возможно, он просто скрывает правду, которая может причинить собеседнику душевную боль.

Поцелуй, традиционный для всех культур, и сегодня играет двойную роль – дружеского приветствия и сексуальной стимуляции. Если это приветствие, губы касаются разных частей лица и тела, в зависимости от статуса приветствующего и приветствуемого. Люди, равные по рангу, целуются в губы или в щеки. Человек, занимающий более низкое положение, нежели тот, кого он приветствует, целует его руку, колено, ступню или край одежды. В крайних случаях ему дозволяется целовать лишь землю возле ног, хотя сегодня такие случаи крайне редки. В культурах, где принято считать, что все люди рождаются равными, можно наблюдать, как человек, имеющий гораздо более низкий статус, чем тот, кого он приветствует, целует последнего в щеку. В наши дни руку целуют только у человека, занимающего очень высокое положение, вроде папы римского.

Рассмотрим совершенно иной род деятельности рта, а именно плевков, имеющий довольно странную историю. В древности он считался способом принесения дара богам. Поскольку слюна находится во рту, полагали, что она содержит часть души плюющего человека. Предлагая эту драгоценную частицу своим сверхъестественным покровителям, он мог заручиться их помощью. При этом человек подвергался опасности, заключающейся в том, что враги могли собрать часть упавшей на землю слюны и с помощью магических обрядов заколдовать его. По этой причине за вождем племени постоянно следовал человек с плевательницей, содержимое которой он каждый день прятал в тайном месте.

Вера в магическую силу плевка способствовала тому, что он

широко практиковался при произнесении клятв и заключении договоров. В некоторых странах обычай плевать на ладони по окончании сделки бытует и по сей день. Борцы, плюющие на руки перед схваткой, тоже прибегают к этой древней форме магической защиты, хотя данная практика имеет вполне рациональное объяснение: влажные ладони позволяют осуществить более прочный захват противника.

В странах Средиземноморья существует поверье, будто плевков является хорошей защитой от дурного глаза. Если человек, который может сглазить, проходит мимо, люди плюют на землю, чтобы оградить себя от опасности. Таким образом, из священнодействия плевков превратился в грубое оскорбление. Со временем плевков в человека стал символическим актом проявления крайней враждебности, каковым он и остается до сих пор.

Обычное расстояние, на котором можно разобрать выкрикиваемые мужчиной слова, составляет около 180 метров. Однако, максимальная дистанция слышимости мужского голоса просто поразительна: 17 километров над очень спокойной поверхностью воды в тихую ночь. В некоторых горных областях мужчины, разделенные большими расстояниями, общаются на специально разработанных языках свиста. На одном из Канарских островов, Ла Гомера, используется язык *силбо*, по сути представляющий собой свистящий испанский, в котором изменения высоты и тональности свиста заменяют вибрации голосовых связок. В нем имеется четыре гласных и четыре согласных звука, сочетания которых позволяют составлять более четырех тысяч слов. В хорошую погоду такие послания можно разобрать на расстоянии до восьми километров.

Мужская гортань на треть больше, чем женская. Голосовые связки у мужчины имеют длину 18 миллиметров, а у женщины всего 13. По сравнению с другими высшими приматами у человека половые различия в громкости и глубине голоса выражены значительно сильнее. То, что мы воспринимаем как должное, на самом деле является важным достижением эволюционного разделения полов нашего вида. По достижении половой зрелости голос у мальчиков ломается, быстро становится низким, и у взрослых мужчин его высота равняется 130–145 герц, тогда как высота голоса у женщин не меняется с детства и на всем протяжении жизни, составляя 230–255 герц, что на октаву выше. Разница в показателях высоты мужского и женского смеха еще больше.

Почему же развилось такое различие? Чтобы ответить на этот вопрос, сначала нужно дать ответ на другой: почему у мужчин

сформировался более низкий голос, нежели у женщин? Когда-то такой голос позволял мужчине рычать, реветь и кричать, дабы производить угрожающее впечатление. Это могло использоваться для устрашения соперников и отпугивания хищников. Когда представители вида *Homo sapiens* начали есть мясо, еще не став полноценными охотниками, они, по всей вероятности, собирались в группы, чтобы отгонять хищников от только что убитой ими дичи.

Более высокий голос помогал древней женщине решать свои проблемы. Наряду с несколькими другими особенностями, такими как безволосое тело, высокий голос взрослой женщины посылал мужчине сигналы, благодаря которым он чувствовал ответственность за нее. Напоминая голосом ребенка, она пробуждала в душе мужчины стремление заботиться о ней, что повышало ее шансы выжить и сохранить потомство.

Современные независимые женщины могут посчитать такую интерпретацию половых различий в высоте голоса оскорбительной, но факт остается фактом: первобытная женщина, обремененная материнскими и другими обязанностями, нуждалась в помощи и защите. Если она получала и то и другое, вызывая ассоциацию с ребенком, эволюция не замедлила наделить ее этим преимуществом.

Существует множество региональных жестов, связанных со ртом. Иногда один и тот же жест в разных странах имеет различные значения. Например, сигнал «Тишина!» обычно представляется в виде указательного пальца, прижатого в вертикальном положении к сомкнутым губам, но испанцы и мексиканцы в таком случае, как правило, зажимают губы между указательным и большим пальцами. В некоторых областях Южной Америки этот сигнал подают с помощью большого пальца, кончик которого перемещается из одного уголка рта в другой. В Саудовской Аравии существует местный вариант: указательный палец подносится к губам, после чего на него дуют. В Библии к тишине призывали, прикладывая к губам всю ладонь.

Сигнал приема пищи примерно одинаков во всех уголках мира: пальцы складываются в пригоршню и подносятся ко рту. Однако сигнал питья имеет по меньшей мере две формы. В большинстве стран он выражается в поднесении воображаемого стакана к приоткрытому рту, но в Испании преобладает другой вариант: воображаемую бутылку поднимают высоко вверх и наклоняют, чтобы струя жидкости вытекала вниз и попадала в рот. При этом большой палец и мизинец отставлены в

стороны, остальные пальцы сжаты вокруг воображаемой бутылки, а большой палец дергается вниз, в направлении приоткрытых губ. Жители Гавайских островов позаимствовали этот жест у испанских моряков эпохи Великих географических открытий, но используют его в качестве приветствия, с той лишь разницей, что они не подносят ладонь с отставленными в стороны большим пальцем и мизинцем ко рту, а машут ею друзьям при встрече. В большинстве своем жители Гавайев не знают о происхождении этого жеста, который используется ими ежедневно.

Среди жестов, связанных со ртом, есть и такие, которые выражают гнев. Так в странах Средиземноморья популярен следующий жест: ноготь большого пальца одной руки прижимают к передним резцам с внутренней стороны и затем делают резкое движение вперед, в сторону человека, которому этот жест адресуется. По какой-то причине он постепенно выходит из употребления. Этот оскорбительный жест был широко распространен на севере Европы, включая Британские острова, в XVII веке, но впоследствии перестал там использоваться. Сегодня он востребован в Греции, а также хорошо известен в Италии, Испании и Южной Франции. Он также популярен среди некоторых арабов, но другие предпочитают выражать гнев покусыванием нижней губы и одновременным покачиванием головы из стороны в сторону, имитируя движения собаки, убивающей крысу.

Похвалу часто выражают следующим жестом: согнутые пальцы прикладываются к губам, а затем одновременно с поцелуем распрямляются в сторону адресата. Чмокание губами первоначально означало одобрение вкусной еды, но теперь используется в качестве знака восхищения красивой женщиной. Шумная вибрация губ при выдохе раньше означала, что нечто является очень горячим, а сегодня используется в качестве одобрительного комментария по поводу женщины, которая, как предполагается, должна быть хороша в постели.

В Греции практикуется жест, который не всегда понятен иностранцам: мужчина несколько раз постукивает кончиком указательного пальца по нижней губе при слегка приоткрытом рте. Это не просьба о еде и не требование молчать, как может показаться на первый взгляд, а сигнал о том, что человек хочет поговорить конфиденциально.

В странах, где показывать пальцем считается неприличным, для этой цели используется рот: губы вытягиваются в нужном направлении и одновременно в ту же сторону поворачивается голова. Это традиционная форма указания пути в ряде племенных сообществ на

Филиппинах, в некоторых областях Центральной и Южной Америки, кое в каких африканских культурах и среди американских индейцев.

Арабы приветствуют друзей характерным жестом, заменяющим принятое на Западе рукопожатие: указательный и средний пальцы правой руки прикасаются к губам, а затем совершают плавное круговое движение вперед с одновременным наклоном головы. Более формальное приветствие предусматривает прикосновение двух пальцев к груди, к губам и ко лбу. Оно означает: «Я предлагаю тебе свое сердце, свою душу и свою голову».

Самый заметный сигнал половой принадлежности мужчины – борода. В первобытные времена, когда еще не изобрели такие тонкие инструменты, как нож и бритва, подбородки и щеки взрослых мужчин зарастали длинными волосами. Это был не просто сигнал половой принадлежности, а отличительный знак нового вида приматов, вышедшего на историческую сцену. Сегодня рекорд длины бороды составляет 5,3 метра. Это, разумеется, экстремальный случай, но если обычный мужчина не бреется в течение десяти лет, он превращается в довольно страшное существо с заросшим волосами лицом, превосходящее по длине всех остальных приматов, у которых растут борода и усы. Сочетание волосяного покрова на лице с копной волос на коже черепа является уникальной особенностью в животном мире.

Волосы на человеческом лице начинают расти с достижением половой зрелости под воздействием вирилизирующих, то есть мужских, гормонов. Обычно у женщины вырастает лишь пушок, заметный только при ближайшем рассмотрении, у мужчины же зарастает длинными волосами вся нижняя часть лица – челюсти, подбородок и верхняя часть горла. Эти волосы увеличиваются в длине примерно на 0,5 миллиметра в сутки. Следовательно, если мужчина перестанет бриться, через два года он станет гордым обладателем бороды длиной свыше 30 сантиметров. За пять или шесть лет можно отрастить весьма внушительную бороду, которая будет закрывать большую часть зоны груди. Ни одна другая биологическая особенность, за исключением гениталий, не отличает так мужчину от женщины, и ни один другой вид не может похвастаться волосами сходной длины на лице.

Волосы бороды отличаются по текстуре от волос на голове. Последние тоньше и прямее первых, которые формируют более жесткие, выраженные контуры. Другими словами, толстые и жесткие волосы бороды преобразуют лицо более радикально, чем если бы они имели такую же текстуру, как волосы головы.

Иногда волосы бороды и головы отличаются по цвету. У некоторых светловолосых мужчин растет темная борода, и наоборот. Кроме того, у пожилых мужчин седина в бороде чаще образуется отдельными участками, а не затрагивает всю ее в целом. Самый распространенный

вариант двухцветной бороды – белые пятна под нижней губой и более темные волосы по бокам лица и на горле. Такая форма окраски бороды роднит мужчин с самцами многих других приматов. У некоторых видов границы между темными и светлыми зонами выражены отчетливее, чем у людей, но у других, в частности у шимпанзе, гиббонов и макак, они примерно такие же. У представителей каждого из этих видов под нижней губой имеется белое пятно, а по бокам лица растут более темные волосы. Благодаря такой окраске, как у людей, так и у обезьян, внимание концентрируется на зоне рта.

Основное назначение мужской бороды являлось предметом горячих дискуссий на протяжении столетий. Было широко распространено мнение, будто она служит естественным шарфом, защищающим горло от холода. Выдвигался следующий аргумент: поскольку мужчины, в отличие от оставшихся дома женщин, были вынуждены ходить на охоту, во время которой они подвергались воздействию всевозможных атмосферных осадков, природа наделила их дополнительным средством защиты от холода зимой и от жары летом.

Эта гипотеза имеет два существенных изъяна. Во-первых, поскольку бородатые мужчины обзавелись одеждой – к примеру звериными шкурами – для защиты от холода своего по большей части безволосого тела, они могли позаботиться и о дополнительной защите горла, если это было так важно для них. Если борода появилась до того, как стала доступна одежда, не было никакого смысла в том, чтобы оставлять большую часть тела обнаженной и при этом защищать горло. Если бы охотники ледникового периода нуждались в волосяном покрове для защиты от холода, природа наверняка вернула бы им густую шерсть. Во-вторых, представители народностей, живущих в регионах с холодным климатом, например эскимосы, отличающиеся дополнительной прослойкой жира, имеют очень невразумительные бороды. Если борода служила для согревания горла, у них она должна была быть самой густой.

Если в гипотезе теплоизоляционной функции и есть доля истины, скорее всего, борода служит для охлаждения, нежели для согревания. В качестве средства для улавливания пота курчавые волосы бороды способны эффективно функционировать в условиях очень жаркого климата, увеличивая охлаждающий эффект за счет испарения пота.

Согласно альтернативной теории, борода – всего лишь проявление мужской зрелости, знак половой принадлежности, и не более того. Кроме того, она, судя по всему, служит носителем запахов. В лицевой

зоне имеется ряд апокриновых желез, и их выделения лучше сохраняются на заросшей поверхности. В подростковом возрасте, когда эти железы только начинают функционировать, избыток гормонов может вызывать появление угрей. По иронии судьбы, в наибольшей степени от них страдают наиболее сексуальные тинейджеры.

В качестве визуального сигнала, обозначающего зрелого мужчину, борода придает еще большую агрессивность выдающейся вперед мужской челюсти. Когда мы сердимся, наш подбородок подается вперед; при проявлении смирения он отступает назад. Мужчины имеют более тяжелые челюсти и более выступающий подбородок, нежели женщины, что придает их лицу агрессивный вид даже в минуты абсолютного покоя. Борода усугубляет эту агрессивность.

Именно в силу данного полового различия героев всегда изображали с массивной челюстью и внушительным подбородком. Мужчин, которым природа уготовила участь родиться со слабым подбородком, считают едва ли не женоподобными. И наоборот, женщины с крупным подбородком часто автоматически воспринимаются грубыми, вульгарными. Эти предрассудки существуют до сих пор, несмотря на противоречащие им свидетельства об истинных качествах известных исторических персонажей. Многие мужчины со слабым подбородком, например Фридрих Великий, проявили себя чрезвычайно сильными личностями. Однако на подсознательном уровне мы не можем не реагировать на древние биологические сигналы половой принадлежности.

В прежние времена борода рассматривалась в качестве символа мужественности и силы. Она придавала мужчинам зрелый, внушительный вид. Представители сильного пола даже клялись своей бородой. Борода считалась священной. Бог носил бороду, и бритое божество было просто невыносимо. Фараоны Древнего Египта надевали накладные бороды для торжественных церемоний, дабы продемонстрировать свой высокий статус и свою мужскую мудрость. Правительница Хатшепсут делала это с той же самой целью.

Хотя сегодня бородатые дамы ассоциируются исключительно с цирковыми экспонатами, в древности богиню-мать ради придания ей пущей значительности часто изображали с бородой. Даже в христианской мифологии присутствует бородатая женщина-мученица, святая Вилгефортис – девственница, умершая на кресте. Легенда гласит, что, когда отец решил выдать ее замуж, у Вилгефортис чудесным образом выросла борода, поскольку она дала обет безбрачия.

Мужеподобная внешность исключала возможность брака, и разгневанный отец приказал распять дочь. Впоследствии ее почитали женщины, стремившиеся освободиться от гнета со стороны мужей.

Поскольку борода имела столь важное значение как знак мужественности, правители древних цивилизаций, таких как Персия, Шумер, Ассирия и Вавилон, посвящали очень много времени уходу за ней и ее украшению. Они красили свои бороды, смазывали их маслами, обрабатывали ароматическими средствами, заплетали, завивали с помощью щипцов, а в особых случаях посыпали золотой пылью и пронизывали золотыми нитями.

Некогда многим мужчинам идея расстаться с бородой представлялась чудовищной, кощунственной и совершенно невыносимой. Голое мужское лицо казалось им противоестественным. Лишиться бороды было для них настоящей трагедией. Это служило наказанием для пленных врагов, арестантов и рабов. Быть побритым означало подвергнуться позору.

Для глубоко религиозных людей бритье бороды было равносильно оскорблению Бога. Иван Грозный однажды сказал: «Бритье бороды – это грех, который не сможет смыть кровь всех мучеников. Это уродует образ мужчины как божиего создания».

Английский писатель Джон Булвер, живший в XVII веке, тоже утверждал, что бритье оскорбляет Творца: «Борода – замечательный подарок Бога, и брить ее означает быть в меньшей степени мужчиной. Это не только непристойность, но и неблагодарность по отношению к Богу и природе, отвратительно с точки зрения Священного Писания, которое запрещает нам уродовать лицо...»

Несмотря на эти страстные призывы, даже в древности были мужчины, которые предпочитали являть себя миру чисто выбритыми. Есть достоверные свидетельства существования примитивной бритвы еще 30 тысяч лет назад. Самые первые бритвы изготавливали из заостренного кремня, и их использование наверняка было чрезвычайно болезненным. Позже, около трех тысяч лет назад, люди научились выплавлять металлы, и в обиход вошли железные бритвы. В какой-то момент – когда точно, неизвестно – у ацтеков в Центральной Америке появились бритвы из вулканической породы – обсидиана.

В Древнем Египте около 300 г. до н. э. волосы на любой части тела считались, по крайней мере представителями элиты, проявлением животного начала, поэтому жрецы брились каждые три дня. Египтяне добились впечатляющих успехов в развитии технологии

парикмахерского дела и оставили после себя прекрасные бритвы – позолоченные и инкрустированные драгоценными камнями. Тем не менее египтяне высоко ценили мужскую бороду как символ, и это привело к конфликтной ситуации. Впрочем, ее удалось разрешить – представители высших классов общества брились и использовали для формальных мероприятий накладные бороды, называемые *постши*.

Первыми добровольно начали брить бороды немногочисленные религиозные ортодоксы и священники, демонстрировавшие тем самым свое смирение перед Богом. Молодые люди жертвовали бороды своим божествам в знак покорности. Бритье на постоянной основе было впервые введено и широко распространилось в Древней Греции и Древнем Риме – в качестве военного стиля.

Есть сведения, что Александр Великий заставлял своих воинов сбривать бороды, дабы повысить их шансы уцелеть в ближнем бою. Считалось, что длинная борода дает возможность противнику осуществлять активный захват, как это сегодня можно наблюдать в реслинге. Римских солдат заставляли бриться, чтобы на поле битвы их можно было легко отличить от бородатых варваров, с которыми они сражались.

В Риме бритье вошло в моду, и для удовлетворения спроса на эту услугу в столицу империи завозили брадобреев с Сицилии. Они использовали римскую бритву, носившую название *новасила*, которая, по некоторым сообщениям, нередко причиняла клиентам легкие телесные повреждения. Тем не менее цирюльни пользовались большой популярностью, поскольку объекты такого рода, как и в наше время, являлись средоточием городских сплетен.

Следовавшие моде молодые римляне совершали особый ритуал первого бритья – они клали сбритые волосы в золотую или серебряную шкатулку и приносили их в жертву богам.

Римский полководец Сципион брился три раза в день. Юлий Цезарь тоже следил за своим внешним видом, но не позволял слугам брить себя из опасения, что они подкуплены врагами и могут зарезать его. Великому римлянину приходилось самому выполнять эту довольно утомительную и болезненную процедуру, как и его солдатам.

Поскольку существовали две устойчивые альтернативные моды бритого и небритого лица, любая социальная группа могла выразить поддержку или неприятие того или иного явления, взяв на вооружение один из этих стилей. Когда в XI веке произошел раскол христианской церкви, все католические священнослужители сбрили бороды, дабы

отмежеваться от православной церкви. Ни один папа не носил бороду, точно так же как ни один патриарх Греческой или Русской православной церкви не брил ее.

Есть мнение, что норманское завоевание 1066 года свершилось из-за простой ошибки. Шпионы англосаксов приняли чисто выбритых норманских солдат за священников, что и привело к поражению островитян.

Иногда мода менялась только в силу привычек лидера. У одного французского короля на подбородке был уродливый шрам, и он носил бороду, чтобы скрыть эту отметину. Из уважения к нему все французы в период его правления носили бороды. А вот у кого-то из владык Испании борода не росла, и все его подданные брились.

Со временем решение вопроса «Бриться или не бриться?» стало зависеть от множества разных факторов, в результате чего возникли всякого рода правила, установления и наказания. В одних религиозных орденах монахи брились, в других носили бороды. Одни должны были бриться 24 раза в год, другие – 17, третьи – 6. В одном ордене несоблюдение правила в отношении бритья наказывалось шестью ударами хлыстом. Одни монахи брили друг друга сами, другие пользовались услугами профессиональных цирюльников.

Некоторые монастыри строго придерживались своих традиций в отношении бритья, и мирянам запрещалось имитировать их стиль, поскольку это считалось святотатством. Существует легендарное письменное свидетельство, согласно которому один мирянин, сбросивший бороду, был обвинен в подражании вышестоящим духовным лицам, и в качестве наказания за это ему выдавили глаза. Слишком дорогая плата за голый подбородок...

Некий историк пишет, что бритье бороды послужило одной из причин начала Столетней войны. Королем Людовиком VII был недоволен папа, и правитель Франции сбрил бороду в знак покаяния. Его жена, Элеонора Аквитанская, никогда раньше не видевшая мужа без бороды, была столь шокирована, что стала избегать его и пустилась во все тяжкие. Когда впоследствии Людовик развелся с супругой, она, забрав все свое огромное состояние, вышла замуж за герцога Нормандского, который позже стал английским королем Генрихом II. То, что Элеонора забрала свои деньги, ослабило французскую и усилило английскую корону, и это способствовало началу войны. Если эта история соответствует истине, она являет собой однозначный пример катастрофы, произошедшей из-за того, что человек сбрил бороду.

Иногда ситуация складывалась таким образом, что наличие или отсутствие бороды определяло классовую принадлежность. Так было в Англии в Елизаветинскую эпоху, когда борода была обложена налогом. Его самая низкая ставка составляла значительную для того времени сумму – три шиллинга и четыре пенса в год. Это способствовало тому, что только представители высших классов могли позволить себе щеголять с бородой, которая стала знаком материального благополучия.

В других случаях обладатели бороды, напротив, подвергались общественному остракизму, которому могли противостоять только самые упрямые и мужественные люди. Так, в 1830 году в Массачусетсе одному бородатому мужчине дети разбили камнями оконные стекла, а местный священник отказал ему в причастии. Затем на несчастного напали четверо мужчин, пытавшихся насильно побрить его. Ему удалось отбиться, но он был арестован за нападение и получил год тюремного заключения.

Обычно столь суровые меры были совершенно излишни и большинство представителей сильного пола охотно брились без всякого принуждения. Только в культурах, где роль мужчины рассматривалась с патриархальной точки зрения, таких как позднее Викторианское общество, борода была широко распространена и являлась социальной нормой.

В наше время какие-либо правила в отношении бороды практически исчезли. Сегодня мужчины могут ходить чисто выбритыми, с усами, щетиной или бородой, не опасаясь гонений. Исключением служат регионы, где представители экстремистских религиозных группировок контролируют внешний вид людей. Религиозные фанатики, а также те, кто не отрицает террор, почти всегда носят бороды в угоду своим воинственным богам.

По мнению отдельных мусульманских проповедников, мужчина, строго придерживающийся норм ислама, обязан носить бороду. Очень многие мусульмане в настоящее время игнорируют это правило, по поводу чего один из проповедников высказался так: «Никто не объявлял допустимым стричь бороду короче, чем в кулак длиной, как это делают некоторые подвергшиеся западному влиянию мусульмане и гермафродиты... Таким образом, мусульманин, бреющий или постригающий свою бороду, уподобляется гермафродиту... Бритье и стрижка бороды – это признак неверия».

Другой апологет ислама призывает к чисто выбритым единоверцам: «Братья! Отращивайте бороду, поскольку это способствует нашему

сплочению... Мы знаем, вы считаете себя более привлекательными без бороды, но какое это имеет значение? Разве имеет значение, какими видит вас Аллах? И когда вы будете отращивать бороду, отращивайте ее правильно, то есть на длину кулака, как это предписано, и ни в коем случае не короче».

Талибы, правившие некоторое время в Афганистане, испытывали особую ненависть к бритым лицам и подвергали суровому наказанию афганцев, чья борода не достигала надлежащей длины. Говорят, иногда мужчин даже казнили за это «преступление» или отрезали им носы. В тех районах Пакистана, где распространилось влияние талибана, цирюльники, бреющие бороды, серьезно рискуют жизнью.

Любопытно, что в Коране нет ни единого упоминания о том, что мусульманин должен носить бороду, и совершенно непонятно, откуда взялось данное правило. В этом отношении все ясно с сикхами. У них борода является одним из пяти священных знаков отличия их религии и не может подвергаться малейшим видоизменениям в целях адаптации к требованиям современной жизни. В определенных ситуациях это создает проблемы. В Канаде одному пожилому сикху, попавшему в больницу, медсестра, несмотря на его протесты, сбрила бороду в соответствии с обычными правилами гигиены. Старик был в отчаянии и, как стало известно, выписавшись из стационара, был вынужден скрываться от единоверцев. Он говорил, что тень бесчестья пала на всю его семью. Его родственники обратились в общество защиты прав человека с жалобой на администрацию больницы и получили от ее представителей нижайшие извинения и клятвенные заверения в том, что с медсестрой провели беседу и весь персонал проинформирован об особенностях сикхской религии.

Столь же трепетно относятся к своей бороде ортодоксальные иудеи. В Талмуде борода рассматривается как украшение мужского лица, выражающее зрелость и благочестие. В Торе говорится, что израильтяне «не должны осквернять край бороды своей».

В современном обществе существует свобода выбора, и подавляющее большинство мужчин (около 90 %) ежедневно бреются. Сегодня на Западе, если не считать религиозных экстремистов, бороду носят главным образом социальные бунтари того или иного толка. К помощи бритвы наряду с художниками и моряками отказываются прибегать индивидуалисты, эксцентрики, мачо и хиппи.

Как правило, бороды мачо аккуратно стригутся, дабы продемонстрировать властность и одновременно организованность их

обладателей, в то время как бороды социальных бунтарей обычно отличаются буйством и беспорядочностью, отражая их пренебрежение к условностям общества.

Практически все сегодняшние политические лидеры и главы государств бреются, демонстрируя тем самым свою приверженность общественному традиционализму, и только один известный всему миру государственный деятель носил длинную бороду. Это правитель Кубы Фидель Кастро. Этот случай представляет интерес, поскольку Фидель к тому же носил военный френч, не являющийся предметом официальной армейской униформы. Своим внешним видом команданте как бы заявляет: «Я мог бы сидеть в президентском дворце, но мой мятежный дух все еще находится там, на передовой, где у солдата часто нет времени побриться».

Сегодня существует множество клубов бородачей, которые устраивают встречи и соревнования на международном уровне. Мужчины собираются для того, чтобы сравнить свои бороды и выяснить, у кого они длиннее и импозантнее. Еще недавно функционировали несколько отдельных клубов усачей, но сегодня они объединены под эгидой Всемирной ассоциации бороды и усов. Всего имеется 26 клубов в 11 странах, и их члены ежегодно съезжаются для того, чтобы выявить нового чемпиона мира.

Многие участники соревнований демонстрируют великолепные, длинные, натуральные бороды, но есть и такие, кто разрабатывает причудливые и чрезвычайно сложные стили, папахивающие нарциссизмом. Для них отращивание бороды стало хобби и средством проявления индивидуальности. Вследствие того, что такого рода бороды требуют тщательного ухода и создают множество неудобств в повседневной жизни, они встречаются крайне редко.

Среди множества типов бороды, которые можно увидеть на встречах членов этих клубов, чаще всего встречаются следующие.

*Подбородочная повязка.* Борода с длинными баками, выступающими вперед и заканчивающимися под подбородком.

*Подбородочная борода.* Пучок волос под нижней губой.

*Круговая борода.* Подбородочная борода и усы соединяются по бокам рта, образуя круг.

*Гарибальди.* Широкая борода с закругленным нижним краем, соединяющаяся с усами.

*Козлиная борода.* Пучок волос на подбородке, напоминающий козлиную бородку.

*Келдорн.* Козлиная борода в сочетании с вертикальными полосками от уголков губ до линии челюсти, но без усов.

*Мушкетерская борода.* Маленькая заостренная бородка в сочетании с узкими рельефными английскими усиками.

*Королевская борода.* Пучок волос под нижней губой в сочетании с усами.

*Ван Дейк.* Густая козлиная борода в сочетании с усами с вздернутыми кончиками.

*Верди.* Борода с закругленной нижней частью, слегка выбритыми щеками и рельефными усами.

*Викинг.* Вариант, когда волосы густо покрывают щеки, подбородок и верхнюю губу, не оставляя открытых участков кожи.

Но почему же 90 % современных мужчин ежедневно бреются? С учетом важности бороды как знака принадлежности к мужскому полу сегодня, когда какие-либо культурные ограничения отсутствуют, этот обычай представляется странным и противоестественным. Все старые правила, связанные с религиозными нормами, классовой структурой общества и модой, давно забыты, тем не менее чисто выбритое лицо стало социальной нормой.

Так по какой же причине подавляющее большинство взрослых мужчин во многих странах отказывается от главного знака своей половой принадлежности? Бритье – малоприятная процедура, отнимающая время, требующая наличия недешевых аксессуаров и не имеющая какого-либо смысла, поскольку она не защищает лицо и не придает ему больше мужественности. Напротив, чисто выбритый мужчина меньше похож на мужчину, нежели бородатый.

Если мужчина ежедневно уделяет бритью 10 минут (допустим, в

течение 60 лет), в сумме это время составляет 3650 часов, потраченных впустую. Лорд Байрон называл бритье ежедневной мукой, сравнимой с беременностью. Однако он явно преувеличивает: беременность длится в среднем 266 дней, в то время как общее время, затрачиваемое мужчиной на бритье, составляет 152 дня. Тем не менее это все же значительное время, которое можно было бы потратить с большей пользой. Следовательно, чисто выбритое лицо должно иметь какие-то преимущества, которые не видны на первый взгляд. Вот некоторые из возможных плюсов такого лица.

*Молодость.* Юноши не имеют бороды. В комедии «Много шума из ничего» Шекспир говорит: «Тот, кто имеет бороду, – больше, чем юноша, а тот, кто не имеет бороды, – меньше, чем мужчина». Для драматурга стремление выглядеть моложе было оскорблением мужского достоинства, но в современном обществе существует культ молодости, и как мужчины, так и женщины стараются выглядеть как можно более молодыми. Таким образом, благодаря бритью мужчина выглядит моложе, чем он есть на самом деле.

*Аккуратность.* Борода может стать источником инфекции, особенно если ее владелец неаккуратно ест. Напомним, что в XVII веке мужчины в Ирландии за столом использовали бороду в качестве салфетки, вытирая об нее жирные пальцы. Даже очень опрятному человеку не удастся предотвратить попадание жидкости и кусочков пищи в волосы бороды. Бритое лицо помогает избежать этого, поэтому остается чистым.

*Дружелюбие.* Когда мужчина осознанно или неосознанно демонстрирует угрозу, его подбородок выступает вперед, что является ключевым элементом этой позы. Если у него имеется большая окладистая борода, это придает ему еще более агрессивный вид. Если же человек чисто выбрит, он выглядит намного более дружелюбным.

*Выразительность.* Борода скрывает мелкие изменения выражения лица и мешает выявлять индивидуальные качества ее обладателя. Бородач выглядит бесстрастным и скрытным. Иногда говорят, что мужчина прячется за своей бородой. Таким образом, на чисто выбритом лице значительно легче читать эмоции.

*Благоухание.* Борода служит уловителем запахов. На лице имеются

апокринные железы, и слюна тоже несет в себе персональный запах. Выделения желез и слюна легко задерживаются волосками лица и со временем приобретают специфический запах. Следовательно, чисто выбритое лицо потенциально является более приятным в смысле благоухания.

*Забота о партнере.* Некоторым женщинам нравится чувствовать прикосновения бороды к своему лицу во время любовной прелюдии, но если она затягивается, кожа лица любительницы такого рода ощущений краснеет, и на ней может появиться раздражение. Следовательно, выбритый мужчина – более щадящий вариант воздействия на женское лицо. Но это относится только к чисто выбритым: щетина еще больше раздражает кожу, нежели борода.

*Открытость.* Борода играет роль маски, скрывая детали мужского лица. Густые, обильные волосы на нем нивелируют индивидуальность мужчин и делают их похожими друг на друга. Борода – своего рода барьер между ее обладателем и собеседниками. Бритый мужчина внушает большее доверие. По этой причине адвокаты часто советуют клиентам, которые носят бороду, побриться.

*Собранность.* Борода требует меньше внимания, нежели бритое лицо. Хотя некоторые мужчины тратят много времени, ухаживая за растительностью на своем лице, аккуратно постриженной и тщательно оформленной, число тех, кому просто лень бриться, а заниматься своей бородой не хочется, больше. Лица последних свидетельствуют о беспечном, беспорядочном отношении к жизни, тогда как выбритое лицо демонстрирует деловитость, работоспособность и сосредоточенность.

*Женподобность.* Бритое лицо неизбежно выглядит менее агрессивным, нежели бородатое. Хотя мало кто из мужчин думает, глядя на себя в зеркало во время бритья: «Из-за этого я становлюсь больше похожим на женщину», это непреложный факт. Поскольку бритое лицо менее мужественно, визуальный эффект угрозы уменьшается, и, соответственно, снижается конкурентный потенциал. Для кого-то эта более женственная внешность привлекательна, но еще не так давно у многих она вызывала отвращение. Джеймс Булвер негодовал по поводу голого подбородка: «Какое свидетельство женственности может быть

большим, нежели появление на людях с гладкой, как у женщины, кожей лица, постыдная метаморфоза... Какой позор иметь гладкое лицо, напоминающее лица представительниц слабого пола!» Бритье, продолжал он, «это нелепая мода, покрывающая бесчестьем тех, кто ей следует...» И в том же духе на 24 страницах.

В наше время психоаналитики тоже относятся к бритым лицам с сомнением. Согласно Фрейду, исследование символизма сновидений показывает, что бритье бороды имеет странный, подсознательный смысл. Поскольку борода представляет собой темное пятно волос, из которого может появиться длинный красный язык, она интерпретировалась как мужской сексуальный мотив. Таким образом, для фрейдистов бритое лицо – выхолощенное лицо, и сон о бритье – это сон, навеянный страхом перед кастрацией. Неудивительно, что сам Зигмунд Фрейд носил бороду.

*Традиционализм.* В эпоху, когда чисто выбритое лицо является общепринятой нормой, борода служит откровенным признаком нонконформизма. Бородатый боевик, волосатый художник, заросший хиппи, косматый изобретатель – все это нонконформисты, отказывающиеся мириться с существующим порядком вещей и демонстрирующие это своей нетрадиционной внешностью, абсолютно не соответствующей условностям, принятым в обществе.

*Респектабельность.* Бороду зачастую носят маргиналы – люди, утратившие перспективы, спившиеся, бомжи и лишившиеся рассудка. У них либо отсутствуют аксессуары для бритья, либо нет желания пользоваться ими. Борода отражает их очень низкий социальный статус.

*Цивилизованность.* Борода состоит из волос, и морды животных покрыты шерстью, поэтому волосатое лицо роднит обладателя бороды со зверем. Следовательно, бритье делает нас в большей степени людьми. Это была главная причина, побудившая древних египтян начать бриться. Бороду носили в доисторические времена, поскольку тогда не было бритв. Это значит, что сегодня борода является пережитком далекого первобытного прошлого. Таким образом, бритое лицо подсознательно ассоциируется с более высокой степенью развития.

*Индивидуальность.* Накладную бороду зачастую носят для маскировки, и, стало быть, бородатое лицо в большей степени

анонимно, чем бритое. Следовательно, гладко выбритый человек более узнаваем.

*Умеренность.* Борода часто является атрибутом радикальных религиозных движений. Так, хасиды следуют кодексу Левитов, который запрещает брить бороду. Это неизбежно вызывает ассоциации между бородой и религиозным фанатизмом. Следовательно, бритое лицо – признак мирной сущности ее обладателя, свидетельствующий об умеренных взглядах.

В свете всего сказанного выше становится понятно, почему бритье сегодня столь популярно. Чисто выбритое лицо намного больше подходит более толерантному, дружелюбному «новому человеку», нежели бородатое. В самом деле, классическая борода все чаще рассматривается как характерная особенность самодовольного, агрессивного мужлана, несущего в себе потенциальную угрозу. Чисто выбритое лицо, напротив, становится проявлением культурного умиротворения со стороны мужчин, которые больше не претендуют на физическое превосходство в качестве мужского права и демонстрируют дружелюбие. Другими словами, чисто выбритое мужское лицо посылает визуальный призыв к сотрудничеству, а не к конкуренции. Оно как бы говорит партнеру: «Я снижаю свой уровень природной агрессивности в надежде на то, что ты снизишь свой. В результате мы сможем сотрудничать, не пробуждая в себе свойственную нам с древних времен воинственность».

Бородачи выдвигают свои аргументы в пользу отказа от бритья. Благодаря бороде, говорят они, мужчина выглядит более мужественным, зрелым и уверенным в себе. Она придает лицу выражение независимости, внушительности, мудрости и загадочности. С практической точки зрения борода способствует экономии денег на бритвенные принадлежности и аксессуары и времени, уходящего ежедневно на бритье. Мужчинам, отказавшимся от этой процедуры, не приходится скоблить щетину по утрам и беспокоиться по поводу синевы на щеках, появляющейся к вечеру. У них не бывает на лице порезов и раздражений. Кроме того, борода скрывает шрамы на лице и компенсирует отсутствие волос на голове. Ее можно поглаживать, накручивать на палец и даже посасывать. Бородатый человек – это тот, кто не желает уподобляться толпе и следовать официальной моде.

К счастью, большинство мужчин в современном мире помнят о

свободе выбора. Фанатизм и жестокие наказания за несоблюдение общепринятых норм остались в далеком прошлом. Даже трехдневная щетина на щеках не встречает возражений, а в некоторых кругах вызывает восхищение и считается стильной. Сегодня на заросшем волосами мужском лице может появиться все что угодно, и это делает современных представителей сильного пола более индивидуальными и более интересными.

Борода может использоваться в качестве средства невербального общения. Существует несколько жестов, связанных с мужским подбородком и бородатым лицом.

Поглаживание подбородка означает: «Я думаю». Этот жест восходит к временам, когда борода являлась традиционным символом мудрости и пропускание пальцев сквозь ее волоски свидетельствовало о глубоком раздумье.

Борода также используется в качестве символа медленного роста и течения времени во многих региональных жестах. Например, в Германии и Австрии поглаживание большим и указательным пальцами одной руки реальной или воображаемой бороды с двух сторон означает: «Шутка, которую ты сейчас произнес, настолько стара, что у нее выросла борода».

Если житель Франции или Северной Италии потирает тыльной стороной ладони подбородок снизу, он хочет сказать: «Посмотри, у меня уже появилась борода, пока я терплю все это». Однако, если такой жест выполнен в агрессивной манере, он имеет другой смысл: «Я обращаю на тебя символ своей мужественности!» Он носит оскорбительный характер и адресуется тому, кто, как предполагается, лжет или чем-то сильно досаждаст. Это современная версия первобытной угрозы.

И наконец, у тех мужчин, которые не желают носить бороду, есть возможность продемонстрировать другой признак мужественности. Люди с сильно выступающим вперед подбородком очень часто имеют в его центре небольшую ямочку, которая почти повсеместно считается настолько привлекательной мужской особенностью, что Майкл Джексон создал ее у себя хирургическим путем. Самые знаменитые подбородки с ямочками повсеместно ассоциируются с голливудскими звездами Кирком Дугласом, Кэри Грантом и Джоном Траволтой. Если у вас такой ямочки нет, вы можете съездить на Филиппины и стать ее обладателем всего за 450 долларов.

Хотя чисто выбритого мужчину окружающие воспринимают как более дружелюбного и готового к сотрудничеству, отсутствие бороды делает его несколько женоподобным. У некоторых представителей сильного пола это вызывает озабоченность. Они хотят выглядеть молодыми, но в то же время не желают лишаться возможности продемонстрировать свою половую принадлежность. На этот случай имеется традиционное компромиссное решение – усы. Не сбривая лишь часть бороды – полоску волос между носом и верхней губой, – мужчины убивают двух зайцев. Владелец усов уже явно не напоминает женщину и в то же время сохраняет выразительность и чистоту выбритого лица. Оно выглядит молодым и вместе с тем зрелым.

Усы всегда были популярны среди военных, поскольку они придают мужественный вид и при этом смотрятся на лице вполне пристойно и аккуратно. Их смазывали воском, красили, закручивали, и очень часто усы становились средоточием мужественности своих обладателей. Каждой эпохе присущ собственный стиль – от усов далекого прошлого с закрученными вверх острыми концами до крошечной полоски на верхней губе персонажей немого кино начала прошлого столетия и экстравагантных длинных усов пилотов Королевских ВВС времен Второй мировой войны.

В британской армии с XIX века до середины Первой мировой войны всем чинам запрещалось брить усы. 6 октября 1916 года это правило было упразднено, и солдаты наконец смогли ходить с полностью бритыми лицами. Предполагалось, что это изменение было введено в силу того, что не у всех молодых солдат отрастали достойные усы, но существует и альтернативная версия, согласно которой вследствие царившей в окопах антисанитарии там изобиловали вши и гигиенические нормы требовали, чтобы на теле оставалось как можно меньше волос.

В прежние времена усы иногда уподоблялись воинским знакам различия: чем они длиннее и пышнее, тем выше чин их обладателя.

Когда-то усы являлись символом навязчивой, но сдерживаемой сексуальности и мужественности. Бытовало также мнение, будто мужчина с усами, но без бороды, испытывает проблемы сексуального

характера. Основание для подобных утверждений достаточно очевидно. Наличие усов отражает потребность демонстрации половой принадлежности, но сведение волосяного покрова лица к этой узкой полоске над верхней губой свидетельствует также о самоограничении и самоконтроле. В этой интерпретации есть доля истины, но если ее воспринимать как общее правило, она теряет смысл. Для многих мужчин решение носить усы определяется не личным выбором, а необходимостью следовать местным традициям или моде.

Иногда усы быстро меняют свое социальное значение. Приведем классический пример. Не так давно в Нью-Йорке и Сан-Франциско мачо уступили свой знак половой принадлежности геям. Когда в 70-е годы у гомосексуалистов вошло в моду отращивать усы, крутые парни традиционной сексуальной ориентации оказались в щекотливом положении, поскольку их стали принимать за тех, к кому они относились с презрением, и им пришлось срочно бриться.

Для некоторых мужчин усы являются предметом гордости и даже навязчивой идеей. Существует множество клубов усачей, члены которых встречаются и принимают участие в международных конкурсах на самые красивые усы. Такие клубы имеются в Бельгии, Франции, Германии, Италии, Нидерландах, Норвегии, Швеции, Швейцарии, Украине, Великобритании и США. Ежегодные чемпионаты проводятся в разных городах.

Одним из самых известных является Клуб длинных усов, основанный в 1947 году комиком Джимми Эдвардсом, игравшим в знаменитом Windmill Theatre в лондонском Сохо. Цель основания клуба заключалась в том, чтобы объединить обладателей усов для приятного общения. Его члены до сих пор собираются в пабе Windsor Castle в Лондоне и устраивают международные встречи с членами таких организаций, как Шведский клуб усов из Мальмё, Первый голландский клуб усов из Лелистада и Антверпенский клуб усов.

Для этих обладателей суперусов характерна склонность к мошенничеству. Сие вовсе не означает, что все члены клубов носят фальшивые усы, но они часто присовокупляют к своим усам волосы, растущие не так чтобы на верхней губе. Наиболее выдающуюся растительность можно наблюдать на лицах тех, кто расчесывает усы в стороны и соединяет их с волосами, растущими на щеках, а они могут отрастать в горизонтальном направлении на такую длину, что даже сзади видно, как эти волосы выступают в обе стороны из-за головы.

Весьма впечатляющим примером подобной комбинации являются

усы, принадлежащие 62-летнему турку Мохаммеду Рашиду. Они имеют невероятную длину – 1,6 метра, и их не стригли в течение десяти лет. Предприимчивый Рашид отправился в мировой тур и брал по 3 фунта с каждого, кто хотел сфотографироваться с ним.

На самом же деле его усы представляют собой симбиоз волос усов и бороды. Многие обладатели необычных усов стригут свою бороду таким образом, что ее волосы выступают горизонтально влево и вправо от лица, и складывается впечатление, что это именно усы.

Существует множество стилей усов, каждый из которых представляет отдельную категорию на международных конкурсах. Ниже перечислены наиболее популярные из них.

*Дикий Запад.* Большие кустистые усы.

*Фу Манчу.* Усы с длинными заостренными концами, обращенными вертикально вниз.

*Имперские усы.* Густые, кустистые, концы закручены вверх.

*Моржовые усы.* Густые, свисающие вниз, обычно закрывающие углы губ.

*Пуаро.* Аккуратные усы, с вертикальными тонкими заостренными концами.

*Нос – борода.* Большие пышные усы, с волосками, растущими по бокам рта.

*Карандаш.* Узкие, тонкие, короткие усы.

*Бачки.* Короткие баки, соединенные усами, но с чисто выбритым подбородком.

*Заппа.* Толстые усы с маленькой квадратной козлиной бородкой под нижней губой.

*Подкова.* Вертикальные полосы по уголкам губ вниз до линии челюсти, напоминающие перевернутую подкову.

Некоторые знаменитые люди памятливы своими усами, и среди них хорошо известно трио с одинаковыми усами щеточкой – Адольф Гитлер, Чарли Чаплин и Граучо Маркс. Уникальные усы имел Сальвадор Дали – длинные, навощенные, с закрученными вверх тонкими концами, напоминавшими радиоантенны. Когда его однажды спросили, почему он носит столь причудливые усы, Дали объяснил, что использует их кончики для получения посланий из космоса. В другой раз, когда его упрекнули в избыточной любви к деньгам, художник заявил, что прокалывает кончиками своих усов долларовые купюры.

Дали, по всей вероятности, является единственным человеком, опубликовавшим целую книгу о своих усах. Она так и называется – «Усы Дали» и содержит фотографии, сделанные Филиппом Холсманом. На одной из них усы свернуты в форме буквы S и эту фигуру пересекают две кисти, в результате чего получается символ доллара. На других они завязаны узлом, используются в качестве кистей, представляют стрелки часов и фигурируют на лице Моны Лизы.

Фотографируя Дали, Холсман задавал ему разные вопросы, и это интервью вошло в книгу. Примечательно, что на вопрос: «Что вы думаете о росте коммунистических настроений за последние сто лет?» – Дали ответил так: «С точки зрения растительности на лице наблюдался постоянный спад».

Эксцентричная забота Дали о своих усах не знала границ. Однажды русский композитор Игорь Стравинский столкнулся с ним в коридоре нью-йоркского отеля. Он был удивлен, увидев, что Дали держит в руке колокольчик вроде тех, что используют священники во время траурной мессы. Когда Стравинский спросил его, для чего ему этот колокольчик, Дали ответил: «Я ношу его с собой и звоню в него, чтобы люди видели мои усы».

Одни из самых впечатляющих усов в мире, длина которых составляет 195 сантиметров, принадлежат индусу Рамнатху Чаудхари. Он утверждает, что когда-то они достигали 330 сантиметров, но после смерти отца ему пришлось обрезать волосы в знак траура и они лишь недавно начали отрастать вновь.

Судя по всему, между Индией и длинными усами существует некая связь. Кальян Рамджи Саин отрастил усы длиной 339 сантиметров. 60-летний Бадамсингха Джувансингха Гурджара, живущий в Ахмедабаде, расположенном в Западной Индии, не стриг усы в течение 22 лет, и в 2004 году их длина составляла 375 сантиметров. 61-летний Бадамсингх Гурджар Хатана из Керри в штате Раджастан утверждает, что превзошел

обоих и длина его усов составляет 405 сантиметров. Он не стриг их 26 лет, каждое утро тщательно смазывал маслом, но больше ничего с ними не делал. По словам Хатаны, такая одержимость усами объясняется тем, что мужчины в его деревне гордятся ими как символом мужественности. Мужественность этого человека, имеющего двух жен, 14 детей и столь замечательные усы, не подлежит сомнению.

Существуют два жеста, связанные с усами, а именно поглаживание и закручивание, которые имеют одинаковое значение. Это прихорашивание перед тем, как начать ухаживать за женщиной. Данные жесты – сигнал возбуждения, когда итальянец видит привлекательную женщину и хочет передать свое впечатление о ней друзьям. Закручивание усов восходит к тем временам, когда бытовала традиция их вощениа. Сегодня гладко выбритые мужчины все еще крутят воображаемые концы несуществующих усов, но значение этого жеста вполне понятно их товарищам, даже если они слишком молоды, чтобы когда-либо видеть навощенные усы.

И наконец, в некоторых районах США все еще действуют два весьма интересных закона в отношении обладателей усов. В городе Эврика, штат Невада, усатым мужчинам запрещено целовать женщин. Это странное местное ограничение основано на идее, что в усах могут находиться болезнетворные микроорганизмы. Закон гласит: «Усы являются источником инфекции, и мужчина не должен носить их, если он часто целует людей». А в Алабаме специальный акт запрещает носить накладные усы, которые, по мнению законодателей, вызывают смех в церкви.

Мужская шея короче и мощнее, чем женская. По всей вероятности, это различие сформировалось потому, что первобытному мужчине было важно иметь хорошо развитую шею, поскольку ему приходилось охотиться на крупных животных, а это было делом чрезвычайно опасным. Сегодня у представителей сильного пола нет такой потребности в сильной шее, хотя ее прочность имеет значение в боксерском или борцовском поединке. Такие выражения, как «бычья шея» и «лебединая шея», все еще используются для подчеркивания различия этих частей тела у мужчины и у женщины.

Главная функция шеи заключается в обеспечении жизненно важной связи между головой и остальным телом. Все, что мы едим и пьем, проходит через нее, на пути от рта до желудка. Каждое послание мозга тоже проходит через нее, как и воздух, поступающий в легкие. Каждая капля крови, поступающей в мозг, прокачивается из сердца через шею. И каждое движение головы – наклон, поворот, кивок, встряхивание – осуществляется при помощи мощных мышц шеи. Таким образом, шея обеспечивает аккуратный, компактный корпус для пищевода, спинного мозга, трахеи, крупных артерий и вен, а также сложно функционирующих мускулов. Неудивительно, что такие выражения, как «надеть петлю на шею» и «положить шею на плаху», исполнены смысла, являющегося жизненно важным.

Помимо размера наиболее заметным отличием мужской шеи от женской является наличие у мужчин выступающего адамова яблока, гораздо более крупного, нежели его эквивалент у представительниц слабого пола. Этот выступ, образуемый хрящевой тканью гортани, относится к тем половым особенностям, которые труднее всего скрывать мужчинам, зарабатывающим на жизнь пародиями на женщин и их имитацией.

О происхождении термина «адамово яблоко» нетрудно догадаться. Согласно древней легенде, этот выступ в мужском горле служит постоянным напоминанием о совершенном Адамом грехе – вкушении яблока, преподнесенного ему Евой. Первый же кусок запретного плода застрял у него в горле. На самом деле яблоко не упоминается в библейской истории об Эдеме, сие более поздний вымысел, но термин

оказался на редкость живучим.

Этим более заметным, нежели у женщин, выступом мужчины обязаны большей длине своих голосовых связок – 18 миллиметров против 13. К тому же они толще. В результате мужская гортань, обеспечивающая им защиту, примерно на 30 % больше, чем женская. Кроме того, в горле она располагается ниже, благодаря чему еще больше выступает вперед. Разница в размерах гортани не ощущается до тех пор, пока мальчики не достигают возраста полового созревания, когда голос у них ломается и становится ниже – его частота снижается с 230–255 герц до 130–145. Именно благодаря этому мужской голос слышен на большом расстоянии.

Для спортсменов крепкая шея имеет жизненно важное значение. «Это называется шейей? – грозно спрашивает тренер. – Что ты собираешься делать с этим карандашом, торчащим из воротника?» Ответ очевиден: тренировать четыре основные группы шейных мышц, пока карандаш не превратится в могучую бычью шею, такую же по ширине, если не более толстую, как венчающая ее голова. Это вращательные мышцы, поворачивающие голову из стороны в сторону, сгибающие мышцы, наклоняющие голову вниз, подбородком к груди, боковые сгибающие мышцы, наклоняющие голову набок, ухом к плечу; и разгибающие мышцы, наклоняющие голову назад, глазами к небу.

Как бы ни были развиты шейные мышцы, всегда существует риск сломать шею при падении или в результате сильного удара по голове. Это может повлечь за собой мгновенную смерть или паралич. Трагический случай произошел с актером Кристофером Ривом, исполнителем главной роли в фильме «Супермен». Будучи страстным наездником и находясь в прекрасной физической форме, в 1995 году он принимал участие в соревнованиях по конному спорту. Неожиданно лошадь Рива остановилась перед третьим препятствием, и он вылетел из седла и упал, ударившись головой о землю. У него оказались сломаны два шейных позвонка, а спинной мозг был поврежден так сильно, что Рив навсегда утратил способность ходить и даже просто двигаться.

Майка Атли, игрока в американский футбол, в 1991 году постигла схожая участь в результате сильного столкновения с соперником во время матча, но он, по крайней мере, мог поднимать большой палец руки, бросая вызов судьбе. После нескольких месяцев лечения к Атли частично вернулась подвижность ног, и он учредил фонд помощи парализованным спортсменам. Знаменитый хоккеист Стив Мур тоже закончил свою спортивную карьеру в результате перелома шеи, получив

от соперника удар по голове.

Три приведенных примера наглядно свидетельствуют о том, насколько уязвима даже хорошо тренированная шея и какое значение имеет эта часть тела. Последствия перелома шеи варьируют в широких пределах – от мгновенной смерти или полного паралича до частичной неподвижности или просто сильной боли. Все зависит от того, насколько сильно поврежден спинной мозг. В некоторых случаях спортсмены не обращали внимания на перелом шейных позвонков и продолжали участвовать в соревнованиях или матче, будто ничего не произошло. Борец Курт Энгл даже завоевал с такой травмой золотую медаль на Олимпиаде в Атланте. А вратарь «Манчестер Сити» Берт Траутманн в 1956 году благополучно доиграл финальный матч футбольной ассоциации, получив подобную травму за пятнадцать минут до его завершения.

В 2003 году эксцентричный рокер Оззи Осборн придал термину Heavy Metal (тяжелый металл) совершенно новое значение, когда ему на голову обрушился его собственный мотоцикл. К счастью, паралича у Осборна не было и шейные позвонки срослись, хотя он отнюдь не тренированный спортсмен. Сие говорит о том, что перелом шеи – лотерея, и предсказать, кому в ней выпадет выигрыш, невозможно.

Это также объясняет, почему в первой половине XX века «гуманные» палачи старались, чтобы осужденный на повешение падал как можно с большей высоты и скорость его падения к моменту натягивания веревки была высокой, что вызывало мгновенную смерть в результате перелома шейных позвонков и сильного повреждения спинного мозга. В прежние времена, когда публичные казни пользовались большой популярностью, практиковалось «короткое падение», дабы осужденный умирал от удушья. Это замедляло процедуру умерщвления и продлеvalo удовольствие для зевак, любовавшихся предсмертной агонией жертвы. Столь жестокая практика, по слухам, до сих пор сохранилась в Иране.

В другой мусульманской стране, Саудовской Аравии, мужская шея тоже находится в центре внимания во время публичных казней, но там осужденным отрубают голову саблём. В старой Европе использование топора при отсечении головы было настолько неэффективным – зачастую для полного отделения головы от туловища требовалось несколько ударов, что один сострадательный доктор по фамилии Гильотен изобрел более практичный инструмент для обезглавливания в виде тяжелого металлического листа с заостренной кромкой, который

падал на заднюю часть шеи осужденного с большой высоты. Идея заключалась в том, что смерть должна наступить за долю секунды, но в действительности дело обстояло далеко не так. Гильотина настолько эффективна, что оказывает сравнительно слабое воздействие на черепную коробку, и в результате голова продолжает жить до семи секунд после отсечения. Это время требуется для резкого падения артериального давления в мозге, после чего сознание меркнет. Во Франции часто отмечались случаи, когда отсеченная голова казненного на гильотине поводила глазами, моргала и совершала другие мимические движения.

В таинственном мире оккультных практик, таких как вуду на Гаити, принято считать, что человеческая душа пребывает в задней части тела. Это означает, что шея является важнейшей анатомической структурой и нуждается в особой защите. Именно данным поверьем объясняется обычай носить ожерелья, возникший еще до того, как они стали простыми украшениями. Вначале ожерелье выполняло функцию средства защиты жизненно важной части тела от вредных воздействий, к примеру дурного глаза.

В наше время ношение бус и кольцо стало по большому счету прерогативой женщин. Мужчины постепенно переключились на другие аксессуары – шейный платок, галстук и шарф. Фрейдисты всегда рассматривали галстук в качестве символа пениса и на основе яркости расцветки судили о подсознательных сексуальных устремлениях его владельца. Они утверждали, что нижний конец галстука в форме буквы V подобен стреле, указывающей на пенис и словно напоминающей окружающим о его подлинном назначении.

По мнению некоторых феминисток, посредством галстуков мужчины хвастаются размерами своего пениса. В Германии одна бизнес-фрау запретила своим подчиненным мужского пола являться в офис при галстуке, чем вызвала у них большое неудовольствие.

Другие видят в галстуке символ бюрократического контроля со стороны истеблишмента. Некий комментатор с горечью сетует, что «галстук постоянно напоминает его владельцу, что работодатель держит его за горло. Галстук выполняет ту же функцию, что и кольцо в носу быка или мундштук во рту лошади. Галстук – это петля на шее, удавка, символизирующая добровольное рабство». Ему вторит другой: «Для тех из нас, кто вынужден ходить на работу при галстуке, это настоящая обуза. Он представляет собой крайнее выражение дискомфорта, поскольку сдавливает шею и затрудняет дыхание,

напоминая нам о том, что мы осуждены пожизненно трудиться на благо капиталистической системы. Это символ конформизма».

Нечто большее, чем просто украшение, галстук, судя по всему, выполняет две очень разные, противоречащие друг другу функции – либо несет в себе фаллическое значение, либо служит символом конформизма. Из этого следует, что отказ от галстука означает или проявление скромности, или бунт, или желание освободить шею.

Мужские ожерелья время от времени возвращаются в обиход, но их ношение ограничивается рамками определенных групп, таких как мужчины с медальонами 70-х годов прошлого века, мужчины Блинг Блинг 90-х и метросексуалы. Метросексуал описывается как «гетеросексуальный мужчина, находящийся в контакте со своим женским началом». Являясь современной версией денди XIX века, он озабочен собственной внешностью вплоть до нарциссизма, носит украшения, в частности цепи, хотя и не столь вульгарно кричащие, как те, что надевали на шею его предшественники – мужчины с медальонами и мужчины Блинг Блинг.

Определение мужчины с медальоном гласит: «Мужчина зрелого возраста, поддерживающий имидж, который, по его мнению, нравится женщинам. Зачастую носит рубашку с открытым воротом, дабы продемонстрировать свою грудь, увешанную золотыми украшениями». Образцом мужчины с медальоном является Боб Гуччоне – основатель журнала Penthouse. Со временем этот стиль приобрел карикатурный характер и стал предметом насмешек.

Традиция Блинг Блинг восходит к американской культуре рэпа и хип-хопа, поощрявшей блестящие брелоки и кулоны, выполненные в таких стилях, как Sterling Silver Dogtags и Iced-out Crosses. Термин «Блинг Блинг» ввел в обиход один рэппер из Нового Орлеана в конце 90-х годов XX столетия. Общенациональную известность он приобрел благодаря песне, так и называвшейся – «Блинг Блинг». Ношение подобных броских украшений получило распространение в мире профессионального бокса, и печально известный промоутер Дон Кинг владеет целым комплектом нательных крестов, украшенных бриллиантами, двумя знаменитыми ожерельями, одно из которых имеет центральный элемент с бриллиантом на четыре карата, а второе, длиной 90 сантиметров, изготовлено из белого золота, украшенного бриллиантами. Если ожерелья действительно, как полагали древние, обладают защитной силой, то Дон Кинг неуязвим.

Помимо цепей, брелоков и кулонов мужчины украшают свои шеи

татуировками. Однако такого рода рисунки встречаются довольно редко, и причина этого очевидна. Татуировки на руках, груди, спине и ногах можно легко скрыть под одеждой, если человек не хочет их демонстрировать, тогда как закрыть шею значительно труднее.

Вероятно, самой знаменитой татуировкой такой локализации является та, что находится на задней стороне шеи футболиста Дэвида Бэкхема – крест с крыльями. Бэкхем видел в ней талисман, защищающий его детей, но не предвидел реакцию прессы. В одной газете его назвали глупым мальчишкой, а в другой было сказано, что он выглядит, как член банды байкеров «Ангелы Ада». Вскоре Дэвид изменил прическу – отрастил длинные волосы, чтобы они закрывали злосчастную татуировку. Только значительно позже, когда шум поутих, он вернулся к короткой стрижке.

Шея также стала центром внимания некоторых странных сексуальных практик. Искатели новых ощущений, исследовавшие темные стороны эротических ритуалов, обнаружили, что если до определенного предела пережать человеку сонные артерии, по которым кровь поступает в мозг, его сознание мутится, и он позволяет делать с собой то, чего никогда не разрешил бы в нормальном состоянии.

Разумеется, это опасные игрища, поскольку, если зайти слишком далеко, дело может кончиться летальным исходом. Поэтому к такой практике прибегают главным образом насильники, хотя, к сожалению, она имеет некоторые приятные эротические побочные эффекты, если ее использовать осторожно, с хорошо выверенными ограничениями. Ввиду этого данная практика получила распространение, и число прибегающих к ней молодых мужчин неуклонно увеличивается. Надев петлю на шею партнерши или собственную шею и слегка затянув ее, такой экспериментатор вызывает «гипоксическую эйфорию», лишаящую человека способности к самоконтролю, у него возникает головокружение и пьянящее чувство. Говорят, подобного рода эйфория усиливает сексуальное удовольствие в момент оргазма, что придает данной забаве особую привлекательность в глазах людей, выбравших жизнь, полную сомнительных приключений и опасностей.

Некоторые мужчины попадают в такую зависимость от нее, что могут испытывать сексуальное возбуждение только в полузадушенном состоянии. Это состояние носит научное название «асфиксифилия» и нередко приводит к смерти. Если прибегать к этой практике достаточно часто, шансы несчастного случая очень велики. Каждый год по этой причине погибают сотни молодых мужчин. Наиболее известный

случай – смерть рок-звезды Майка Хатченса. Поначалу решили, что он покончил с собой, повесившись на кожаном ремне, закрепленном на крюке двери гостиничного номера в Сиднее. Но, поскольку Хатченс не проявлял суицидальных наклонностей, не оставил прощальной записки, имел планы на вечер дня гибели и был найден совершенно обнаженным, появились основания сделать вывод, как гласит одно сообщение, что «его смерть последовала в результате случайной автоэротической асфиксии, опасной формы сексуальных игр». Несколько лет назад при подобных обстоятельствах было найдено тело одного члена британского парламента от Консервативной партии. На шее у него был затянута электрический провод, на теле отсутствовала какая-либо одежда, кроме чулок и подтяжек... Сие позволяло предположить, что причиной смерти и на этот раз стала автоэротическая асфиксия.

Существует два типа сигналов, связанных с шеей. К первому относятся прикосновения руки или рук к шее, ко второму – сокращения мышц шеи при различных движениях и манере держать голову. Рассмотрим наиболее интересные жесты из разряда первого типа.

Руку подносят к боковой стороне шеи, за ухом, и сжимают ее. Это жест самоуспокоения. Он характерен для моментов, когда неожиданно происходит какая-то крупная неприятность. Жест распространен довольно широко, но чаще всего наблюдается в еврейских общинах.

Если мужчина на Среднем Востоке слегка похлопывает ладонью по задней части шеи, это означает, что он считает кого-то гомосексуалистом.

В Восточной Европе распространен жест, когда один мужчина слегка щелкает указательным пальцем по задней части шеи другого, приглашая его тем самым выпить, но он используется только между близкими друзьями. Если так поступить в отношении малознакомого человека, тот расценит это как грубость.

Жест перерезания горла – сигнал угрозы, когда человек показывает на себе то, что он хотел бы сделать с кем-то. Выпрямленный большой палец перемещается в горизонтальной плоскости поперек шеи, имитируя лезвие ножа, перерезающего горло. Иногда вместо большого пальца поперек шеи перемещается ребро выпрямленной ладони. Этот жест популярен в радио- и телестудиях, где он означает, что время вышло, и ведущий должен немедленно остановиться, иначе будет отключен от эфира.

Когда человек хватается себя за горло, он тоже сигнализирует о том, что хочет сделать то же самое с кем-то еще. Точный смысл этого жеста

меняется в зависимости от региона. В одних местах он означает: «Я задую тебя», в других может быть угрозой суицида. В Италии он, скорее всего, будет означать: «С меня хватит» или «Мне все это осточертело». В Южной Америке это сигнал того, что кто-то арестован и будет препровожден в тюрьму, либо что подобное поведение может привести за решетку. В Северной Америке его используют спортсмены, когда хотят сказать, что они плохо выступили. Руководство американского Красного Креста предложило использовать этот жест в качестве официального знака, что человек в буквальном смысле слова задыхается. Если у него в горле застрял кусок пищи, предполагается, что он подаст такой сигнал. Однако возникает проблема, связанная с тем, что в разных регионах этот жест имеет разные значения, поэтому может быть неправильно истолкован, если только у подавившегося не посинеет лицо – тут уж мало кто усомнится в сути происходящего.

Помимо жестов, предусматривающих контакт руки с шеей, практикуются сигналы, основанные на сокращении ее мышц при выполнении различных движений головой – кивков, встряхиваний, наклонов и поворотов. Таких сигналов существует более двадцати, но мы рассмотрим несколько наиболее важных.

При кивке голова поднимается и опускается один или несколько раз с одинаковой силой либо опускается чуть более резко, нежели поднимается. Это самое распространенное выражение одобрения или согласия. Хотя в некоторых культурах бытуют другие жесты, выражающие согласие, кивок всюду означает одно и то же: «Да». Путешественники прошлого наблюдали этот жест в его традиционном значении в отдаленных племенных сообществах, не испытывавших прежде влияния Запада.

По поводу происхождения кивка имеется две гипотезы. Согласно первой, это сокращенная версия поклона. Говоря «да», один человек на какой-то момент как бы подчиняется другому.

Вторая гипотеза связывает кивок с кормлением ребенка грудью. Когда младенец ищет сосок матери, он делает головой кивающие движения. В отличие от этого, отвергая грудь, малыш делает резкие движения головой в стороны или вверх. Этим, как говорят, и объясняется, почему взрослые люди поворачивают голову в стороны в качестве знака отрицания.

В культурах, где для выражения согласия практикуется какой-то другой сигнал, он, как правило, является альтернативой кивку, а не заменяет его. Например, в некоторых районах Шри-Ланки кивок

используется в качестве ответа на фактический вопрос, а согласие с выдвинутым предложением выражается наклонами головы из стороны в сторону. Оба эти жеста означают «да», но в разных ситуациях.

При поклоне голова опускается и затем вновь поднимается. В отличие от кивка, это всегда однократное, более выраженное и нарочитое движение вниз-вверх. Такой поклон широко распространен почти повсеместно в качестве знака приветствия. По своему происхождению это, скорее всего, сокращенная версия низкого поклона, выражающего смирение и покорность. И хотя его основное послание гласит: «Я склоняюсь перед вами», к нему прибегают не только подчиненные. Когда кланяются равным или нижестоящим, это означает: «Я не собираюсь самоутверждаться за ваш счет» или, в более общей форме: «Я настроен дружественно по отношению к вам». Поклон варьирует от едва заметного движения головы вниз до ее максимально низкого наклона, сопровождающегося чуть ли не хрустом в шее. Главное культурное различие заключается в степени жесткости движения – на Востоке голова склоняется значительно мягче, чем на Западе.

Резкое откидывание головы назад – движение, противоположное поклону. У этого движения имеется несколько весьма отличающихся друг от друга вариантов, что иногда приводит к путанице. Чаще всего оно используется при встрече в качестве дружеского приветствия на расстоянии, до того как начинается более близкое общение. Сие послание гласит: «Я приятно удивлен тем, что вижу вас». В данном случае удивление является ключевым фактором, и откидывание головы представляет собой сильно видоизмененную форму выражения крайнего изумления. Использование двух противоположных движений головы – поклона и откидывания назад – в качестве знака приветствия объясняется тем, что первое делают на расстоянии, а второе вблизи. Кроме того, поклон является формальным жестом, а откидывание головы – фамильярным.

Второй вариант откидывания головы выражает понимание. В данной функции этот жест выполняется во время беседы, когда кто-нибудь понимает суть того или иного вопроса либо той или иной проблемы и восклицает: «Ну да, конечно!» И опять это момент удивления, которое очень быстро проходит, после чего голова возвращается в нейтральное положение.

В Греции и соседствующих с ней странах откидывание головы назад означает «нет». Этот греческий жест озадачивает многих гостей Восточного Средиземноморья, когда они впервые сталкиваются с ним.

Задав вежливый вопрос и получив в ответ резкое вскидывание головы, они думают, что вызвали раздражение у местного жителя, и не могут понять почему. Причина состоит в том, что во многих других регионах Европы вскидывание головы, устремленный вверх взгляд и пощелкивание языком традиционно выражает раздражение. Это послание гласит: «Какая глупость!», и греческий жест, выражающий «Нет!», так напоминает его, что гость полагает, что вызвал у местного жителя крайнее неудовольствие своим вопросом.

Судя по всему, по своему происхождению греческий отрицательный ответ непосредственно связан с жестом отказа младенца от материнской груди. Подобное движение совершает ребенок, который не голоден, когда родители пытаются кормить его с ложки, и нетрудно проследить, как со временем оно превращается в жест отрицания взрослого человека.

Гораздо более распространено другое выражение отрицания – покачивание головой из стороны в сторону. Данное движение тоже происходит от движений головы младенца, отказывающегося от пищи, – как при кормлении грудью, так и при попытке накормить с ложки. Принято считать, что в некоторых странах покачивание головой означает «да», но это мнение основывается на ошибочном впечатлении. Движения головы в стороны, которые иногда означают подтверждение или согласие, в действительности представляют собой утвердительные наклоны из стороны в сторону, а не повороты.

Когда голова отворачивается в сторону от человека, это движение в своей основе является защитным, но в качестве конкретного, нарочитого жеста выражает неприятие. Это безмолвное оскорбление, означающее, что вы не желаете общаться с данным человеком. Однако за подобную обструкцию иногда можно принять простое проявление робости, которая побуждает отвести глаза в сторону. Во избежание этого движение головой должно быть резким и преувеличенно подчеркнутым. К сожалению, это придает ему оттенок напыщенности, что существенно сократило его использование в настоящее время. Тем не менее в XIX веке данное движение было чрезвычайно популярным. Главная его цель в те времена заключалась в том, чтобы ставить на место нуворишей. Промышленная революция способствовала быстрому обогащению среднего класса, представители которого стремились на волне своего материального благосостояния подняться как можно выше в социуме. Представители аристократии всеми силами препятствовали этому, вводя в обиход жест неприятия. В книгах по этикету этот жест описывался следующим образом: «Человек должен увидеть, что его

приближение замечено вами, после чего вы резко отворачиваете голову в сторону». Хотя сегодня данное движение используется крайне редко, его еще можно наблюдать во время бурных семейных ссор.

Откинутаая назад и удерживаемая в таком положении голова – поза сноба или чрезвычайно уверенного в себе человека. В этот момент его могут обуревать такие чувства, как самодовольство, высокомерие, пренебрежение и презрение. По сути дела, это скорее поза вызова, нежели хладнокровного превосходства. Эффективность ее зависит от того, подняты ли слегка глаза, что создает иллюзию увеличения роста. Невысокие люди, вынужденные откидывать голову назад при общении с более высокими собеседниками, часто производят впечатление надменных, хотя это не так.

Если глаза устремлены вверх головы собеседника или закрыты, смысл этого послания совершенно иной. Человек испытывает либо сильную боль, либо наслаждение. Его неожиданно захлестывают эмоции, и он старается отгородиться от окружающего мира, находя в этом временное облегчение.

Наклон головы в сторону происходит от позы младенца, когда он прислоняется к отцу или матери в поисках душевного спокойствия. У взрослого мужчины эта поза, выражающая псевдоневинность, является элементом флирта. Ее послание гласит: «Я всего лишь маленький мальчик в ваших руках и хотел бы положить голову вам на плечо». Если она используется в качестве демонстрации смирения, то означает следующее: «Я словно мальчик в вашем присутствии и полностью от вас завишу, как это было в детстве, когда моя голова покоилась на плече матери». В этой форме проявления смирения данная поза популярна среди старомодных продавцов и подобострастных метрдотелей, стремящихся максимально ублажить клиентов.

Эти несколько примеров различных поз и движений головой наглядно свидетельствуют о сложности и гибкости мышечной системы шеи. В сравнении с головой крокодила или носорога, движения человеческой головы поразительно утонченны и выразительны. Осознанно или неосознанно отслеживая их, мы определяем настроение и намерения своих собеседников.

И наконец, эта тонкая, но мощная часть человеческого тела обогатила английский язык несколькими терминами. Самые известные из них – *redneck* (деревенщина, дословно «красная шея»), *rubberneck* (зевака, дословно «резиновая шея») и *necking* (нежничанье).

«Красная шея» – оскорбительное название белого представителя

низшего класса в южных штатах США. Обычно так называли белых батраков, которые трудились на плантациях под палящими лучами солнца, в результате чего шея у них всегда была обожжена до красноты.

«Резиновыми шеями» поначалу называли туристов в Нью-Йорке, которые вертели головами и закидывали их назад, рассматривая небоскребы. Впоследствии это название распространилось на всех, кто стремится удовлетворить свое любопытство, выворачивая шею, как это происходит, когда автомобилисты проезжают место аварии.

Термин «нежничанье» описывает то, чем занимались пары влюбленных в 40–50-е годы прошлого века, когда действовало табу на слишком близкие отношения. Обычно молодые люди даже не раздевались, и самое большее, на что они осмеливались, были поцелуи в шею.

Главное назначение плеч – обеспечение прочной основы для многофункциональных рук. После того как наши далекие предки поднялись на ноги, их рукам стали свойственны самые разнообразные функции, и плечевому поясу пришлось проявить определенную гибкость, дабы эти функции могли успешно выполняться. Лопатки человека способны поворачиваться на 40 градусов, и с помощью их мощных мышц руки совершают самые разнообразные движения.

Каждая лопатка соединена с передней частью туловища при помощи ключицы, а с плечевой костью – шаровым шарнирным соединением.

В первобытные времена одной из наиболее важных задач являлось ношение оружия – не для войны, а для охоты. Когда мужчины стали охотниками, им потребовались более сильные, нежели у женщин, руки. Из этого следует, что мужские плечи должны были быть более массивными, поэтому в плечевом поясе мы видим одно из самых очевидных половых различий человеческого тела. Мужские плечи шире, толще и тяжелее, чем женские, и эта дифференциация усугубляется более широкими бедрами представительниц слабого пола. Типичное мужское тело сужается сверху вниз, тогда как женское, напротив, расширяется.

Плечи среднего мужчины примерно на 15 % шире, чем плечи средней женщины, но различаются они не только по ширине. Более важное значение имеет их толщина. По этому показателю разница еще существеннее, что отражает сравнительную слабость женских плечевых мышц.

Эти половые различия неизбежно привели к различиям в культурном плане. Если мужчины хотели выглядеть более мужественными, им нужно было лишь добавить искусственной ширины своим плечам. Наиболее очевидным примером служит военный эполет, который делал линию плеча более жесткой и прибавлял ему ширины благодаря выступающему концу. Для привлечения внимания к этой мужской особенности наряду с эполетами использовались специальные нашивки и эмблемы со знаками различия.

Сегодня наиболее преувеличенные формы расширения мужских

плеч можно наблюдать в трех традиционных действиях – в японском театре, на военном параде и на матче по американскому футболу.

В японском театре кабуки роли сильных, серьезных мужчин играют актеры в шитых золотом одеждах, ширина плеч которых вдвое превосходит обычную ширину мужских плеч. Это одеяние, называемое *камишимо*, придавало им солидный и властный вид.

*Камишимо* появилось в XVII веке в качестве официального костюма самурая, качество которого отражало статус его владельца. Самураи очень заботились о своем статусе и были одержимы стилем одежды, которую носили, о чем не в последнюю очередь свидетельствуют ширина и жесткая линия плеча их костюмов. Эта самая жесткость достигалась, в частности, за счет использования китового уса.

Такие костюмы имеют странную особенность, заключающуюся в том, что они не скрывают реальную ширину плеч. Передняя часть костюма соединяется с задней чем-то вроде двух широких подтяжек. Эти подтяжки открывают округлые края настоящих плеч, если смотреть спереди. Складывается впечатление, будто создатели *камишимо* решили, что искусственные суперширокие плечи и так выглядят могучими, поэтому нет необходимости делать костюм более реалистичным, скрывая ширину настоящих плеч. Они словно хотели сказать: «Широкие плечи самурая настолько неотразимы, что вполне сойдет и символ».

Эта мода доминировала в Японии с начала XVII века, эпохи Эдо, вплоть до начала XX столетия, когда преувеличенно широкие мужские плечи стали отходить в прошлое, сохранившись в конце концов лишь в театральных представлениях и на некоторых официальных церемониях.

Военный эполет имеет совершенно иной дизайн, хотя создает тот же самый эффект. Его жесткая, плоская планка заканчивается пышной золотистой оплеткой, которая выходит за край плеча и свисает вниз. Поскольку преувеличенная ширина плеч является признаком властной мужественности, неудивительно, что эполеты носили высшие воинские чины.

Эполет – это французское слово, означающее «маленькое плечо». Имелось в виду, что к настоящим плечам добавляются два маленьких дополнительных. В разные времена и в разных армиях эполеты были разными, но всегда выполняли одну и ту же функцию – служили знаками различия между чинами, которые определялись точным положением эполета на плече, его цветом, длиной и шириной оплетки. Сегодня эполеты являются элементом униформы для официальных церемоний, хотя в прошлом их можно было увидеть на полях сражений. В

британской армии «маленькие плечи» были упразднены в 1855 году.

Игроки в американский футбол с их массивными накладными плечами выглядят устрашающе мужественными, даже когда просто стоят у кромки поля. Дизайн этих плечевых щитков чрезвычайно сложен. Так, в одном рекламном объявлении расхваливались щитки с «прочным пластиковым корпусом и подушками регулирования подачи воздуха с покрытием из водоотталкивающего нейлона и пенопластом двойной плотности в ударной зоне».

Удивительная особенность этих высокотехнологичных средств защиты тела заключается в том, что игроки других контактных видов спорта игнорируют их. Если они столь важны для безопасности игроков в американский футбол, почему регбисты и футболисты, сражающиеся по австралийским правилам, которые подвергаются на поле не меньшему риску при физических контактах, не пользуются ими? Ответ на этот вопрос вполне очевиден: плечевые щитки для американского футбола, хотя формально и несут защитную функцию, в первую очередь служат для демонстрации мужественности и устрашения соперника.

За рамками военной и спортивной сфер сегодня мужчины в большинстве своем мало заботятся об увеличении ширины своих плеч в рабочих и деловых костюмах. Некоторые пиджаки, предназначенные для особых мероприятий, имеют вшитые изнутри небольшие, малозаметные подкладки, увеличивающие линию плеча, но этим все и ограничивается. Что-либо большее воспринималось бы как карикатура на мужественность и попытка мужчины выглядеть «крутым». В настоящее время используются более утонченные методы.

Современные женщины, желающие самоутвердиться и на равных конкурировать с мужчинами, иногда носят костюмы с массивными накладными плечами, создающими псевдомужскую линию. Эмансипированные барышни 90-х годов XIX века, женщины, сражавшиеся в армии во время Второй мировой войны, и феминистки 80-х прошлого столетия носили одежды с квадратными плечами.

Существует пять жестов, связанных с плечами, к которым прибегают мужчины в различных уголках мира. Так, в Южной Америке мужчина может несколько раз слегка провести ладонью по плечу собеседника, словно смахивая невидимую пыль. Это саркастический комментарий, подразумевающий, что некто раболепствует, пытаясь заручиться расположением вышестоящего лица. Данный жест имитирует действия подчиненного, подобострастно вытирающего пятна с костюма своего босса. Называется это движение *cepillar*, или

«вытирание яблока», а в его основе лежит сюжет, в соответствии с которым ученик протирает яблоко, чтобы вручить его учителю и благодаря этому снискать его благосклонность.

Второй жест, практикуемый в Европе и США, заключается в том, что мужчина похлопывает себя по плечу, как бы в шутку поздравляя. Обычно он делает это, когда добивается какого-то успеха, отгадывает загадку или побеждает в игре, и никто не поздравляет его с этим. Он похлопывает себя по плечу только потому, что не может дотянуться до спины.

Третий жест распространен среди эскимосов, живущих в условиях холода. Встречаясь, двое мужчин ударяют друг друга по плечу. Ввиду особенностей климата, они носят настолько толстые одежды, что обычный физический контакт либо трудно осуществить, либо он не производит должного впечатления. Значит, эскимосы в качестве дружеского приветствия довольно сильно бьют друг друга по плечу.

Четвертый жест традиционен для Малайзии и заключается в том, что мужчина хватается за плечи, скрещивая руки на груди. Это уважительное приветствие, характерное для Азии, где обычно стараются избегать физического контакта с собеседником. Человек данным жестом говорит: «Я бы обнял вас вот так, но вместо этого обнимаю себя, дабы не вторгаться в ваше личное пространство».

Пятый жест – пожимание плечами, широко распространенное в качестве знака отрицания или неведения. Когда плечи поднимаются буквально на секунду, а затем вновь опускаются, это послание гласит: «Не имею понятия» или «Ничего не могу поделать». Мы на момент понижаем свой статус, признавая, что чего-то не знаем или что-то не можем сделать, и он восстанавливается по мере того, как поднимаются наши плечи.

Чаще всего пожимание плечами встречается в странах Средиземноморья и государствах со средиземноморскими корнями, а реже всего – на Востоке, особенно в Японии, где местные обычаи препятствуют проявлению эмоций посредством движений тела. Однако в последнее время в результате влияния Запада начали меняться даже жители Страны восходящего солнца. Как недавно сказал с откровенным презрением один пожилой японец: «Наши молодые люди начинают пожимать плечами».

По своему происхождению пожимание плечами является защитным движением. Подвергаясь физическому нападению или в случае, если нам угрожает опасность, мы поднимаем плечи и втягиваем в них голову.

Пожимание плечами – это знаковая версия данного движения, признание в неспособности справиться с ситуацией.

Если мужчина получает удар или угрожающая ему опасность очень серьезна, он не опускает поднятые плечи и остается в таком положении до тех пор, пока не минует угроза. Некоторые представители сильного пола, чья жизнь полна реальных и воображаемых опасностей, немало времени проводят с приподнятыми плечами. Забитый человек, являющийся объектом насмешек и издевательств, будь то на работе или дома, может вообще утратить способность опускать плечи в нормальное положение. Вместо того чтобы держать голову высоко, с гордостью, он постоянно втягивает ее в плечи.

Как правило, мужские плечи символизируют силу и опору. Мы подставляем другу плечо, идем плечом к плечу и рубим сплеча. Мы носим героев на плечах, а когда они умирают, на плечах же несем их гробы. В некоторых католических странах, во время местных празднеств, мужчины устраивают своеобразные соревнования – носят на плечах статуи святых по улицам. Хотя сегодня имеется множество других способов перемещения с места на место тяжелых статуй, плечи считаются в данном случае единственным приемлемым транспортным средством. Мужчин, которые занимаются этим часто, легко можно идентифицировать – на одном плече образуются большие вмятины, и оно заметно ниже другого.

Сильные мужские руки играли важную роль на первом этапе эволюции *Homo sapiens*. В тот момент, когда вместо того, чтобы вонзать острое оружие в дичь – способ, изобретенный неандертальцами, – охотники начали метать его, нашими далекими предками был достигнут большой прогресс в методике охоты. Метая сильной правой рукой копье в дичь с определенного расстояния, они теперь добивались значительно больших успехов.

Поскольку в древних обществах собирателей и охотников роль последних выполняли мужчины, их руки значительно сильнее, чем женские. Результаты исследований показывают, что рука среднего мужчины на 72 % состоит из мышц, на 15 % из жира и на 13 % из костей, тогда как рука средней женщины – всего на 59 % из мышц, на 29 % из жира и на 12 % из костей. Эта разница отражается в различии между мужскими и женскими показателями в метании копья: мужчины бросают его на 33 % дальше, чем женщины. Это более чем в три раза превышает разницу между мужскими и женскими показателями в беге.

Своей силой мужская рука обязана дельтовидной мышце, бицепсу и трицепсу. Дельтовидная мышца поднимает руку в сторону, бицепс сгибает ее, а трицепс разгибает. Все они прикреплены к плечевой кости, располагающейся в верхней части руки. Две кости предплечья – более тонкая лучевая и локтевая – способны поворачиваться, вращая при этом кисть.

В ходе проведенного недавно исследования женщины должны были перечислить мужские мышцы в порядке убывания их привлекательности. Бицепс уступил только мышцам брюшного пресса, рельефность которых, если их напрячь, свидетельствует о прекрасной физической форме мужчины.

Сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю части руки, называется локтевым и часто используется в качестве природного оружия. Когда рука сгибается, локтевой сустав образует костный выступ, который способен причинить существенный ущерб, если им резко ударить в бок. Нападающий приближается сзади? Есть возможность нанести болезненный удар в солнечное сплетение. Если сделать это не удалось, можно нанести еще один удар – в подбородок или челюсть, сделав

локтем резкий выпад назад и вверх. Такие рекомендации дают своим ученикам инструкторы по рукопашному бою.

Подобные меры защиты можно наблюдать на футбольном поле, когда один игрок неотступно следует за другим, буквально дыша ему в затылок и повторяя каждое его движение. Преследуемый игрок, если он достаточно опытен, выжидает момент, когда какой-нибудь инцидент на поле отвлекает внимание судьи, и наносит удар локтем в солнечное сплетение, после чего преследователь зачастую падает на траву и корчится от боли. К тому моменту, когда рефери замечает лежащего игрока, его обидчик уже находится на другом конце поля и вид его совершенно невозмутим. Новичок может в порыве ярости ударить преследователя локтем в лицо на глазах у судьи, и такое действие, как правило, сурово карается.

Удары локтем в профессиональном футболе стали представлять такую опасность, что руководство ФИФА сочло необходимым выступить с заявлением: «Медицинский комитет призвал уделить особое внимание новой опасности, появившейся на футбольном поле, – удару локтем... Тренеры команд должны запрещать своим игрокам пускать в ход локти во время матчей». Несмотря на это, ситуация не менялась, и однажды в результате удара локтем игрок потерял сознание. Его пришлось госпитализировать, что служит наглядным свидетельством эффективности этого природного оружия.

Особенностью мужской руки, которая заслуживает гораздо большего внимания, нежели обычно получает, является подмышка. Сегодня большинство представительниц слабого пола удаляют волосы из-под мышек, дабы выглядеть женственнее. По общепринятому мнению, иметь менее волосатое тело, нежели у мужчины, значит, быть более женственной. У мужчин такого стремления, естественно, нет, и в большинстве своем они с готовностью демонстрируют волосатые подмышки. Единственная уступка требованиям современной гигиены со стороны представителей сильного пола состоит в том, что они моют подмышечные впадины – обычно раз в день – и пользуются дезодорантами, прежде чем отправиться на деловую встречу, свидание или вечеринку.

Стремление уничтожать распространяемый подмышками запах в наши дни столь велико, что сумма ежегодных мировых продаж шести наиболее популярных марок дезодорантов и подобных им средств достигала в конце XX века 8,5 миллиарда долларов. Эту озабоченность породила наша привычка носить одежду с рукавами. Рукава создают

под мышками крошечный замкнутый мир тепла и влаги, где свежие выделения апокриновых желез быстро атакуют бактерии, которые превращают их из привлекательного сексуального сигнала в неприятный телесный запах.

Когда наши предки ходили обнаженными, апокриновые железы играли важную роль в прелюдии к любовной близости. Их выделения, сильно отличающиеся от запаха пота, образующегося в результате терморегуляции тела, были трудно уловимы на сознательном уровне и являлись важным средством сексуального возбуждения.

У мужчин апокриновых желез больше, чем у женщин. Их выделения оказывают на представительниц слабого пола во время тесного физического контакта сильное воздействие. Женщина, которая вдыхает запах чисто вымытого обнаженного тела своего партнера, подпадает под влияние этого первобытного обонятельного сигнала, хотя и не подозревает о его источнике. Мужчина, который принял ванну или душ перед любовной близостью, а затем, в последнюю минуту, sprysнул подмышки дезодорантом, лишил себя мощного эротического стимулятора.

Проведенные недавно эксперименты не оставили никаких сомнений в важности этих желез у мужчин. Выделяемые ими феромоны оказывают влияние на гормональный фон женщины. В ходе данной работы свежие выделения апокриновых желез собирали с помощью прокладок, помещавшихся под мышки мужчин-добровольцев. Экстракт из этих прокладок на шесть часов клали под нос женщинам-добровольцам, которые признали, что испытывали меньшее напряжение и большее чувство расслабленности, чем до эксперимента. Что еще более важно, у них значительно увеличилось число женских гормонов, что способствовало овуляции. Это медицинский аспект эксперимента. Другой вывод, сделанный в его ходе означает, что, если удастся выявить ключевые химические вещества, входящие в состав выделений мужских апокриновых желез, их можно будет использовать в качестве основы при создании новых парфюмерных средств для женщин.

При проведении еще одной работы выяснилось, что андростенон – феромон, сходный по химическому составу с тестостероном, выделяемый мужскими апокриновыми железами, вызывает у женщин сильную реакцию во второй фазе менструального цикла.

В ходе другого исследования было выявлено, что выделения апокриновых желез действуют только на очень близких расстояниях, не дальше нескольких сантиметров. Толстая одежда препятствует

распространению этого запаха. Данные же практики свидетельствуют о том, что, даже когда супруги или любовники лежат обнаженными в постели, нос женщины должен находиться как можно ближе к подмышке мужчины – и это вполне естественное положение, с учетом того, что женщины в среднем на 7 % ниже, чем их партнеры.

Высказывались предположения, что генетические различия в запахе мужского тела могут играть роль при выборе партнера на подсознательном уровне. Другими словами, если вы мужчина, ваши гены позволят определить, привлекателен свойственный вам запах для той или иной конкретной женщины или нет. Результаты лабораторного исследования показали, что женщины сильнее всего реагируют на мужчин, чей запах сходен с их собственным запахом, но не идентичен ему. Что интересно, слабее всего они реагируют на идентичный или очень несхожий запах. Это означает, что женщина выбирает партнера, родственного ей генетически, но не слишком близко. В этом есть определенный смысл, ибо женщины избегают как инцеста, так и отношений с генетически далекими мужчинами. Следует добавить, что представительницы слабого пола, разумеется, не осознают, что способны по запаху определять генетические различия мужчин, которые встречаются на их пути, и что эти различия влияют на выбор ими партнера. Значит, вполне вероятно, избитое голливудское клише по поводу химической связи между экранными влюбленными имеет под собой серьезные основания.

В плане функционирования мужских апокриновых желез существуют значительные расовые различия. В целом, у жителей Запада больше таких желез, чем у представителей Востока. В Корее, к примеру, у половины населения апокриновые железы отсутствуют вовсе. Как следствие, восточные люди очень часто находят западных слишком сильно пахнущими, но из вежливости не говорят об этом.

Насколько нам известно, первыми людьми, пытавшимися избавиться от запаха тела, были древние египтяне, которые использовали для этого смесь масел цитрусовых со специями. Они также обнаружили, что волосы подмышки каким-то образом влияют на распространенность определенных заболеваний, и начали сбривать их. Разумеется, подобные изыски оставались прерогативой представителей высшего общества и с падением древнеегипетской цивилизации канули в Лету, уступив место зловонию, царившему в Европе на протяжении многих столетий. Наиболее привередливые европейцы, пытаясь избавиться от исходивших от них несвежих запахов, использовали

всевозможные природные парфюмерные средства, которые оставались главным оружием в этой борьбе вплоть до XX века, когда стала развиваться современная гигиена, появились технологически совершенный водопровод и дезодоранты промышленного производства.

Сегодня существует несколько особых категорий мужчин, которые отказываются демонстрировать миру волосатые подмышки. Так, мусульманам предписывается удалять волосы из-под мышек любым не очень сложным и не слишком болезненным способом. Им рекомендуется выщипывать их, брить, коротко стричь, использовать воск и специальные кремы и мази по крайней мере каждые 40 дней или когда они отрастают.

На Западе подмышки бреют гомосексуалисты, садомазохисты, а также представители недавно сформировавшейся субкультуры метросексуалов. Концепция мужчины-метросексуала стала достоянием общественности в 1994 году, и, согласно ей, это городской житель, обладающий развитым эстетическим чувством и тратящий много времени и денег на свою внешность и на выбранный им образ жизни. Один исследователь современных тенденций в мужской моде описывает его как «гетеросексуала, использующего для ухода за волосами три разных продукта, любящего стильную одежду и сам процесс ее приобретения и считающего себя чувствительным и романтичным. Другими словами, это мужчина, производящий впечатление гея во всем, что не касается его сексуальной ориентации».

Казалось бы, лучший подарок индустрии средств ухода за мужским телом, чем приход метросексуала на смену мачо, трудно вообразить. Однако это не совсем так. Одними из самых ярких представителей этой новой тенденции являются футболисты Дэвид Бэкхем и Фрэнк Лэмпард, которые постоянно демонстрируют свои бритые подмышки. При этом они хорошо известны как жесткие, мужественные спортсмены. В гляцевых журналах их выраженная гетеросексуальность выставляется на всеобщее обозрение, поэтому свойственные им озабоченность внешностью и следование моде не порождают никаких сомнений в отношении сексуальной ориентации, которой эти футбольные звезды придерживаются. Но если никому не известный мужчина-натурал стал бы следовать подобным тенденциям, отдающим нарциссизмом, его сексуальные предпочтения наверняка были бы истолкованы неправильно. Вследствие этого к категории метросексуалов относятся в основном знаменитости, уже признанные публикой в качестве натуралов.

Наши предки стали настоящими людьми в тот самый момент процесса эволюции, когда поднялись на задние ноги, а их передние ноги превратились в руки. До этого передние ноги пращуров человека выполняли две функции: они способствовали перемещению и хватали то, что было нужно их обладателю. Теперь же на них возлагалась только одна функция – хватательная. С развитием усовершенствованных больших пальцев, противостоящих остальным, люди получили возможность крепко держать в руках окружающую среду как в метафорическом, так и в буквальном смысле слова.

У нас сформировались два типа хватательных действий: силовой захват и точный захват. В этом отношении между мужскими и женскими кистями существует довольно существенное различие. У мужчин лучше получается силовой захват, а у женщин – точный. Мужские кисти стали более сильными, а женские – более гибкими. При этом мужские руки примерно вдвое сильнее, чем женские. Даже сегодня деятельная жена иной раз вынуждена просить своего тьюфяка-мужа, никогда не бывавшего в спортивном зале, открыть банку с тугой крышкой.

Когда-то мужские руки являлись ключевым элементом успеха племени, поскольку с помощью их изготавливалось и использовалось оружие для охоты. Но сегодня, когда ручной труд не имеет былого значения, их важная первобытная роль тоже во многом оказалась утраченной. Современные успешные мужчины используют силовой захват только в моменты отдыха от своей основной деятельности, когда держат в руке теннисную ракетку или клюшку для гольфа.

Мужские кисти не только сильнее, чем женские, они еще и намного крупнее. Это дает пианисту несправедливое преимущество перед пианисткой, поскольку его пальцы имеют больший оперативный простор. Это также выгодно для мужчин-боксеров, и каждый, кому жал руку чемпион в тяжелом весе, испытал странное ощущение, когда его кисть попросту исчезала в массе смыкающейся вокруг нее плоти. Говорят, кулак Мохаммеда Али по величине в полтора раза превосходит средний мужской кулак.

Хотя мужские кисти обрели значительную силу в процессе эволюции, они не утратили чувствительность. Всякий, кто наблюдал, с

какой скоростью незрячий мужчина пробегает пальцами по странице книги со шрифтом Брайля, наверняка понимает это. И всякий, кто дотрагивался до раскаленной сковородки, знает, насколько чувствительны кончики пальцев, на которых имеются сотни тысяч нервных окончаний.

Нижняя сторона пальцев и ладони – одна из немногих зон мужского тела, где никогда не растут волосы и никогда не загорает кожа. Даже представители негроидной расы имеют светлые ладони. Еще одна особенность ладоней состоит в том, что они никогда не потеют в ответ на чрезмерное тепло. Такая реакция возможна только при стрессе. Когда человек нервничает, его ладони становятся влажными, и это всегда серьезная проблема для нервного мужчины, собирающегося обменяться рукопожатием с важной персоной. Пожимающему вам руку и ощутившему ее влажность сразу станет ясно, что вы нервничаете, какая бы безмятежная улыбка ни сияла на вашем лице. Как бы вы ни старались вытереть ладони досуха, вам это не удастся и ваш собеседник сразу же поймет, что вы чем-то обеспокоены.

Хотя сегодня потоотделение на ладонях не вызывает иных чувств, кроме досады, оно играло важную роль в древности, когда волнение обычно предшествовало активной физической деятельности на охоте. Тогда оно приносило пользу, поскольку пот смазывал ладони, что повышало их хватательную способность. Сегодня, когда наши тревоги носят в большей степени психологический, нежели физический характер, потоотделение на ладонях остается пережитком далекого прошлого.

Хватательную способность повышают также кромки крошечных сосочков, имеющих на пальцах и ладонях. Они появляются у человека внутриутробно в возрасте примерно трех месяцев и имеют вид маленькой выпуклости с порой на вершине для потоотделения. Когда плоду минует четыре месяца, эти крошечные вулканы начинают объединяться друг с другом в горные хребты, образуя линии, со временем превращающиеся в кромки сосочков. Именно этим кромкам мы обязаны отпечатками своих пальцев, и благодаря произвольности их рисунка у каждого из нас эти отпечатки уникальны. Даже у однояйцовых близнецов они слегка отличаются. Это связано с тем, что образование пор на линиях лишь отчасти определяется генами. Тонкие детали рисунка формируются случайно, в зависимости от небольших локальных различий в давлении на кожу кистей рук плода, находящегося в матке.

Мы оставляем отпечатки пальцев на стакане или любом другом предмете с твердой, гладкой поверхностью потому, что крошечные потовые поры выделяют жидкость, которой вполне достаточно для смазывания верхних концов кромок. При этом нам кажется, что ладони у нас абсолютно сухие.

Сформировавшись, рисунки отпечатков наших пальцев остаются неизменными до конца жизни, и на этом основан самый легкий и надежный метод идентификации личности. Небольшие царапины и ссадины никакого влияния на рисунок отпечатка пальца не имеют – по мере заживления полученного повреждения он полностью восстанавливается в первоначальном виде. Только глубокий порез оставляет постоянный шрам.

На верхней внешней стороне пальцев находятся твердые ногти, выполняющие две функции. Во-первых, они защищают кончики пальцев. Человек, лишившийся ногтя в результате травмы, знает, насколько болезненно любое жесткое воздействие на кончик пальца, пока ноготь не отрастает вновь. Во-вторых, ногти представляют собой приспособления для осуществления захвата. Вероятно, до появления ножниц и других средств ухода за ногтями их приемлемая длина поддерживалась за счет естественного износа. В конце концов, ногти можно было просто откусывать.

Существует один странный мужской обычай, касающийся длины ногтей, который заслуживает упоминания. Это привычка, чаще всего наблюдаемая на Среднем Востоке, в Индии и Юго-Восточной Азии, заключается в том, что девять ногтей состригают, а один оставляют длинным, как правило, на мизинце правой руки. В отношении этой традиции выдвигается несколько противоречащих друг другу версий.

Самое простое объяснение: демонстрация длинного ногтя свидетельствует о том, что его обладатель не занимается ручным трудом. Этот обычай ввели в обиход китайские мандарины, а затем он распространился по всему Дальнему Востоку. В древней Японии святые люди, богатые купцы и аристократы зачастую имели длинный ноготь по крайней мере на одном мизинце. В Таиланде он служил знаком того, что человек не трудится на рисовых полях.

Более специализированная функция длинного ногтя связана с торговлей наркотиками, поскольку он представляет собой удобную, естественную ложечку для кокаина. Иногда такой ноготь даже называют кокаиновым. Распространение манеры отращивать один длинный ноготь с этой целью настолько встревожило администрацию

некой американской школы, что в перечень правил поведения было включено следующее недвусмысленное распоряжение: «Строго запрещается иметь единственный длинный ноготь, используемый для манипуляций с наркотиками».

Третья версия связывает такой отличающийся от других ноготь с сексуальной сферой. Конкретно его предназначение не указывается, но, возможно, имеются в виду слегка садистские забавы. Согласно другому предположению, он может служить знаком сутенера.

Один усердный исследователь данного вопроса выявил множество вариантов практического применения длинного ногтя на мизинце: чистка собственных ноздрей и ушей, чистка ушей ребенка, распечатывание конвертов, удаление жевательной резинки с подошвы ботинка, раскрытие целлофановых оберток, поднятие небольших предметов с плоской поверхности, чесание головы, самооборона в тюрьме. И наконец, был случай, когда человек утверждал, что на своем ногте мизинца длиной пять сантиметров он может нарисовать колумбийский флаг.

Самое большое культурное различие между мужскими и женскими кистями заключается в том, как они украшались и украшаются. Кольца, браслеты и лак для ногтей – эти украшения всегда были главным образом прерогативой женщин. Только в высшей степени феминизированные мужчины пользуются ими.

Единственное исключение составляет перстень-печатка, использовавшийся при оформлении важных документов. В древности вместо подписи ставили официальную печать, а хранение ее при себе обеспечивало ей надежную защиту. Дворянин носил перстень с изображением своего герба или другой эмблемы, который он мог в любой момент смазать расплавленным воском, чтобы затем запечатать документ. Кроме того, его вассалы могли клясться в верности, целуя этот перстень.

Сегодня самым известным перстнем-печаткой является Кольцо рыбака, или *Pescatorio*, которое носит папа римский. При встрече с понтификом следует преклонить левое колено и поцеловать его перстень. Казалось бы, у крупных политических деятелей и людей, считающих себя равным папе или даже выше его по статусу, могут возникнуть затруднения. Дипломаты Ватикана решили эту проблему. Если гость, в силу своего статуса, не может преклонить колено перед понтификом, папа поднимает руку до уровня лица гостя, чтобы тот имел возможность поцеловать перстень, не склоняясь и не принимая тем

самым подчиненную позу. Так было, когда Ясир Арафат нанес визит папе Иоанну Павлу II. Однако, чтобы поцеловать перстень, Арафату все же пришлось слегка наклонить голову, и при взгляде на фотографию, на которой запечатлен этот момент, складывается впечатление, будто мусульманский лидер кланяется главе католической церкви.

Для каждого папы изготавливается новое кольцо, которое он надевает на безымянный палец правой руки, когда его провозглашают понтификом. После смерти папы его кольцо уничтожается в ходе особой церемонии, на которой присутствуют кардиналы. Это делается для того, чтобы никто не смог воспользоваться печатью папы после его смерти с целью фальсификации документов. В XIX веке папская печать была заменена на штемпель, использующийся с красными чернилами.

Многие мужчины и сегодня носят перстни-печатки, хотя, как и папа, больше не ставят ими печать на документах. Однако пусть перстень и пережил свою изначальную функцию, он сохранил изначальный дизайн: широкая плоская верхняя часть, обычно украшенная какой-либо эмблемой или инициалами владельца. Даже перстни, которые носят мужчины Блинг Блинг, имеют ту же форму, что и перстни прошедших эпох. Таким образом, для современного представителя сильного пола перстень – чисто декоративное украшение, которое тем не менее имеет традиционную мужскую форму.

В отношении того, на какой палец следует надевать перстень-печатку, существуют разные традиции. Англичанин, к примеру, носит его на мизинце левой руки, французский аристократ – на безымянном пальце левой руки, а швейцарец – на безымянном пальце правой руки.

Обычай носить обручальное кольцо появился у мужчин гораздо позже, во время Первой мировой войны, когда им приходилось надолго расставаться с женами. Кольцо служило им напоминанием об оставленной дома любимой. Эта традиция сохранилась и после войны, при поддержке со стороны ювелиров и жен.

В Восточной Европе возникло странное суеверие, связанное с ношением мужчинами обручального кольца. Считалось, что если носить его больше часа в день, это отнимает сексуальную энергию, и славяне периодически снимали обручальное кольцо, дабы избежать импотенции. Пытливый ум может сделать из этого вывод, что отсутствие обручального кольца помогает мужчине сохранить потенцию, когда он находится вдали от семьи.

Мужские браслеты до недавнего времени были относительной редкостью, но сегодня они весьма популярны у молодых мужчин. На

протяжении истории этот обычай был обусловлен разными традициями. Так, в Древнем Египте мужчины, обладавшие высоким статусом, носили браслеты, защищавшие их от злых духов.

Сегодня туристы нередко привозят из Африки браслеты из волос, которые берутся с хвоста слона – там они густые и довольно мягкие. И опять считается, что такого рода украшение обладает защитными свойствами и оберегает своего владельца от болезней, несчастных случаев и бедности. Согласно старой легенде, узлы на браслете символизируют жизненные силы, а пряди волос – времена года.

Еще один способ демонстрации украшений на руках под видом функциональных предметов – ношение дорогих и стильных часов. Они могут инкрустироваться бриллиантами и быть эквивалентом небольшого состояния, а могут оказаться огромными и щегольскими, хотя их назначение состоит в том, чтобы всего лишь показывать время. Мужчины, носящие такие часы, не чувствуют себя ущербными рядом со своими увешанными украшениями партнершами, и в то же время никто не может упрекнуть их в отсутствии мужественности.

Что касается языка тела, по части возможностей для передачи визуальных сигналов кисти уступают только лицу. Хотя женское лицо выразительнее, чем мужское, женщина не может сравниться с мужчиной в том, что касается жестикуляции. В некоторых культурах представительницам слабого пола вообще запрещается жестикулировать.

Жесты, связанные с кистями, делятся на два типа. К первому относятся элементы неосознанной жестикуляции во время беседы. Они подчеркивают смысл сказанного и выражают настроение. Их называют дирижерскими сигналами, потому что они задают ритм разговора, и чем эмоциональнее высказывание, тем энергичнее руки рубят воздух.

Настроение говорящего отражает положение его ладоней. Если они обращены вверх, он умоляет собеседника согласиться с ним. Это положение рук просителя. Если ладони обращены вниз и при этом совершают ритмичные движения вниз и вверх, он пытается успокоить собеседника. Если они обращены вперед, он пытается оттолкнуть собеседника. Если они обращены друг к другу и говорящий при этом подается в сторону собеседника, он хочет убедить его в своей правоте или донести до его сознания смысл своих идей. Если ладони обращены к груди говорящего, он собирается либо обнять самого себя, либо притянуть собеседника к себе.

Дирижерские жесты всегда сопровождают речь, а вот второго типа

заменяют ее. Они представляют собой символические послания, которые при желании можно было бы заменить словами. К их помощи прибегают в тех случаях, когда собеседник не слышит, поскольку либо находится слишком далеко, либо вокруг чересчур шумно, либо существуют какие-то иные препятствия для обычной беседы.

Каждый из пяти пальцев руки имеет определенное значение, и каждому из них присущи определенные жесты. Большой палец передает несколько важных посланий. Он может указывать путь. Если он направлен вверх, это означает, что все хорошо, если вниз – что-то не в порядке. Подергивающийся большой палец, находящийся в вертикальном положении, символизирует фаллос, и этот жест равносилен оскорблению.

В качестве указателя направления большой палец используется реже, чем указательный, и в обычной ситуации этот жест носит грубоватый оттенок. Однако на обочине дороги он приобретает иное значение. В наше время это знак, подаваемый теми, кто путешествует автостопом, а палец в данном случае указывает направление, в котором им нужно ехать.

В Древнем Риме большой палец решал судьбу побежденного гладиатора. Подергивание обращенного вниз большого пальца означало, что гладиатора нужно добить. Если же его прятали, это означало, что зрители даруют ему жизнь. Впоследствии данный жест стали путать с поднятым вверх большим пальцем, означающим «все в порядке». В странах, где такой путаницы не было, более древнее значение устремленного вверх и подергивающегося большого пальца – «Сядь на него!» – сохранилось по сей день, что часто приводит к недоразумениям. В некоторых странах Средиземноморья путешественники и туристы приходят в изумление, видя ярость на лицах водителей, которых они пытаются остановить на шоссе, прося подвезти, с помощью этого жеста. Они просто не догадываются о его местном оскорбительном значении.

Среди остальных четырех пальцев наиболее важен указательный, или второй. Он нажимает на курок, указывает направление, набирает телефонный номер, подзывает и нажимает на кнопку открывания бомболюка. В прежние времена он считался ядовитым и поэтому не должен был прикасаться к лекарствам.

У 22 % мужчин указательный палец длиннее, чем безымянный, тогда как у женщин этот показатель равен 45 %. Причина столь странного отличия неизвестна.

Помимо указания направления и подзывания, второй палец используется в нескольких неприличных сигналах. Как и многие грубые жесты, в которых участвуют кисти, они почти исключительно являются прерогативой мужчин. Из них наиболее распространен «пистолет», когда указательный палец одной руки продевается сквозь пальцы или через кольцо, образованное большим и указательным пальцами другой руки. Это настолько очевидная имитация пениса, вводимого во влагалище, что смысл данного жеста понятен почти во всех уголках мира, и по крайней мере однажды он стал причиной гибели сделавшего его человека.

Когда в 30-е годы XX века японцы вторглись в Китай, в нескольких городах Поднебесной они учредили банки. Хотя контролировали их японцы, на работу туда были приглашены китайские граверы для создания новых банкнот. На одной из них надлежало изобразить престарелого мудреца в формальной позе выражения почтения. Один из граверов, обуреваемый ненавистью к оккупантам, добавил в рисунок маленькую деталь, которая поначалу осталась незамеченной. Руки старца демонстрировали неприличный жест. Японские власти выявили мятежного гравера, и он был публично обезглавлен – высокая цена за столь необычное проявление патриотических чувств.

У арабов бытует другой жест с использованием указательного пальца, необдуманная демонстрация которого тоже может повлечь за собой серьезные последствия. Выглядит он довольно невинно – это постукивание указательным пальцем одной руки по сведенным вместе кончикам пальцев другой. В данном случае второй палец является символом не фаллоса, а матери того, кому адресуется этот жест. Пальцы другой руки символизируют мужчин, с которыми она вступала в интимные отношения, а вербальное послание гласит: «У тебя пять отцов». Свидетельства того, что этот жест был когда-либо причиной убийства демонстрировавшего его человека, отсутствуют, но вероятность того, что подобные случаи имели место, весьма высока.

Средний палец – самый длинный из пяти. В древности у него было множество пикантных названий, наиболее известные из которых римские *impudicus* (бесстыдный), *infamis* (срамной) и *obscenus* (неприличный). Причина такого к нему отношения заключается в том, что он является центральным элементом грубейшего из всех распространенных у римлян жестов, который спустя две тысячи лет все еще популярен в США, где он называется просто палец. При демонстрации этого жеста средний палец находится в вертикальном

положении, тогда как остальные согнуты. Он напоминает эрегированный пенис, а четыре остальных представляют мошонку.

Безымянный палец римляне называли *digitus medicus*, то есть медицинский палец, и он использовался в лечебных процедурах. Вероятно, это связано с тем, что он наименее активный из пальцев и поэтому самый чистый. Кроме того, наиболее зависимый – им шевелить труднее, чем остальными пальцами. Именно поэтому супруги носят на нем обручальные кольца – в знак отказа от независимости.

Мизинец часто называют *pinkie*, и по поводу происхождения этого названия существуют две гипотезы. Согласно первой, это слово было заимствовано из шотландского словаря, изданного в 1808 году, в котором пояснялось, что дети в Эдинбурге называли так мизинец. Будто бы это слово привезли с собой приехавшие в Нью-Йорк шотландцы и оно распространилось по всей Северной Америке, а затем и по всему англоязычному миру. Из второй гипотезы следует, что голландское слово *pinkje* вошло в обиход благодаря поселенцам из Нидерландов, когда Нью-Йорк еще назывался Новым Амстердамом.

Дети нередко дают обещания, сцепившись мизинцами, и при этом клянутся, что если нарушат обещание, то отрежут себе мизинец. Хотя это всего лишь игра, она имеет вполне серьезное происхождение. Много лет назад японские любители азартных игр, называемые *бакуто*, знали о том, что, если они не смогут выплатить долг, им придется расстаться с одним из мизинцев. В результате этой манипуляции не только обезображивалась кисть, но и снижалась ее хватательная способность, а это уменьшало шансы на победу в бою на мечах, но даже это не останавливало игроков.

Позже японские гангстеры *якудза* превратили ампутацию мизинца в особый ритуал, известный как *юбцуме*, что буквально означает «укорочение пальца». Это было наказание, акт покаяния за совершенный проступок или обряд изгнания из рядов организации. Данный ритуал имел особенность, состоявшую в том, что подвергавшийся наказанию должен был сам отрезать себе палец. Он совершался в соответствии с определенными правилами. Нарушитель клал левую руку на небольшой кусок чистой ткани ладонью вниз и острым ножом, называемымся *танто*, быстро отрезал третью фалангу мизинца. После этого он заворачивал часть своей плоти в кусок ткани и вручал главе организации, который наблюдал за процедурой.

Возможно, существование подобного ритуала объясняет странный поступок голливудского актера Микки Рурка, который пытался отрезать

себе палец в приступе ярости. Он рассказывал об этом случае так: «Я решил отрезать последнюю фалангу мизинца на левой руке, поскольку у меня возникло ощущение, будто она мне не нужна. Полностью я ее не отрезал, и она болталась на сухожилии... Хирург пришивал ее обратно в течение восьми часов, но мой мизинец до сих пор, как следует, не сгибается».

Наряду с сигналами, в которых используются отдельные пальцы, существует множество жестов с участием всей кисти. Их несколько сотен, и многие из них имеют разные значения в разных уголках мира. В некоторых странах туристы рискуют навлечь на себя гнев местных мужчин безобидным, на их взгляд, жестом, который здесь считается оскорбительным.

Так называемая фи́га, когда пальцы сжимаются в кулак, и между указательным и средним высовывается наружу кончик большого, имеет множество разных значений. В Северной Европе это непристойный сексуальный комментарий, а большой палец символизирует пенис. Данное послание гласит: «Это то, что я хотел бы сделать». Во многих странах Южной Европы этот жест имеет несколько иное значение и используется в качестве неприличного оскорбления или угрозы. В Португалии и Бразилии с его помощью защищаются от дурного глаза. В ситуациях, когда другие мужчины стучат по дереву, скрещивают пальцы или осеняют себя крестным знаменем во избежание неудачи, португальцы и бразильцы делают фигу. Для них этот знак не несет в себе никакого сексуального смысла.

Использование фи́ги в качестве защитного средства может вызывать удивление, но в основе этого обычая лежит убеждение, что любой знак откровенно сексуального характера настолько привлекателен для злых духов, что все их внимание сосредоточивается на нем. Именно поэтому изображения подобных знаков иногда помещают над входом в церковь, дабы они отвлекали нечистую силу и препятствовали ее проникновению в храм. Со времен Древнего Рима и по сей день на протяжении двух тысяч лет суеверные люди носят маленькие амулеты с изображением фи́ги. Правда, сегодня их владельцы зачастую не знают о сексуальном значении своих талисманов и вряд ли обрадуются, если кто-нибудь просветит их по поводу того, что носят они на груди изображение непристойного знака.

Итальянский знак рогов, когда указательный палец и мизинец выставляются вперед, а средний и безымянный пальцы удерживаются в согнутом положении большим пальцем, имеет схожую историю.

Демонстрация этого знака мужчине на Сицилии может стоить жизни, что наверняка не раз случалось в прошлом. Известный как *cornuta*, знак рогов несет в себе следующее послание: «Твоя жена имеет сексуальные отношения с кем-то еще, кроме тебя», а к подобным комментариям в странах Средиземноморья относятся очень серьезно. Студенты же Техасского университета сделали этот знак своей эмблемой, которую с гордостью демонстрируют во время спортивных состязаний.

Существует несколько объяснений тому, почему рога несут в себе столь оскорбительное послание. Согласно наиболее популярному из них, данный знак является символом быка. В большинстве своем быки подвергаются кастрации, дабы они были менее норовистыми, и послание знака рогов гласит: «Твоя неверная жена символически кастрировала тебя».

Этот знак используется также в других областях Италии в качестве средства защиты от дурного глаза. Когда он демонстрируется в таком значении, пальцы направлены непосредственно на объект или на человека, который считается источником зла, а не устремлены вверх. В данной версии рога принадлежат великому богу древности, и этот знак на протяжении двух тысяч лет носят в качестве оберега.

Знак соединенных в кольцо кончиков большого и указательного пальцев тоже имеет разные значения в разных частях света. В большинстве случаев он сигнализирует, что все в порядке, но в некоторых областях Средиземноморья, в Германии, России, на Среднем Востоке и в кое-каких районах Южной Америки это неприличный жест, символизирующий вагину или анус. Сегодня к нему обычно прибегают тогда, когда хотят сказать, что некто является гомосексуалистом или по меньшей мере что он слишком женственный. В некоторых регионах Франции и Бельгии этот знак означает, что что-то не так и имеет значение, адекватное понятию «ноль». В Японии кольцо из пальцев подразумевает монету и означает деньги. В Великобритании сегодня бытует популярная версия этого знака: кольцо резко перемещается вверх и вниз, и это имитация мастурбации.

Фигура из указательного и среднего пальцев в форме буквы V также имеет несколько подчас противоположных значений. Повсеместно это знак победы, но только не в Великобритании. Там необходимо соблюдать осторожность с его демонстрацией и держать ладонь тыльной стороной к себе. Если человек поворачивает ладонь внутрь и раздвигает указательный и средний пальцы, этот знак приобретает оскорбительный характер. Иностранцы редко понимают смысл этого

чисто британского оскорбления и принимают враждебность за дружелюбие.

Согласно легенде, этот жест восходит к битве при Азенкуре в 1415 году, когда французы грозились отрезать пальцы английским лучникам, которые причиняли им большой урон. Когда французы проиграли битву, англичане принялись насмехаться над ними, поднимая вверх указательный и средний пальцы, которыми они натягивали тетиву луков, демонстрируя, что они на месте. Таким образом якобы и появился этот английский оскорбительный знак. К сожалению, достоверные свидетельства, подтверждающие подлинность этой истории, отсутствуют. Можно с уверенностью сказать, что во время битвы при Азенкуре если и было что-либо подобное, то это происходило не впервые, поскольку историк Жан Фруассар, писавший об английских лучниках, показывавших пальцы французам в ходе гораздо более ранней битвы, не дожил до 1415 года. Однако остается неизвестным, был ли это знак в форме буквы V. Кроме того, история о лучниках не объясняет происхождение откровенно сексуального характера современного оскорбления. Вероятнее всего, большинство мужчин, демонстрирующих сегодня этот знак, вкладывают в него именно сексуально оскорбительный смысл.

Перейдем от жестов с использованием кистей к контактам, в которых они задействованы. Многие взрослые мужчины избегают взаимных прикосновений руками с другими людьми, особенно с мужчинами. Вследствие этого такие контакты по прошествии столетий приобрели формальный характер, и сегодня мужчины только пожимают в знак приветствия руки, не испытывая при этом смущения. Поначалу рукопожатие бытовало исключительно в Европе, но в настоящее время оно распространилось практически по всему миру.

В Старом Свете существует давняя традиция скреплять сделку или договор пожатием рук. Со временем рукопожатие вышло за рамки этой первоначальной функции и сделалось приветственным жестом. В Средние века оно использовалось в качестве заверения в преданности или дружбе и обычно сопровождалось преклонением колена со стороны нижестоящего. Элемент пожатия имел в те времена более важное значение, нежели элемент потряхивания. Нам известно, что рукопожатие в современном виде использовалось еще в XVI веке. Об этом свидетельствует строка пьесы Шекспира «Как вам это понравится», которая гласит: «Они пожали друг другу руки и побратались».

Существует несколько форм рукопожатия. Политик накрывает

обеими ладонями ладонь своего компаньона с двух сторон. При этом правая рука потряхивает ладонь, как при обычном рукопожатии, а левая сжимает ее с другой стороны. Это излюбленный жест публичных людей, желающих подчеркнуть свое расположение, своего рода объятие в миниатюре и мощный сигнал дружелюбия. В то же самое время данное приветствие сохраняет формальный характер. В его более открытой версии левая рука сжимает предплечье стоящего напротив, словно за этим должно последовать объятие.

Доминирующий мужчина может нарушить уравнительный характер рукопожатия, протянув руку ладонью вниз. Это вынуждает его визави пожать ее снизу обращенной кверху ладонью. Таким образом, тот, кто доминирует, в буквальном смысле слова одерживает верх.

Есть определенные правила, касающиеся этикета рукопожатия. Инициативу проявляет старший. Нижестоящий не должен протягивать руку вышестоящему первым. Мужчина не протягивает первым руку женщине, если только он не является очень высокопоставленным лицом.

У бойскаутов имеется странный обычай пожимать друг другу левую руку. Тем самым они выражают особое доверие, поскольку теоретически их визави может держать в правой руке оружие, и левая рука к тому же ближе к сердцу. Помимо всего прочего, необычность рукопожатия придает ему характер тайного церемониала. Члены многих тайных обществ практикуют рукопожатия с необычным положением пальцев, давая понять друг другу, что они принадлежат к одной группе или организации.

В 60-е годы XX века в США приобрел популярность сложный вид рукопожатия, известный как Soul Brother Handshake (рукопожатие духовных братьев). Его начали использовать афроамериканцы, но в скором времени оно распространилось среди молодых мужчин, принадлежавших к другим этническим и социальным группам. Это проявление близкой дружбы. Данный жест состоит из трех частей. Начинается он с традиционного рукопожатия, затем следует быстрая серия пожатий основания большого пальца и далее – взаимный захват согнутыми четырьмя пальцами. Последний элемент может быть опущен, и тогда ладони возвращаются в положение традиционного рукопожатия.

Согласно распространенной версии, это приветствие уходит корнями в историю Древнего Рима, где взаимное пожимание локтей или предплечий служило выражением доверия и демонстрацией отсутствия оружия в правой руке. По другой гипотезе, оно развилось из обычая

оценивать силу мышц того, кому пожимают руку. Сегодня некоторые неуверенные в себе мужчины все еще сжимают изо всех сил пальцы своего визави во время рукопожатия в надежде произвести впечатление.

Принято считать, что в современном обществе рукопожатие представляет собой наиболее частый способ распространения инфекции, поэтому неудивительно, что мужчины, как правило, не любят долго трясти руки друг друга. Бытует мнение, что если представители сильного пола держатся за руки, это проявление гомосексуальных отношений. Так думают далеко не везде, ибо во многих странах мужчины сидят, стоят и прогуливаются, держась за руки, и это считается проявлением дружбы, а вовсе не однополый любви.

Такой обычай распространен в большинстве стран Среднего Востока и некоторых других странах Азии, а также в Африке. Хорошо известна фотография, на которой изображен президент Джордж Буш, прогуливающийся на своем тexasском ранчо с принцем из Саудовской Аравии. Они держатся за руки, и при этом арабский лидер выглядит вполне естественным, тогда как американский президент явно смущен и натужно улыбается. Как прокомментировал эту ситуацию один политик, «на что только не идут некоторые люди ради снижения цен на нефть».

Один молодой афроамериканец, посетивший Южную Африку, рассказывал: «Там у мужчин, молодых и пожилых, принято держаться за руки. Мне было трудно понять подобный обычай. В моей стране братья не прикасаются друг к другу, а тех, кто делает это, обычно запирают в туалете. Пройдет немало времени, прежде чем два держащихся за руки афроамериканца будут вызывать иные чувства, кроме гомофобии. Но, возможно, мы извлечем кое-какие уроки из поездки за океан... Многие из тех мужчин там, в Африке, были среди революционеров, свергнувших режим апартеида. Может быть, пришла пора и нам проявлять немного братской нежности».

Когда наши далекие предки приобщились к охоте как средству выживания, на человеческое тело легли дополнительные нагрузки. Особое значение приобрело дыхание, ибо, если мужчина не мог быстро бегать, он оставался без пищи. В результате у него сформировалась большая грудная клетка, отличавшая его от самцов других приматов. Ребра и грудина расширились как в длину, так и в ширину, а объем легких существенно увеличился. Мужская грудь стала грудью атлета.

Женская грудная клетка развивалась иначе. Обремененная заботами о детях и домашнем хозяйстве, женщина была менее мобильна. Ее грудная клетка сохранила прежние размеры, в отличие от мужской, но молочные железы значительно увеличились, превратившись в мягкие полусферы. Они выполняли две биологические функции – родительскую и сексуальную. У мужчины же грудь была просто дыхательным устройством. Если она и обладала сексуальной привлекательностью, этот аспект оказался вторичным: мужчина с широкой, мускулистой грудью являлся хорошим охотником и, следовательно, надежным партнером.

Сегодня многие мужчины ведут малоподвижный образ жизни и вследствие этого имеют узкую, хилую грудь, что делает их малопривлекательными в качестве потенциальных половых партнеров. К услугам тех, кто хочет усовершенствовать мускулатуру грудной клетки, существует простая операция, придающая ей, по словам предприимчивых эскулапов, «более выраженную рельефную форму». Суть ее в том, что под мышками делают короткие разрезы, через которые в проделанные хирургическим путем полости под грудными мышцами вводят жесткие конусовидные имплантаты. Впрочем, большинство мужчин ограничиваются ношением пиджаков и курток соответствующего покроя.

Мужская грудь бывает как волосатой, так и безволосой. Какая из них обладает большей сексуальной привлекательностью, сказать трудно. Мужчина с волосатой грудью может подвергать себя довольно болезненной процедуре эпиляции, тогда как для представителей сильного пола, лишенных растительности на груди, остается лишь одно средство – специальная накладка из волос, пережившая короткий период

популярности в 70-е годы прошлого столетия, которая время от времени в моменты интимной близости просто слетала.

Женщины сильно расходятся в ответах на вопрос, какой мужской груди – волосатой или безволосой – они отдадут предпочтение. Некоторые говорят, что раз мужское тело в целом волосатее, чем женское, обильная растительность на груди мужчины подчеркивает его мужественность и, следовательно, повышает привлекательность. Они добавляют, что волосатая грудь сексуальна не только визуально, но и на ощупь, а о безволосой отзываются как о мальчишеской.

Женщины, предпочитающие безволосую мужскую грудь, утверждают, что благодаря отсутствию волос в этой зоне тела мужчина выглядит моложе, а гладкая поверхность кожи более эротична и чувствительна к прикосновениям. Таким образом, предпочтения представительниц слабого пола в этом плане весьма неоднозначны.

Существуют и расхождения, характерные для старушки Европы и Нового Света. Так, ирландский певец Ронан Китинг, надеясь завоевать сердца американок, удалил волосы на груди, но не в буквальном смысле слова, а на фотографиях. На обложке его британского сингла в разрезе расстегнутой рубашки можно увидеть растительность, но на обложке того же сингла, предназначенного для распространения в США, она таинственным образом исчезла. По словам Китинга, благодаря этому он выглядит менее мрачным и более открытым для общения. Или, выражаясь иначе, не таким уж мужественным и более юным.

Настоящее удаление волос – не на фотографии, а на теле, – судя по всему, становится все популярнее в Калифорнии. Есть сведения, что некоторые известные голливудские актеры, в частности Брэд Питт и Джордж Клуни, сделали эпиляцию волос на груди в угоду изменившимся женским предпочтениям.

Во имя исторической правды в эпическом фильме о Крестовых походах «Царство небесное» («The Kingdom of Heaven») Ридли Скотта Орlando Блум пошел наперекор этой тенденции. Дабы выглядеть более убедительным в роли сурового воина, он приклеил на грудь искусственные волосы.

Говоря о мужской груди, невозможно не коснуться извечного вопроса: зачем мужчине соски? Данный вопрос ставит в тупик любого, кто в свободную минуту задумается над тем, почему эта анатомическая деталь, функционально предназначенная исключительно для снабжения младенца материнским молоком, присутствует на груди мужчины. Поскольку соски есть у всех мужчин и не являются отклонением от

нормы у отдельных индивидов, вроде бороды у некоторых женщин, это требует объяснения.

Причину появления на мужской груди сосков понять несложно. В течение первых 14 недель человеческий плод мужского пола не имеет собственно мужских черт. На этой стадии у представителей обоего пола формируются соски. Затем в организме будущих мальчиков появляется вирилизирующий гормон тестостерон, и у них постепенно формируются мужские особенности, но при этом ранее развившиеся соски не исчезают.

Таково традиционное объяснение присутствия сосков на мужской груди, но подобное положение дел отнюдь не характерно для эволюции. Если анатомическая особенность бесполезна, она утрачивается. Следовательно, раз у мужчин соски сохраняются, значит, они зачем-то нужны, а не являются эмбриональным рудиментом.

Дело в том, что они представляют собой эрогенную зону, играющую важную роль во время прелюдии к интимной близости. В частности, есть данные, что каждый мужской сосок содержит от 3 до 6 тысяч сверхчувствительных к прикосновению нервных окончаний и от 2 до 4 тысяч эрогенных нервных окончаний. Последние располагаются непосредственно под первыми, и вместе они образуют чрезвычайно чувствительный участок кожной ткани.

У одних мужчин более восприимчив левый сосок, у других правый, но большинство из них не знает, какой именно доставляет им большее сексуальное наслаждение во время любовной игры.

Кен, друг пластмассовой куклы Барби, не имеет сосков, что нередко вводит в заблуждение девочек. Одни родители рисуют соски на его груди, дабы он выглядел более реалистично, другие трактуют их отсутствие как свидетельство того, что они являются эрогенной зоной, и поэтому их не должно быть во избежание возбуждения Барби.

Некоторые мужчины привлекают внимание к своим соскам, прокалывая их и украшая серебряными или золотыми кольцами. Эта практика существует уже по крайней мере две тысячи лет: подобным образом демонстрировали свою отвагу и мужественность римские центурионы. В наши дни соски являются просто одной из многих частей тела, приспособленных человеком для пирсинга. Есть и диковинки: один мужчина украсил себя четырьмя кольцами, так как он принадлежит к чрезвычайно редко встречающимся представителям мужского пола, обладающим четырьмя сосками.

Еще один важный вопрос, касающийся мужских сосков, звучит так:

производят ли они когда-нибудь молоко, которым можно было бы кормить ребенка? Сам великий Чарлз Дарвин усматривал в существовании мужских сосков вероятность того, что некогда «самцы млекопитающих помогали самкам выкармливать потомство, но затем, по какой-то причине, перестали делать это... Бездеятельность сосков со временем привела к утрате первоначальной функции, хотя в раннем возрасте они почти одинаково развиты у представителей обоего пола». К сожалению, никаких свидетельств в поддержку гипотезы регулярной лактации у самцов наших далеких предков нет. Среди четырех тысяч видов млекопитающих, живущих сегодня на Земле, только у одного – даякской фруктовой летучей мыши – самцы имеют активные молочные железы и способны помогать самкам в выкармливании детенышей.

Тем не менее, хотя и крайне редко, лактация у мужчин все же случается. Чаще всего это происходит при терапии с помощью женских гормонов, но подобные казусы отмечались также, как ни странно, в условиях очень сильного стресса в сочетании с плохим питанием. Лактация иногда наблюдалась у выживших узников нацистских концлагерей и военнопленных, вернувшихся из Кореи и Вьетнама. Некоторым отцам, у которых возникало сильное стремление кормить своих детей грудью, удавалось стимулировать собственные соски до такой степени, что они могли выделять небольшое количество молока, хотя для полноценного кормления его было, конечно, недостаточно.

Многих мужчин интересует не то, может ли их организм вырабатывать молоко, а то, не слишком ли похожа их грудь на женскую, что для них совершенно неприемлемо. В школе подростков с излишне развитой грудью зачастую дразнят и дают им обидные прозвища, что может стать причиной глубокой депрессии. Единственная их надежда связана с пластической хирургией, и операция уменьшения мужской груди становится все более популярной, хотя эта тема все еще является табу. 14 тысяч американских мужчин уже легли под скальпель, чтобы уменьшить грудь. По сравнению с 400 тысячами женщин, увеличивших молочные железы, это довольно скромная цифра, но тем не менее она наглядно свидетельствует о том, насколько важно для многих мужчин иметь плоскую грудь. Как сказал один из тех, кто сделал такую операцию: «Теперь я могу снимать рубашку, когда занимаюсь сексом».

Связанные с грудью жесты делятся на две категории. В символическом плане грудь представляет своего обладателя и сексуальную зону. Жесты первой категории используются всякий раз, когда человек хочет сделать акцент на концепции «я». Произнося это

слово, он прикасается к груди или постукивает по ней пальцами. В счастливые моменты может использоваться жест, заключающийся в объятии собственной груди.

Надувание груди и удары по ней ладонями или кулаками служат проявлением мужской самоуверенности и напористости во многих культурах. В древности в определенных ситуациях представители сильного пола разрывали одежду на груди и били по ней кулаками, выражая тем самым горе.

Закрывание этой «личной» зоны может иметь противоположное значение. На Востоке скрещивание рук на груди служит знаком смирения и сопровождается поклоном. У арабов последовательное прикосновение пальцами к груди, губам и лбу является приветственным жестом. В Италии скрещенные на груди руки символизируют христианский крест, и этот жест иногда следует за клятвой.

Ко второй категории относятся различные формы жеста прикладывания к груди сложенных в пригоршню ладоней с целью привлечь внимание к сексуальным полусферам женской груди. В Греции мужчины ударяют себя в грудь одновременно двумя кулаками, и это символизирует грудь представительницы прекрасной половины человечества.

Прикладывание к груди раскрытой ладони представляет собой очень древний жест, восходящий к эпохе классической Греции и даже к еще более далеким временам. Он использовался в качестве знака преданности и при произнесении клятвы. У греческих рабов приложенная к груди левая ладонь служила знаком покорности и означала, что ее обладатель ждет приказаний своего хозяина.

Сегодня формальный жест прикладывания ладони к груди чаще всего можно наблюдать в США, где его выполняют гражданские лица во время исполнения национального гимна. В данном случае это эквивалент военного салюта. При этом к груди прикладывают правую руку, и происхождение этого жеста вполне очевидно – рука лежит на сердце.

Современный человек воспринимает сердце как символ страстей и чувств, но в древности, откуда происходит жест возложения руки на сердце, дело обстояло не так. Тогда сердце считалось самой сущностью человека, средоточием его интеллекта. Мозг в те времена рассматривался в качестве всего лишь инструмента ума сердца. В силу этого в наше время возложение руки на грудь другого человека является довольно интимным жестом, который используется только

любовниками и очень близкими друзьями.

Доктор Джонсон абсолютно точно описал человеческий живот как часть тела, располагающуюся между грудью и бедрами и вмещающую кишечник. На языке медицины он называется абдоминальной брюшной полостью. Хотя гениталии отнюдь не являются частью живота, он располагается так близко к репродуктивной зоне, что на него распространились определенные цензурные запреты. В Викторианскую эпоху само слово «живот» считалось вульгарным и его старались избегать. Боль в животе зачастую называлась болью в желудке. Несмотря на то что ханжество эпохи королевы Виктории давно стало достоянием истории, мы все еще путаемся в терминах.

В визуальном плане в зоне живота существуют небольшие половые различия. Мужской живот волосатее, чем женский. По достижении половой зрелости у юношей волосы вначале образуют вертикальную полосу, простирающуюся от зоны лобка до груди, называемую на сленге «след сокровища», а затем с возрастом распространяются по всей зоне живота.

Различают четыре типа волосяного покрова живота. Назовем их.

*Горизонтальный.* При этом типе верхний край волос лобка образует горизонтальную линию, выше которой, на животе, волосяной покров отсутствует. (Свойствен 40 % мужчин до 25 лет и почти всем женщинам.)

*Стреловидный.* В данном случае узкая вертикальная полоска волос поднимается от лобка к пупку. (Свойствен 6 % мужчин.)

*Остроконечный.* Это распространенный мужской тип. Полоса волос в форме перевернутой буквы V поднимается от верхнего края волос лобка к пупку и иногда распространяется выше. (Свойствен 55 % мужчин.)

*Четырехугольный.* При этом типе волосы более или менее равномерно распространяются по всей зоне живота. (Свойствен 19 % мужчин.)

Сегодня все больше и больше мужчин, независимо от возраста, не желают иметь волосы на животе, как и на многих других частях тела. Такие эстеты стремятся избавиться от них, дабы иметь гладкую, мальчишескую кожу.

Помимо волосяного покрова существуют половые различия и в форме живота. У здоровых молодых мужчин живот короче и не такой круглый. Точнее, расстояние между пупком и гениталиями у мужчин меньше, чем у женщин. Атлетически сложенный представитель сильного пола имеет небольшой, плоский, малозаметный живот, что придает ему сексуальную привлекательность.

Современный нарцисс грезит о животе с рельефными мышцами в «шесть квадратов», твердом как камень, способном выдерживать сильные удары. У некоторых мужчин эта идеальная форма живота превращается в навязчивую идею, подпитываемую статьями в мужских журналах, где пресловутые «шесть квадратов» представляются символом физического превосходства и источником сексуальной привлекательности.

В настоящее время широко рекламируются специальные гимнастические приспособления для совершенствования формы живота. Эта реклама основывается на весьма сомнительной концепции локального уменьшения объема жировой ткани. Она обещает твердый, словно камень, живот, но в ней не говорится, что для достижения желаемого результата необходимо уменьшить общий объем жировой ткани с 12,5 % – обычный показатель для мужчин – приблизительно до 10 %, а это требует соблюдения специальной диеты и регулярного посещения тренажерного зала в течение достаточно длительного времени. Только таким путем можно добиться идеальной формы живота с вожделенными «шестью квадратами».

С возрастом ситуация меняется. Неумеренность в еде способствует прибавлению веса как у мужчин, так и у женщин, но этот процесс протекает у них не совсем одинаково. У женщин, как правило, жир распределяется равномерно, тогда как у мужчин он по большей части концентрируется в зоне живота. Мужчина пожилого возраста с непропорционально большим животом встречается намного чаще, нежели женщина. Живот мужчины – это своеобразный верблюжий горб, где откладывается избыток жира, тогда как у женщины он распределяется по всему телу.

В те времена, когда продовольственные ресурсы были скудны и

многие бедные люди недоедали, большой мужской живот служил признаком благосостояния и успеха. Сегодня в развитых странах, где царит культ молодости, здоровья и физического совершенства, толстый живот рассматривается как печальный пример склонности к излишества. В наше время идеальный мужской живот – это плоский живот.

Зачастую большой живот представителей сильного пола называют пивным, подразумевая тем самым, что главной причиной этого приобретения является регулярное употребление пива. Однако, как выяснилось, это не более чем миф. Результаты многих исследований свидетельствуют о том, что алкоголь не приводит к увеличению веса. Так чем же объясняется вполне очевидная связь между неумеренностью в употреблении спиртных напитков и большим животом? Ответ заключается в личности типичного поклонника Бахуса. Это гедонист, склонный к плотским удовольствиям, любящий поесть – как правило, высококалорийную и жирную пищу – точно так же, как выпить в компании друзей, и причиной большого живота является скорее чревоугодие, нежели неумеренное потребление пива.

Проведенные недавно в Италии исследования подтвердили наличие в геноме человека гена ожирения. В ходе их группа мужчин потребляла одинаковый чрезмерный объем пищи и алкоголя, но избыточный вес набрали не все. Не избежавшие печальной участи имели одну и ту же определенную особенность генотипа. Те, у кого эта особенность отсутствовала, сохранили первоначальную комплекцию, несмотря на гастрономические излишества.

Любопытно, что обладатели толстых животов использовали результаты этих исследований в качестве объяснения своей полноты. Конечно, во всем виноваты гены. Или, если процитировать бедолаг: «Осознание генетической предрасположенности к ожирению представляет собой важный шаг к избавлению от стереотипа, согласно которому полный человек считался виноватым в своей полноте». В действительности ни один здоровый человек не наберет избыточный вес, если не станет переедать и будет вести достаточно активный образ жизни. Результаты исследований говорят лишь о том, что некоторые люди могут есть все, что хотят, в любых количествах и вести малоподвижный образ жизни и при этом не набирать избыточный вес, но это не может служить оправданием для толстых мужчин. Если не они виноваты в том, что много едят, то кто же? Никто не заставляет нас класть в рот лишний кусок.

Следует добавить, что это относится только к здоровым людям. Те, кто страдает от неправильного обмена веществ и других подобных расстройств, в особенности связанных со сверхактивной работой щитовидной железы, могут полнеть, не переедая. Свою проблему они способны решить, только пройдя специальный курс лечения.

Некоторые мужчины открыто негодуют по поводу проводимой в последнее время кампании против ожирения. Как весьма красноречиво выразился один из них, лучше умереть от инфаркта в молодости, наладившись всей полнотой жизни, не стесненной никакими ограничениями, чем влачить жалкое вегетарианское существование, превратившись в старости в скелет, обтянутый кожей. Мужчины, разделяющие это мнение, даже обзавелись собственным слоганом на майках: «Это не пивной живот, а топливный бак сексуальной машины».

Подобные настроения особенно распространены в Шотландии, где 43 % мужчин страдают ожирением, а еще 20 % имеют избыточный вес. Исследователи были поражены, когда узнали, что шотландцы предпочитают быть толстыми, нежели худощавыми. Мало того что тучные мужчины не хотят сбрасывать вес, те, у кого он в норме, стремятся поправиться.

В ходе проведенного в этой стране исследования рабочим из Эдинбурга и Глазго показывали серию рисунков, начинающуюся изображением тощей мужской фигуры с проступающими сквозь кожу ребрами и заканчивавшуюся изображением толстяка с пивным животом. Несмотря на то что они живут в социуме, изобилующем гламурными образами стройных знаменитых мужчин, все добровольцы, принимавшие участие в этой работе, выбрали в качестве своего идеала рисунок одного из полных мужчин.

Данная тенденция нашла подтверждение при проведении опроса среди чрезвычайно тучных представителей сильного пола. Они хотели похудеть, но пределом их мечтаний все равно были не подтянутые знаменитости из глянцевого журнала, а персонажи с явно избыточным весом.

Эти результаты настолько ужаснули представителей системы здравоохранения, что они благоразумно решили сменить тактику. Вместо того чтобы убеждать шотландцев соблюдать диету, что, понятное дело, изначально обречено на неудачу, они стали призывать их вести более подвижный образ жизни.

Физические упражнения без диеты – золотое правило, которого придерживаются некоторые спортсмены на другом конце света, где

японские борцы сумо, отличающиеся огромными животами, вызывают благоговение и восхищение. Они отращивают животы по двум причинам. Во-первых, эта часть тела у сумоистов становится тяжелее, в результате чего им легче выталкивать соперников из круга. Во-вторых, центр тяжести смещается вниз, благодаря чему их труднее свалить с ног. Борцы сумо ежедневно съедают очень много специальной смеси под названием *чанко-набе*, содержащей рыбу, цыпленка, свинину, яйца, овощи, сахар и соевый соус, и, кроме того, 12 больших мисок риса, а запивают все это тремя литрами пива. В день они получают около семи тысяч калорий, что в три раза превышает суточную норму, необходимую среднему мужчине.

Самым тяжелым борцом сумо был гаваец Конишики, которого называли Самосвал. В своей «лучшей» форме он весил 272 килограмма. Когда Конишики приезжал в отель, в его номер ставили укрепленные кровать и кресла, а унитаз проверяли на прочность. Сегодня, после завершения спортивной карьеры, он весит в шесть раз больше, чем его жена. У этой медали, как и у любой другой, есть обратная сторона. К сожалению, борцы сумо живут в среднем всего 45 лет. Правда, за это они имеют компенсацию в виде насыщенной событиями жизни и такое поклонение публики, которого обычные люди не смогли бы получить и за десять жизней.

Почему же некоторые мужчины тратят тысячи фунтов стерлингов на весьма болезненную операцию по хирургическому удалению лишнего жира с живота? Есть мнение, что большой живот представляет собой не только малоэстетичное зрелище, но и опасность для здоровья, поскольку жир внутри брюшной полости располагается вблизи крупных артерий, в результате чего суперживот существенно увеличивает риск развития болезней сердечно-сосудистой системы. Большой живот также предполагает, что его обладатель склонен к излишествам, ленив и недисциплинирован, а это не те качества, которые могли бы привлечь потенциальную сексуальную партнершу или работодателя.

Пупок – это визуальное напоминание о том, что все мы когда-то были младенцами. Если мужской пупок находится в центре мягкого, округлого живота, он выглядит по-детски и создает впечатление трогательной беспомощности. Если же он окружен броней твердых мышц, от его символической уязвимости не остается и следа. Выражение «чувствовать нутром» подразумевает, что мы ассоциируем живот с сильными эмоциональными реакциями. Если мужчина хочет казаться крутым, он должен скрывать свои чувства и, следовательно,

свой живот. Демонстрируя мышцы брюшного пресса, он тем самым являет миру свое умение управлять эмоциями. Будучи способным контролировать себя, он может контролировать и других.

В конце концов, каждый мужчина сам волен выбирать, кем ему быть – толстым гедонистом или худощавым аскетом.

В религиозной сфере существует лишь один образ с пышными формами, и это статуя Счастливого Будды – символ благосостояния и процветания. Всегда изображаемый наголо обритым, дородным и сидящим на корточках, Счастливый Будда выставляет сквозь одежды свой округлый живот. Говорят, если потереть его рукой, это принесет счастье. Очевидно, данное поверье основывается на бытовавшем в прежние времена восприятии большого мужского живота как признака благосостояния, существенной частью которого было хорошее питание.

Танец живота всегда считался прерогативой женщин, но мужской танец живота также имеет давнюю историю. В эпоху Османской империи, которая длилась с 1345 по 1922 год, женский танец живота исполнялся только в пределах султанского гарема. Обычные мужчины не имели возможности наблюдать эти откровенно сексуальные телодвижения, а обычные женщины не могли и мечтать о том, чтобы исполнять их публично.

Проблема разрешилась следующим образом. В ночных тавернах Стамбула, *мейханес*, мужчины начали исполнять танец живота, развлекая других мужчин. Красивые юные танцоры в сверкающих одеждах, которых называли *раккас*, давали представления перед исключительно мужской аудиторией. Их набирали из немусульманских, чаще всего христианских, семей и начинали учить искусству танца с семи лет. Курс обучения длился шесть лет. Затем юноши выступали до тех пор, пока у них не начинала расти борода, после чего они завершали танцевальную карьеру и женились. Впоследствии они обучали других мальчиков, своих преемников.

Исполнители мужского танца живота делились на две категории: *тавсан огланс* и *косекс*. *Тавсан огланс*, или мальчишки-кролики, носили особые головные уборы и узкие штаны, а *косекс* облачались в женские одежды и отращивали длинные волосы. К середине XVII века насчитывалось по крайней мере 3 тысячи таких юношей, прекрасно обученных, чувственных, женственных и сексуально соблазнительных. Во время танца они выполняли те же волнообразные движения животом и делали те же недвусмысленные жесты, что и танцовщицы в гареме. Они становились знаменитостями, их красотой восхищались, им

посвящались романтические поэмы. Иногда эти танцоры предлагали себя публике в другом качестве и отдавали предпочтение тем, кто больше платил за любовь.

Традиция мужского танца живота прекратилась в XIX веке, поскольку зрители становились все более несдержанными. Мужчины били посуду, спорили, дрались и даже убивали друг друга в конкурентной борьбе за сексуальную благосклонность самых красивых мальчиков. Со временем ситуация стала столь острой, что в 1856 году султан окончательно запретил мужской танец живота на всей территории Турции. Этот запрет вынудил юных танцоров перебраться в другие страны Среднего Востока, где они продолжали свою карьеру.

В XXI веке исполнителей мужского танца живота все еще можно встретить в Турции, но они выступают главным образом на традиционных фольклорных представлениях. Впрочем, в последнее время в ночных клубах Стамбула вновь появились танцоры, облаченные в женские одежды. Что интересно, один из наиболее знаменитых артистов этого жанра отказывается выступать только перед мужчинами и танцует исключительно перед смешанной публикой, исключая тем самым даже намек на «специализированное» мужское сексуальное представление.

Наиболее консервативные слои турецкого общества глубоко озабочены таким развитием событий, и один возмущенный отец даже приковал сына к кровати на три дня, дабы положить конец его танцевальной карьере. Теперь все зависит от того, насколько сильным окажется в будущем влияние турецких поборников соблюдения исламских норм.

Мужской пупок вызывает гораздо меньший интерес, нежели женский. Женскому пупку зачастую придается эротическое значение, поскольку он ассоциируется с сексуальным отверствием, расположенным ниже. Мужской пупок, лишенный этого символизма, редко, если такое происходит вообще, рассматривается в качестве эротичной части мужского тела. Он представляет интерес только с религиозной точки зрения: имел ли Адам пупок? Если имел, не означает ли это, что пупок был и у Творца, ведь Он создал Адама по своему образу и подобию? А если Бог имеет пупок, кто тогда был Его матерью? По мнению многих людей, подобные вопросы низводят религию до уровня дискуссии на малопрстойную тему. Интересную версию предложили мусульмане. Когда Аллах сотворил первого человека, дьявол в ярости плюнул в него, и его слюна попала в центр живота. Слюна дьявола могла причинить

человеку серьезные повреждения, но Аллах быстро собрал ее, предотвратив несчастье. Тем не менее на животе человека осталась небольшая вмятинка – это и есть пупок.

Буддисты подолгу созерцают свой пупок, но эта необычная медитация вовсе не предусматривает углубление в себя, как может показаться на первый взгляд. Для них пупок является не маленькой вмятинкой, а символическим центром Вселенной, поэтому концентрация внимания на нем – это концентрация внимания не на себе, а на всем сущем.

Философ Фридрих Ницше имел свою собственную точку зрения по поводу того, кто кому подобен: «Благодаря желудку человек никогда не спутает себя с Богом». Другими словами, живот представляет собой вульгарный мешок для еды, то есть является полной противоположностью всему духовному. Эта западная символика противоречит восточной, согласно которой живот является средоточием жизни. В Японии живот рассматривается как центр тела, поэтому *харакири* – ритуальное самоубийство самураев – совершалось путем вспарывания живота острым мечом. *Харакири* так и переводится с японского языка – «разрезание живота». Это настолько неэффективный и болезненный способ уйти из жизни, что он требует присутствия ассистента, который должен тут же обезглавить самоубийцу, дабы избавить его от мучений.

Число связанных с животом жестов невелико. Мы иногда обхватываем свое чрево руками, когда чувствуем, что со стороны оппонента исходит угроза. Руки в данном случае играют роль барьера. Этот жест означает следующее: «Я защищаюсь от возможного нападения». Он является вариантом более традиционного жеста, когда руки скрещиваются на груди. Все подобные защитные жесты свидетельствуют о душевном дискомфорте. Однако объятие собственного живота может быть связано и с тем, что кто-то съел много незрелых яблок и у него просто болит живот.

Существует несколько символических жестов, связанных с животом. Самый распространенный из них – поглаживание живота после обильного приема пищи, указывающее на то, что человек наелся, что называется, до отвала. Есть также местные жесты, свидетельствующие о противоположном: «Я голоден». В Италии это ритмичные движения взад и вперед обращенной вниз прямой ладонью, которая словно разрезает живот. В Латинской Америке это сильно прижатые к животу кулаки и открытый рот, что символизирует муки голода. Во многих

других странах это сжатие живота ладонью и совершаемые ею круговые движения, которые означают, что необходимо унять боль, вызываемую пустотой желудка.

Последний жест можно легко спутать с поглаживанием живота сверху вниз, практикуемым в Центральной Европе. Это послание гласит: «Я рад, что тебе не повезло» или, конкретнее, «У меня от смеха болит живот».

Во Франции распространен жест, предусматривающий режущее движение прямой обращенной вверх ладони поперек живота слева направо. Он означает: «С меня хватит!»

Прикосновение к животу другого человека, как правило, является табу из-за его близости к зоне гениталий, хотя два закадычных друга могут, сидя за бутылкой, похлопывать друг друга по этой части тела, шутливо комментируя прибавление в весе. За пределами борцовского зала единственным местом, где мужской живот может вступать в более или менее продолжительный контакт с телом другого человека, в данном случае женщины, является танцпол. Первым танцем, предусматривающим соприкосновение животами, был вальс. Сегодня этот танец представляется устаревшим, но когда в 1812 году его впервые увидела английская публика, он подвергся резким нападкам как крайне неприличный: «Скверна проникла в бальный зал. Близость партнеров делает этот танец вульгарным и непристойным... они напоминают своего рода сиамских близнецов... Это зрелище для зоологического сада, но не для бального зала».

Поскольку у молодого мужчины единственная альтернативная возможность прижаться животом к животу молодой женщины имела только в случае совокупления, подобный контакт во время тура вальса был неприемлем в глазах представителей Викторианской эпохи. Его называли развратным и пробуждающим низкие страсти. Неудивительно, что в начале XIX века вальс пользовался такой популярностью среди молодежи.

Из всех частей мужского тела наиболее многострадальной, по всей вероятности, является спина. Проблемы возникли миллионы лет назад, когда наши предки поднялись на задние ноги и на мышцы спины легло дополнительное бремя. Правда, в те времена мужчины вели физически активную жизнь и их мускулы нельзя было назвать слабыми, несмотря на увеличившиеся нагрузки. Сегодня наша физическая активность в повседневной жизни все больше снижается и, соответственно, мышцы спины существенно ослабли. Мы целый день сидим за столом, вечером лежим на мягком диване перед телевизором, а это не лучший способ поддержания в хорошем состоянии трапецевидной мышцы и мускулов спины и ягодиц, спинной и ягодичной мышц. В результате, решив поднять габаритную вещь или перенести тяжелый груз, мы подвергаем себя риску. Мышцы спины, которые мы не видим и о которых не думаем, неожиданно дают нам знать о своем недовольстве возложенными на них обязанностями.

Боль в спине варьирует от слабого ноющего ощущения до сильных прострелов и является одним из самых распространенных недугов, поражающих современного мужчину. Девять из десяти представителей сильного пола испытывают ее хотя бы раз в жизни, чаще всего в возрасте от 35 до 55 лет. Пятерым из десяти она досаждала постоянно на протяжении всей жизни. В списке наиболее распространенных причин визита к врачу боль этой локализации занимает пятое место. Чаще всего неприятности случаются с нижней частью спины. Эта зона, называемая поясничной, несет вес всей верхней части тела плюс вес грузов, переносимых в руках и на плечах. Каждый раз, когда мы сгибаем, скручиваем или поднимаем что-то, нагрузкам подвергается именно поясничная зона.

Специалисты выяснили, что наряду с физической нагрузкой боль в спине могут вызывать умственное напряжение, сдерживаемый гнев и депрессия. В этих случаях болезненные ощущения возникают в результате продолжительного напряжения мышц при определенных позах, которые мы принимаем, будучи озабоченными или душевно угнетенными.

Все эти факторы вместе – недостаток физической активности,

неудобные позы и продолжительный стресс – подвергают слишком большим испытаниям прекрасно сконструированную мужскую спину. По некоторым оценкам, одним лишь жителям США лечение боли в спине обходится ежегодно в 50 миллиардов долларов.

Следует отметить, что единственное удовольствие, которое может принести зона спины мужчине, да и то, только если он мазохист, это удары хлыстом. На протяжении столетий именно спина несла основную тяжесть физических наказаний. Вероятно, ей отдавалось предпочтение в силу того, что это довольно большая поверхность и воздействие на нее способно причинять сильную боль без повреждения жизненно важных органов. С точки зрения жертвы, также весьма ценно то обстоятельство, что кожа на спине толще, чем на любой другой части тела, и имеет меньше нервных окончаний.

В прежние времена в Королевском военном флоте Великобритании традиционным наказанием была порка плетью с девятью ремнями (кошка-девятыхвостка). Выбор числа ремней этой плети связан с религиозной тематикой: трижды по три, троица и т. д. Считалось, что эта символика будет способствовать возвращению подвергнутого наказанию моряка на праведный путь. «Кошкой» такая плеть называлась потому, что оставляла на спине следы, похожие на царапины от когтей разъяренной кошки. Некоторые делали на спине татуировки в виде христианского креста в надежде на то, что капитан, каким бы суровым он ни был, не осмелится отдать приказ поднять руку на священный символ.

Сфера применения телесных наказаний отнюдь не ограничивалась Королевским военным флотом. Они практиковались также в армии и тюрьмах. В тюрьмах Австралии использовалась особо жестокая форма наказания кошкой-девятыхвосткой: к каждому ремню прикреплялся кусочек свинца.

Официально в Великобритании телесные наказания были отменены в XIX веке, но во многих других странах мужской спине не так повезло. Совсем недавно, в 90-е годы ушедшего века, в некоторых карибских островных государствах (Антигуа, Бурбуда, Багамские Острова, Барбадос и Тринидад) были вновь введены отмененные ранее телесные наказания для преступников. В некоторых мусульманских государствах, живущих по законам шариата, осужденные за определенные преступления подвергаются публичной порке.

В Саудовской Аравии, Иране и некоторых областях Нигерии за распитие спиртных напитков, азартные игры и внебрачные сексуальные

отношения мусульманин может быть приговорен к 80 или 100 ударам хлыстом в присутствии публики. В Афганистане при режиме талибов мужчин пороли даже за сбривание бороды. В Объединенных Арабских Эмиратах нарушителей Правил дорожного движения публично секут у ближайшей от их дома мечети. За превышение скорости они получают 50 ударов, за вождение автомобиля в нетрезвом виде – 80.

В Иране два бизнесмена были приговорены к 339 и 229 ударам хлыстом за экономические преступления, а один мальчик получил 85 ударов за нарушение поста и умер, не выдержав мучений.

Ходили слухи, что в Ираке при Саддаме Хусейне к игрокам национальной футбольной сборной применяются своеобразные меры воздействия. Якобы сын Саддама, Удэй, курировавший национальный спорт, распорядился пороть их за плохую игру. Некоторые футболисты будто бы действительно подверглись телесным наказаниям. Говорили, что одного из них секли до тех пор, пока его спина не превратилась в кровавое месиво, и ему приходилось спать на животе в крошечной камере тюрьмы Аль-Радвания, куда его бросили после экзекуции. Разумеется, позже он бежал в Европу, где самое суровое наказание за плохую игру – разнос со стороны тренера.

Мужчинам, которым удалось избежать боли в спине и публичной порки, нужно опасаться еще трех потенциальных неприятностей, грозящих этой части тела. Были времена, когда волосатая мужская спина, а у некоторых представителей сильного пола она волосата до такой степени, что кажется, будто покрыта шерстью, была привлекательна для партнерш. Однако времена меняются. Сегодня, судя по всему, женщины предпочитают гладкое мужское тело. Процедура удаления волос с мужской спины имеет своей целью убить двух зайцев: во-первых, эта часть тела становится сексуально привлекательнее, во-вторых, она утрачивает сходство со спиной обезьяны.

Перед современным мужчиной стоит дилемма. Не станет ли он слишком женственным, удалив волосы со спины? Или, наоборот, не свидетельствует ли то, что он стоически претерпел боль, связанную с эпиляцией, о его мужественности? Этот непростой вопрос пока не имеет однозначного решения, но по всем признакам популярность удаления волос с мужской спины неуклонно возрастает – по крайней мере, в определенных кругах общества. Для тех, кто боится эпиляции, существует специальное приспособление для бритья волос на спине. По внешнему виду оно напоминает скребок, с той лишь разницей, что на его конце закреплена безопасная бритва.

В силу своей обширной поверхности спина является одним из наиболее популярных мест для нанесения татуировок. Жаль только, что оценить татуировку на собственной спине ее обладатель может лишь с помощью фотоснимков или зеркала. Татуировки на спине, а некоторые из них представляют собой настоящие произведения искусства, называют крайней формой традиционной антимоды. Для индустрии моды, чье экономическое благополучие зависит от постоянной смены стилей, они не представляют интереса вследствие своей неизменности.

Несмотря на это, все больше и больше знаменитостей пополняют ряды обладателей татуировок. Разумеется, не все они разукрашивают спину. Некоторые ограничиваются небольшой эмблемой на предплечье, но сам факт их готовности посещать студию художника тату свидетельствует о появлении новой модной тенденции.

В прежние времена татуировки делали в основном моряки. Позже, в XX веке, они приобрели популярность среди представителей криминальных структур, байкеров и музыкантов – панков и представителей стиля хеви-металл. Сегодня, в XXI веке, татуировки полюбили киноактеры, поп-звезды, знаменитые спортсмены и модели-мужчины. Вслед за знаменитостями неизбежно разукрашивают себя и их поклонники.

Татуировки имеют многие известные актеры – Роберт Де Ниро, Брюс Уиллис, Микки Рурк, Шон Коннери, Эван Макгрегор, Жерар Депардьё, Колин Фаррелл, Бен Аффлек, Джонни Депп и Николас Кейдж. У последнего, например, в верхней части спины изображена ящерица с цилиндром на голове. В мире музыки татуировками отмечены Дэвид Боуи, Мэрилин Мэнсон, Лайэм Галлахер, Джастин Тимберлейк, Джон Бон Джови, Эминем и Робби Уильямс, у которого в нижней части спины приведена музыкальная цитата из The Beatles – All You Need Is Love.

Среди спортсменов татуировками отметились Диего Марадона, Майкл Джордан, Мухаммед Али, Майк Тайсон, Деннис Родман и Дэвид Бэкхем. На теле эксцентричного американского баскетболиста Денниса Родмана нет живого места, и среди прочего присутствуют эмблема Harley-Davidson, портрет дочери, изображение акулы и крест. Знаменитый футболист Дэвид Бэкхем имеет на своем теле по крайней мере девять разных рисунков. В верхней части его спины изображен ангел-хранитель, а в нижней написано имя сына Бруклина.

Как это ни удивительно, не обошла стороной мода на татуировки и некоторых глав государств, в частности Уинстона Черчилля и Франклина Д. Рузвельта. Свое тело украшали и европейские монархи,

король Югославии Александр, король Испании Альфонсо, король Дании Фредерик IX, король Греции Георг II, короли Англии Гарольд II, Ричард Львиное Сердце, Генрих IV, Эдуард VII и Георг V.

Время покажет, как долго сохранится столь быстро распространяющаяся сегодня мода на тату и в какой степени будут востребованы в будущем лазеры, с помощью которых выводят татуировки.

Какие еще испытания выпадали на долю спины? Странный обычай лежать на гвоздях происходит из Индии, где на протяжении тысячелетий его практикуют факиры. Эти аскеты хотят продемонстрировать, что самопожертвование – путь к просветлению и небесному могуществу. Они медитируют, подолгу лежа на гвоздях, и верят, что если преодолеют физические испытания, то познают истину.

Некоторые из добровольных мучений, которым подвергают себя факиры, когда, к примеру, пронзают свою плоть железными крюками или вертелами, действительно ужасны, но лежание на гвоздях таким только кажется. Для этого требуется лишь немного мужества и терпения. В последнее время лежание на гвоздях стало на Западе популярным трюком, и хотя эта процедура представляется травматичной, она относительно безопасна.

Когда мужская спина опирается на множество гвоздей, ее вес распределяется на них равномерно, и они не пронзают кожу, даже когда на грудь кладут плоскую доску, а на нее какой-нибудь предмет и бьют по нему кувалдой. Единственная проблема заключается в том, чтобы подняться с гвоздей, не повредив спину. Это нужно делать очень осторожно, чтобы вес тела не пришелся на небольшое количество гвоздей, в результате чего они могут проткнуть кожу.

И наконец, существует рок, который время от времени вызывает рост горба на спине. Причина образования горба очевидна – врожденный порок развития, сильное искривление позвоночника. Непонятно другое: почему этому уродству придавалось такое значение в мире талисманов и амулетов.

В прежние времена считалось, что прикосновение к горбу мужчины приносит счастье. Особенно широко это поверье бытовало в Италии, жители которой полагали, будто прикосновение к горбу предохраняет от действия дурного глаза. Амулеты в форме горбуна, известного под именем Гоббо, изготавливались из красных кораллов, золота, серебра и слоновой кости. Они были особенно популярны среди игроков, державших Гоббо в руке и потиравших его горб в то время, как

вращалась рулетка, бросались кости или сдавались карты.

Слава Гоббо распространилась на большей части средиземноморского побережья. Имеются записи, согласно которым в XIX веке на рынках Константинополя в больших количествах продавались маленькие серебряные амулеты в виде горбуна. Очень часто их можно было увидеть и в казино Монте-Карло. В Париже фигурки горбунов были востребованы среди биржевых маклеров.

Даже сегодня в Италии, несмотря на деликатное отношение к физическим недостаткам, можно приобрести кольцо для ключей в виде Гоббо, служащее амулетом от сглаза. Любопытно, что Гоббо всегда был мужчиной – считалось, что горбуны приносят несчастье.

Возможно, поверье, будто горб приносит удачу, уходит корнями в Древний Египет, где существовал бог счастья по имени Бес. Его изображали в виде карлика с деформированным, толстым туловищем, огромной головой и высунутым языком. Это был один из самых популярных образов, призванных отгонять злых духов. Угрожающим выражением бородатого лица он напоминал воина, а громкие звуки, издававшиеся им с помощью музыкальных инструментов, должны были отпугивать нечистую силу. В Древнем Египте Беса можно было увидеть всюду – его изображение носили на теле, им украшали бытовые предметы и здания. Египтяне использовали его на протяжении почти двух тысяч лет – с 1500 г. до н. э. до 400 г. н. э. Вполне вероятно, что из Египта он попал в Рим, где положил начало традиции итальянского Гоббо.

Бес и Гоббо представляли собой два типа «маленьких людей», категории, к которой принадлежат гномы, карлики и эльфы. Поскольку эти «маленькие люди» близки к земле, одно из приписываемых им особых качеств заключалось в осведомленности о том, где зарыты сокровища. Из этого следует, что, если дотронуться до одного из них, знание о месте нахождения клада передастся вам. Гномы и эльфы неосязаемы, поскольку живут в мире фантазий, но существование людей маленького роста вполне реально. Иногда у них бывает часть тела, которая отличает таких карликов от других, – горб. К нему и нужно прикасаться.

Попытки обрести счастье с помощью горба предпринимаются и сегодня, в XXI столетии. Так, в западноафриканском государстве Того в одной церкви, в стоящем рядом с алтарем большом котле, был обнаружен ампутированный горб. Церковный староста заявил, что он приобрел горб вместе с другими фетишами у врача, по

совместительству колдуна, и, благодаря его магической силе, число прихожан увеличилось.

У мира бейсбола тоже не оказалось иммунитета против магии горба. В 1911 году игроки Philadelphia As так хотели обыграть New York Giants во Всемирной серии, что прибегли к помощи карлика по имени Луи Ван Зелст, чей горб они терли перед матчем. Это вселило в них такую веру в себя, что они действительно победили соперников.

В области таза, где туловище соединяется с ногами, ширина человеческого тела увеличивается. Эта часть тела называется бедрами. Поскольку мужские бедра уже, чем женские, мужчина с узкими бедрами считается мужественным и, соответственно, привлекательным. Средняя ширина бедра у мужчин составляет 36 сантиметров, тогда как у женщин этот показатель равен 39 сантиметрам. Разница эта относительно невелика, но ее визуальный эффект усиливается сравнительной узостью женской талии.

Идеальное соотношение талия – бедра для женщин составляет 7:10, для мужчин – 9:10. Это подтверждает тест, при выполнении которого мужчинам показали комплект фотографий женщин с разным соотношением талия – бедра и попросили указать наиболее привлекательных. Они выбрали женщин с соотношением 7:10. В ходе такого же «обратного» теста женщинам показали фотографии мужчин с разным соотношением талия – бедра, и они указали на тех, у кого оно составляло 9:10. Судя по всему, такое восприятие различий в телесных формах коренится глубоко в подсознании, но интересно то, что распределение жировых отложений у мужчин и женщин вполне ему соответствует. Когда женщина набирает вес, меньше всего фигура изменяется в области талии. В результате, хотя ее тело становится объемнее, соотношение талия – бедра более или менее сохраняется. Когда же набирает вес мужчина, этот показатель меняется.

И мужчины, и женщины всеми силами ищут способы подчеркнуть половые различия в своих фигурах. Если представительницы слабого пола стараются преувеличить разницу в ширине между талией и бедрами с помощью подкладок на боках или тугих корсетов, то представители сильного предпринимают все усилия для того, чтобы их бедра выглядели как можно более узкими, а плечи как можно более широкими. Идеален вариант, когда в области мужского таза вообще нет выступов. Именно поэтому мужскую одежду кроют таким образом, чтобы она максимально плотно облегла бедра. А еще необходимо избегать любых движений, связанных с покачиванием бедрами, поскольку они привлекают к себе внимание. Из этого правила существует единственное исключение – резкое движение тазом вперед. Во время полового

сношения такие движения сопровождают ритмическое проникновение пениса во влагалище, и поэтому они являются подлинно мужскими.

Когда в 50-е годы прошлого века появился Элвис Пресли на музыкальной сцене, он получил прозвище Элвис Пелвис (англ. pelvis – таз), поскольку во время выступлений энергично вращал бедрами. Молодые женщины находили эти страстные, почти неистовые движения сексуально возбуждающими и отнюдь не женственными. Они скорее ассоциировались с сексуально активным мужским телом, нежели с волнообразно колеблющимися бедрами, скажем, гавайской танцовщицы. Поведение Пресли на сцене считалось настолько непристойным, что телевизионные компании были вынуждены показывать его только выше пояса. По словам тогдашних телебоссов, это делалось для того, чтобы молодые телезрители не возбуждались при виде его движений бедрами. Сегодня эти движения способны вызвать лишь улыбку, но в 50-е годы ушедшего столетия представлялись крайне неприличными.

Фрэнк Синатра, вне всякого сомнения, испытывавший к Пресли разные чувства, не последним среди которых была зависть, обрушивался на него с яростными нападками, называя его выступления самой отвратительной, животной, порочной и преступной формой самовыражения на свете. Негодующие священники организовывали демонстрации, во время которых публично уничтожались пластинки Пресли. Его поведение называли главным фактором распущенности и бунтарства молодежи.

В этой кампании против вихляния бедрами присутствовал расовый элемент. До Пресли белые певцы во время выступления стояли неподвижно, тогда как черные исполнители свободно двигались по сцене. Проповедники из церкви пятидесятников и другие религиозные фанатики потребовали, чтобы радиостанции не транслировали музыку Пресли, проклиная ее как дьявольскую и называя греховной, языческой и порочной. Самого Пресли именовали щенком-вероотступником. В 1956 году судья из Флориды пригрозил Элвису арестом, если он будет вихлять бедрами во время выступления в этом штате. Пресли с блеском вышел из положения. Он стоял все время на сцене неподвижно, но постоянно манипулировал пальцем, устремленным на присутствовавшего среди публики судью, имитируя движения пенисом.

Задолго до Пресли движения бедрами во время танца использовал один чернокожий исполнитель, ныне забытая звезда ночных клубов Эрл Такер по прозвищу Змеиные Бедра. Его выступления в Cotton Club в 20–30-е годы прошлого века произвели настоящую сенсацию и послужили

источником вдохновения для целого поколения танцоров, которым впоследствии с таким успехом подражал Пресли.

Танец Змеиных Бедер описывался, как «извивание, выворачивание и сотрясение живота, бедер и спины... доведенные до предела». Дюк Эллингтон, приглашавший Такера для участия в выступлениях своего оркестра, говорил: «Я думаю, он приехал из какой-нибудь затерянной колонии, где практикуются языческие ритуалы, и его танец основывается на движениях, совершаемых во время этих действий». Такер, известный также как Боа-констриктор, появившись на сцене, принимал позу змеи, изготовившейся к нападению. Затем, по словам очевидцев, «его бедра принимались описывать все более и более широкие круги, пока не начинали совершать резкие, энергичные движения в ритм музыки, производя впечатление, будто они выскакивают из суставов». Именно подобный танец, вполне приемлемый в весьма пикантной атмосфере ночного Гарлема в 30-е годы, и породил столько проблем, когда его начал исполнять белый юноша по имени Элвис в 50-е.

В XXI веке наследие Такера и Пресли можно обнаружить в танцах стиля хип-хоп, которые, в свою очередь, вызывают негодование родителей приверженцев этого направления из-за откровенно сексуального характера составляющих их движений. Недавно администрации нескольких школ в США потребовали, чтобы как ученики, так и их папы-мамы подписали обязательство, запрещающее «интимные прикосновения и движения сексуального характера, а также танцевальные позиции, предусматривающие контакт передней части тела юноши с задней частью тела девушки» во время исполнения танцев. Движения бедрами вновь проявили себя во всей своей неотразимости.

В некоторых странах, особенно в Южной Америке и на Среднем Востоке, резкие движения бедрами представляют собой неприличный жест. Он не имеет ничего общего с танцами и используется мужчиной в качестве сексуального сигнала, означающего: «Вот что я хотел бы с ней сделать» или «Вот чем они собираются заняться». Мужчина ритмично двигает бедрами вперед, в то время как его локти прижаты к бокам. В южноамериканской версии согнутые руки подаются назад в момент движения таза вперед. На Среднем Востоке бедра совершают движения назад и вперед, в то время как руки остаются неподвижными.

Существует лишь один важный жест с использованием рук, связанный с бедрами. При этом ладони упираются в бедра, а локти выставляются в стороны. Это машинальное действие, которое, к примеру, выполняют спортсмены, когда проигрывают важное очко или

соревнование в целом. Данное движение можно увидеть и в ситуации, когда стоят несколько мужчин и кто-то из них хочет исключить кого-либо из маленькой группы. Не отдавая себе в этом отчета, он кладет ладонь на бедро, и при этом локоть направлен в сторону того, кто должен держаться на расстоянии.

Когда человек упирает руки в бедра, он тем самым посылает сигнал: «Я не хочу, чтобы кто-то дотрагивался до меня. Соблюдайте дистанцию!» Выставленные в сторону локти можно сравнить с гигантскими наконечниками стрел или с натянутой тетивой. Эта поза практикуется во всем мире, что лишний раз свидетельствует о ее бессознательном характере. Если в актерской среде после представления кто-то говорит о ком-то, что тот «сегодня стоял, уперев руки в боки», это означает, что актер, о котором идет речь, переигрывал и злоупотреблял языком тела.

В Юго-Восточной Азии, особенно в Малайзии и на Филиппинах, данная поза служит сигналом того, что принимающий ее человек разгневан. Это просто преувеличение ее обычного значения: ярость вместо неудовольствия.

Существует еще одна версия данной позы, когда локти остаются разведенными в стороны, но руки подаются вперед, а их большие пальцы опускаются в передние карманы или продеваются за ремень, в то время как остальные пальцы направлены в сторону гениталий. Здесь акцент смещен с выставленных в сторону локтей на пальцы, указывающие на пенис. Неудивительно, что этот жест популярен среди самоуверенных в сексуальном плане мужчин, которые, как жаловалась одна женщина, «подсознательно побуждают вас посмотреть на часть тела, которой они больше всего гордятся, словно приглашая прикоснуться к ней и восхититься ею».

Когда мы молоды, сила толчка тазом составляет важную часть наших атлетических способностей. Как сказал один тренер: «Ведущие спортсмены во всех видах спорта имеют одно общее качество – сильные, взрывные бедра». Однако в старости бедра нас часто подводят. Шаровой шарнирный сустав сильно изнашивается, поэтому пожилых людей очень часто можно увидеть опирающимися на трость или, хуже того, сидящими в инвалидном кресле.

Будучи прямоходящими приматами, мы обладаем немалыми возможностями в плане усовершенствования своего нового способа передвижения. Проблема в том, что наши гены формируются и передаются потомкам задолго до того, как начинают изнашиваться

бедренные суставы, поэтому эволюция вряд ли сможет существенно помочь нам в этом отношении. Тем не менее современная хирургия постоянно совершенствуется, и сегодня операции по замене бедренного сустава становятся все более эффективными и проводятся все чаще. По неизвестной причине у мужчин положение дел с бедренными суставами обстоит гораздо лучше, чем у женщин. Согласно статистике, среди пациентов, сделавших операцию по замене бедренного сустава, женщин в четыре раза больше, чем мужчин.

И наконец, несколько слов о терминах «хипстер» и «хиппи» (*hip* – переводится с английского как «бедро»). Кто-то может подумать, что они каким-либо образом связаны с мужским бедром, но это не так. Термин «хипстер» появился в джазовой и свинговой культуре 40–50-х годов XX века и означал сведущего, знающего человека. В 60-е годы миру была явлена новая молодежная культура. Ее представителями стали социальные бунтари, носившие длинные волосы, употреблявшие наркотики и проповедовавшие свободную любовь. Они позаимствовали слово «хипстер» и стали называть себя «хиппи».

В XXI веке хипстерская культура воскресла в новой форме. Ныне термин «хипстер» употребляется в отношении тех, кто, по словам ее апологетов, «привержен ироничной моде ретро, независимым музыке и кинематографу и другим формам искусства, выходящим за рамки традиционных направлений». Существует также новая субкультура среднего класса, представители которой называют себя неохиппи и являются преемниками длинноволосых бунтарей 60-х. Они исповедуют антикапиталистические идеи, отстаивают права женщин, геев и животных и ратуют за натуральные продукты питания, переработку отходов, кормление грудью и бережное отношение к окружающей среде.

Растительность на лобке сначала появляется в виде треугольника коротких курчавых волос непосредственно над пенисом, когда мальчики достигают половой зрелости, что обычно происходит лет в тринадцать. В это время в крови начинают циркулировать половые гормоны, которые наряду с выработкой спермы стимулируют рост волос на теле. Последовательность их появления отражает гормональную чувствительность различных зон тела. Лобок в этом смысле является наиболее чувствительной зоной, поэтому волосы там появляются в первую очередь.

У мальчиков редкие волосы вначале начинают расти в промежности, у основания пениса. Через год волосы, выросшие вокруг основания члена, уже невозможно сосчитать, а в течение трех или четырех лет ими зарастает вся зона лобка. В отличие от головы, мужской лобок никогда не лысеет и волосы там не седеют. Таким образом, если речь идет только о лобке, мужчина остается вечно молодым.

Волосы лобка служат отчетливым визуальным сигналом половой зрелости, и во времена, когда наши предки ходили обнаженными, они были видны издали. Высказывалось предположение, что это была их главная функция на первом этапе истории человечества.

В самом деле, у представителей белой расы этот темный треугольник весьма заметен. Правда, в отношении темнокожих людей данный аргумент выглядит менее убедительным, и волосам лобка приписывались еще две функции. Первая из них такова: растительность на лобке играет роль буфера, защищающего кожу от раздражения во время сношения в позах лицом к лицу. Однако, с учетом того что во многих культурах практиковалась эпиляция в этой зоне и не были отмечены случаи повреждения его кожи, это кажется маловероятным.

Версия относительно второй функции, судя по всему, ближе к истине. Предполагается, что волосы лобка, подобно волосам подмышек, являются носителями запаха тела. В зоне промежности сконцентрировано множество апокриновых желез, и растущие там волосы улавливают и сохраняют на себе вырабатываемые ими феромоны. Как и в случае с другими частями тела, плотная, прилегающая одежда может создавать проблемы для этой сигнальной

системы, превращая естественный сексуальный запах в неприятный, но в эпоху, когда люди ходили обнаженными, она функционировала достаточно эффективно.

Во время полового созревания мальчики всегда гордятся выросшими на их теле волосами, а вот некоторые девочки их стыдятся. Они сознают, что волосы на лобке являются свидетельством половой зрелости, но это их не успокаивает, поскольку им также хорошо известно, что тело взрослого мужчины, как правило, гораздо волосатее, чем тело взрослой женщины. Не случайно в пубертате девушки испытывают иррациональный страх перед волосатыми пауками. У десятилетних мальчиков и девочек реакция на этих насекомых одинакова, но к 14 годам девочки чувствуют отвращение к паукам в два раза чаще, нежели их сверстники.

Некоторые благочестивые авторы абсолютно серьезно утверждают, что подлинная функция волос на лобке заключается в том, чтобы прикрывать отвратительные на вид гениталии, а сочинители более ранних эпох, осмеливавшиеся обсуждать подобные темы, придерживались мнения, что это результат мудрой стратегии Всемогущего. Тем не менее, если Господь и хотел скрыть человеческие гениталии, в случае с мужчинами у него это явно не получилось. И penis, и яички, хотя и обильно поросшие волосами, остаются на виду.

Всевышнему, несомненно, было бы приятно узнать о том, что в Корее отсутствие волос на женском лобке иногда вызывает серьезную озабоченность у влюбленных мужчин и что некоторые отважные кореянки пересаживают волосы с головы в зону лобка хирургически. Правда, при этом они стремятся не скрыть гениталии, а удовлетворить эротические желания своих мужчин.

Сия радикальная мера странным образом расходится с широко распространенной в настоящее время и среди мужчин, и среди женщин тенденцией брить лобок. Этому имеется пять причин. Во-первых, соображения гигиены. Обнаженные гениталии потенциально чище, чем покрытые волосами, поскольку у переносчиков болезней гораздо меньше шансов выжить на поверхности гладкой кожи, нежели в густой поросли. В первую очередь это относится к печально известным лобковым вшам, которые имеют обыкновение цепляться за волоски гениталий, присасываться к коже и пить из тела кровь. Во-вторых, когда гениталии обнажены, они выглядят уязвимыми и незащищенными, поскольку их очертания видны более отчетливо. В-третьих, благодаря обнаженной зоне лобка мужчина воспринимается более молодым, что

делает его сексуально привлекательнее, особенно в обществе, одержимом культом молодости. В-четвертых, есть мнение, что на бритом лобке пенис кажется больше размером. И наконец, как говорят некоторые женщины, мужчины с безволосыми гениталиями не оставляют улик в виде выпавших волосков после тайных встреч.

К сожалению, волосы лобка нельзя назвать прочными. Для любителей экзотической статистики посчитано, что мужчина за средний срок жизни, равный 75 годам, теряет 45 260 волос лобка. Другими словами, каждый год мужское население планеты теряет в общей сложности 2190 миллиардов волос этой зоны.

Таким образом, для удаления волос с лобка существуют довольно веские причины. Чаще других это делают мусульмане, ибо Мохаммед сказал: «Мужчине заповедано пять правил: быть обреченным, стричь усы, стричь ногти, удалять волосы из-под мышек и брить лобок».

Мусульманская вера требует удаления волос с лобка и из-под мышек исключительно по соображениям общей гигиены. Волосы в этих зонах считаются нежелательными, поэтому не рекомендуется, хотя и не запрещается, отращивать их дольше 40 дней.

Для мусульман удаление волос с лобка представляет собой исключительно санитарную меру и не имеет никакого сексуального значения. У представителей других конфессий это вошло в моду после того, как женщины начали удалять волосы со своего тела, и в данном случае это вопрос не только личной гигиены, но и сексуальной привлекательности, поскольку в этом контексте гениталии находятся в центре внимания. Каковы бы ни были преимущества, а может быть, и недостатки удаления волос с лобка, эта тенденция свидетельствует о большом эротическом значении, которое придают мужчины данной процедуре, хотя она и малоприятна. Но, разумеется, никакая мода не существует вечно, и рано или поздно наступит время, когда заросший волосами мужчина перестанет считаться безмозглым примитивным существом и придет на смену одержимому уходу за своим телом нарциссу.

Для тех мужчин, кто уже отказывается от удаления волос с лобка, есть весьма пикантная новость. Недавно выяснилось, что клитор – самая чувствительная эрогенная зона женского тела – не участвует непосредственно в процессе трения, вызываемом ритмичными движениями таза во время полового акта. Чтобы устранить это упущение природы, мужчинам предлагается прикреплять к волосам лобка специальные гладкие бусины таким образом, чтобы они терлись о

клитор. Реклама этих бусин гласит: «Мы рады представить любящим мужчинам бусины волос лобка, которые будут дополнительно стимулировать их любимых женщин. Имеются бусины из полированной бронзы, дерева, кости и моржового бивня».

По сравнению с пенисами других приматов, человеческий пенис довольно необычен. Он значительно длиннее, толще, его конец имеет странную форму, и у него отсутствует кость, способствующая эрекции. Неудивительно, что он всегда вызывал интерес как научного, так и дилетантского характера. Ему посвящены десятки книг, в отношении его существуют сотни табу и действуют тысячи законов, он является предметом миллиона шуток.

Даже в современном обществе, отличающемся либерализмом и терпимостью, эрегированный пенис остается одним из наиболее запретных образов. По телевидению могут транслировать операцию на открытом сердце или последствия взрыва бомбы, показывая в репортаже искалеченных людей и мертвые тела, но на экране никогда не появляется человеческий фаллос. Это изображение считается неприличным. Как кто-то весьма образно подметил: «Вы можете показывать пистолет, стреляющий смертью, но не пенис, стреляющий жизнью».

В контексте настоящей книги это табу снимается, и, как и в случае с другими частями мужского тела, пенис подлежит объективному изучению. Вначале рассмотрим его анатомию.

Средний мужской пенис в полностью эрегированном состоянии имеет длину 15,2 сантиметра и окружность 12,7 сантиметра. Это результаты знаменитого исследования Кинси, в котором приняли участие 3,5 тысячи американцев. Более поздние работы дали сходные результаты. Одна, с участием 3 тысяч мужчин, предложила следующие параметры: 16 и 13 сантиметров соответственно; другая, проведенная компанией по производству контрацептивных средств, тоже с участием 3 тысяч мужчин из 27 стран, – 16,3 и 13,3 сантиметра соответственно.

Длина пениса в неэрегированном состоянии составляет от 7,6 до 10,1 сантиметра, а его окружность примерно такая же, как у эрегированного. Эрекция происходит в результате действия замечательного механизма: циркуляция крови в половом члене прерывается, сосуды внутри его расширяются, а сосуды, отводящие из этого органа кровь, сужаются. Пенис становится не только больше в размерах, но и тверже и вместо того, чтобы свисать вниз, поднимается

выше горизонтали. У 20 % мужчин он поднимается на 45 градусов, а у 10 % достигает вертикального положения. У необрезанных мужчин при эрекции крайняя плоть оттягивается назад, обнажая чувствительную головку.

Во время типичного сексуального контакта пенис, введенный во влагалище, совершает от 100 до 500 фрикций, прежде чем происходит эякуляция. Это значительно больше, чем у других приматов. Обычно у самца обезьяны семяизвержение наступает после нескольких движений: например, у макаки это 2–8 фрикций, у свиной обезьяны – 3–4, у обезьяны-ревуна – 5–20.

Форма эрегированного пениса делится на три типа: тупой, бутылкообразный и носовидный член. Наиболее распространен тупой тип с прямым стволом и чуть более широкой головкой. Бутылкообразный тип характерен тем, что ствол чуть шире, чем головка. У пениса, принадлежащего к носовидному типу, ствол слегка изгибается, что придает ему сходство с бананом.

Особый интерес представляет носовидный тип, поскольку он является адаптацией пениса к расположению женской эрогенной точки G. Эта небольшая зона находится на передней или верхней стенке влагалища, и дополнительное давление на нее члена усиливает у женщины сексуальное возбуждение. Искривленный вверх пенис носовидного типа как раз и оказывает это дополнительное давление во время перемещения в вагине. В эволюционном плане такая форма пениса должна считаться наиболее совершенной.

После достижения оргазма семенная жидкость, содержащая сперматозоиды, попадает в верхний конец влагалища, вблизи шейки матки. Это существенно повышает вероятность того, что сперматозоиды встретятся с яйцеклеткой.

Форма пениса такова, что, если во влагалище уже присутствует семенная жидкость другого партнера, в процессе полового акта она будет устранена. Высказывалось предположение, что головка полового члена приобрела свое необычное строение в рамках формирования стратегии борьбы с женской неверностью. Если женщина изменила своему партнеру и носит в себе семенную жидкость другого мужчины, широкая головка, действуя как плунжер, выталкивает ее из влагалища. Головку, сидящую на конце пениса подобно шлему, обрамляет выступающий ободок, называемый короной или венечным гребнем. Когда член проникает глубоко во влагалище, любая жидкость, находящаяся вблизи шейки матки, выдавливается в образуемый короной

желобок и истекает наружу. Затем, когда партнер извергает собственную семенную жидкость, она замещает сперму соперника. Большое значение имеет то, что в момент эякуляции у мужчины возникает неожиданное побуждение прекратить фрикции. Это важно потому, что, если он не остановится, его семенная жидкость может истечь наружу, как в случае со спермой соперника.

В целях проверки этой теории члены американской исследовательской группы, моделировавшей сексуальные контакты с использованием фаллоимитаторов и резиновых женщин, выяснили, что глубокие проникновения искусственного пениса действительно способствуют устранению чужого семени. Короткие фаллоимитаторы действовали не столь эффективно, как и чересчур длинные, которые проникали во влагалище очень глубоко. Опрос, проведенный среди 600 молодых мужчин, дал интересный результат: те из них, у кого имелись основания подозревать свою партнершу в неверности, старались глубже проникать во влагалище. В случаях, когда мужчины откровенно обвиняли партнершу в измене, фрикции были еще более энергичными.

Эта теория объясняет большие размеры человеческого пениса и его необычную форму, но существует и альтернативная версия, которая тоже заслуживает внимания. Согласно ей, необычная форма полового члена человека является главным образом средством дополнительного возбуждения. В книге «Голая женщина» мы говорили, что возросшая ответственность родителей, появившаяся со временем у представителей человеческого рода, требовала объединения мужчин и женщин в пары. Женщина, которой приходилось заботиться о многочисленном потомстве, нуждалась в помощи и защите постоянного партнера. Его присутствие значительно увеличивало шансы выживания как ее самой, так и ее детей.

Сильное взаимное наслаждение, получаемое от продолжительных сексуальных контактов, способствовало сплочению пары. Обычно совокупление обезьян занимает около восьми секунд. У людей половой акт в среднем занимает восемь минут, то есть длится в шестьдесят раз дольше, а в некоторых случаях может продолжаться до часа. Кроме того, сравнительно длинный и толстый человеческий пенис полностью заполняет влагалище, что значительно усиливает возбуждение женщины. Строение головки с ее мясистым гребнем, обращенным вверх, обеспечивает дополнительную стимуляцию верхней или передней стенки влагалища, где расположена высокочувствительная точка G. С этой точки зрения половой член можно назвать не просто плунжером, а

средством достижения наслаждения, возбуждающим женщину до степени оргазма, неизвестного другим приматам.

Испытывающая чувство сладостного изнеможения, следующее за оргазмом, женщина обычно лежит некоторое время, почти не двигаясь. Это еще один важный аспект человеческих сексуальных отношений, поскольку, быстро приняв вертикальное положение, партнерша может потерять значительную часть семенной жидкости. По всей вероятности, не случайно среди приматов только человеческие самки способны испытывать сильный оргазм.

Итак, большой, имеющий уникальную форму мужской пенис и уникальный женский оргазм в сочетании формируют репродуктивную систему, в которой чужеродная сперма выводится из влагалища, а семя постоянного партнера остается там. Кроме того, продолжительное сексуальное возбуждение обоих партнеров укрепляет связь между ними. До сих пор неясно, что именно в этой системе имеет первостепенное значение: сплочение пары или вытеснение чужеродной спермы и сохранение той, что принадлежит постоянному партнеру? Во всяком случае, эти две версии не противоречат друг другу. Это лишь вопрос эволюционного приоритета.

Теперь рассмотрим механизм эякуляции. Он включает в себя две фазы. Первая предусматривает перемещение семенной жидкости из ее источника к тому месту, где она готова к извержению. Когда это происходит, мужчина понимает – эякуляция близка и неизбежна. Затем наступает пауза, длящаяся две или три секунды, во время которой никакое сознательное усилие не способно остановить или отсрочить семяизвержение. В начале второй фазы происходят конвульсивные сокращения полового члена, выталкивающие семенную жидкость из отверстия головки. Первые два или три сокращения настолько сильны, что, если в этот момент извлечь пенис из влагалища, семенная жидкость может брызнуть на расстояние, превышающее полметра.

Когда сокращения затухают, эрегированный пенис возвращается в свое обычное расслабленное состояние, и тогда повторное возбуждение невозможно. Время, требующееся для возобновления эрекции, варьирует в зависимости от особенностей организма, но в основном – от возраста. Самый короткий период восстановления наблюдали Мастерс и Джонсон, когда один молодой мужчина сумел извергнуть семя три раза в течение десяти минут, но этот случай, безусловно, исключителен. Большинство представителей сильного пола, преодолевших тридцатилетний рубеж, могут достигнуть повторной эякуляции только

после непродолжительного отдыха. С возрастом мужчина оказывается способным лишь на одну эякуляцию в день, а то и в несколько дней. У пожилых мужчин взрывоподобное семяизвержение молодости уступает место скудному пролитию семенной жидкости. Это связано с тем, что к 75-летнему возрасту по сравнению с 25-летним уровень тестостерона снижается наполовину. После 70 лет достигнуть полной эрекции способны лишь 70–80 % мужчин. В эволюционном плане это легко объяснить, ибо в столь пожилые годы, на пороге угасания жизненных сил, мало кто имеет возможность заботиться о потомстве, которое может появиться.

В мире спорта бытует стойкое убеждение, что эякуляция ослабляет мужчину и при подготовке к состязаниям следует избегать половых сношений. Многие тренеры настаивают на полном исключении секса перед крупными спортивными соревнованиями, но Мастерс и Джонсон в своем подробном исследовании, посвященном человеческой сексуальности, утверждают, что нет никаких физиологических данных, которые свидетельствовали бы в пользу данной теории. Если она и срабатывает, то только по той причине, что запрет на секс приводит мужчину в такую ярость, что его решимость победить соперников резко возрастает.

Результаты недавних работ американских ученых свидетельствуют о том, что семенная жидкость с активными сперматозоидами оказывает непосредственное химическое воздействие на женский организм. При проведении исследования с участием сексуально активных молодых женщин выяснилось, что те из них, чьи партнеры не пользуются презервативами, извлекают из полового акта ощутимую пользу, о которой до сих пор ничего не было известно. Коитус, когда семя оказывается во влагалище, благотворно влияет на психологическое состояние женщины, улучшая ее настроение, чего у представительниц слабого пола, партнеры которых пользуются презервативами, не наблюдалось.

На этом основании было сделано довольно спорное заключение, что содержащиеся в семени гормоны, повышающие настроение, поглощаются через стенки влагалища. Такой вариант вполне возможен, и в этом есть эволюционный смысл – потенциально секс порождает положительные эмоции, что вызывает желание заниматься им. Тем не менее в этом заключении есть изъян, поскольку женщины, участвовавшие в исследовании, знали, пользуются их партнеры презервативами или нет. Те, на долю которых выпал защищенный секс,

сознавали, что половой акт не приведет к зачатию, и могли подсознательно испытывать по этому поводу сожаление. Это не означает, что втайне они надеялись на зачатие, просто в глубине души секс ради удовольствия вызывал у них меньше радости, нежели сношение ради зачатия.

Это исследование ставит интересный вопрос: когда партнеры возбуждаются больше – при безопасном сексе с использованием противозачаточных таблеток или при таком с использованием презервативов? В обоих случаях они сознают, что занимаются сексом ради удовольствия, но в случае с пероральными контрацептивами прямое свидетельство невозможности зачатия у них отсутствует. Физически они не ощущают присутствие таблетки, как чувствуют присутствие презерватива, и это означает, что психологически первый вариант приносит большее удовлетворение.

В плане культурных традиций упоминания о столь интимной части человеческого организма, как пенис, варьировали в широких пределах. На Западе общий подход заключался в умалчивании, а в высшем обществе считалось, что его как будто и вовсе нет. Тем не менее из этого правила существует одно исключение: гульфик.

Гульфик, а это полноценный аксессуар, а не деталь кроя, появился в качестве средства маскировки мужских гениталий. В XIV веке мужская мода изменилась, верхняя одежда стала короче, и возникла необходимость прикрывать «интересную» зону специальным мешочком, который и называется гульфиком. Со временем он становился все более заметным, пока не превратился из маскировочного в средство демонстрации мужской сексуальности. Изысканной формы, с подбивкой, украшенный орнаментом, заколотый булавками с драгоценными камнями, он поднимался от ног модника, словно нос величественного корабля. Даже боевые доспехи имели тщательно выполненный гульфик. Со временем он приобрел форму полумесяца и принял вертикальное положение, производя впечатление защитного кожуха для постоянно эрегированного члена.

Свидетельствующий о нравах своего времени – XVI века, – французский сатирик Франсуа Рабле описывал гульфик экстремального типа так: «Своей верхней частью он напоминал триумфальную арку, пристегивавшуюся с помощью двух эмалированных пряжек, в каждую из которых было вставлено по большому изумруду размерами с апельсин. Это было вполне подходящее и удобноеместилище для эрегированного члена. Будучи около ярда (чуть больше 90 сантиметров)

в длину, гульфик имел острые зубцы, фестоны и подкладку из камчатной ткани, как и его панталоны...»

Для некоторых мужчин увеличенный гульфик выполнял далеко не эротическую функцию. Аристократы, страдавшие сифилисом, использовали его в качестве защитного покрытия для специального генитального бандажа. Для них все складывалось удачно – эти люди получили возможность скрывать постыдную болезнь под щегольским кожухом.

Стоит ли говорить о том, что представители Церкви были в ужасе от этой «греховной одежды», но ничто не могло остановить распространение гульфика, пока, как это обычно бывает, он не вышел из моды. Это произошло в XVI веке, в эпоху правления Елизаветы I, и с той поры вплоть до восшествия на престол Елизаветы II гульфик не пользовался особой популярностью. В наши дни он появляется только в экзотических костюмах некоторых наиболее эксцентричных поп-звезд и в научно-фантастических фильмах.

В 70-е годы была предпринята неудачная попытка вернуть гульфик в качестве стандартного предмета мужской одежды, но это показалось слишком радикальной мерой даже самым отъявленным молодым бунтарям. В 1975 году американец Эддридж Кливер, лидер движения за гражданские права и член организации «Черные пантеры», попытался ввести новый дизайн мужских брюк: плотно облегающие, с объемистым рукавом, выступающим из их передней части и получившим название «рукав Кливер». В этот рукав помещался пенис, который, по словам новатора, имел возможность «свободно двигаться и изменять размеры». Кливер заявил, что его дизайн «произведет революцию в сексуальной сфере, в результате чего исчезнут такие преступления, как изнасилование, а на смену «неприличной демонстрации» придет «приличная демонстрация».

Несмотря на активную кампанию Кливера, мужчины не отважились вновь ввести гульфик в обиход в качестве модного аксессуара, хотя он еще может пережить ренессанс, если в нашем обществе продолжится либерализация отношения к сексуальным проявлениям и модельеры начнут испытывать дефицит свежих идей.

В эпоху древних цивилизаций тоже были времена, когда отношение к пенису оказывалось более либеральным, нежели сегодня. Древние греки, к примеру, находили крайнюю плоть особенно красивой и с пренебрежением посматривали на своих соседей – финикийцев, египтян, эфиопов и сирийцев, – которые практиковали обрезание. Эллины

отвергали религиозные доводы, приводившиеся в пользу «кровавого ритуала уменьшения фаллоса», как они называли это, и им даже удалось убедить финикийцев отказаться от уродования гениталий.

Одержимость греков в отношении крайней плоти была такова, что они даже имели специальные названия для разных ее частей. Та часть, которая закрывает головку, называлась *posthe*, а верхняя часть, выходящая за пределы головки и заканчивающаяся отверстием, *akroposthion*. Эта последняя, судя по всему, являлась центром внимания, и чем длиннее она была, тем красивее считалась.

Греческие атлеты выполняли гимнастические упражнения и соревновались во время Олимпийских игр обнаженными. Конечно, это происходило в отсутствие женщин. Греки не видели ничего предосудительного в демонстрации мужских гениталий, за одним исключением. Во время борцовских поединков и других состязаний, подразумевающих энергичные действия, крайняя плоть могла случайно оттянуться назад и обнажить головку пениса. Поскольку неожиданное обнажение головки ассоциировалось с эрекцией и, значит, с сексуальной деятельностью, а греки всячески подчеркивали несексуальный характер своих спортивных мероприятий, они стягивали кончик крайней плоти с помощью тонкого кожаного ремешка. У него даже имелось специальное название – *kynodesme*, что буквально означает «собачий поводок». Он оборачивался вокруг *akroposthion* и либо завязывался бантиком, либо привязывался к поясу.

Изображение этого ремешка можно увидеть на рисунках, покрывающих древнегреческие вазы, а на одном из них изображен атлет, завязывающий *kynodesme* перед началом состязаний. Некоторые древнегреческие авторы отмечали, что ремешок позволяет атлету сохранить достоинство и является скорее знаком скромности и приличия, нежели защитным приспособлением. Другие указывали на то, что его длительное ношение способствует удлинению крайней плоти и, следовательно, она становится еще более эстетически привлекательной.

В других культурах представители сильного пола украшали свой пенис самыми различными способами – и вполне безобидными, и довольно жестокими. В некоторых племенах Новой Гвинеи мужчины все еще носят на половом члене золотисто-желтый кожух, вырезанный из тыквы, – и это их единственный предмет одежды.

По форме этот аксессуар, или *хорим*, напоминает удлиненную морковку, слегка сужающуюся к концу, к которому подвешивают грузы, чтобы кожух растягивался по мере роста пениса. Он полностью

закрывает член, но под ним свободно свисают яички. Кожух, который иногда бывает прямым, а иногда закругляется вверх, удерживается на пенисе с помощью шнура, завязываемого вокруг пояса. Наиболее распространенный угол подъема *хорим* – 45 градусов над горизонталью, что придает ему вид эрегированного фаллоса. По мнению людей Запада, кожух выглядит неприлично, но для жителей Новой Гвинеи это величественный знак статуса взрослого мужчины, и, дабы сделать его еще более заметным, кожух украшают кисточками и раковинами. У мужчины, занимающего в жизни социума высокое место, имеется целый набор кожухов, и некоторые из них надеваются только по особым случаям, для участия в различных церемониях.

Правительство Папуа – Новой Гвинеи пыталось запретить этот необычный предмет мужской одежды, но безуспешно. Политикам удалось добиться лишь запрета на его ношение в государственных учреждениях.

Даяки, живущие на Борнео, украшают пенис более болезненным способом, прокалывая головку слева направо и вставляя в отверстие по праздникам маленькую полированную кость. В обычные дни они вставляют в головку кусочек дерева или перо. В последнее время даяки стали использовать в этих целях металлические стержни из меди, серебра или золота с закрепленным на одном конце маленьким камешком или шариком. Такой стержень имеет 2 миллиметра в толщину и 4 сантиметра в длину, и, когда он вставляется в отверстие головки, ко второму его концу также прикрепляется камешек или шарик. Таким образом, головка пениса имеет две слегка выступающие по бокам сферы. Обычно они скрыты под крайней плотью, но во время эрекции обнажаются, и даякские женщины говорят, что половой акт без них равносильен еде, когда в пище нет соли.

Подобная форма украшения пениса упоминается в древнеиндийском трактате о любви Камасутра, но там стержень советуют располагать вертикально, а не горизонтально. Благодаря этому он является гораздо более эффективным средством возбуждения, поскольку верхняя сфера во время сношения трется о точку G на верхней стенке влагалища.

Мужчины племен, населяющих Яву, поступают иначе, стараясь, чтобы их партнерши получили максимальное сексуальное удовлетворение. Они делают на головке пениса небольшие надрезы и вводят через них под кожу маленькие камешки. Когда надрезы заживают, головка покрывается бугорками, что приносит женщинам племени огромное наслаждение. Некоторые современные презервативы имеют

подобные бугорки, и они способствуют достижению того же эффекта, но без довольно болезненного вмешательства.

Хотя подобные способы усовершенствования анатомии полового члена могут показаться слишком радикальными, они бледнеют на фоне того, что делают со своими пенисами во время различных ритуалов члены некоторых племенных сообществ, особенно австралийские аборигены. Они практикуют операцию, называемую подрезанием, в ходе которой член мальчика, достигшего половой зрелости, вначале подвергается обрезанию, а затем почти разрезается надвое.

Процедуру обрезания мальчик проходит примерно в 13 лет. При этом один взрослый абориген держит его, успокаивает, иногда предлагает вцепиться зубами в бумеранг, второй берет его крайнюю плоть, оттягивает вверх и перекручивает, а третий перерезает ее с помощью очень острого куса вулканического стекла. За процедурой внимательно наблюдают остальные члены племени, которым надлежит... убить экзекуторов, если те не выполнят возложенную на них задачу.

Примерно через четыре года обрезанный юноша подвергается более серьезному вмешательству – подрезанию. На сей раз взрослый член племени надрезает нижнюю часть его пениса по всей длине, вскрывая мочеиспускательный канал. Краям раны не дают срастаться, и в результате пенис становится шире. Говорят, это усиливает наслаждение женщины при сношении. Мужчина же в экстремальных случаях вынужден при мочеиспускании садиться, как это делают женщины, поскольку теперь моча, вместо того чтобы проходить по каналу к отверстию головки пениса, проливается вниз. Дабы скорректировать это утомительное для мужчины положение, некоторые носят с собой специальные трубки, а некоторые оттягивают пенис таким образом, чтобы придать струе естественную траекторию. Эта варварская операция негативно сказывается и на эффективности попадания спермы во влагалище, хотя численность популяции австралийских аборигенов свидетельствует о том, что им все-таки удалось решить данную проблему.

Социальная значимость этого ритуала огромна. Если юноша не проходит его, он не допускается в группу взрослых мужчин, к которой принадлежал его отец, и ему не разрешается присутствовать на религиозных церемониях. Что еще более важно, он не может официально жениться и по большому счету становится изгоем. Социальное будущее молодого человека целиком и полностью зависит

от изуверского ритуала причинения увечья его пенису.

Возникает вопрос: как могла появиться необычная идея рассечения полового члена с целью обретения высокого социального статуса? Высказывалось предположение, что это делалось с целью уподобить пенис влагалищу, а кровотечение после разреза воспринималось как псевдоменструация, но такая версия представляется притянутой за уши.

Бытовало также мнение, что подрезание являлось попыткой имитировать раздвоенный член кенгуру. Если это и так, имитация была не очень удачной, поскольку пенис кенгуру раздваивается только на конце, а в результате подрезания фаллос аборигенов разделялся на две боковые половинки по всей длине. Да и зачем, собственно, уподобляться кенгуру?

Существует более правдоподобное объяснение, согласно которому эта операция имеет мифологическое происхождение. Легенды аборигенов гласят о том, что ритуал подрезания был передан им во сне человеком-ящерицей. Если ящерицы имели особое значение для предков аборигенов, они вполне могли заметить, что у самцов этой рептилии пенис как бы состоит из двух половинок, и, возможно, пытались подражать им. Если аборигены полагали, что мифический человек-ящерица обладает большим могуществом, они могли посчитать, что подражание ему поможет им стать столь же всемогущими.

Происхождение гораздо более распространенной формы видоизменения пениса – египетского обрезания – тоже, судя по всему, связано с рептилиями. Считается, что все началось с одержимости древних египтян идеей бессмертия. По их мнению, змея, сбрасывавшая кожу, рождалась вновь. Старое тело, высохшее и сморщенное, оставалось лежать на земле, а змея красовалась в новом – ярком и блестящем. Если рептилия, сбросив кожу, могла обрести бессмертие, следовательно, и человек, сбросив кусок кожи, тоже мог стать бессмертным. А поскольку змея и пенис имели сходную форму и с конца последнего свисал лоскуток, не оставалось никаких сомнений в том, что следовало делать. Нужно обрезать крайнюю плоть, и ты, подобно змее, станешь бессмертным. Однако требовалось терпение, ибо возрождение человека могло произойти только после смерти, в загробной жизни.

Египтяне, являвшиеся элитой Древнего мира, в скором времени обрели подражателей в лице представителей других культур Среднего Востока, и большинству юношей этого региона стали делать обрезание. Впоследствии культ змеи был предан забвению, и единственным

мотивом этого вмешательства стало то, что Бог заповедовал делать обрезание, хотя причина появления такой заповеди оставалась непонятной. Эта традиция настолько укоренилась в религиозной практике, что, несмотря на ее странность, дожила до наших дней. Согласно некоторым оценкам, ежегодно процедуру обрезания проходят около 15 миллионов мальчиков, а следовательно, она является наиболее распространенной и наиболее прибыльной хирургической операцией, известной человечеству.

В последнее время жители развитых стран чаще стали подвергать сомнению целесообразность обрезания, и люди, профессионально выполняющие эту операцию, все больше беспокоятся по поводу того, что могут в скором времени остаться без работы вследствие повышения общего уровня образования, а также здравого смысла. В защиту этой манипуляции они приводят довод, будто она полезна с медицинской точки зрения. Было проведено множество исследований, посвященных выявлению такой пользы, и эта кампания приняла такие масштабы, что многие сомневающиеся вновь стали приводить своих детей на операцию по обрезанию.

Горячие споры между сторонниками и противниками обрезания продолжаются, и попытки сформулировать объективное мнение по этому поводу почти не предпринимаются. Противники настаивают на том, что аргументы в пользу обрезания надуманны и продиктованы соображениями, не имеющими ничего общего с медициной. Они говорят, что современные врачи никогда не додумались бы до подобной меры, если бы она с давних пор не укоренилась в религиозной практике. Это единственный пример хирургического удаления естественной и совершенно здоровой ткани человеческого тела. Эволюция предусмотрела крайнюю плоть, так зачем ее трогать? Если взрослый мужчина хочет удалить ее по той или иной причине, он волен сделать это. Причинение увечий телу из эстетических соображений – достаточно распространенное явление, но причинение их здоровому ребенку оправдать ничем нельзя.

В 80–90-е годы XX столетия на свет появилось несколько организаций, ратовавших против обрезания. Их члены считали, что в сфере здравоохранения процветает коррупция и она испытывает давление со стороны религиозных деятелей. Они заявляют, что обрезание не оправдано ни краткосрочной, ни долгосрочной гигиенической пользой, но оказывает негативное психологическое воздействие на детей, вызывая у них ужас. В перспективе оно может

приводить к депрессии и даже попыткам суицида, а некоторые врачи утверждают, что удаление крайней плоти негативно сказывается на испытываемом мужчиной сексуальном удовольствии.

Кроме того, по словам противников обрезания, оно увеличивает риск заражения стафилококком у новорожденных мальчиков. В некоторых регионах заражение стафилококком достигло размеров эпидемии и превратилось в проблему мирового масштаба. В случае удаления крайней плоти сила трения при коитусе увеличивается, что вызывает образование микротрещин в ткани и, следовательно, увеличивает риск заражения вирусом иммунодефицита человека. В США высок процент как обрезанных мужчин, так и зараженных ВИЧ-инфекцией.

Противники обрезания также заявляют, что его медицинская польза, включая уменьшение риска воспаления мочевого пузыря, рака полового члена и рака шейки матки у женщин – партнерш обрезанных мужчин – чрезвычайно мала, если вообще существует. Обрезание мальчиков нарушает право на целостность тела, а также конвенцию Европейского союза по правам человека. И наконец, некоторые врачи ратуют за обрезание младенцев только из корыстных побуждений и жажды мести за ту боль, которую они перенесли, когда обрезали их самих.

Наиболее непримиримые противники обрезания объединились в организацию «Необрезанные» (UNCIRC), а ее основатель опубликовал книгу под концептуальным названием «Радость обладания крайней плотью». Они полагают, что если члены племенных сообществ могли удлинять мочки ушей, оттягивая их, то же самое можно сделать и с penisом. По их мнению, существуют разные способы восстановления крайней плоти. Апологеты этого движения указывают на то, что кожа penisа чрезвычайно эластична и что, подвешивая к ней груз, ее можно удлинить, тем самым восстановив крайнюю плоть, если другие способы, в том числе хирургические, не увенчаются успехом.

Если мужчины готовы подвергать себя таким испытаниям, очевидно, что, по крайней мере некоторые из них, воспринимают отсутствие крайней плоти как существенный изъян, который необходимо исправить.

В противовес этому, сторонники обрезания выдвигают довод относительно его большой медицинской пользы и отрицают возможность негативного психологического воздействия и уменьшения сексуального удовольствия.

Приверженцы этих двух идеологий противоречат друг другу по

трем ключевым вопросам – психологическому, сексуальному и медицинскому, но выводы как тех, так и других основываются на данных научных исследований. Здесь слишком большую роль играют эмоции, и, прежде чем по поводу обрезания будет выработано окончательное, беспристрастное, объективное мнение, судя по всему, пройдет еще немало времени.

Помимо обрезания и подрезания существуют еще две формы видоизменения гениталий, которые заслуживают краткого упоминания. Надрезание – наиболее щадящая форма, обдирание кожи – наименее.

Надрезание представляет собой облегченный вариант обрезания, когда на крайней плоти делают единственный разрез, чтобы обнажилась часть головки, без удаления кожи. Этот обычай существовал у некоторых народностей восточного побережья Африки, а также островов Азии и Океании. Вероятно, он возник в качестве символической формы обрезания, производимого во время церемонии инициации, с минимальным ущербом для крайней плоти.

Самой жестокой формой видоизменения гениталий является обдирание кожи со всего пениса. Некогда эта процедура бытовала в некоторых областях Аравии. Только те юноши, которые могли выдержать сию чрезвычайно болезненную экзекуцию без крика, становились уважаемыми мужчинами.

В некоторых африканских племенах еще до появления современных презервативов практиковалась небольшая операция, которая давала мужчинам возможность заниматься сексом без риска зачатия. Она состояла в проделывании маленького отверстия в мочеиспускательном канале на нижней стороне пениса вблизи промежности. В результате эякуляция происходила через него, а не через отверстие головки, и сперма не попадала во влагалище. Когда мужчина хотел, чтобы произошло зачатие, он просто зажимал пальцем это отверстие в момент эякуляции. Таким же образом контролировался процесс мочеиспускания.

И наконец, нельзя не упомянуть о современной моде украшения гениталий – пирсинге, пришедшем на смену древним формам видоизменения пениса, таким как обрезание.

В пирсинге отсутствует какой-либо религиозный или мистический смысл. Он выполняется либо ради удовольствия – чувствительных ощущений во время сношения, – либо ради демонстрации украшений во время любовной прелюдии. Как сказал один профессионал в области пирсинга: «Удовольствие достигается за счет ощущений, вызываемых

штифтом и вставленным в него украшением. Многие находят, что визуально восприятие не менее сильно, чем чувственное удовольствие. Пирсинг пениса экзотичен и эротичен. Вставленные в штифты украшения контактируют с нервными окончаниями, которые обычно недоступны».

Те, кто отвергает увечья в декоративных целях, наверняка испытают шок, узнав, что существует не менее восьми различных стилей украшения пениса. Самым традиционным из них мог похвастаться принц Альберт. Супруг королевы Виктории носил закрепленное на пенисе кольцо, которое с помощью лямок привязывалось к бедру, дабы не топорщились очень тесные брюки, бывшие в те времена в моде. Пирсинг «принц Альберт» имел и итальянский диктатор Бенито Муссолини, причем в карманах его одежды было проделано отверстие, через которое дуче мог дотянуться до кольца пальцами и манипулировать кое-чем в моменты стресса.

Конечно, пирсинг пениса – отнюдь не новация принца Альберта. Он широко практиковался среди германских воинов, которые перед битвой оттягивали пенис назад, дабы его не мог поразить меч врага. В конце XX века наступила новая эра пирсинга интимных частей тела. Сегодня отверстие проделывается, как правило, на нижней стороне полового члена, вблизи кончика головки, где мочеиспускательный канал проходит непосредственно под тонкой кожей. Затем через отверстие мочеиспускательного канала и проделанное отверстие пропускают металлическое кольцо. Подобную операцию можно выполнять как на необрезанном, так и на обрезанном пенисе, после чего рана заживает около четырех недель. При ношении свободных брюк нет нужды привязывать кольцо к бедру, как это делалось в XIX веке.

При пирсинге «дельфин» проделывают дополнительное отверстие на 1,6 сантиметра ниже того, что называется «принц Альберт», и через эти два отверстия продевают согнутый металлический стержень. Затем к обоим его концам прикрепляют по маленькому гладкому металлическому шарик. Таким образом, согнутый стержень располагается в мочеиспускательном канале, а два металлических шарика на нижней стороне пениса.

Пирсинг «ампаланг» именуется так по названию поперечины, которая прикрепляется к головке пениса даякского мальчика, когда он проходит ритуал инициации. Его современная версия предусматривает горизонтальное отверстие в головке, в которое вводят металлический штифт с маленькими шариками на концах. В данном случае рана более

серьезна, и полностью заживает она в течение нескольких месяцев.

Пирсинг «ападравия» отличается от «ампаланга» только тем, что в головке проделывают не горизонтальное, а вертикальное отверстие. Свое название он позаимствовал из Камасутры.

При пирсинге «френум» отверстие проделывают в коже на нижней стороне пениса, вблизи его основания. Некоторые мужчины делают там несколько отверстий.

Пирсинг «лорум» предусматривает отверстие в соединительной ткани, у самого основания члена.

При пирсинге «дайду» отверстие проделывают в ободке головки пениса. Зачастую делают два отверстия, и обычно к этому типу пирсинга прибегают мужчины, у которых ободок головки имеет выраженную форму.

И наконец, существует пирсинг «лобковый», когда отверстие проделывают в месте соединения туловища и основания пениса, на его верхней стороне. Говорят, что это усиливает сексуальное удовольствие при сношении в так называемой позиции миссионеров.

Остается только надеяться на то, что никого из мужчин с пирсингом полового члена не поразит молния.

Ходят слухи, что британский стриптизер Фрэнки Джейкман застраховал свой пенис на 1,6 миллиона долларов – к немалому изумлению своих партнерш. Хотя этот орган, вне всякого сомнения, играет важную роль в стриптизе, непонятно, чего Джейкман мог опасаться.

Возможно, Фрэнки помнил о печальном случае, произошедшем в 1993 году с американцем Джоном Уэйни Боббитом, жена которого Лорена оскостила супруга кухонным ножом во время сна. По ее словам, она разозлилась на Джона из-за того, что он не сумел довести ее до оргазма. Сделав свое дело, Лорена села в автомобиль, отъехала от дома и выбросила отрезанный пенис в окно. Полицейские нашли его после долгих поисков, и он был пришит на место. Чтобы оплатить эту дорогостоящую операцию, Боббит снялся в нескольких порнографических фильмах, один из которых назывался «Франкенпенис». Судя по тому, что он еще два раза был женат, микрохирурги поработали на славу.

Боббиту хотя бы пришили собственный член, а вот в Китае впервые в истории пересадили донорский пенис человеку, лишившемуся своего мужского достоинства в результате несчастного случая. Эту сложную микрохирургическую операцию выполнили в главной больнице города

Гуанчжоу, она длилась 15 часов и увенчалась успехом. Организм не отторг новый орган, но, к сожалению, его отвергла супруга пациента, не пожелавшая вступать в интимную связь с незнакомым человеком. Хирургам пришлось удалить новый член, и в итоге это поразительное медицинское достижение осталось неостребованным.

Мудрецы часто задумывались над тем, где именно находится вместилище бессмертной души. В мозге? В сердце? Нет. Ответ совершенно очевиден: в яичках, поскольку там вырабатывается сперма, а ведь именно она заключает в себе единственную надежду на вечную жизнь – генетическое бессмертие в потомстве.

С учетом важной роли, которую яички играют в жизни мужчины, возникает вопрос: почему они столь неудачно расположены? Прикрепив их между ног, эволюция, похоже, проявила определенную беспечность. Они легко уязвимы для ударов. Первобытные охотники подвергались огромной опасности, борясь с ранеными животными, судорожно выбрасывавшими в разные стороны свои когтистые лапы. Современным спортсменам тоже хорошо известно, что их ждет, если они не уберегут эту часть тела от удара. Они свидетельствуют о том, что эту боль сравнить ни с чем нельзя.

Кроме того, бег в обнаженном виде доставлял мужчине определенные неудобства, поскольку яички болтались из стороны в сторону. Очевидно, этот анатомический изъян мужского тела стал главным мотивом изобретения первого предмета одежды – набедренной повязки.

Внутренние яички – те самые, которые есть у самцов многих видов животных, были бы значительно более защищенными и удобными. И опять возникает вопрос: почему мужчины имеют наружные яички?

Долгое время это объяснялось тем, что такое расположение способствует их охлаждению, а небольшое понижение температуры благоприятствует выработке спермы. Для подтверждения данной гипотезы были проведены многочисленные научные исследования.

Один авторитетный ученый заявляет, что идеальная температура для выработки спермы приблизительно на 3 градуса ниже нормальной температуры тела. Другой утверждает, будто, если проводить в сауне по десять минут в течение десяти дней, спустя десять недель объем вырабатываемой спермы уменьшится на целых 50 %.

Негативное влияние на выработку спермы оказывает также работа на ноутбуке, установленном на коленях, управление грузовиком на протяжении многих дней подряд, сон в избыточно теплой постели,

интенсивные физические упражнения и ношение слишком тесных трусов и брюк.

Это не досужие домыслы, а результат научных исследований. Так, влияние ноутбуков изучалось в ходе эксперимента, в котором принимали участие 29 молодых людей, которые часами работали на них, держа на коленях. Это способствовало повышению температуры в области промежности на 2,8 градуса. Другими словами, яички нагревались почти до температуры тела. Однако ноутбуки способствовали повышению температуры лишь отчасти. Когда мужчин попросили посидеть некоторое время без ноутбуков, просто плотно сдвинув колени, температура в области промежности поднялась на 2,1 градуса. Таким образом, расположение ноутбука на коленях создает еще больший тепловой эффект, нежели сам компьютер.

Другими словами, главная причина нагревания яичек – их сдавливание между ног, либо в результате определенной позы, либо вследствие воздействия тесной одежды. Любая деятельность, при которой человек долго сидит со сдвинутыми ногами, способствует уменьшению объема вырабатываемой спермы. Если яички могут более или менее свободно двигаться, мышца, контролирующая высоту их подъема, регулирует температуру этого органа. Если температура внешней среды повышается, мышца опускает яички ниже, что способствует их вентиляции. Когда становится холоднее, мышца сокращается, и яички поднимаются вверх, где теплее. Благодаря этому температура яичек поддерживается на том самом уровне, который наиболее благоприятен для выработки спермы.

Мышца подтягивает яички вверх и тогда, когда мужчина испытывает эмоциональное напряжение. Это происходит потому, что внезапный стресс ассоциировался с потенциальной физической опасностью, при которой яички следовало защищать от возможных повреждений.

Любопытно, что мышца сокращается и поднимает яички ближе к телу еще в одном случае – перед эякуляцией. Единственным объяснением данному феномену может служить то обстоятельство, что, если оба партнера достигают оргазма одновременно, конвульсивные движения ног представляют определенную угрозу для яичек, опущенных слишком низко.

Одна из проблем, связанных с яичками, – их топография. Пространство между ног довольно ограничено, особенно если у человека крупные, мускулистые бедра. Эволюция решила эту непростую

задачу, расположив одно яичко ниже, чем другое. Благодаря этому им требуется меньше пространства.

У большинства мужчин левое яичко находится ниже, чем правое. Из 386 добровольцев, принимавших участие в одном исследовании, у 65 % ниже располагалось левое яичко, у 22 % – правое, а у 13 % они находились на одном уровне. В Институте сексуальных исследований Кинси была проведена более масштабная работа с участием 6544 мужчин, результаты которой оказались еще более показательными: 90 % человек с левым нижним яичком, 5 % с правым и 5 % с яичками на одном уровне.

Никто не знает, почему у 10 % мужчин левое яичко не располагается ниже, чем правое, как никто не ведает того, почему 10 % представителей сильного пола являются левшами, но высказывалось предположение, что между этими двумя группами существует определенная связь. Отнюдь не у всех 90 % правшей левое яичко расположено ниже, чем правое. Все намного сложнее. Вероятность расположения левого яичка немного ниже незначительно превалирует у правшей. Эта связь настолько слаба, что в настоящее время причина явного крена в сторону более низкого расположения левого яичка остается загадкой.

Для мужчин, занимающихся бодибилдингом, отсутствие пространства для яичек между мускулистыми бедрами иногда превращается в настоящую проблему, но она разрешается сама собой. Анаболические стероиды, которые бодибилдеры обычно используют для увеличения объема мышц, способствуют уменьшению яичек до половины их нормальных размеров. Следовательно, когда мышцы атлета начинают увеличиваться в объеме, его яички уменьшаются в размерах, и оставшегося между ног пространства им вполне достаточно. Дело в том, что стероиды имитируют своим действием тестостерон, и поскольку яички являются главным источником этого мужского гормона, они понимают это как сигнал, что в его дальнейшей выработке нет необходимости. Если бодибилдер прекращает принимать стероиды, его яички возвращаются в нормальное состояние.

Когда яички, имеющие 5 сантиметров в длину, функционируют нормально, они вырабатывают около 200 миллионов сперматозоидов каждые 24 часа. В яичках есть множество узких каналов, и именно в них формируются сперматозоиды. Вокруг этих каналов располагаются клетки, вырабатывающие тестостерон. Сперматозоиды имеют микроскопические размеры: пять сотен занимают пространство длиной

2,5 сантиметра. Они готовы к возможной эякуляции мгновенно, как только выработаются. Когда мужчина достигает оргазма, сперматозоиды смешиваются с биологической жидкостью, выделяющейся из определенных желез, и этот «коктейль» через мочеиспускательный канал попадает в пенис.

Если любовная прелюдия задерживается и мужчина умышленно задерживает оргазм в течение длительного времени после достижения полной эрекции, стадия подготовки сперматозоидов затягивается и в яичках может ощущаться боль.

У тех, кто сексуально неактивен, по ночам могут происходить поллюции – спонтанные семяизвержения во сне, благодаря которым организм избавляется от излишка сперматозоидов. При отсутствии половой жизни неиспользованные сперматозоиды со временем вновь поглощаются. Это не идет на пользу плавной работе репродуктивной системы, и, как свидетельствуют результаты исследований, регулярные эякуляции способствуют повышению выработки сперматозоидов. Из этого следует, что мастурбация при временном отсутствии сексуальной активности помогает поддерживать репродуктивную систему в хорошем состоянии.

Число сперматозоидов при каждой эякуляции варьирует в широких пределах – от 2 миллионов до 200 миллионов. Считается, что минимальное их число, необходимое для успешного оплодотворения, равняется 60 миллионам, хотя лишь один сперматозоид проникает в яйцеклетку и оплодотворяет ее. Такая концентрация сперматозоидов в семенной жидкости требуется для создания идеальной химической среды, в которой самый успешный из них сможет достигнуть главной цели.

Результаты многих исследований недвусмысленно свидетельствуют о том, что эффективность выработки сперматозоидов повышается, когда температура яичек чуть ниже, чем температура тела, поэтому ответ на вопрос, почему яички находятся в столь уязвимом положении снаружи, представляется очевидным. Эта концепция излагается в каждом медицинском учебнике, и она стала восприниматься как нечто само собой разумеющееся. Тем не менее данная теория имеет два серьезных изъяна.

Во-первых, в условиях очень жаркого климата, например в тропической Африке, откуда произошли наши предки, температура зачастую столь высока, что наружное расположение яичек не помогает. В самом деле, в некоторых очень жарких регионах, где шкала

термометра поднимается до отметки 58 градусов по Цельсию, внутри тела яички находились бы в более комфортных условиях, нежели снаружи.

Во-вторых, хотя у определенных видов млекопитающих яички расположены снаружи, есть немало таких, у кого они находятся внутри.

Если столь многие виды способны успешно размножаться в условиях жаркого климата, а также при внутреннем расположении яичек, значит, их наружное расположение обеспечивает какое-то иное преимущество. До сих пор на этот счет была выдвинута лишь одна гипотеза – теория сотрясения Майкла Чанса. Идея пришла в голову Чансу в тот момент, когда он просматривал отчет о результатах анализа мочи на допинг участников команд гребцов Оксфорда и Кембриджа. Во время этих, как и многих других, спортивных соревнований берут пробы, чтобы выявить возможное употребление запрещенных препаратов. Но внимание Чанса привлекло нечто совершенно иное. В отчете говорилось, что в моче, взятой у гребцов после гонок, содержалась семенная жидкость, которой там не было перед стартом.

Другими словами, одна из внутренних желез, участвующих в выработке эякулята, при сильном напряжении мышц выделяет его. Каждый гребок веслом вызывает определенное давление в брюшной полости гребца. В отличие от мочевого пузыря, репродуктивная система не имеет сфинктера – запирающей мышцы, и при давлении на предстательную железу в результате энергичных гребков ее содержимое попадало в мочеиспускательный канал, где смешивалось с мочой, взятой после гонок на анализ.

Сие открытие навело Чанса на мысль, что если бы яички у мужчин располагались внутри тела, они тоже сжимались бы под воздействием внезапного давления, и это приводило бы к серьезным потерям сперматозоидов. Во время охоты первобытные мужчины неизбежно испытывали подобное давление, поскольку им приходилось бегать, прыгать и бороться с теми, кому предстояло стать их добычей. Если бы яички у *Homo sapiens* были внутренним органом, постоянные сокращения брюшных мышц приводили бы к потере сперматозоидов и семенной жидкости, а при наружном расположении такая потеря исключается.

Из этого следует, что самцы тех видов млекопитающих, которые ведут спокойный образ жизни, то есть ползают, роют и медленно ходят, должны иметь яички внутри тела, а у самцов видов, постоянно испытывающих сотрясающее давление, то есть прыгающих, бегающих

и борющихся, они должны располагаться снаружи. Это подтвердилось, когда Чанс изучил анатомию самых разных видов млекопитающих. Его теория стала основной и низвела принцип охлаждения до уровня вторичной адаптации.

Приведем лишь два примера. Муравьеды и броненосцы ведут спокойную жизнь, не связанную с чрезмерно активной деятельностью, и их самцы имеют внутренние яички, хотя многие представители этих видов живут в тропиках. Самцы рогатых парнокопытных – бараны, козлы, антилопы, олени и прочие – подвергаются значительным нагрузкам, связанным с сотрясающим давлением, особенно в сезон спаривания, при столкновении головами во время поединков, и все они имеют наружные яички, независимо от климатических условий ареала их обитания.

Одним из прискорбных следствий такого эволюционного развития является то, что мужчину легко кастрировать. Удаление внутренних яичек требовало бы специальной хирургической операции, тогда как наружные можно отрезать одним движением ножниц. В прошлом существовали две особые категории мужчин – кастраты и евнухи.

Первые были жертвами отказа Римско-католической церкви допускать в церковные хоры женщин, последовавшего в XVI веке. Священникам очень нравились чистые, высокие голоса мальчиков, но, к сожалению, по достижении половой зрелости они у них ломались. У этой проблемы было решение: некоторых мальчиков, еще не достигших половой зрелости, подвергали кастрации. После удаления источника тестостерона развитие мужских половых признаков приостанавливалось, и мальчики сохраняли голоса, которые так нравились святым отцам. Больше того, с возрастом голос кастрата становился сильнее и приобретал уникальное звучание, не свойственное ни мальчикам, ни взрослым мужчинам, ни взрослым женщинам. Именно это звучание приводило в восторг священников и побуждало кастрировать мальчиков на протяжении более чем трех столетий.

Подлинной трагедией для таких хористов являлось то, что только один из ста повзрослевших кастратов становился успешным певцом. Но этим избранным была уготована жизнь, наполненная роскошью и поклонением. Они были поп-звездами своего времени, оперными знаменитостями, которых постоянно окружала толпа восхищенных обожателей.

Только в Викторианскую эпоху Римско-католическая церковь объявила эту жестокую форму сексуальных злоупотреблений в

отношении детей вне закона. Последний случай кастрации произошел в Италии в 1870 году, а в 1902 году папа окончательно наложил запрет на эту практику. Некоторые взрослые кастраты в те времена все еще пели, и последний из них ушел на покой в 1913 году.

Институт евнухов – смотрителей в гаремах – имеет более долгую историю. Первые письменные сообщения о них восходят к древнему Шумеру, существовавшему больше 4 тысяч лет назад, и эта практика все еще встречается в некоторых уголках мира. Главным мотивом кастрации евнухов было стремление хозяина гарема исключить вероятность их интимной близости с его наложницами. Компенсацией евнухам за утрату сексуальной функции служило то, что они представляли большую ценность для своих хозяев, имели хорошую работу и могли вести вполне комфортную жизнь. Основная их задача заключалась в том, чтобы следить за соблюдением наложницами верности своему господину. Не зря слово «евнух» означает «хранитель ложа».

Согласно легендам, некоторым молодым людям удавалось овладеть мало кому доступным искусством втягивания яичек внутрь, и они принимались на должность евнухов. Таким псевдоевнухам разрешалось входить в банные помещения в те дни, когда там мылись женщины, обладавшие высоким статусом, за которыми они, собственно, должны были присматривать. О том, что там происходило дальше, сказания умалчивают, но представить это не так уж трудно.

Помимо гаремов евнухи широко использовались в качестве слуг при дворах могущественных правителей древности. Им доверяли больше, нежели обычным слугам-мужчинам, поскольку они не имели ни семейных привязанностей, ни каких-либо амбиций. В Древнем Китае в эпоху династии Мин в императорском дворце функции слуг выполняли не менее 70 тысяч евнухов. Их положение считалось столь завидным, что случаи самостоятельной кастрации с целью получения работы во дворце приобрели массовый характер, вследствие чего это в конце концов было строго запрещено. По прошествии столетий численность евнухов в императорском дворце значительно уменьшилась, и, когда в 1912 году эта практика окончательно прекратилась, их оставалось не более 500. До 60-х годов XX столетия дожили менее 30, а последний из них умер в 1996 году в весьма почтенном возрасте – в 93 года.

Сегодня евнухов можно увидеть только в Индии, где их насчитывается около миллиона. Они известны как *хиджрас* и имеют несколько источников доходов. Один из них – агрессивное нищенство, заключающееся в том, что они ходят по улицам, настойчиво просят

милостыню и в случае отказа грозятся показать место, где когда-то были гениталии. Во избежание неприятного зрелища люди дают деньги, лишь бы только они отстали.

Кроме того, *хиджрас* посещают празднества по случаю рождения детей и свадьбы и навязывают свое благословение новорожденным и новобрачным, независимо от того, нуждается кто-то в нем или нет. Евнухи, живущие компактно в специальных поселениях, повсюду имеют осведомителей, которые сообщают им о предстоящих празднествах. В указанный день они собираются в указанном месте, поют и танцуют, а затем требуют немалые суммы в качестве гонорара за свое благословение. Если им не платят, их благословение превращается в проклятие, и наиболее суеверные люди предпочитают расстаться с заработанными тяжким трудом деньгами, лишь бы защитить своих новорожденных детей или свой брак.

В отличие от других евнухов индийских *хиджрас* не просто кастрируют, а оскотпляют. Мальчика дурманят с помощью опиума и туго перетягивают его гениталии шнуром. Затем пенис и яички отсекаются одним ударом острого ножа. После того как рана заживает, мальчика берет под свою опеку учитель, который заботится о нем до тех пор, пока тот не повзрослеет. Всю оставшуюся жизнь такого человека называют женским именем и говорят о нем «она». Эти мужчины подрабатывают проститутками, обслуживая гомосексуалистов или натуралов, которым не хватает острых ощущений.

Современные евнухи называют себя представителями третьего пола Индии, но иностранцам трудно понять, почему мальчик или молодой человек вдруг принимает столь страшное решение лишиться гениталий. Судя по всему, дело в том, что эти люди с ранних лет склонны к гомосексуализму и в социуме оказываются изгоями. В силу своей склонности они и в мыслях не держат жениться и создать семью, поэтому перед ними открываются две перспективы: либо остаться в одиночестве и постоянно испытывать презрение со стороны общества, либо присоединиться к довольно многочисленному и сплоченному сообществу евнухов. Процедура оскотпления становится ритуалом посвящения в пожизненные члены этого особого сообщества.

В последние годы, в условиях либерализации общественной жизни, предпринимаются попытки поднять низкий статус евнухов. Устраивались даже конкурсы красоты среди *хиджрас* и показы модной одежды для них. Их будущее теперь видится в более радужных цветах. Если эта тенденция будет развиваться, когда-нибудь наступит день,

после которого индийским гомосексуалистам больше не придется оскоплять себя.

Перейдем к другой теме. Известно, что в добиблейские времена мужчины иногда приносили клятву и давали показания в суде, держа руку на яичках другого представителя своего пола. Идея заключалась в том, что яички свидетельствовали о мужественности мужчины. В Книге Бытия говорится, что «слуга положил свою руку под бедро Авраама, своего хозяина, и поклялся ему». Позже римляне, прежде чем дать показания в суде, клали правую руку на собственные яички и клялись ими. Дело в том, что в Древнем Риме евнухам и женщинам не разрешалось свидетельствовать в суде, и мужчины должны были доказывать свою мужественность. Согласно римскому закону, свидетель должен был иметь оба яичка. Обвинитель мог потребовать продемонстрировать их наличие, и в те времена бытовала поговорка «*Testis unus, testis nullus*», означавшая, что, если у вас только одно яичко, ваши показания недействительны. Сегодня эта фраза все еще актуальна в юриспруденции, но значение ее изменилось. Теперь она означает: «Единственный свидетель – это не свидетель».

Следует кратко упомянуть о популярной легенде, касающейся яичек папы. На протяжении почти 2 тысяч лет действует строгое правило, в соответствии с которым святой престол не может занимать ни евнух, ни женщина. Понтифик должен иметь два яичка, и их наличие непременно следует установить. Непонятно, зачем давшему обет безбрачия на заре своей карьеры католическому священнику, ставшему папой, нужны были два яичка, но, возможно, это связано с сексистской позицией Римско-католической церкви. В процессе выборов нового папы, чтобы доказать наличие обоих яичек, претендент должен сесть на специальный стул с отверстием посреди сиденья.

Когда кардинал – претендент на папский престол – садится, его яички подвергаются формальному осмотру. Согласно одной версии, святые отцы по очереди заглядывают под сиденье, дабы проверить, все ли на месте; согласно другой, уполномоченный на это кардинал просовывает руку под сиденье и ощупывает яички. Удостоверившись в том, что их действительно два, он громко произносит: «*Testiculos habet*» («У него есть яички»), и остальные кардиналы отзываются: «*Deo gratias*» («Слава Богу»). Некоторые авторы говорят, что кардинал на самом деле произносит: «*Testiculos habet et bene pendentes*» («У него есть яички, и они хорошо свисают»). Утверждается, что этот ритуал соблюдают уже больше тысячи лет и что он был введен в соответствии

с законом Моисея, согласно которому евнух не может входить в святилище.

Бытует легенда, будто в IX веке из Лондона в Рим приехала молодая англичанка, переодетая мужчиной, которой удалось занять святой престол под именем Иоанна VIII. Обман вскрылся, когда она неожиданно и весьма несвоевременно родила. Разъяренная толпа забила камнями ее и новорожденное дитя до смерти. После этого скандала непродолжительное правление Иоанна VIII, длившееся два года четыре месяца и восемь дней, с 855 по 858 год, было вычеркнуто из анналов церковной истории. Именно тогда было принято решение ввести ритуал, описанный выше. Сегодня эта история признана абсолютным вымыслом, но то, что касается традиции интимного осмотра папы, считается соответствующим истине.

И наконец, существуют два вида пирсинга мошонки, которые стали в последнее время весьма популярными. Первый – это пирсинг «хафада», предусматривающий устройство отверстия в мешочке мошонки и продевание в него кольца. Обычно отверстие проделывают с одной стороны, хотя оно может располагаться и посередине. Иногда колец бывает два. Говорят, что его название происходит от наименования арабского ритуала инициации мальчиков, совершаемого по достижении ими половой зрелости. Второй – пирсинг «гише» (так называется действие инициации, осуществляемое на некоторых островах южной части Тихого океана). В данном случае отверстие проделывают в задней части мошонки – там, где она соединяется с промежностью. Хотя те, кто делает себе подобный пирсинг, утверждают, что эти украшения очень эротичны, едва ли они подойдут мужчинам, которые, к примеру, принимают участие в велогонке Тур де Франс.

Люди – единственные из приматов, обладающие парой мускулистых, полусферических ягодиц. Если попытаться подобрать точное определение, отличающее нас от других приматов, то из-за имеющейся у нас пары мощных мышц *gluteus maximus* наряду с голой обезьяной это будет круглозадая обезьяна.

Наши ягодицы сформировались как реакция на вертикальное положение тела, и благодаря им мы имеем возможность находиться в этом положении достаточно долго. Таким образом, их следует рассматривать как благородную и по-своему уникальную часть нашего тела, тогда как ягодицы очень часто становятся предметом шуток. Возможно, если бы анальное отверстие было расположено где-нибудь в другом месте на нашем теле, мы относились бы к ним с бóльшим почтением.

Тем не менее, когда группу женщин спросили, какую часть мужского тела они находят наиболее волнующей, большинство назвали ягодицы, и конкуренцию им могли составить только глаза. Упругий, мощный зад, принадлежащий мужчине атлетического сложения, находится в центре внимания женщины, хотя она может и не признаваться в этом даже себе самой.

Голливудская актриса Кристи Дженкинс набралась смелости и, рискуя оказаться мишенью для насмешек, воспела мужские ягодицы. В 1980 году вышла ее книга под названием «Женщины смотрят на мужские задницы», проиллюстрированная фотографиями мужских ягодиц, которые были сделаны автором. Мужчинам эти снимки показались бы ничем не примечательными, но женщины, по всей очевидности, находят их чрезвычайно привлекательными, хотя и не всегда готовы в этом сознаться.

Дженкинс утверждает, что может с первого взгляда отличить спортсмена от офисного служащего, время от времени бегающего трусцой по утрам, и в этом весь секрет. Чем более упруги и мускулисты мужские ягодицы, тем они сексуально привлекательнее в глазах женщин. Причины две, и обе уходят корнями в первобытные времена. Во-первых, мускулистые ягодицы символизируют хорошую физическую форму успешного охотника, способного обеспечить свою семью добычей. Во-

вторых, они свидетельствуют о том, что мужчина достаточно силен, чтобы удовлетворить сексуальные потребности женщины. Мягкие, дряблые ягодицы могут принадлежать интеллектуалу, но он всегда будет лишен этой первобытной привлекательности.

Как и в случае с другими частями мужского тела, сегодня есть все возможности для улучшения формы ягодиц и их укрепления. В арсенале пластических хирургов имеются операции по их моделированию и увеличению, которые предусматривают введение специальных имплантатов. Хирурги утверждают, что их присутствие не ощущается, когда человек сидит, и что они не препятствуют движениям ног. После вмешательства не остается никаких шрамов, поскольку имплантаты вводят через разрезы вблизи вертикальной щели, разделяющей ягодицы.

Имплантаты изготавливают из твердого силикона, очень прочного, либо из более мягкого или когезионного силикона, который ощущается более естественным образом, но может разрываться при слишком большой нагрузке.

В распоряжении мужчин, не желающих прибегать к пластической операции, всегда имеется менее радикальное средство – подбор соответствующей одежды, причем додумались до этого уже в XIV веке. По словам историков моды, в ту пору аристократы отказались от своих длинных мантий и начали появляться на публике в коротких камзолах и облегающих штанах, подчеркивающих форму бедер и ягодиц.

В наше время ношение тесных брюк или джинсов имеет такой же эффект, и однажды в мире моды даже появились мужские брюки с толстыми прокладками в зоне ягодиц. Впрочем, подобные ухищрения чаще востребованы женщинами, нежели мужчинами.

Ягодицы, как уже отмечалось, являются уникальной особенностью человека, поэтому в прошлом считалось, что дьявол лишен их, и иногда князя тьмы изображали со вторым лицом вместо ягодиц. Суеверные люди полагали, что, если злые силы, контролируемые дьяволом, угрожают им, самый лучший способ защиты заключается в том, чтобы показать нечистому ягодицы, дабы напомнить ему о его дефекте и вызвать у него тем самым зависть, в результате чего он непременно отведет свой дурной глаз в сторону.

Есть сведения, что даже Мартин Лютер прибегал к этому способу защиты, когда его преследовали видения дьявола, а некоторые ранние христианские церкви украшались изображениями человеческих фигурок, демонстрирующих обнаженные ягодицы. Если ночью разражалась буря с ослепительными молниями и сильными раскатами грома, считалось, что

это буйствует дьявол, и некоторые мужчины высовывали зад из дверей своих домов, пытаясь прогнать его.

Обнаженные ягодицы демонстрируются и сегодня, но вряд ли тем, кто это делает, известно о серьезных мотивах их предшественников. Они спускают брюки исключительно с целью эпатировать или оскорбить присутствующих. Данное действие не носит сексуальный характер, поскольку гениталии всегда скрыты от глаз. Это скорее символ дефекации или ее угрозы.

Современная версия демонстрации ягодиц возникла в 1968 году, когда студенты одного американского колледжа начали выставлять свои задницы в окна, дабы шокировать прохожих. С той поры этот обычай широко распространился и приобрел собственную терминологию. (Например, ягодицы, прижатые к стеклу окна автомобиля, называются «прессованный окорок».)

Правомочность демонстрации ягодиц часто подвергалась сомнению. В странах, где эксгибиционизм запрещен законом, предпринимались попытки объявить вне закона и обнажение ягодиц. Однако, поскольку гениталии при обнажении ягодиц могут быть закрыты, это вызывает головную боль у юристов. Недавно суд штата Мэриленд постановил следующее: «...демонстрация ягодиц представляет собой форму самовыражения, защищаемую конституционным правом свободы слова». При этом непонятно, какие именно слова способны произносить ягодицы.

Хотя современную моду на демонстрацию зада ввели американские студенты, она известна и в других частях света, и в других культурах. Живущие в Новой Зеландии маори выражают с ее помощью неуважение. Для них ягодицы являются зоной табу, а их демонстрация – оскорблением. Когда Елизавета II однажды приехала в Новую Зеландию с визитом, один маори повернулся к ней спиной и спустил брюки. Его тут же арестовали и впоследствии обвинили в неприличном поведении. В свою защиту абориген заявил, что всего лишь выразил в традиционной форме протест и что это часть его культуры.

В такую же ситуацию королева попала и дома, в Лондоне, в 2000 году, когда группа противников монаршей власти организовала акцию «Задницы против монархии» перед Букингемским дворцом. Полицейские бросились на защиту королевских глаз от этого своеобразного зрелища, и многие участники акции были арестованы.

В мире спорта обнажение ягодиц может дорого стоить. В 2005 году игрок в американский футбол, забив гол, показал голую задницу

болельщикам команды-соперника и был оштрафован на 10 тысяч долларов, невзирая на уверения, будто он сделал это исключительно в ответ на такой же неприличный жест со стороны оппонентов.

Когда однажды Марлон Брандо неожиданно обнажил ягодицы на съемочной площадке, его не оштрафовали и не арестовали, а наградили аплодисментами. В конце знаменитого фильма «Последнее танго в Париже» Брандо выходит из переполненного танцевального зала, где пожилые пары старательно танцуют танго. Режиссер был недоволен этой сценой и попросил актера сделать что-нибудь необычное. В следующем дубле Брандо, никого не предупредив, стянул брюки и показал обнаженные ягодицы весьма почтенной женщине – хозяйке танцевального зала.

Вследствие сравнительно большой толщины мышц *gluteus maximus* ягодицы часто выбирали в качестве части тела, наиболее подходящей для телесных наказаний. Им можно причинять довольно сильную боль, не повреждая при этом кости и внутренние органы. В прежние времена порка розгами являлась обычным делом в европейских школах, а правонарушители нередко приговаривались к более серьезному наказанию – бичеванию кнутом или ударами палкой. В некоторых странах такого рода экзекуции практикуются и сегодня. Недавно в Сингапуре американский тинейджер был приговорен за совершение акта вандализма к шести ударам тростью из ротанга. В США тут же раздались негодующие голоса по поводу жестокости такого наказания, а президент Клинтон потребовал, чтобы сингапурские власти избрали более гуманную меру. Глава островного государства в качестве жеста доброй воли смягчил приговор, сократив число ударов тростью с шести до четырех. Это было не то, чего ожидал Клинтон, но ему пришлось смириться.

Тинейджера отвели в специальное помещение, раздели, положили на живот, руки и ноги привязали к скамье ремнями, и тюремщик начал хлестать по его ягодицам ротанговой тростью, которую с вечера положили в воду, чтобы она как следует вымокла. Между ударами выдерживалась пауза, длившаяся примерно полминуты. После завершения экзекуции юноша, обменявшись рукопожатиями с тюремщиком, самостоятельно, без чьей-либо помощи, отправился в свою камеру.

Далее эта история приняла удивительный оборот. В семи штатах США было выдвинуто предложение принять такой же закон, какой действует в Сингапуре, и пороть юных вандалов за их преступления. В

Калифорнии законодатели пытались принять закон, предусматривающий порку любителей граффити, повсеместно оставляющих свои художества, деревянной палкой. В Теннесси намеревались устраивать публичные экзекуции в отношении вандалов на ступеньках здания суда. Ни одна из этих попыток не увенчалась успехом, хотя в некоторых случаях число противников подобных законов не намного превышало число их сторонников.

Телесные наказания наряду с Сингапуром применяют к преступникам еще в 15 странах. В их число входят Малайзия, Пакистан и Бруней. Главный аргумент, выдвигаемый против целесообразности подобных мер, гласит, что насилие порождает насилие. Подвергшиеся порке когда-нибудь обязательно постараются отомстить за испытанные боль и унижение. Казалось бы, гораздо более высокий, по сравнению с Сингапуром, уровень преступности в США опровергает это мнение, но все не так просто. В других странах, где телесные наказания были отменены, показатели преступности после этого не повысились.

Порка способна породить сильное негодование, которое будет долго таиться в душе в ожидании подходящего случая, чтобы выплеснуться, но она может иметь и противоположный эффект, вызывая у жертвы мазохистское удовольствие. Ритуалы, включающие бичевание и порку, – обычное явление в причудливом мире садомазохизма. В большинстве крупных городов существуют специальные клубы, где мазохисты могут получать с помощью подобных способов сексуальное удовольствие. И кстати, наибольшей популярностью такие клубы пользовались в те времена, когда телесные наказания в школах были широко распространенной практикой. Это свидетельствует о сексуальном характере всех форм наказания, связанных с причинением боли ягодицам, и объясняет, почему даже в Сингапуре и Малайзии они не применяются к женщинам-правонарушительницам.

Один мазохист признавался, что впервые испытал сексуальное возбуждение, когда его порол в подростковом возрасте. Он ощутил, что его мозг связан с плотью ягодиц теми же самыми нервными каналами, что и с гениталиями. Испытывая боль от ударов, он одновременно чувствовал сексуальное наслаждение.

Психоаналитики выявили подсознательную связь между ритмичными ударами при порке с ритмичными движениями пениса во время сношения. По их мнению, нервные окончания в ягодицах, обеспечивающие сексуальное возбуждение, находятся под толстым слоем жировой ткани, и для их стимуляции требуется энергичный

физический контакт. Какова бы ни была истина, следует признать, что секс и боль в области ягодиц некоторым образом связаны друг с другом, и, хотя утверждение психоаналитиков, будто порка представляет собой символическое изнасилование, это явное преувеличение, данный факт нельзя игнорировать.

И наконец, недавно появилось сообщение о том, что врачи одной польской больницы нашли мужским ягодицам совершенно новое применение. Из кожи, жировой ткани и нервных окончаний ягодиц молодого человека, страдавшего раком языка, они сделали ему новый язык. По их словам, «новый язык работает, хорошо снабжается кровью, а пациент чувствует себя отлично». Какими стали его первые слова, не сообщается, но авторы передовиц наверняка поупражнялись в остроумии, написав что-нибудь вроде: «Теперь говорит его задница».

Человеческие ноги уникальны. Нужно всегда помнить о том, что, говоря о ногах, мы подразумеваем наши задние конечности. Мы забываем об этом потому, что перестали ходить с помощью передних ног и используем их в других целях. Среди четырех тысяч видов млекопитающих, живущих сегодня, люди единственные, кто передвигается на задних ногах на протяжении всей своей взрослой жизни. Представители некоторых других видов могут делать это от случая к случаю, в течение коротких периодов времени, но для них данный способ перемещения не является превалирующим. Например, гиббоны, оказавшись на земле, могут довольно неуклюже ходить на двух ногах, но почти всю жизнь они проводят на деревьях. Другие млекопитающие, такие как шимпанзе или медведи, иногда поднимаются на задние ноги, чтобы сделать несколько неуверенных шагов и затем принять свое обычное положение. Можно научить ходить на задних ногах и домашнюю собаку, но только человек является настоящим двуногим существом. Кенгуру и валлаби тоже передвигаются исключительно на задних ногах, но они на них прыгают, а не ходят. Лишь человек в процессе передвижения сохраняет вертикальное положение.

Этот единственный в своем роде образ жизни предъявил задним ногам вида *Homo sapiens* очень серьезные требования. Когда наши далекие предки были еще четвероногими, на их задние ноги приходилась лишь половина нагрузки, которую создает передвижение. Теперь эта нагрузка легла на них целиком и полностью. В результате в процессе эволюции они стали сильнее и длиннее. На ноги человека приходится половина его роста. Рисуя фигуру взрослого человека, художники делят ее на четыре примерно равные части: от ступней до коленных чашечек, от коленных чашечек до зоны лобка, от зоны лобка до сосков и от сосков до макушки. У рисующего ребенка пропорции несколько иные – ноги у него короче, чем верхняя часть тела.

Конструкция мощной человеческой ноги включает четыре кости: массивную бедренную кость, самую длинную в человеческом теле, коленную чашечку, защищающую переднюю часть блоковидного сустава, расположенного в основании бедренной кости, большую

берцовую кость, которая сочленяется с бедренной костью, и малую берцовую кость, располагающуюся вдоль большой берцовой кости.

С помощью своих мускулистых ног мужчина способен прыгать на 2,4 метра в высоту и на 9 метров в длину. Лучшие спринтеры могут развивать скорость 43 километра в час, а лучшие стайеры пробегают марафонскую дистанцию – 42 километра 195 метров – примерно за два часа. Есть и другие рекорды. Однажды танцевальный марафон длился целых 214 дней – только тогда его участники пришли в состояние, близкое к полному изнеможению. Такие проявления силы и выносливости служат замечательным свидетельством эволюции человеческих ног на протяжении миллиона лет. Неудивительно, что ноги всегда считались символом стабильности, могущества и благородства.

Некоторые спортсмены пытались повысить эффективность своих ног, жертвуя одним из признаков мужественности, а именно их волосатым покровом. Считается, что в определенных видах спорта волосатые ноги работают медленнее, нежели безволосые. Это может показаться невероятным, но бритье ног – очень небольшая цена успеха, особенно когда соревнование можно выиграть или проиграть за счет доли секунды.

Бритье ног широко распространено среди велогонщиков и пловцов. Велогонщики утверждают, что отсутствие волос на ногах позволяет им быстрее крутить педали благодаря уменьшению сопротивления воздуха. Правда, некоторые из них признаются, что делают это исключительно из эстетических соображений. Пловцы бреют ноги и другие части тела потому, что в результате уменьшается сопротивление воды.

За пределами спортивных арен ноги играют не менее важную роль в эротическом контексте. Поскольку взрослые люди имеют более длинные ноги, как в относительном, так и в абсолютном выражении, чем дети, таковые ассоциируются с сексуальностью. Длинноногий мужчина считается более сексуально привлекательным, нежели коротконогий. Коротконогим представителям сильного пола очень часто дают оскорбительные прозвища вроде «короткая задница», и иногда они идут на крайние меры, чтобы выглядеть выше, чем есть на самом деле. Кинозвезды-мужчины носят обувь на высоком каблуке, а иногда во время съемок становятся на возвышения или требуют, чтобы их партнерши ходили рядом с ними по невидимой в камере вырытой траншее.

Помимо длины привлекательность мужских ног зависит от

соотношения между длиной торса и длиной собственно нижних конечностей. Когда большой группе людей показали фотографии мужчин с разными показателями соотношения ноги – торс и попросили оценить их сексуальную привлекательность, выяснилось, что идеальным соотношением является 1:1. Считается, что мужчина с одинаковыми по длине торсом и ногами имеет более крепкое телосложение и, следовательно, более привлекателен. Таким образом, идеальный мужчина должен иметь длинные ноги и длинный торс. Мужчина с короткими ногами и коротким торсом тоже будет считаться привлекательным, но только сам по себе. Если он встанет рядом с женщиной более высокого роста, степень его привлекательности понизится.

В племенных сообществах, обитающих в тропиках, мужчины ходили с обнаженными ногами только из-за жары, но ситуация изменилась, когда численность населения значительно выросла и отношения между людьми стали более сложными. С эпохи древних цивилизаций и по сей день мужчины в большинстве своем всегда чем-то прикрывали ноги. Если абстрагироваться от капризов моды, эти предметы одежды можно классифицировать следующим образом.

*Длинные и неразделенные*, которые носили большинство мужчин в эпоху древних цивилизаций и которые до сих пор носят арабы и христианские священники.

*Длинные и разделенные*, в древности востребованные кочевниками и всадниками. В XVI веке это были чулки, позже превратившиеся в узкие бриджи. Затем, после французской революции, на смену им пришли крестьянские широкие штаны, и сегодня почти все взрослые мужчины носят их в виде брюк или джинсов.

*Короткие и неразделенные*, которые носили древние греки в форме хламид, а сегодня носят шотландцы в форме килта и албанцы в форме коротких юбок во время праздников.

*Короткие и разделенные*, традиционно принятые жителями Альп в форме коротких кожаных брюк и мужчинами из многих культур в форме шортов, когда они занимаются спортом или находятся на отдыхе.

Что касается эротического аспекта мужских ног, существуют лишь

две категории предметов одежды – очень узкие и очень короткие. Очень узкие демонстрируют форму ног, а очень короткие – их обнаженную нижнюю часть. Широкие предметы одежды всех типов скрывают мужские ноги, поэтому им отдавалось предпочтение в эпохи, отличавшиеся пуританскими нравами.

В XIV веке появились длинные чулки, которые вызывали негодование в церковных кругах. Позже, в XV столетии, чулки соединились на спине. Еще позже их стали соединять и спереди, и превратилось это в то, что мы сегодня называем трико. В то же самое время камзол становился все короче и короче, пока не поднялся выше зоны гениталий. В этот момент и появился гульфик, вначале как отдельный предмет одежды, затем как деталь кроя. Этот новый тип чулок мы обычно называем бриджами.

Бриджи были очень распространены среди аристократов вплоть до французской революции, которая наряду со многими другими завоеваниями положила конец старой моде. На сцену вышли широкие крестьянские штаны. Они сохранили популярность до сегодняшнего дня в виде брюк и джинсов. Да, они не выставляют напоказ мужские ноги во всех анатомических подробностях, но, судя по всему, устраивают подавляющее большинство мужчин, которые, похоже, больше не стремятся демонстрировать свои конечности партнерам. Сегодня лишь спортсмены готовы обнажать ноги на радость женщинам. С учетом того, что большинство других мужчин, с их автомобилями и компьютерами, ведут гораздо менее активный образ жизни, чем прежде, это, вероятно, не так уж и плохо.

В XXI веке попытки дизайнеров нетрадиционной сексуальной ориентации ввести новые смелые стили предметов одежды для мужских ног редко имели сколько-нибудь заметный успех. Подобные стили не получили широкого распространения. В мире мужской одежды все еще правят бал мешковатые брюки и мятые джинсы. Игнорируя предпочтения представителей сильного пола, модельеры тем не менее продолжают упорствовать. Как заметил один критик: «Дизайнеры, невзирая ни на что, создают одежду исключительно для тощих тинейджеров: узкие, элегантные, стильные брюки, напоминающие вареные спагетти. Большинство мужчин старше 30 отвергают такую моду».

История коротких штанов весьма любопытна. Они появились как элемент формы бойскаутов в начале XX века и стали распространяться в двух направлениях – в спорте и в школах. Благодаря им в учебных

заведениях возник новый сигнал «вижу своего» – бойскаута или спортсмена. При этом был и ритуал, когда мальчикам, носившим в детстве короткие штаны, покупали первые в их жизни длинные брюки. Они скрывали ноги, которые должны были в скором времени покрыться волосами, и переводили их в категорию половозрелых взрослых мужчин. Сегодня эта отчетливая грань между детскими короткими штанишками и взрослыми длинными брюками практически стерлась вследствие появления самых разнообразных стилей.

В наши дни на спортивной арене допускается любая степень открывания мужских ног, хотя полного возврата к полной обнаженности древних Олимпиад не произошло. В XIX веке нравы были значительно строже. Футболисты появлялись на поле в толстых шерстяных чулках и трусах длиной три четверти, которые либо доходили до верхней кромки чулок, либо заправлялись в них. К концу этого столетия трусы заканчивались чуть выше колена, а кромка чулок – прототипа гетров – располагалась ниже их, и, соответственно, колени уже были открыты. В течение XX века трусы становились все короче, и в 70-е годы стали настолько короткими, что обнажали большую часть бедер футболистов.

Подобные изменения произошли и в других видах спорта, например в теннисе, но американский футбол пошел другим путем, и игроки вернулись к узким бридгам, подчеркивающим форму ног. Только в медленных видах спорта вроде крикета сохранились старомодные широкие брюки.

В Викторианскую эпоху обнажение ног мальчика или мужчины считалось слишком провокационным в сексуальном плане – и поэтому не допускалось. Запрет был настолько строгим, что в приличном обществе избегали даже произносить слово «нога». В США человеческие ноги называли конечностями, а куриные – темным мясом.

Одна невеста в первую брачную ночь пришла в такой ужас при виде голых ног мужа, выглядывавших из-под ночной рубашки, что весь медовый месяц шила ему длинные ночные одеяния, которые полностью скрывали ноги. Нам трудно представить социальную атмосферу, в которой процветало подобное ханжество, но факт остается фактом: обнаженные ноги были табу на протяжении очень длительного времени, что подтверждает наличие у них эротического потенциала.

И наконец, те, чья карьера зависит от ног, очень боятся несчастного случая. Перелом ноги – серьезная проблема для каждого, но для них это настоящая катастрофа, поэтому они страхуют свои нижние конечности. Фред Астер застраховал каждую свою ногу на 75 тысяч долларов, что

сегодня представляется очень скромной суммой. Она меркнет на фоне 25 миллионов фунтов стерлингов, которые получит звезда Lord of the Dance Майкл Флэтли, если его кто-нибудь покалечит. Ноги футбольных звезд тоже чрезвычайно дороги: бразилец Рональдо застраховал свои на 26 миллионов долларов.

Существует такая поговорка: «Человек стоит один, потому что он один стоит». Это означает, что первым грандиозным шагом цивилизации был первый шаг в вертикальном положении, сделанный нашими далекими предками. В тот самый момент, когда люди начали ходить на задних ногах и освободили передние, которые превратились в идеальные манипуляторы, они уже были готовы к покорению мира.

Когда же это произошло? В 2006 году было опубликовано сообщение о том, что в Эфиопии найден окаменевший скелет трехлетнего ребенка, способного ходить на задних ногах. Возраст находки – 3,3 миллиона лет. Интересно, что по описанию археологов, назвавших эту маленькую девочку Селам, нижняя часть ее тела является человеческой, а верхняя – обезьяньей. То есть она передвигалась на задних ногах, похожих на человеческие, а ее руки напоминают передние ноги приматов. Это позволяет предположить, что часть времени Селам ходила по земле, а когда возникала опасность, забиралась на дерево, цепляясь за ветки, подобно обезьяне.

Таким образом, 3 миллиона лет назад ноги наших предков были более совершенными, чем руки. Другими словами, ноги были на переднем крае эволюционной тенденции, в результате которой человек приобрел свое нынешнее обличье. Человеческие ноги сформировались такими, какие они есть, не потому что руки стали манипуляторами, а наоборот. Передние ноги развились в руки вследствие того, что задние уже приняли на себя бремя передвижения в вертикальном положении. Чтобы перейти на следующую стадию эволюционного развития, нашим предкам нужно было перестать забираться на деревья в случае опасности. В результате их передние ноги превратились в руки, и они смогли изготавливать инструменты и оружие и вести вполне человеческую жизнь.

Остается загадкой, почему маленькая Селам начала ходить в приблизительно вертикальном положении, в то время как другие обезьяны передвигались на четырех ногах. Этот шаг в буквальном смысле слова настолько необычен, что просто не могла не существовать серьезная причина, побудившая наших предков сделать его. Вероятно, мы никогда не узнаем, что же это, собственно, было, но благодаря Селам

нам стало известно, что ее ноги имели ключевое значение в эволюционном процессе.

Возможно, предки *Homo sapiens* были вынуждены подняться на ноги потому, что они жили в лесистой местности, частично затопленной водой. Наши родственники, человекообразные обезьяны, не умеют плавать. Для плавания их тела имеют неподходящие пропорции и неподходящее распределение веса. По всей вероятности, Селам тоже не умела держаться на воде, но ее соплеменники могли решить проблему передвижения, спускаясь с одного дерева и переходя по мелководью к другому с поднятыми руками. Фактически это единственное объяснение странного сочетания у нее человеческой нижней части тела и обезьяньей верхней.

Так было дело 3 миллиона лет назад или нет, но совершенно очевидно, что мы очень многим обязаны своим ногам и должны почитать их как одну из самых важных частей тела. Человек же поступает наоборот, нисколько не щадя их. На две трети жизни он заключает их в тесные штанины брюк. Он ходит по неровным поверхностям и полностью игнорирует здоровье ног, пока они не начинают подавать сигналы тревоги в виде приступов боли, которые уже невозможно оставить без внимания.

Причина, почему люди, выражаясь метафорически, смотрят на ноги свысока, как раз в том, что они в буквальном смысле слова глядят на них сверху вниз. Ноги расположены слишком далеко от наших специализированных органов чувств. Если бы мы имели возможность рассматривать их на близком расстоянии, как руки, то проявляли бы о них бóльшую заботу.

Такому отношению также способствует уверенность в том, что повреждение ног не может повлечь за собой летальный исход. Действительно, ступни не являются жизненно важным органом, таким как сердце, легкие или печень, но, если с ними плохо обращаться, они способны укоротить жизнь не менее радикально, чем сердечный приступ. Чтобы понять это, достаточно понаблюдать за тем, как ходят пожилые люди. Те, кто бездумно относился к своим ступням на протяжении десятилетий, в старости передвигаются со скоростью черепахи. Другие, проявлявшие о них заботу, способны совершать продолжительные прогулки, являющиеся одним из лучших средств продления жизни. Большинство людей, достигающих возраста 90 лет и более, всегда много ходили, зачастую преодолевая расстояния в несколько километров ежедневно. Неторопливая прогулка оказывает на

организм чрезвычайно благотворное влияние. В то же время модный ныне бег трусцой может создавать немало проблем, особенно для молодых людей. Ступни любят плавный ход и ненавидят дерганный.

Каждый раз, когда ступня касается земли при движении вперед, каким бы мягким ни был шаг, она ощущает толчок. В течение жизни ступня опускается на траву, асфальт, пол и т. д. миллионы раз. Вначале поверхности касается пятка, поглощающая сотрясение. Мы воспринимаем это соприкосновение как должное, но стоит лишь сделать шаг на неровном покрытии в темноте, чтобы понять, насколько оно неприятно, потому что неподготовлено.

Спустя долю секунды после начала контакта из поглотителя сотрясения ступня превращается в твердую опору. И наконец, благодаря пальцам она становится толкателем, подающим тело вперед. Эта тройная последовательность постоянна при каждом шаге.

Ступня имеет чрезвычайно сложное строение. Она включает в себя 26 костей, 33 сустава, 114 связок и 20 мышц. Леонардо да Винчи назвал ее инженерным шедевром, и если вы узнаете, какие сложные движения она осуществляет для поддержания тела в вертикальном положении, то согласитесь с ним. Вообразите, к примеру, человеческий манекен в натуральную величину, вес которого распределен естественным образом, и представьте, что произойдет, если его слегка толкнуть. Он тут же рухнет. Теперь подумайте, что случится, если такой манекен установить на склоне холма или какой-либо иной покатой поверхности. Он опять моментально упадет. Человек же поразительно устойчив, благодаря тому, что ступни каждую секунду посылают и получают бесчисленное множество сигналов, в результате чего происходят тысячи мышечных сокращений, позволяющих сохранять равновесие. Даже когда мы стоим неподвижно, мышцы ступней активно работают, вызывая еле заметные изменения положения тела.

Для того чтобы обрести такие возможности, человеку пришлось кое-чем пожертвовать в процессе эволюции. Как выразился один анатом, мы были вынуждены развить перепончатые ноги. Он имел в виду то, что большой палец ноги противопоставлен остальным пальцам и соединен с ними. Это означает, что поперечная связка плюсны объединяет все пять пальцев, а не четыре. У обезьян кости большого пальца ноги не связаны с остальной ступней, этот палец более длинный, и ему присуща хватательная способность. У человека пальцы ног короче и расположены более плотно по отношению друг к другу. Мы способны шевелить пальцами ног, но лишились возможности что-либо ими

хватать.

Однако человек сохранил способность посылать ступнями сигналы посредством запаха. Говорят, что австралийские аборигены умели идентифицировать людей по запаху следов, оставленных некоторое время назад. Разумеется, в те времена аборигены ходили босыми, но собаки способны отыскивать следы человека, обутого в ботинки на толстой подошве. Такое возможно в силу того, что на подошвах ступней потовых желез намного больше, чем на любой другой части тела, за исключением ладоней, которые когда-то тоже представляли собой подошвы ног. Эти потовые железы очень чувствительны к стрессу. В случае его возникновения они тут же активизируются. Мы ощущаем, как становятся влажными ладони, но не всегда чувствуем, как потеют ступни. Запах этих выделений настолько силен, что способен распространяться за пределы носков и ботинок. Служебная собака легко обнаруживает следы этого запаха даже двухнедельной давности. Весьма вероятно, в первобытные времена, когда людей было немного и они ходили босыми, следы, источавшие запах выделений потовых желез, имели важное значение для идентификации как друзей, так и врагов.

Сегодня этот запах лишь вызывает досаду. Выгоду из него извлекают только производители парфюмерии. Пот, не имеющий свободного выхода из-за носков и ботинок, подвергается воздействию различных микроорганизмов и приобретает малоприятный запах.

Еще одна особенность наших ступней, утратившая свою функцию, – кромки на коже подошвы, рисунок которых столь же индивидуален, сколь и таковой на кромках кожи пальцев рук, и мог бы тоже использоваться при идентификации. Изначальная функция кромок – предотвращение соскальзывания ступни – практически утратила смысл в культурах, где принято носить обувь.

Кожа с кромками на подошвах и ладонях обладает одним очень странным свойством. Она никогда не покрывается загаром. Причина, казалось бы, очевидна: эти зоны, как правило, скрыты от ультрафиолетовых лучей. Однако дело вовсе не в этом. Если выставлять ладони и подошвы ног на солнце, они все равно останутся светлыми. Что-то в человеческом организме препятствует выработке в этих зонах меланина, способствующего загару. Даже представители негроидной расы имеют бледные подошвы и ладони, и из этого следует, что данное свойство является частью эволюционного наследия всего нашего вида. Ученые, исследовавшие этот феномен, говорят, что благодаря ему жесты с помощью ладоней и ступней более заметны. В отношении

ладоней эта версия звучит вполне правдоподобно, но в том, что касается подошв, она представляется притянутой за уши, поскольку жесты с их использованием едва ли имели столь важное значение.

В племенных сообществах, где все еще принято ходить босыми, ступни могут приобретать значительную силу и развивать удивительные навыки. Уроженец Самоа Фуатай Соло босиком влезает на вершину десятиметрового дерева менее чем за пять секунд. Он установил свой рекорд в 1980 году на Фиджи, и именно там можно наблюдать еще более поразительное достижение человеческих ступней: хождение по раскаленным камням.

Этому представлению предшествует длительный период релаксации. Артисты, которым предстоит выступить вечером, собираются днем и лежат неподвижно в течение нескольких часов. С наступлением темноты они разводят в яме костер, под которым плотно друг к другу уложены большие гладкие камни, собранные на побережье. Когда камни раскаляются докрасна, артисты сметают с них угли. Их температура такова, что уроненный на них платок моментально загорается. Затем эти удивительные люди ходят по камням босыми ногами, словно перебираясь по мелководью на противоположный берег реки.

В соответствии с логикой, кожа подошв их ступней должна покрываться сильными ожогами, однако она остается неповрежденной. Я лично осматривал подошвы ног артистов непосредственно после представления, и, к моему удивлению, они были мягкими и упругими. На них даже не оказалось мозолей или огрубевших мест, и они не подвергались какой-либо специальной обработке. Я также осмотрел камни в костре и обнаружил, что они были все еще горячими *на следующее утро* после представления. У меня нет объяснения этому сверхъестественному феномену. Других исследователей он тоже ставит в тупик, и предлагаемые версии выглядят очень неубедительно. Наиболее правдоподобная из них гласит, что, когда кожа подошвы ступни вступает в контакт с раскаленной поверхностью, естественная влага тела мгновенно испаряется, создавая защитный слой. Может быть, кто-то и способен представить человека, идущего, подобно судну на воздушной подушке, по тонкому слою пара, но данная версия наверняка покажется ему абсурдной, когда он вспомнит, как однажды дотронулся ладонью до раскаленной кухонной плиты. В наше время данный феномен все еще остается загадкой.

Мы рождаемся с мягкими, крошечными ступнями, длина которых

составляет примерно треть длины ступни взрослого человека. Растут они в течение 20 лет, и их не следует слишком переутомлять. Родители, пытающиеся научить ребенка ходить до того, как он обретает способность к этому, рискуют причинить его ступням существенный вред. Еще более вредно тугое пеленание, поскольку оно может способствовать искривлению ступней. Жесткие, тесные ботинки и слишком плотно облегающие носки могут оказывать слишком сильное давление на ступни, причем в наиболее тяжелых случаях растягиваются связки и искривляются кости.

Еще одна опасность возникает тогда, когда родители откладывают замену детских ботинок, которые стали малы. Тесная обувь способна причинять пальцам серьезные повреждения. Этот враг человеческой ступни творит свои злодеяния на протяжении столетий и не собирается отступать, несмотря на то что нам хорошо известно о последствиях его деятельности.

К счастью для мужчин, их ступни длиннее и шире, чем ступни женщин. Следовательно, любое преувеличение сигнала половой принадлежности причиняет мужской ступне меньший ущерб, нежели женской. Если суперженская ступня мала, изящна и сильно сдавлена в стильной туфельке, то супермужская длинна, широка и чувствует себя свободно в огромном ботинке. Помимо всего прочего, широко распространено ни на чем не основанное поверье, будто чрезвычайно большие ступни у мужчины свидетельствуют о том, что и пенис у него не маленький.

Это поверье объясняет, почему в средневековой Европе мужчины носили настолько длинные ботинки, что ходить в них было весьма затруднительно. Обувь с очень длинными носами впервые появилась в Западной Европе еще в XII веке. Как это часто бывает с мужской модой, поначалу они предназначались для сокрытия дефекта. В данном случае речь идет о графе Фальке Анжуйском, который имел деформированную ступню и вынужден был носить очень длинные ботинки.

Такие ботинки назывались «пигашес», и их носы были примерно на 5 сантиметров длиннее больших пальцев ступней. Для того чтобы такие носы не проседали, их набивали шерстью, мхом или волосами. Некоторые из них имели кончики в виде рыбьего хвоста, змеи или скорпиона, но подобные изыски позволяли себе лишь аристократы.

В XIV веке западноевропейские купцы обнаружили в Польше еще более длинные ботинки и привезли их к себе. Острые носы стали называть «пулэн», сами ботинки получили название «пики», и их

заостренная часть была длиннее больших пальцев ступней по крайней мере на 10 сантиметров.

Некоторые из этих причудливых ботинок были настолько громоздки и тяжелы, что их носы приходилось привязывать с помощью шнура или цепочки к коленям. В одном из старых выпусков «Лондонского обозрения» приводится сообщение о том, что следящие за модой мужчины носят «ботинки с заостренными носами, привязываемыми к коленям шелковыми шнурками либо серебряными или позолоченными цепочками...». Ходить в них быстро было практически невозможно, и как минимум один раз они стали причиной смерти своего обладателя. Герцог Леопольд II Австрийский погиб из-за того, что «пулэны» не позволили ему убежать от убийц. Рыцари отрезали носы своей обуви, слезая с лошадей для боя в пешем строю.

В XIV веке эта мода достигла абсурда. «Пулэны» загибались на концах, и их длина составляла от 15 сантиметров у мужчин незнатного происхождения до 60 сантиметров у аристократов. мода продолжала распространяться все шире, и представителей знатных родов стало раздражать то, что простолюдины все чаще и чаще подражают им. В конце концов король Эдуард III ввел новый закон, дабы положить конец этому безобразию. Эдикт гласил: «Ни один рыцарь, не являющийся лордом, эсквайром или джентльменом не имеет права носить обувь с заостренными носами, длина которых превышает пять сантиметров, под угрозой штрафа в сорок пенсов».

Набитые наполнителем, зачастую загнутые кверху, носы этих нелепых ботинок походили на фаллос и явно служили в качестве сексуальной демонстрации. Некоторые ботинки даже имели нанесенные на них изображения мужских гениталий. Другие для усиления этого визуального эффекта были выкрашены в телесный цвет. Иногда обувь имела опушку из мягкого меха, которая была призвана имитировать волосы лобка. При ходьбе «эрегированные» носы поднимались и опускались, вызывая ассоциации с определенными движениями. Существовал даже специальный код «пулэнов», в соответствии с которым мужчина, искавший даму, чтобы приятно провести время, прикреплял к носам своих ботинок маленькие колокольчики, свидетельствовавшие о его намерениях. Молодые люди стояли на углу улицы и покачивали своими ботинками при приближении женщины.

Эта тенденция все больше тревожила Церковь, и, когда выяснилось, что модные юноши не могут из-за длинных носов своей обуви вставать на колени во время молитвы, Ватикан решил принять меры. Церковные

иерархи объявили такие ботинки отвратительным примером падения нравов в обществе.

Результат не был достигнут. Это лишь способствовало еще большей популяризации такой обуви. Только к концу XV века она постепенно исчезла, и Церковь здесь совершенно ни при чем. Ботинки с длинными, загнутыми вверх носами просто вышли из моды, и им на смену пришла обувь с тупыми носами – «коровья морда», «утиный клюв» и «медвежья лапа». Такие ботинки тоже преувеличивали размеры мужских ступней, но скорее в ширину, нежели в длину. Самые большие из них имели в ширину 30 сантиметров, и носившим их мужчинам приходилось ходить вразвалку.

Как и в случае с остроносими ботинками, тупоносые вошли в моду в результате возникшей необходимости скрыть анатомический дефект. Французский король Карл XII страдал полидактилией, или многопалостью: у него было по шесть пальцев на каждой ноге, и поэтому ему требовалась широкая обувь.

Постепенно то, что мы надеваем на ноги, стало более практичным и менее уязвимым к крайностям моды. Из этого правила существует лишь одно исключение – остроносые ботинки конца 50-х – начала 60-х годов XX столетия. Их носы в меньшей степени ассоциировались с фаллосом и больше походили на острие пики. Особой популярностью они пользовались у членов молодежных группировок, бывших не в ладах с законом, которые били с их помощью поверженных на землю противников, причиняя им серьезные повреждения, причем в первую очередь страдали яички.

Со временем, как это часто бывает с радикальными стилями, заостренные носы стали настолько длинными, что затрудняли ходьбу, и в 60-е годы их сменили ботинки с носами в форме резца. Сегодня они вновь всплыли на поверхность, хотя и в меньших масштабах, в рамках культуры готов.

Еще один радикальный стиль мужской обуви – очень тяжелые ботинки, иногда называемые «стомпинг шуз». Они появились в 50-е годы прошлого века под названием «битл крашерз», и носили их английские «тедди бойз». В 60-е годы это были «дезерт бутс», в 70-е – «тимберленд бутс», в 90-е – «док мартенс». Такие ботинки имеют весьма угрожающий вид и представляют собой эффективное оружие. Они и сегодня продолжают пользоваться популярностью среди членов молодежных организованных преступных группировок и футбольных хулиганов, но ведут свое происхождение из Древнего Египта, где

некоторые молодые люди носили тяжелые сандалии с изображением своих врагов на подошвах.

В древности мужская обувь иногда несла в себе особый смысл, который нам трудно понять сегодня, когда ношение обуви является обычным делом. В эпоху ранних цивилизаций ее наличие могло символизировать свободу, поскольку рабы ходили босыми. Предположительно традиция снятия обуви перед входом в храм или святилище возникла как выражение смирения в присутствии божества.

В те времена ступни нередко рассматривались в качестве вместилища человеческой души, а в греческих легендах хромота указывает на тот или иной душевный дефект. Согласно еще более древней символике, ступни представляют собой солнечные лучи, а знак свастики возник на основе изображения солнечного круга со ступнями.

Теперь поговорим о роли ступней в языке тела. Они, вне всякого сомнения, являются самой красноречивой частью человеческого тела. По едва заметным движениям и изменениям положения ступней можно безошибочно определить, в каком настроении находится человек. Причина в том, что мы редко осознаем движения, производимые нашими ступнями. Встречаясь с людьми, мы концентрируем внимание на их лицах, как и они на нашем, а лицо может легко обмануть кого угодно. Оно принимает то выражение, какое нам в данный момент необходимо или выгодно. Но чем дальше вниз от лица, тем язык тела становится все более правдивым и искренним. Руки находятся посередине, значит, они правдивы наполовину. Мы лишь смутно осознаем их движения, но, в определенной мере, можем лгать с их помощью. Ступни же расположены на противоположном по отношению к лицу конце тела и почти полностью предоставлены самим себе, поэтому они заслуживают изучения.

Мужчина, сидящий в кресле, в то время как у него берут интервью, приятно улыбается. Плечи его расправлены. Руки совершают плавные движения. Полное впечатление, что он спокоен и чувствует себя вполне комфортно. Но взгляните на его ступни. Они судорожно сцеплены, словно пытаются найти друг у друга защиту. Теперь он расцепляет их и начинает слегка постукивать одной ступней о пол, словно пытаясь убежать, хотя и остается при этом на месте. Наконец он закидывает одну ногу на другую и начинает двигать верхней ступней вверх-вниз, словно снова пытаясь убежать. Один знаменитый американский телеведущий делал это так часто, когда брал интервью, что привлек внимание своих коллег. Они поняли, что это происходит с ним в том случае, когда он

чувствует себя скованно в общении с собеседником, и предложили ему написать на подошве ботинка «На помощь!», дабы сигнал его ступни был понятен телезрителям.

Иногда постукивание ступней, выражающее нетерпение и желание бежать, сводится к почти невидимым колебаниям пальцев ног, поднимающихся и опускающихся. Как и все движения ступней, эти действия выражают подавляемое желание уйти или убежать, принять сложившуюся ситуацию. Лекторы, у которых нередко возникает желание убежать от своей аудитории, совершают ступнями целый ряд движений – приподнимаются на носках, покачиваются, притоптывают, – указывающих на их настроение. Зачастую движения ступней оратора гораздо красноречивее тех слов, которые он произносит. Может быть, поэтому в последнее время организаторы конференций стараются прятать выступающих от глаз слушателей за кафедрой?

Если мужчина сидит, закинув ногу на ногу, скука часто выражается резкими взмахами верхней ступни. Это движение носит чуть более враждебный характер, чем покачивание, как будто человек хочет ударить ногой того, кто вызывает у него скуку.

Переминание с ноги на ногу выражает совсем другое настроение. Это действие типично для маленького мальчика, которого расспрашивают о совершенной им шалости. Он тоже как будто хочет избежать неприятностей и побыстрее сорваться с того места, где их следует ожидать.

Межличностные контакты с участием ступней редки, и их главным образом осуществляют массажисты и мастера педикюра. Любовники могут целовать ступни и пальцы ног друг друга, но подобное происходит довольно редко. Еще реже нижестоящие лица целуют сегодня ступни вышестоящих. Это высшее проявление покорности, и оно совершенно несвойственно современному обществу, хотя в древности наблюдалось очень часто. Римский император Диоклетиан, пользовавшийся неограниченной властью, требовал, чтобы сенаторы и другие сановники целовали его ступню, когда приходили к нему и уходили от него. Даже его родственники были обязаны целовать императорскую ступню. Сегодня это проделывают фетишисты, которые платят проституткам за возможность пасть перед ними ниц.

Существует жест, противоположный целованию ступни, – водружение ее на чье-нибудь тело. Это проявление доминирования, формализованное в ряде ситуаций, и наиболее знакомое из них – когда охотник, убивший дичь, гордо стоит с ружьем в руке, попирая одной

ногой жертву. Согласно старому обычаю, бытовавшему среди польских евреев, во время свадебной церемонии жених и невеста старались наступить друг другу на ногу. Считалось, что тот из новобрачных, кому это удастся сделать первым, будет главой семьи.

Хотя многие подобные старые обычаи сегодня уже канули в Лету, шотландская церемония первой ноги все еще практикуется. Шотландцы верят, что счастье семьи в наступающем году зависит от того, придет ли кто-нибудь в гости в течение нескольких минут после наступления 1 января. Лучше всего, если гость будет темноволосым незнакомым мужчиной, не страдающим плоскостопием, с подарками в руках. Очень важно, чтобы он переступил порог правой ногой, поскольку левая считается несчастливой.

В прежние времена все входящие в дом люди должны были переступать порог именно правой ногой. В домах аристократов у двери стояли специальные слуги, следившие за соблюдением этого правила. Такие меры предосторожности предпринимались по той причине, что считалось, будто Бог действует через правую ногу, а дьявол – через левую. Правая нога символизировала добро и дружелюбие, левая – зло и враждебность. Не случайно в армиях мира движение солдат обычно начинается с левой ноги. Она выставляется первой, дабы продемонстрировать враждебные намерения, хотя весьма сомнительно, что современным солдатам известно об этом суеверии.

И наконец, несколько слов о названии самой популярной в мире игры. Конечно, речь о футболе. Всегда считалось, что оно обязано своим существованием тому факту, что игра предусматривает пинание мяча ногой (англ. *foot* – «нога», *ball* – «мяч»). Это настолько очевидно, что никто не сомневался в достоверности подобной интерпретации. На самом деле все не так. В Британии играют в футбол почти тысячу лет, и на протяжении большей части времени ноги в этой игре использовались не очень активно. Ранняя форма народного футбола представляла собой довольно грубую игру. В ней принимали участие большие толпы мужчин, которые боролись за мяч и, завладев им, прижимали к себе изо всех сил. Пнуть мяч ногой внутрь толпы означало потерять его. Из-за присущей ему грубости футбол неоднократно запрещали, но он каждый раз возрождался вновь. В той самой ранней версии его кое-где можно наблюдать еще и сегодня. В Эшбурне (графство Дербшир) эту средневековую игру устраивают дважды в год – в последний день Масленицы и в первый день Великого поста. В центре города собираются до двух тысяч игроков. Мяч вбрасывается в середину толпы

в два часа дня, после чего начинается грандиозная свалка. Каждый участник старается завладеть им и доставить к одним из двух ворот, расположенных на расстоянии нескольких километров друг от друга. Если до ночи никому не удастся забить гол, матч прекращается.

В таком виде футбол дожил до XIX века, когда в некоторых школах ученики начали пинать мяч ногами, а не хватать его в руки и бежать с ним. В 1863 году для новой версии игры были разработаны правила, одно из которых запрещало прикасаться к мячу руками всем игрокам, кроме вратарей. Так родился современный футбол. Первоначальная его версия сохранилась в форме регби, австралийского и американского футбола, но именно европейский футбол – единственная игра с мячом, в которой запрещено касаться его руками, – стал самым популярным игровым видом спорта в мире.

Возникает вопрос, почему игра, в которой мяч держали в руках, а не пинали ногами, получила название «футбол» за столетия до того, как в нее начали играть ногами? Все очень просто. Футбол называли так не потому, что в него играли *ногами*, а потому, что в него играли *на ногах*. Это была забава простых людей, которые не могли позволить себе играть в более изысканные игры верхом на лошадях.

Сегодня известные клубы тратят на приобретение футбольных звезд миллионы, скажем, за французского полузащитника Зинедина Зидана мадридский «Реал» заплатил туринскому «Ювентусу» 44 миллиона фунтов. И сами игроки страхуют на крупные суммы свои драгоценные ноги на случай серьезных повреждений. Несколько лет назад один бразильский футболист застраховал свою левую ногу на миллион фунтов, но этот рекорд очень скоро был побит. Если бы во время своего пребывания в «Реале» португалец Луиш Фигу получил серьезную травму ног, которая положила бы конец его карьере, английская страховая компания выплатила бы ему 40 миллионов фунтов. Ноги, конечно, являются самой нижней частью тела, но для некоторых мужчин они имеют наиважнейшее значение.

Однако у сына Саддама Хусейна, Удэя, был совершенно иной подход к драгоценным ногам футболистов и других спортсменов. Назначив себя главой Олимпийского комитета и начальником футбольной сборной команды Ирака, Удэй грозил, что накажет любого из своих подчиненных, кто его разочарует. Говорят, он вел специальный журнал, где отмечал, сколько ударов по подошвам должен получить каждый футболист за плохую игру. Однако этот довольно странный подход к тому, чтобы футболисты Ирака вошли в мировую элиту, по

каким-то причинам оказался малоэффективным.

## Сексуальные предпочтения

Было бы неправильно закончить настоящую книгу без комментариев по поводу сексуальных предпочтений мужчин, поскольку в последние годы эта тема стала предметом жарких дебатов. Начнем сначала. Итак, на время своего непродолжительного пребывания на этом свете мужчина может выбрать один из четырех стилей сексуальной жизни: гетеросексуальный, бисексуальный, гомосексуальный или асексуальный.

С чисто эволюционной точки зрения существует только один стиль сексуальной жизни, биологически обоснованный и приемлемый для мужчины, – гетеросексуальный. Как и все высшие формы жизни во избежание вымирания, человеческий род должен размножаться. Если мужчина не оплодотворяет женщину хотя бы один раз в жизни, он лишает себя возможности передать свои гены следующему поколению, и генетическая линия, которая на протяжении миллионов лет вела к его появлению на свет, прерывается.

Когда наш вид был молод и на Земле жило еще мало людей, размножение имело жизненно важное значение. Любой фактор, препятствовавший процессу воспроизводства, представлял огромную опасность. Однако по мере возрастания численности населения планеты ситуация менялась, и сегодня перед нами уже стоит проблема избытка людей. За последние 40 лет численность населения Земли увеличилась с 3 миллиардов до 6. Если его рост будет продолжаться такими темпами, через несколько столетий наступит время, когда перенаселенность создаст реальную угрозу существованию нашего вида. Подобно саранче, мы опустошим планету.

Следовательно, сегодня каждый взрослый мужчина, решивший не продолжать свой род, способствует снижению темпов роста населения. Это означает, что монахи, католические священники, евнухи и гомосексуалисты сдерживают демографический взрыв. Если раньше от них не было никакого толку в этом плане, то сейчас они приносят пользу обществу. Вероятно, этим и объясняется то, что в наиболее развитых странах, где уже в полной мере осознали серьезность проблемы перенаселенности, законы против гомосексуалистов в последнее время были смягчены или отменены. Если двое мужчин хотят

жить вместе как семья и отвергают свое биологическое предназначение, они действуют на благо человеческому роду, и западное общество приветствует это.

Разумеется, на официальном уровне приводятся совсем другие доводы, такие, как соблюдение прав человека, невмешательство в частную жизнь, сексуальная свобода и тому подобное. Однако истина заключается в том, что, когда общество кардинально меняет отношение к некоторым базовым образцам человеческого поведения, причина, лежащая в основе этой перемены, связана с биологическими правилами жизни.

Тем не менее следует сказать, что изменения по отношению к гомосексуализму носят отнюдь не глобальный характер. В 74 странах все еще действуют законы, запрещающие сексуальную связь между мужчинами. Предусматриваемые ими наказания варьируют от смертной казни до года тюремного заключения. В Афганистане, Иране, Ираке, Мавритании, Саудовской Аравии, Йемене и исламских областях Нигерии взрослые мужчины, застигнутые в момент совершения гомосексуального полового акта, предаются смерти.

Исламское учение строго порицает сексуальные отношения между мужчинами, и в некоторых мусульманских странах к гомосексуалистам применяются весьма необычные меры наказания. Так, в Афганистане приговоренного к смерти гомосексуалиста либо сбрасывают с крыши высокого дома или со скалы, либо кладут у стены, которая потом обрушивается на него. В Иране тоже есть из чего выбрать: осужденному мужчине предлагают повешение, побивание камнями, рассечение тела пополам с помощью меча или сбрасывание с высоты.

Ислам не одинок в таком отношении к гомосексуализму. Все остальные крупные религии – христианство, иудаизм, индуизм – официально осуждают его. В Ветхом Завете, священном для иудеев и христиан, сказано, что мужчина не должен «лежать с другим мужчиной, как с женщиной». В Индии судья может приговорить гомосексуалиста к пожизненному заключению. К гомосексуализму негативно относятся даже приверженцы нетрадиционных культов, таких как сайентология. Ее основатель, писатель-фантаст Л. Рон Хаббард, называл гомосексуалистов опасными, физически больными извращенцами.

В наши дни те, кто исповедует более либеральные взгляды в отношении сексуального поведения и в то же время считает для себя необходимым следовать общепринятым правилам, оказываются перед трудной дилеммой. Если мужчина не согласен с категорической

позицией конфессии, к которой он принадлежит, требуется немало демагогических уловок и двусмысленностей, чтобы примирить то, что есть на самом деле, с религиозными постулатами.

Вернемся к биологическому подходу к человеческим сексуальным предпочтениям. Совершенно очевидно, что раз современное общество не нуждается в большом числе мужчин-производителей, существование гомосексуалистов никак ему не вредит. Их изоляция как изгоев в эру научного мышления представляется неоправданной. Таким образом, сформировавшееся в последнее время общее мнение таково, что если двое мужчин «не делают это на улице, пугая лошадей», как выразилась одна известная актриса начала прошлого века – Эдвардианской эпохи, – а уединяются в приватной обстановке, чем они занимаются, касается только их, и никого более.

Чем занимаются гомосексуалисты, всем хорошо известно, и, если абстрагироваться от религиозного ханжества, непонятно, почему в прошлом они вызвали столь враждебное отношение к себе. Они никогда не прибегают к насилию. Даже их наиболее фанатичные сторонники не ведут себя так, как ведут противостоящие им религиозные фанатики, которые виновны в таких тяжких грехах, как охота на ведьм, сжигание вдов, кастрация малолетних и использование террористов-самоубийц.

Возникает вопрос, почему определенный – небольшой – процент взрослых мужчин, с одобрения или без одобрения общества в целом, находит представителей своего пола привлекательными в качестве сексуальных партнеров. Эволюция немало сделала для того, чтобы людей в сексуальном плане привлекали представители противоположного пола. Так почему же кое-кто из мужчин не следует заложенным в них природным инстинктам?

Когда гомосексуалистов спрашивают, с чего начался их интерес к представителям своего пола, они отвечают, что с подросткового возраста испытывали тягу к другим мальчикам, потом к мужчинам и никогда к женщинам. Это отличает их от мальчиков, которые играли со своими сверстниками, игнорируя девчонок, но с возрастом начали интересоваться девушками. Чтобы понять причину возникновения гомосексуальных склонностей, необходимо рассмотреть типичную последовательность событий, происходящих в первые 20 лет жизни мужчины.

Первые несколько лет жизни маленькие мальчики не делают различий между друзьями по половому признаку. Затем, в возрасте

четырёх или пяти лет, происходит резкое разграничение между полами. Мальчик старается избегать девочек, с которыми увлеченно играл вместе всего несколько недель назад. Отныне он должен играть только с мальчиками. Никто не говорит ему, что он обязан вести себя подобным образом, это его собственная инициатива. Он становится членом группы, и входящие в нее мальчики держатся вместе. Эта стадия длится около десяти лет, и в течение этого периода протекает процесс обучения, в ходе которого происходит программирование удивительного компьютера, заключенного в голове мальчика. Даже если в этот период мальчики и девочки ходят вместе в школу, в социальном плане они разделены. В самом деле, несмотря на положения современной педагогической теории, смешанное обучение мальчиков и девочек на этой стадии не приносит особой пользы и может даже причинять вред, вследствие действия отвлекающих факторов.

Другие приматы не проходят столь длительную стадию обучения. Они достигают половой зрелости вдвое быстрее, и объем учебного материала, который им необходимо усвоить, чтобы выжить, значительно меньше. Стадия обособления интересов – уникальная особенность человеческого общества. В конце ее, когда мальчики и девочки достигают возраста 14–15 лет, начинают функционировать половые гормоны, у них вновь появляется интерес к представителям противоположного пола. В течение десяти лет они были разделены и зачастую недолюбливали друг друга. Теперь же они повзрослели и приобрели новые черты в результате развития вторичных половых признаков.

Таким образом, после завершения периода раздельного существования юноши и девушки обнаруживают друг в друге некую тайну, которая стоит того, чтобы попытаться ее разгадать. (На собственных сестер такая реакция у юношей отсутствует, поскольку они тесно общались в рамках семьи, что помогает избежать инцеста.) С этого момента тема дружбы юношей с девушками становится доминирующей в жизни тинейджеров, и в скором времени начинается интенсивное изучение друг друга в сексуальном плане. Первое время каждый юноша рассказывает своим друзьям о том, как развиваются его отношения с той или иной девушкой, пока однажды он не отказывается посвящать их в подробности своей личной жизни и не выпадает из группы.

Что касается мальчиков, не достигающих тинейджерской гетеросексуальной стадии, они по каким-то причинам задерживаются на

стадии раздельного существования на всю оставшуюся жизнь. Они не могут понять, почему их друзья, еще недавно имевшие с ними общие интересы, теперь интересуются исключительно девушками. Достигнув половой зрелости, они не чувствуют потребности расставаться с привычным мужским социальным окружением. Половые гормоны делают свое дело, но в центре их эротического внимания продолжают оставаться только мужчины. И все-таки почему гомосексуалистами становятся лишь некоторые юноши, тогда как большинство легко переходят на гетеросексуальный путь?

Судя по всему, причина заключается в наличии уникальной десятилетней стадии раздельного существования полов, характерной для нашего общества. В этот период связи между мальчиками прочны, как никогда. Чтобы такие связи разорвались, требуется массивный выброс гормонов в пору полового созревания, но именно тогда могут проявиться факторы, препятствующие разрыву. Эти факторы делятся на несколько типов. Юноша, имевший особенно неприятный опыт общения с девочками на стадии раздельного существования, даже под влиянием гормонов может не испытывать интереса к ним. Либо он может находить специфические мальчишеские игры, обычные для стадии раздельного существования, столь захватывающими и увлекательными, что в качестве партнеров, в том числе сексуальных, будет воспринимать только других мужчин.

Существуют и другие социальные факторы, способствующие укреплению связей, сформировавшихся у мальчиков до достижения ими половой зрелости. Это происходит с ними, а не с юными самцами шимпанзе или других обезьян, потому что у других видов отсутствует эта важная стадия раздельного существования, и перед их самцами не встает проблема переключения в общении с представителями своего пола на самок.

Зоолог Клайв Бромхолл в своем труде «Вечный ребенок» высказывает идею, согласно которой слишком продолжительное детство представляет собой часть общего процесса инфантилизации человечества, в котором он видит основу нашего эволюционного успеха. За прошедший миллион, или около того, лет эволюция сделала нас более похожими на детей. Став игривее и любопытнее, что свойственно детям, мы одновременно стали более изобретательными. Это изменение позволило нам добиться большого прогресса в технике и технологии, но оно имело и определенные побочные эффекты. Пытаясь найти объяснение их сути, Бромхолл предполагает, что существуют

четыре типа мужчин.

Первый из них – Альфатип, представляющий наименее инфантильного мужчину. Он подобен самцу альфа в обезьяньей стае – такой же безжалостный, решительный, амбициозный, сильный и нетерпимый. Далее следует Бюротип, представители которого озабочены сохранением высокого статуса, но с ними всегда можно договориться, что делает их идеальными деловыми партнерами. Третий – Неотип. Это более похожий на ребенка, жизнерадостный, веселый мужчина и хороший семьянин. И наконец, последний – Ультратип, определяющий человека впечатлительного, неуверенного в себе и не способного продвинуться дальше детской стадии отдельного существования.

Бромхолл считает этот последний тип, к которому принадлежат мужчины с гомосексуальными наклонностями, побочным продуктом инфантилизации человечества. Другими словами, когда эволюция повела вид *Homo sapiens* по пути все более игривого, инновационного поведения, являвшегося новым инструментом выживания, этот процесс пошел не совсем гладко. Идеальным результатом было бы формирование мужчины, представлявшего собой сбалансированное сочетание надежного организатора Бюротипа и изобретательного и веселого Неотипа. Но этот результат не был достигнут в полной мере. На одном конце спектра оказались представители старого Альфатипа – хорошие бойцы, но плохие партнеры; а на противоположном – представители Ультратипа, которые так далеко ушли в этом новом эволюционном направлении, что застряли на стадии мальчишеского общения.

Если в результате у Ультратипов случайно возникла «проблема с репродуктивностью», то вместе с этим эволюция наделила их необычайно богатым воображением и интеллектуальной любознательностью. Бромхолл пишет, что их научные достижения выше среднего уровня. Гомосексуалист имеет в 6 раз больше шансов закончить колледж и в 16 раз больше шансов получить степень доктора философии, нежели средний мужчина традиционной сексуальной ориентации.

Но что же нас ожидает в будущем? Люди заслуживают того, чтобы с ними обращались как с личностями и уважали за личные качества, а не рассматривали в качестве членов той или иной группы, к которым они присоединились не добровольно, а потому, что те были им навязаны. Изоляция гомосексуалистов, как если бы они были членами эксклюзивного клуба, отнюдь не является для них благом. Такой

вариант дает ханжам повод подвергать их нападкам, а это все равно, что подвергать нападкам левшей или рыжих.

Это общее правило применимо и к мужскому телу в целом. На всем протяжении настоящей книги мы видели, как базовый проект человека изменялся во многих направлениях и как мужчины постоянно пытались модифицировать его конкретную версию. Очень высокие хотели стать ниже, а очень низкие мечтали стать выше; очень толстые хотели похудеть, а очень худые стремились набрать вес; мужчины с прямыми волосами хотели стать кудрявыми, а кудрявые любым образом пытались выпрямить волосы. И так далее... Но подобные изменения не влекут за собой никакого вреда. Это эволюционный процесс, благодаря которому при резком изменении условий среды где-то всегда найдутся люди, лучше других приспособленные к новым условиям. Мы должны лелеять наши различия и ни в коем случае не пытаться сгладить их. Нам следует избавиться раз и навсегда от догм и стереотипов, которые требуют от всех одинаково мыслить и вести себя. Разнообразие – это не просто пикантная приправа к жизни, это сама ее суть.

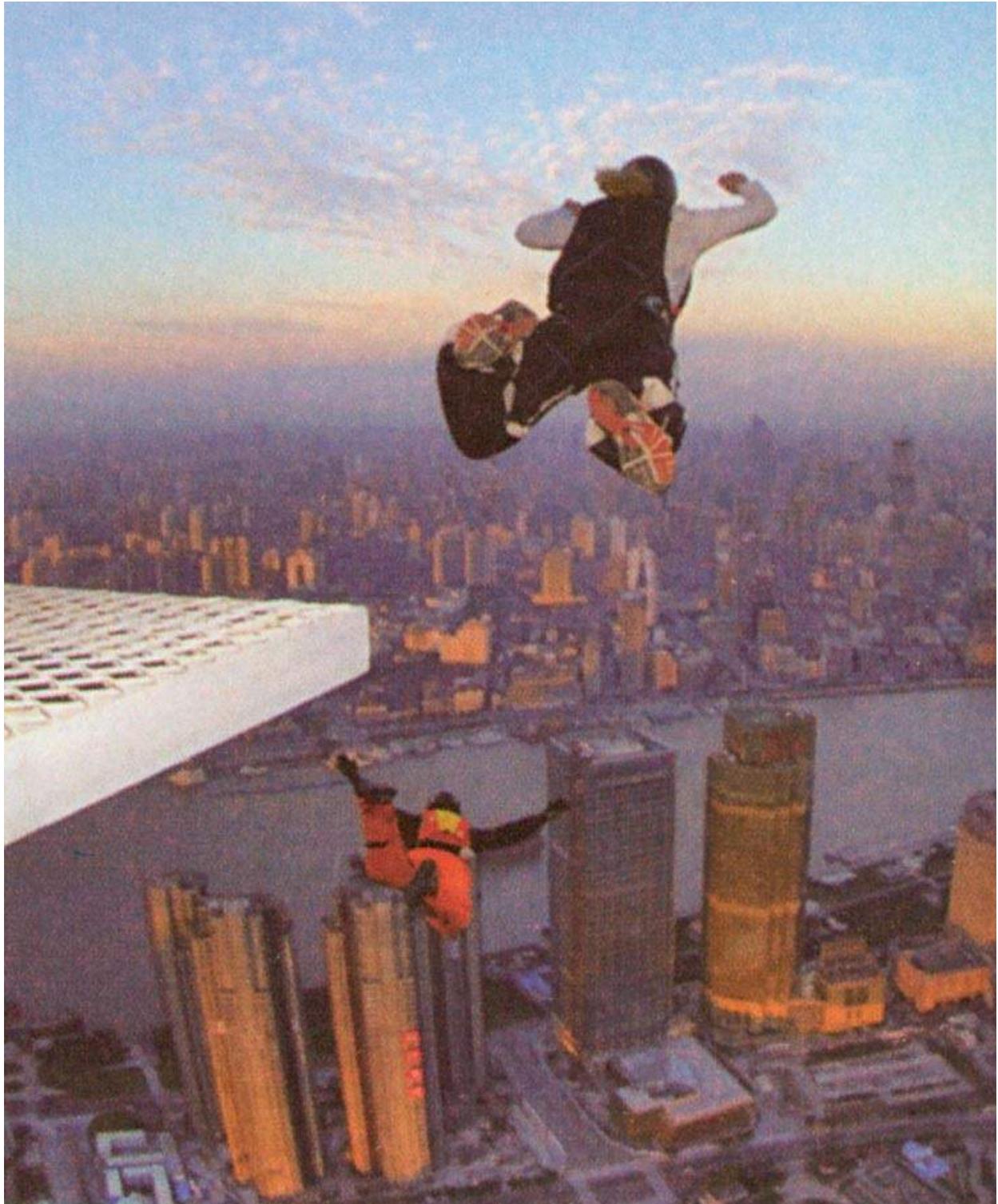
## Иллюстрации

### *Эволюция*



1. Мужчина формировался как специализированный, хорошо

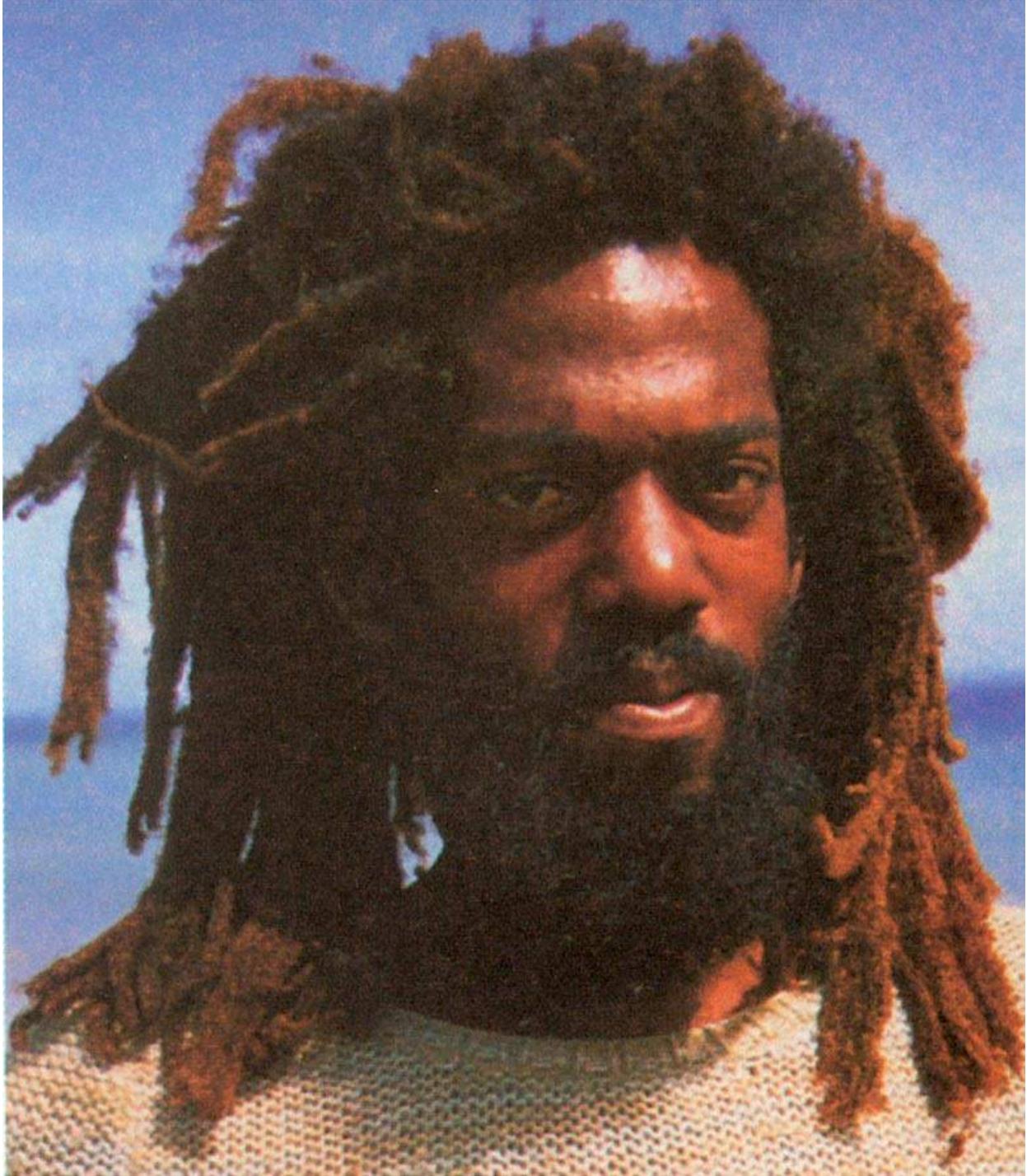
развитый физически, не боящийся риска и готовый прийти на помощь охотник. Племенные культуры, подобные этой, которые сохранились и по сей день, позволяют нам заглянуть в прошлое, когда ковался характер голого мужчины.



2. Современный городской мужчина все еще не боится риска, оставаясь в душе первобытным охотником. Если среда его обитания лишена возможностей для получения адреналина, он создает их

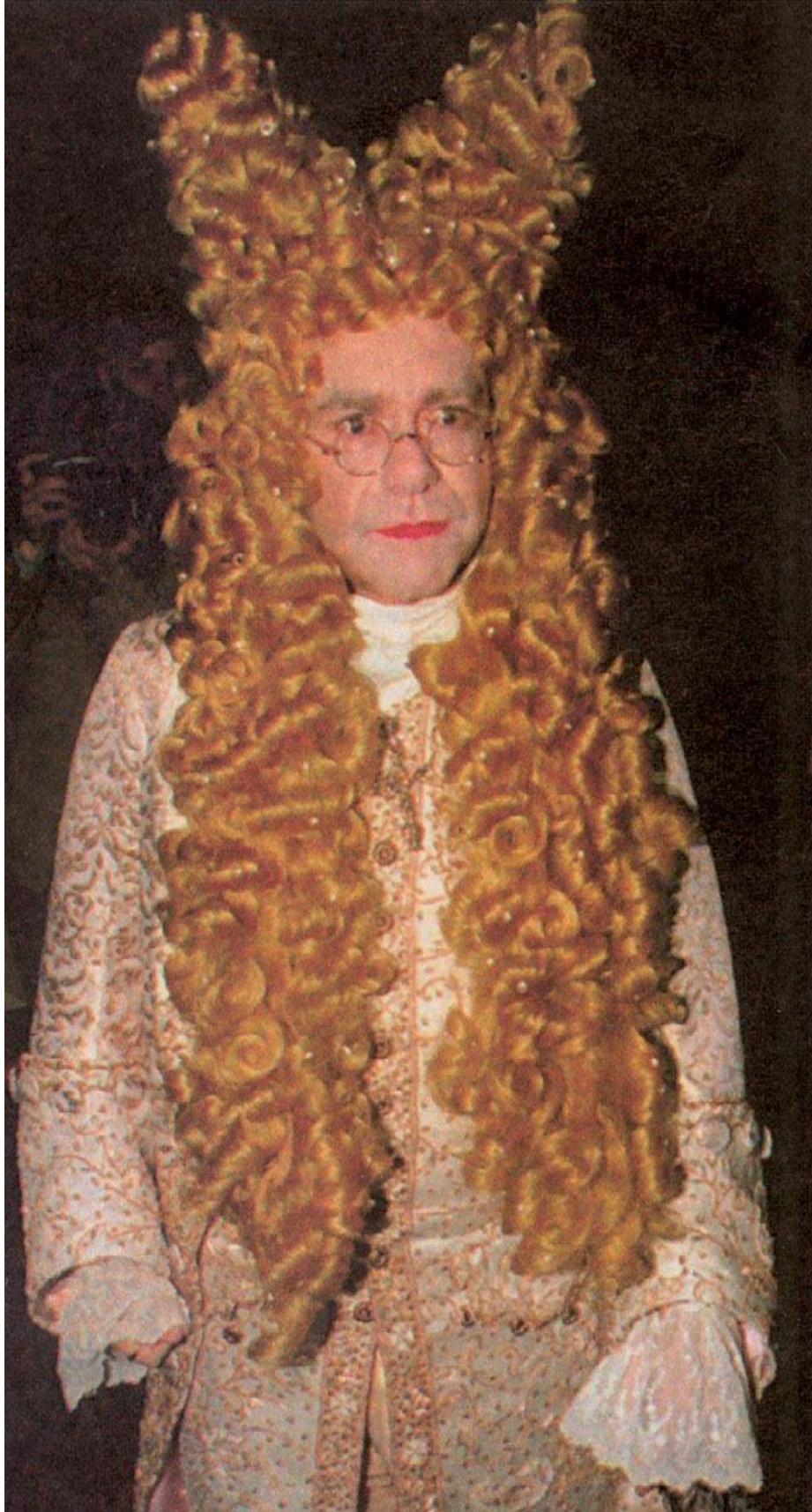
искусственно, как здесь, с помощью бейсджампинга – опасных для жизни затяжных прыжков с парашютом с крыш зданий.

## ***Волосы***



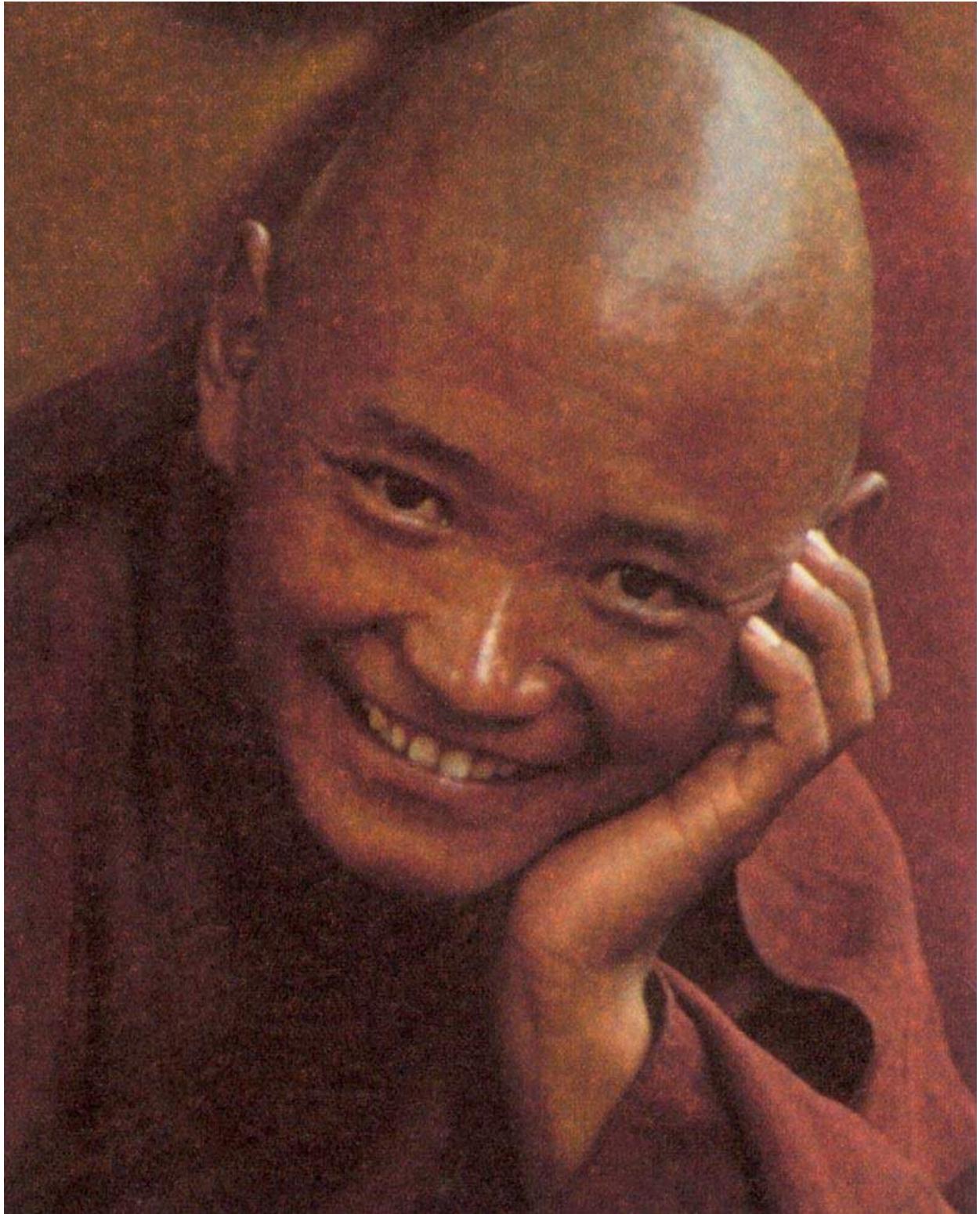
3. Волосы, растущие в верхней части головы мужчины, – одна из самых странных особенностей его организма. В процессе эволюции, в то время как на теле волосяной покров исчез, на коже черепа сформировалась огромная копна волос, отличавшая его от представителей других видов приматов.

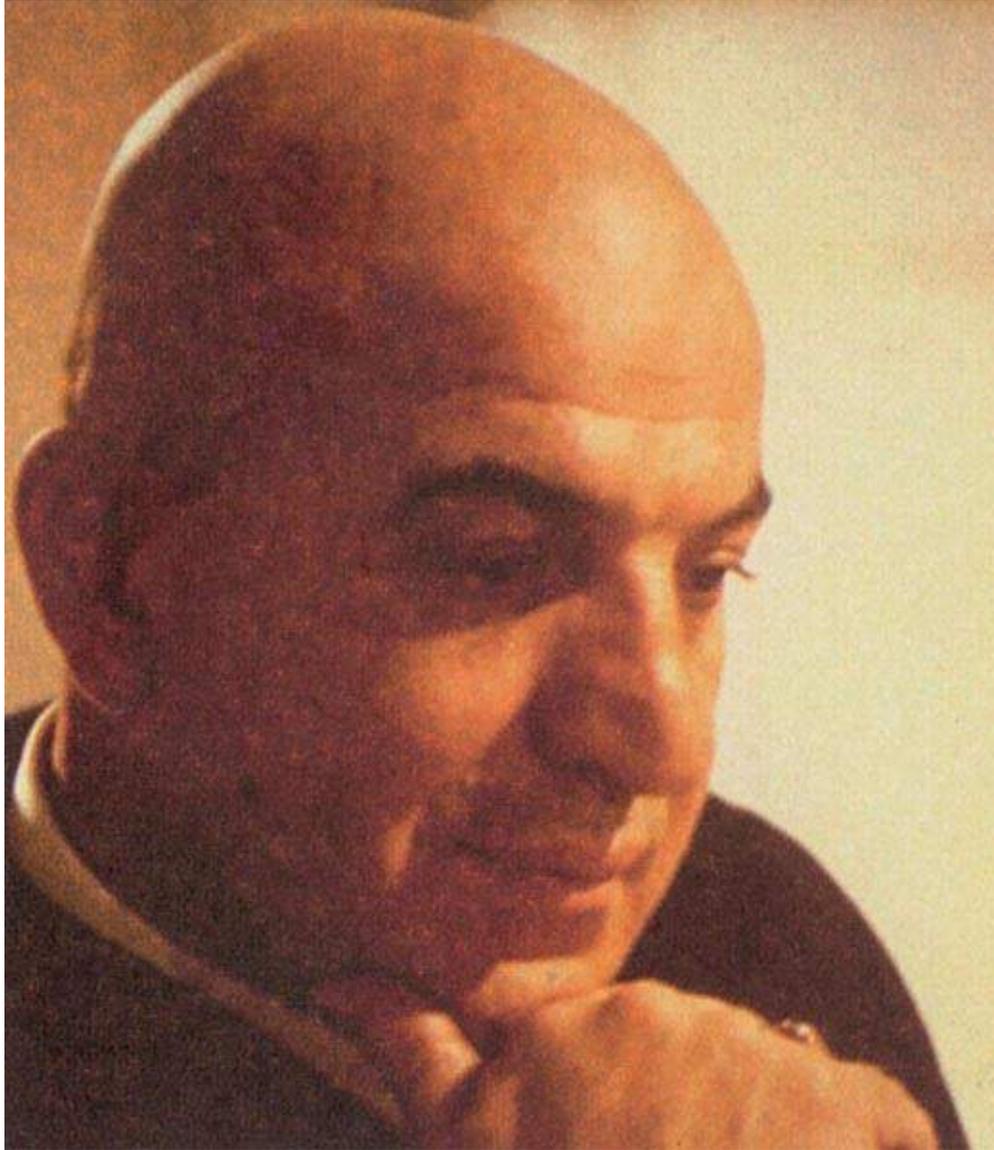




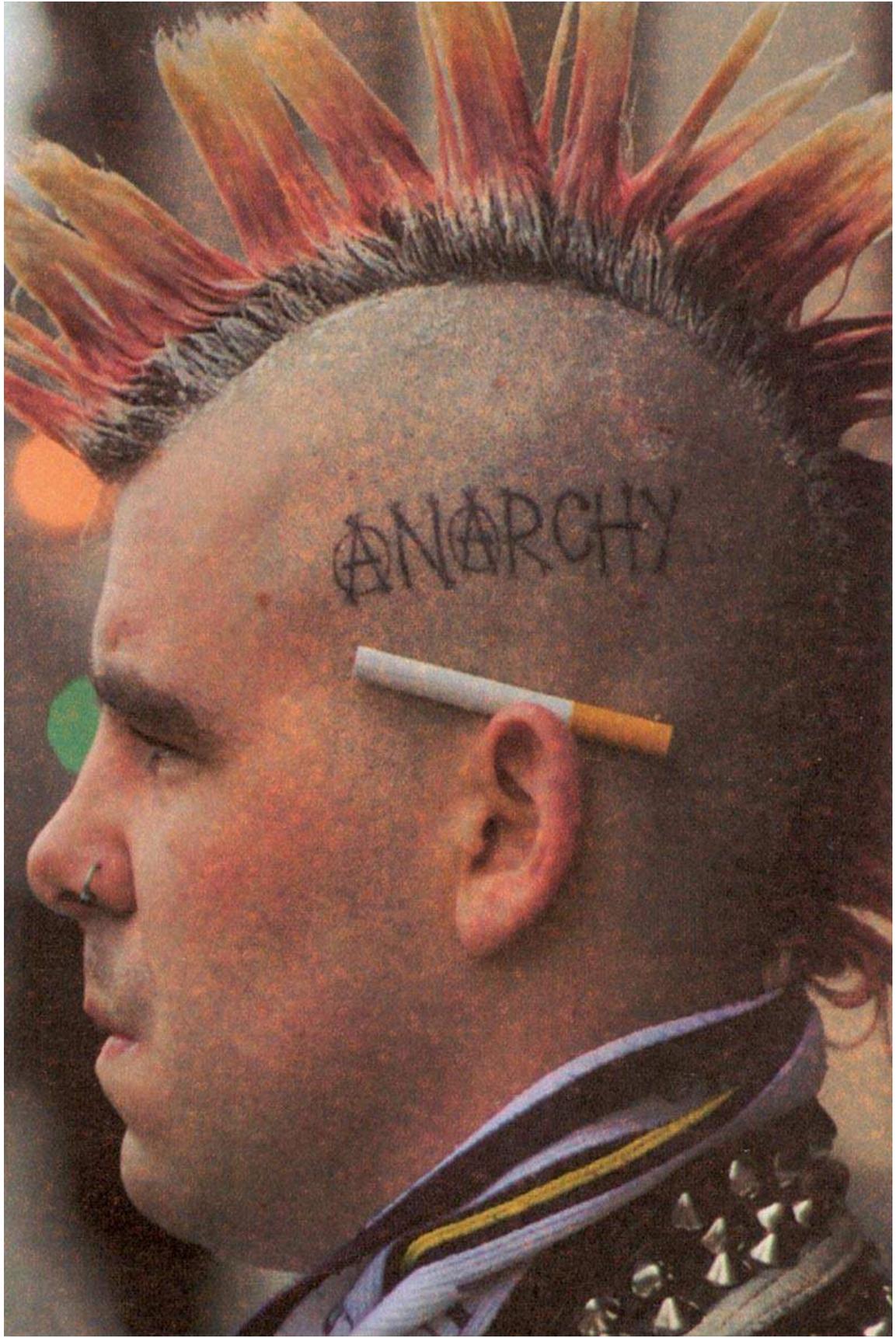
4. Модные парики, столь популярные в прежние времена, теперь можно встретить только на костюмированных вечеринках.

*Без волос*



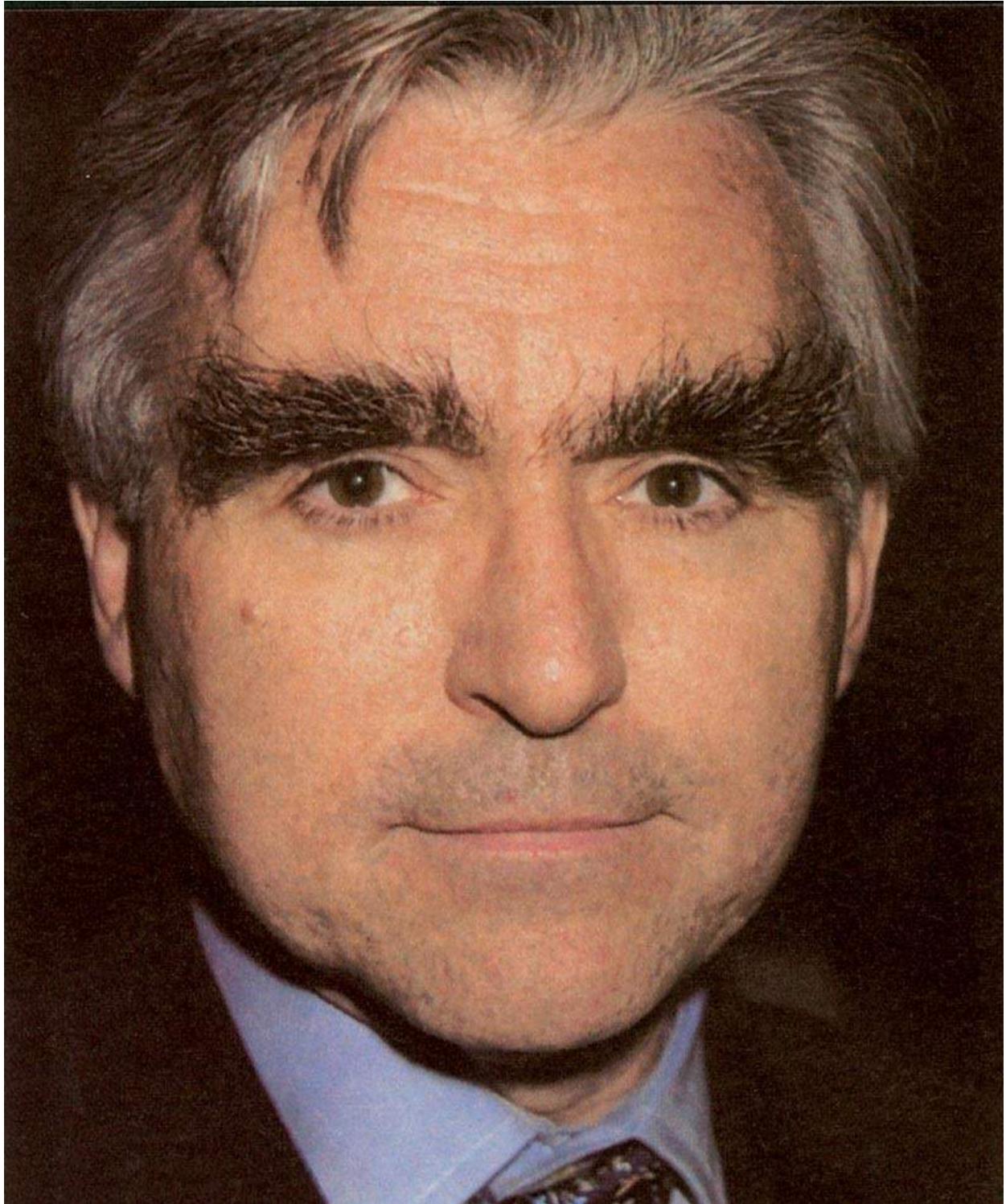


5, 6. Один из способов борьбы с плешью – полное обривание головы. Мужчина как бы говорит: «Я не плешив, а просто побрит наголо, и это мой выбор».



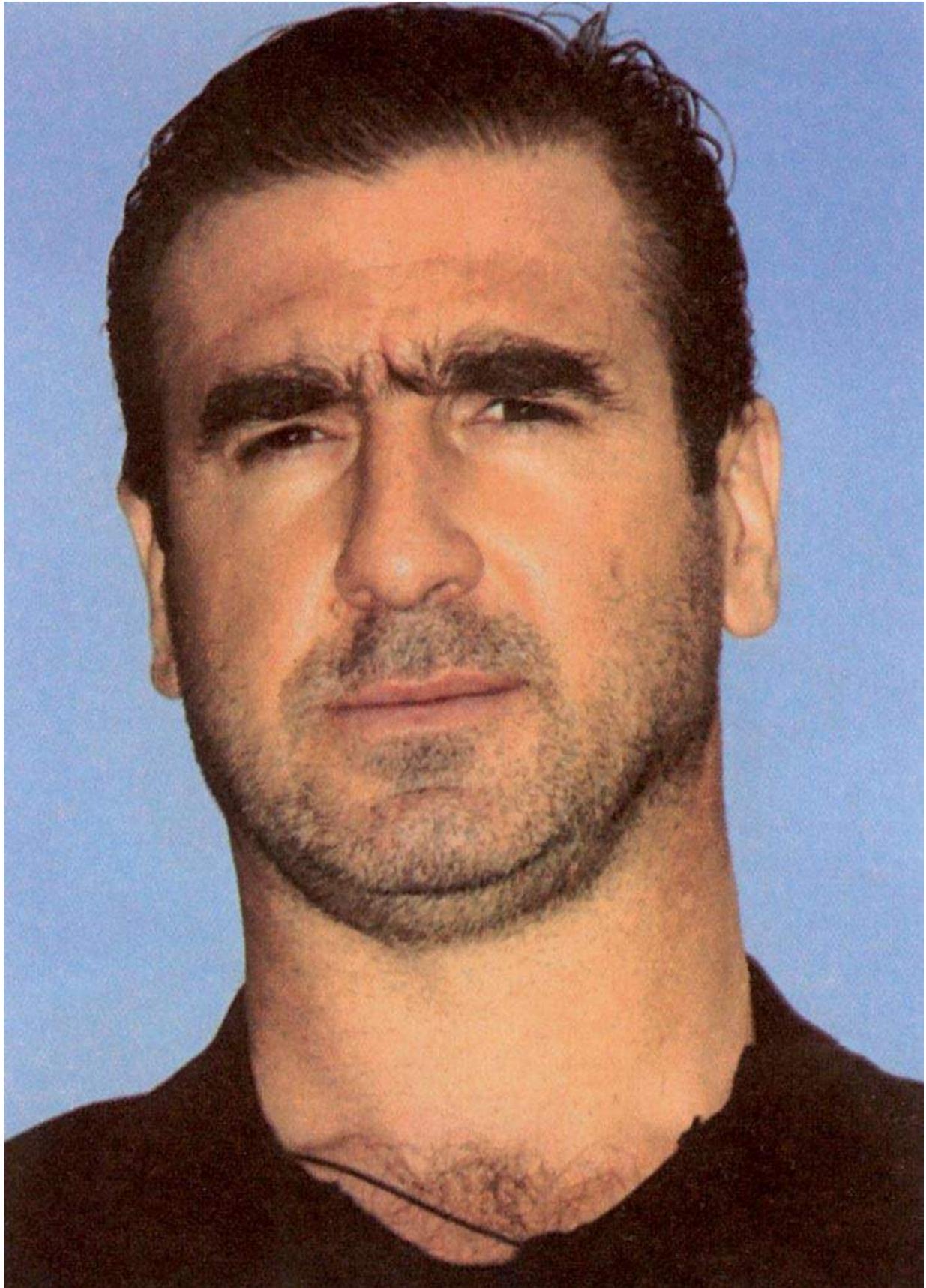
7. Стил «могавк» со своим центральным гребнем и выбритыми боками черепа особенно привлекателен для бунтарей-экстравертов. Гребень визуальнo увеличивает рост своего обладателя и вызывает ассоциацию с хохолком агрессивного какаду.

### ***Брови***



8. Мужские брови от природы толще, чем женские, и обычно с ними ничего не делают. С возрастом они становятся кустистее. Волоски бровей торчат в разные стороны и являются отчетливым мужским признаком.

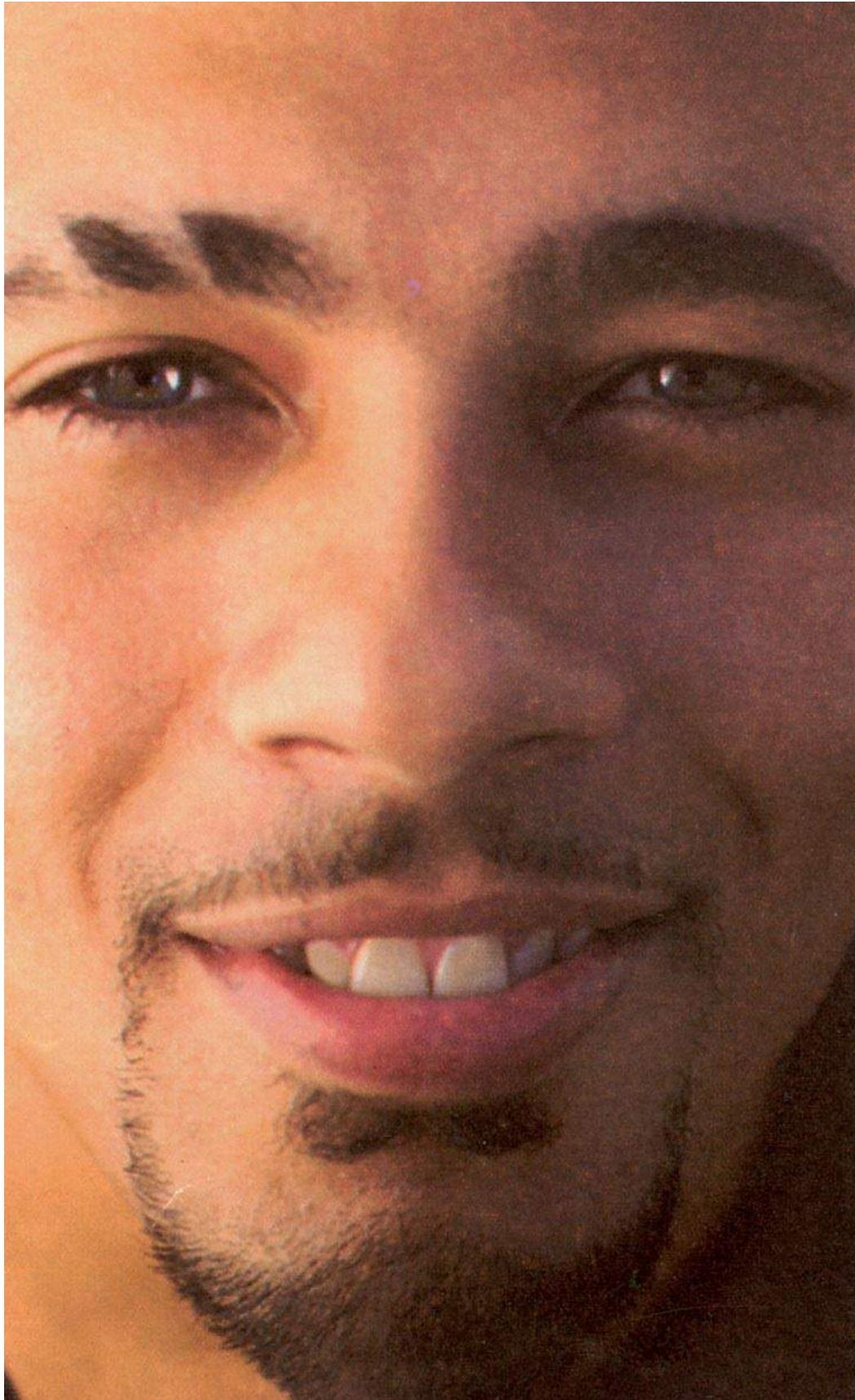




9. Поскольку сросшиеся брови образуют сплошную темную полосу от виска до виска, складывается впечатление, что человек хмурится, даже когда он этого не делает.



10. Некоторые мужчины начали прибегать к довольно болезненному пирсингу бровей, вставляя в них серебряные кольца. Обычно проколы делают ближе к наружным концам бровей. Некоторые, как видно на снимке, вместо колец вставляют штифты с шариками.

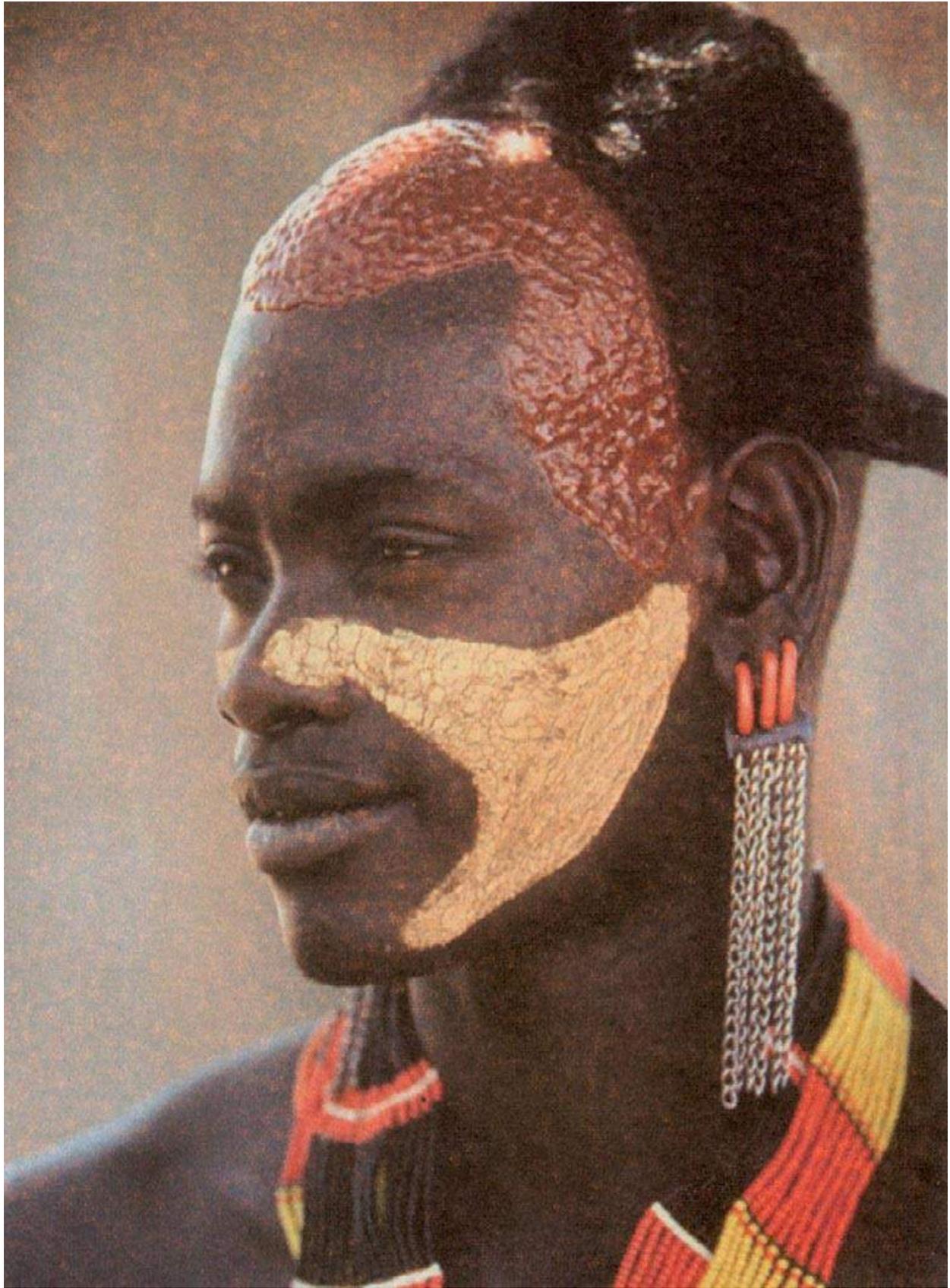


11. Последний крик мужской моды: стиль «побитый боксер». Бровь подвергается вертикальным разрезам, которые затем заживают таким образом, что волоски на их месте не растут.

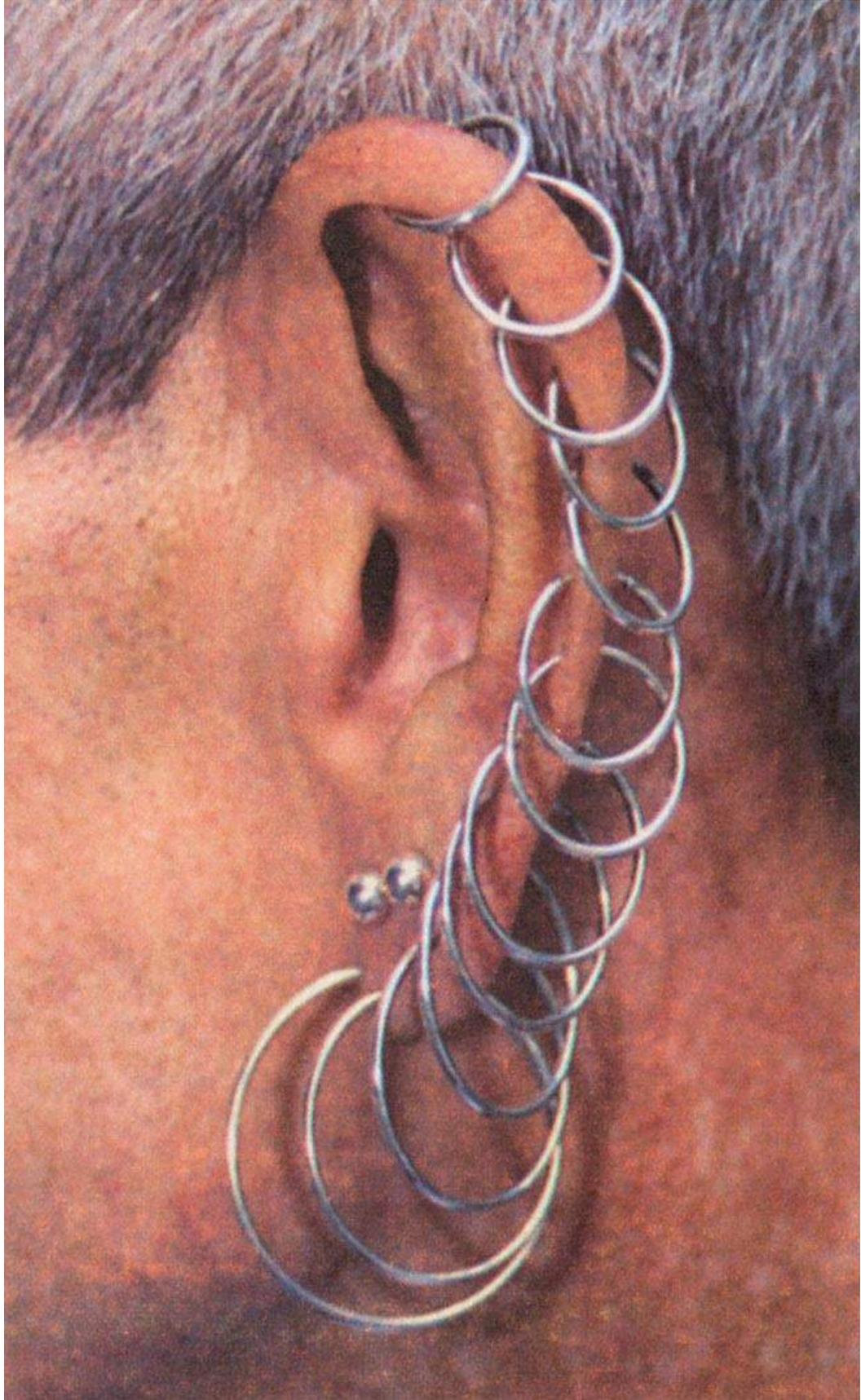
*Уши*



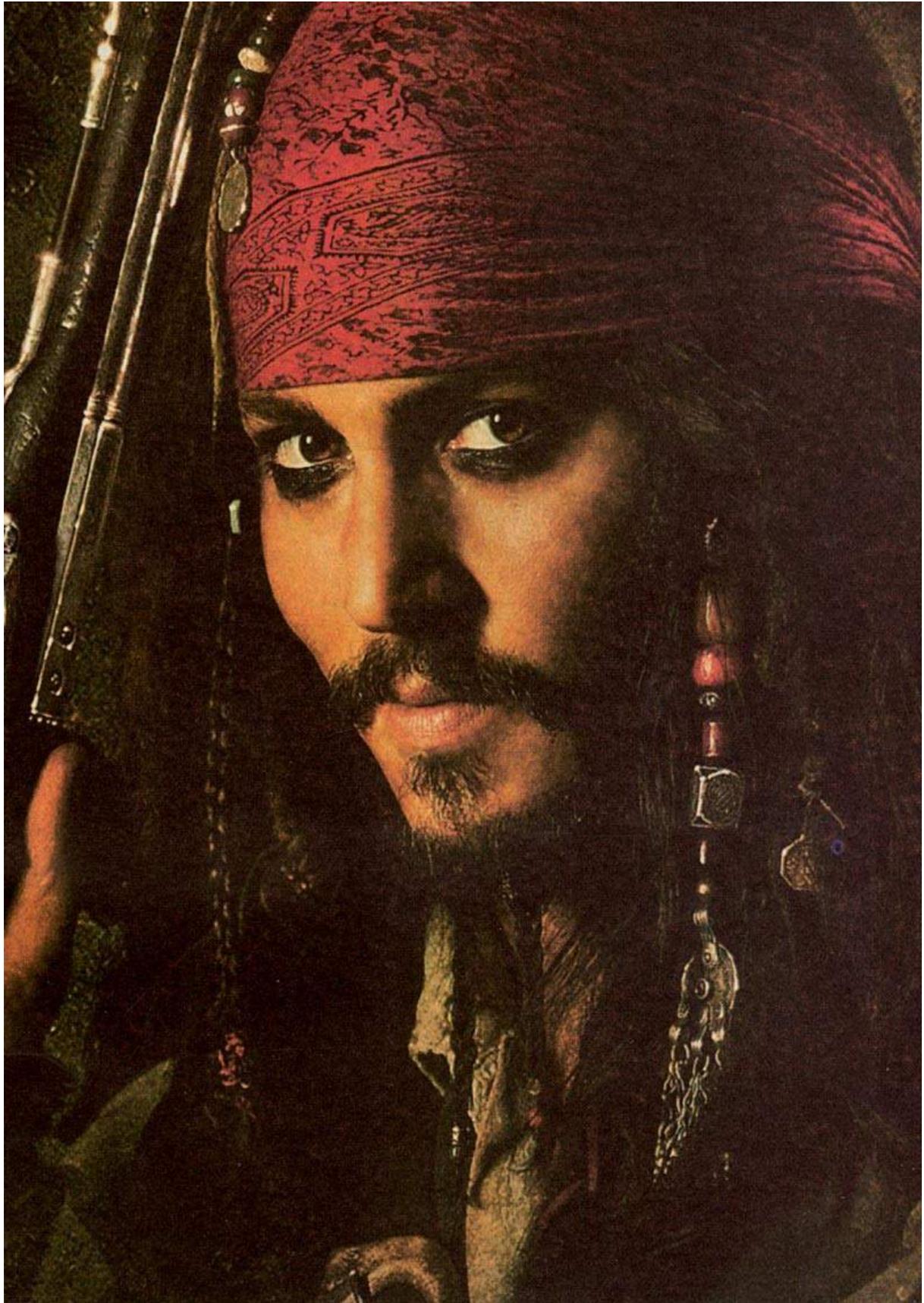
12. В эпоху Елизаветы I мужские серьги были модным аксессуаром. Уильям Шекспир носил золотую серьгу в левом ухе.



13. Мужчины из племенных сообществ демонстрируют целый арсенал украшений для ушей, от тяжелых пробок до, как видно на фотографии, множественного пирсинга. Нам известно, что история прокалывания ушей длится по крайней мере 5 тысяч лет, и это, вероятно, самая древняя форма пирсинга.



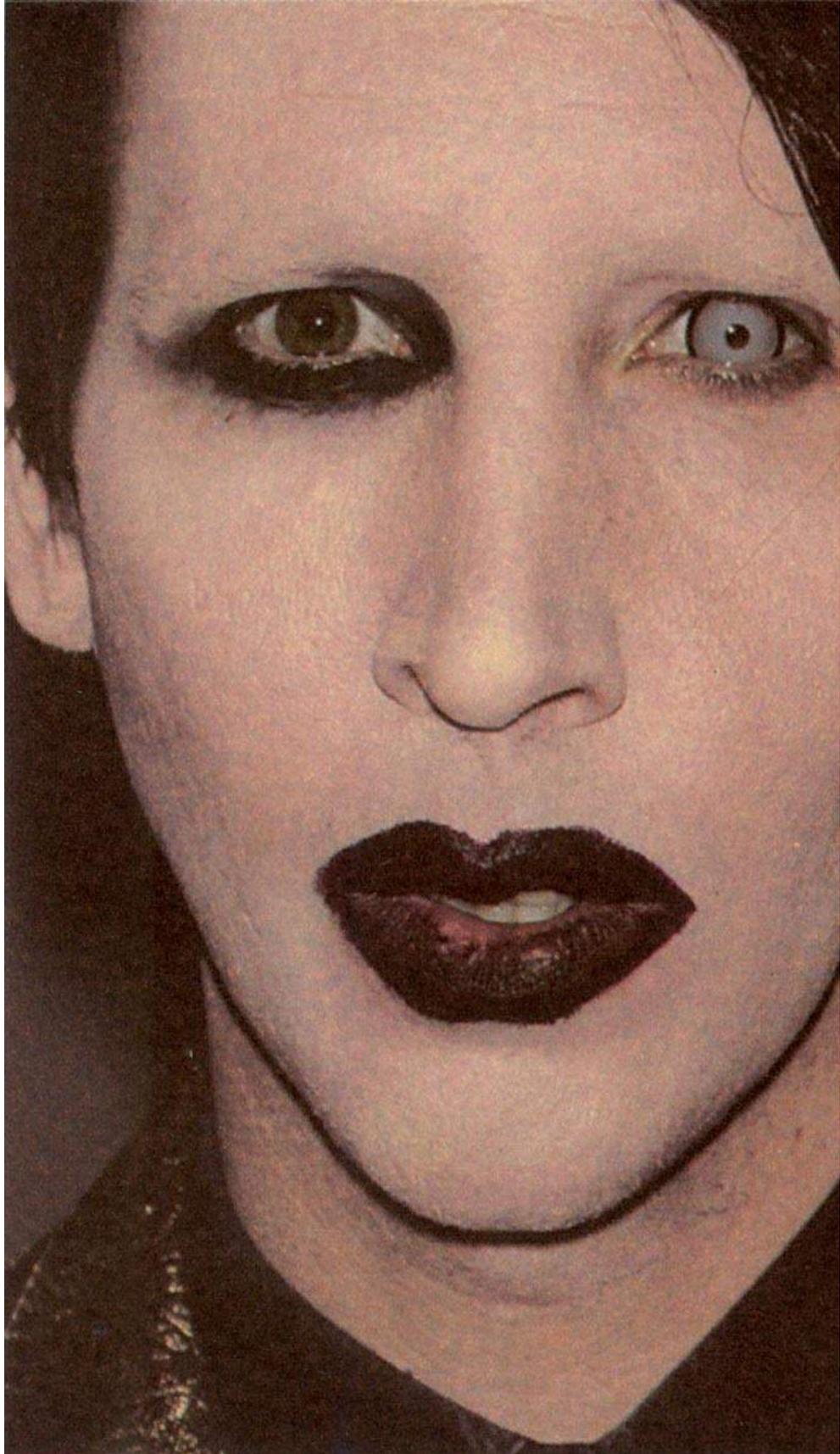
14. Современный западный образец множественного прокалывания ушей. Хотя такой пирсинг становится все более популярным, к нему прибегают главным образом молодые стильные мужчины, как правило, из мира спорта и шоу-бизнеса.

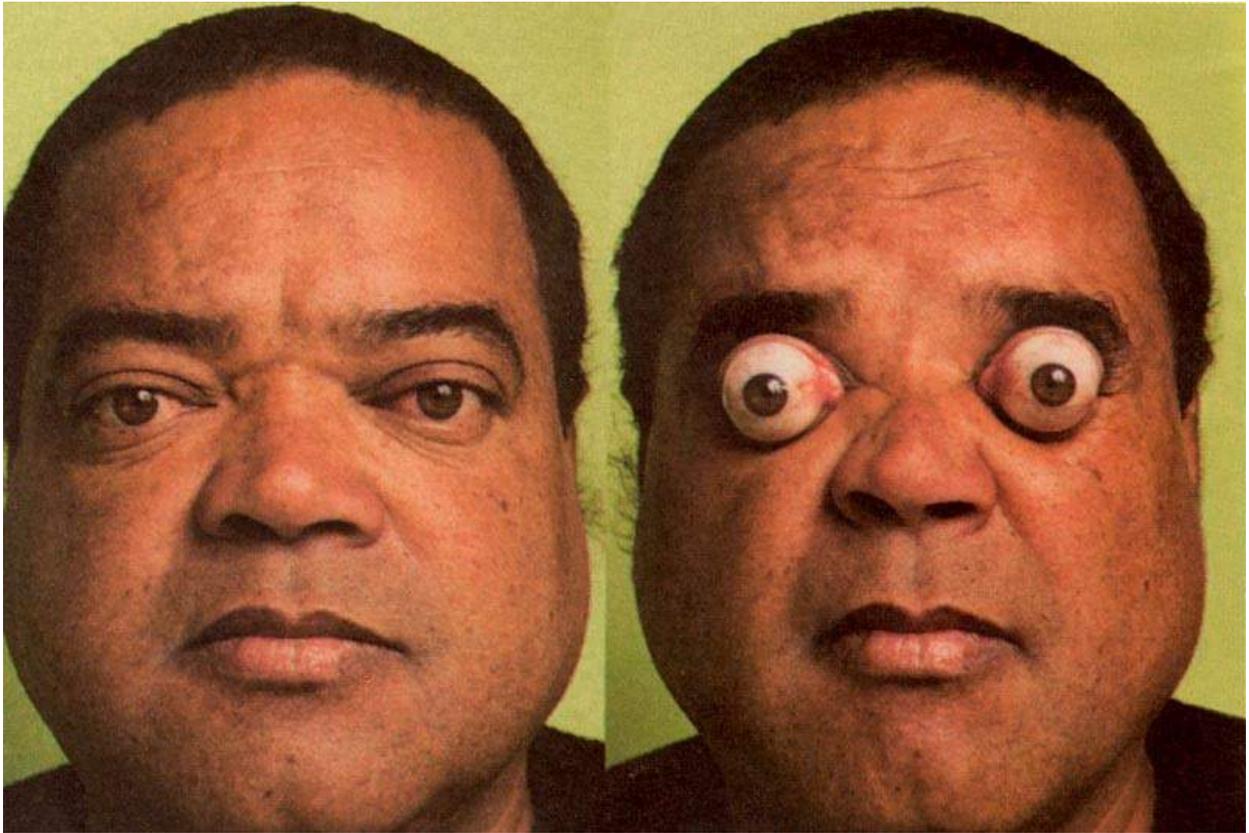


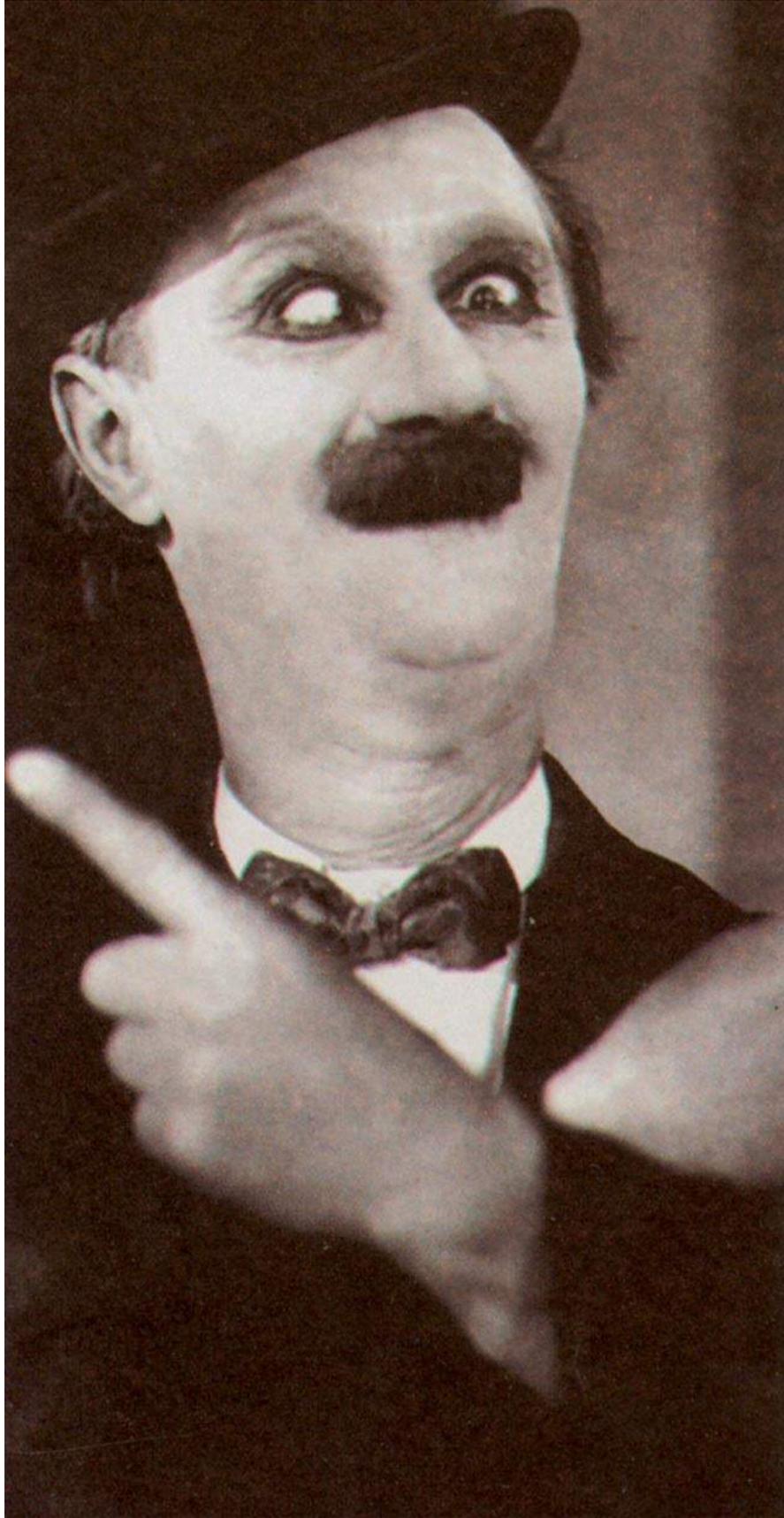
15. В прежние времена приверженцы Веселого Роджера обычно носили в ушах простые толстые золотые кольца, но в фильме «Пираты Карибского моря» Джонни Депп отдал предпочтение более изысканным украшениям.

*Глаза*





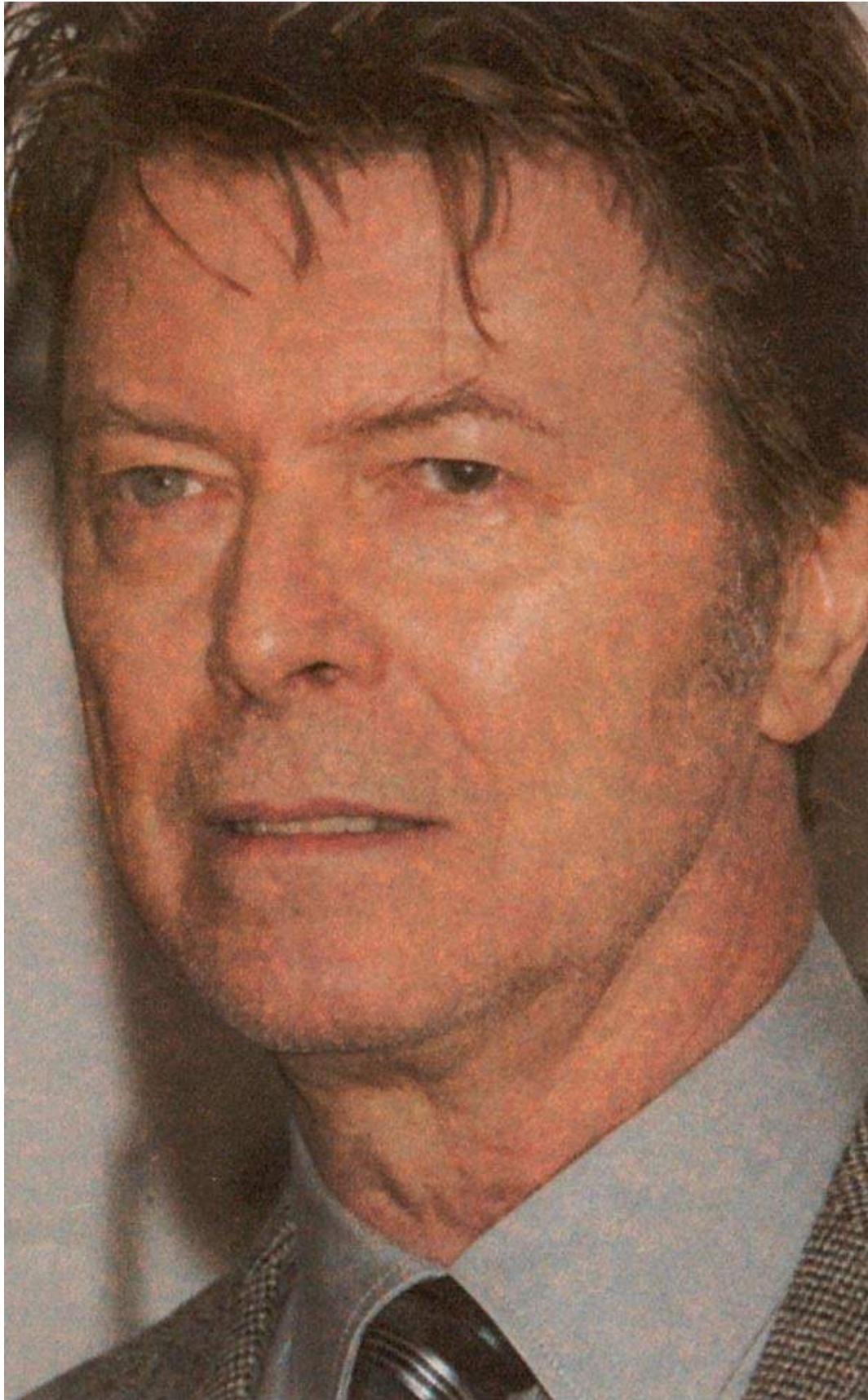




16, 17, 18, 19, 20. Мужские глаза способны принимать самые необычные формы: безумные благодаря макияжу глаза исполнителя «шок-рока» Эллиса Купера, причудливые контактные линзы печально известного готического рокера Мэрилина Мэнсона, выпученные из-за болезни щитовидной железы глаза комика Марти Фельдмана и скошенные глаза Бена Тарпина. Но ничто не может сравниться с гримасой бразильца Клаудиу Паулу Пинту.



21. Причудливый макияж правого глаза Алекса из фильма Стэнли Кубрика «Заводной апельсин», подчеркивающий жестокость его натуры, вызывает леденящее чувство.

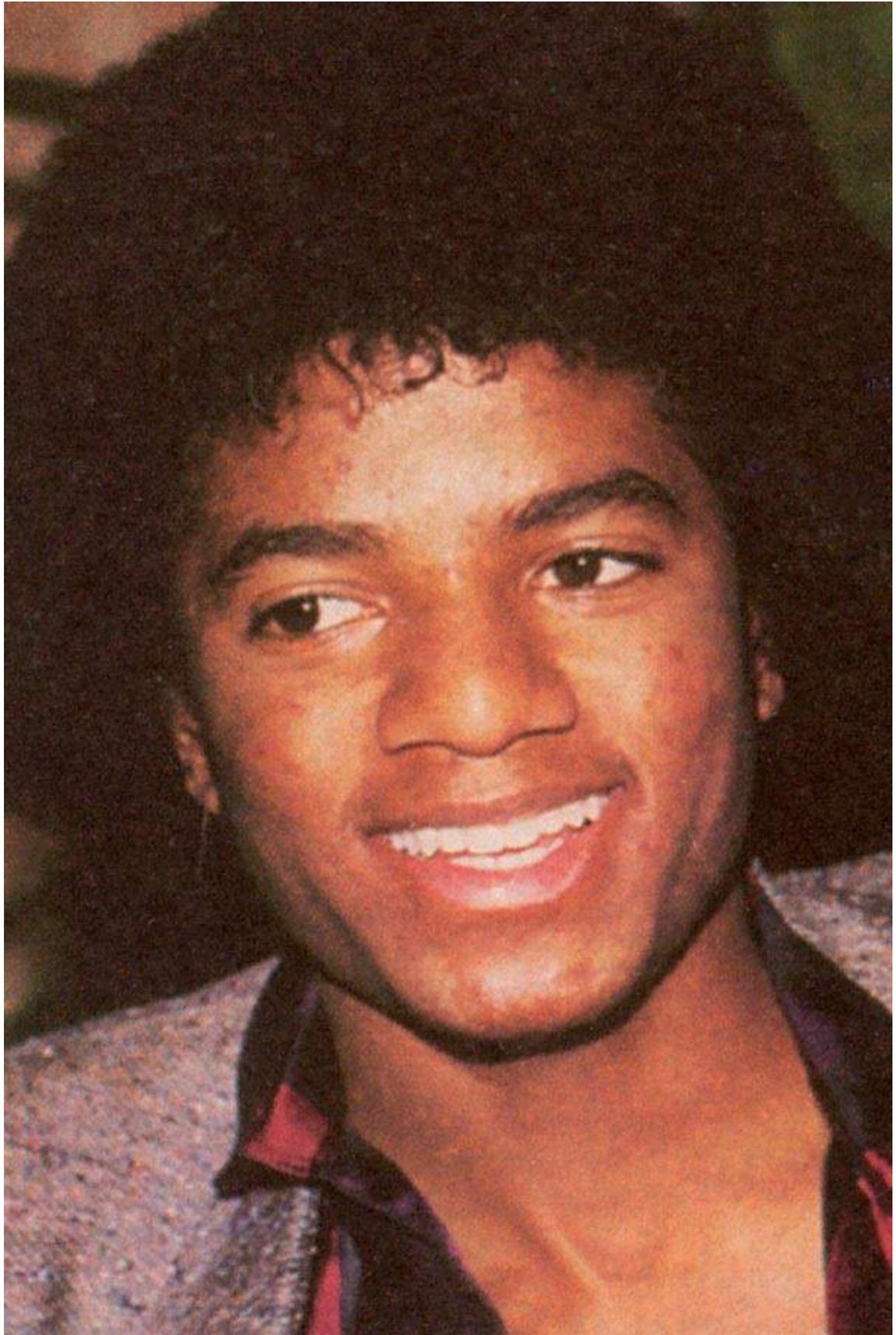


22. Часто можно слышать, что у певца Дэвида Боуи разноцветные глаза. Но это не так. Просто в результате травмы, полученной в школьной драке, зрачок одного из его глаз постоянно расширен.

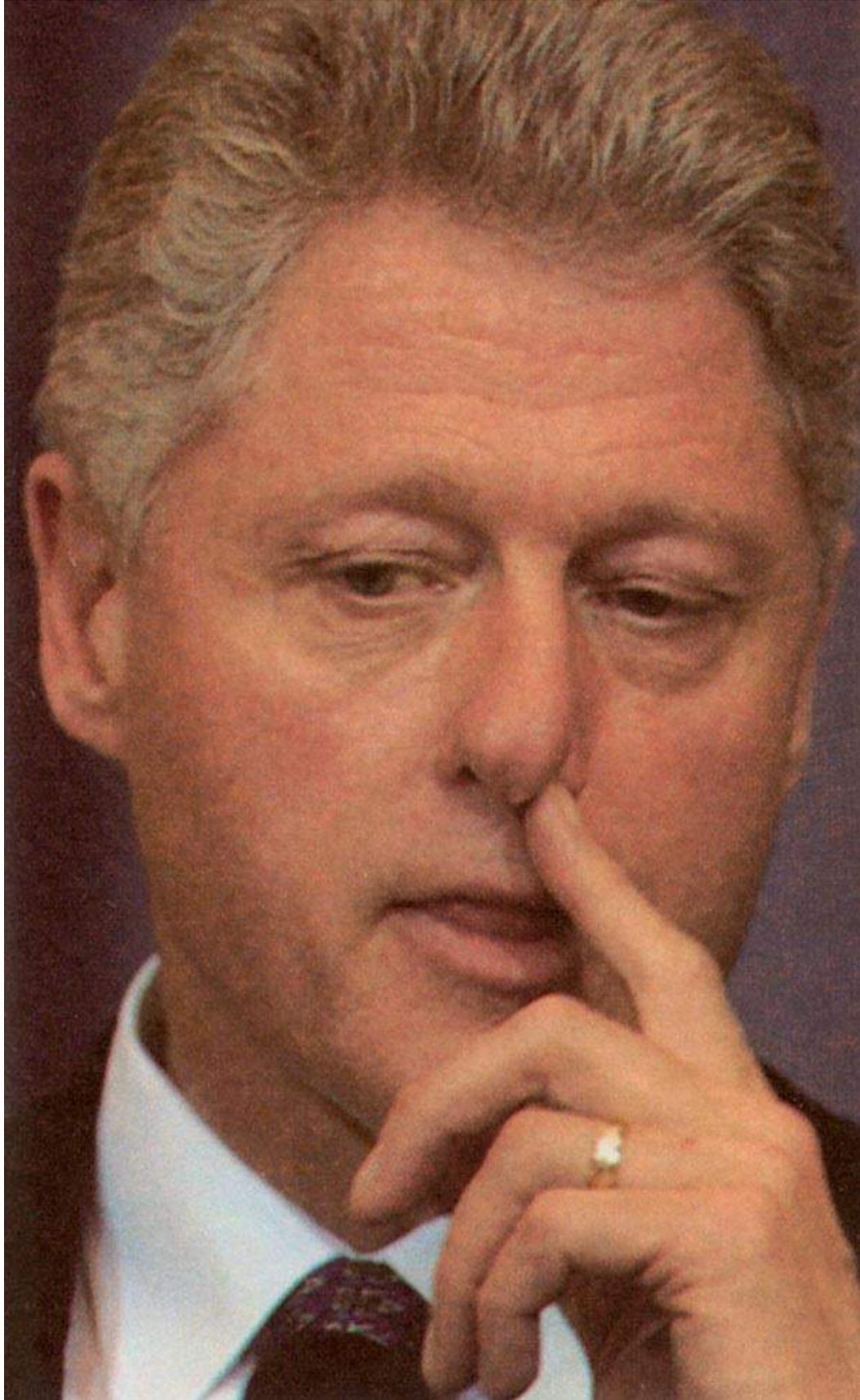
*Нос*



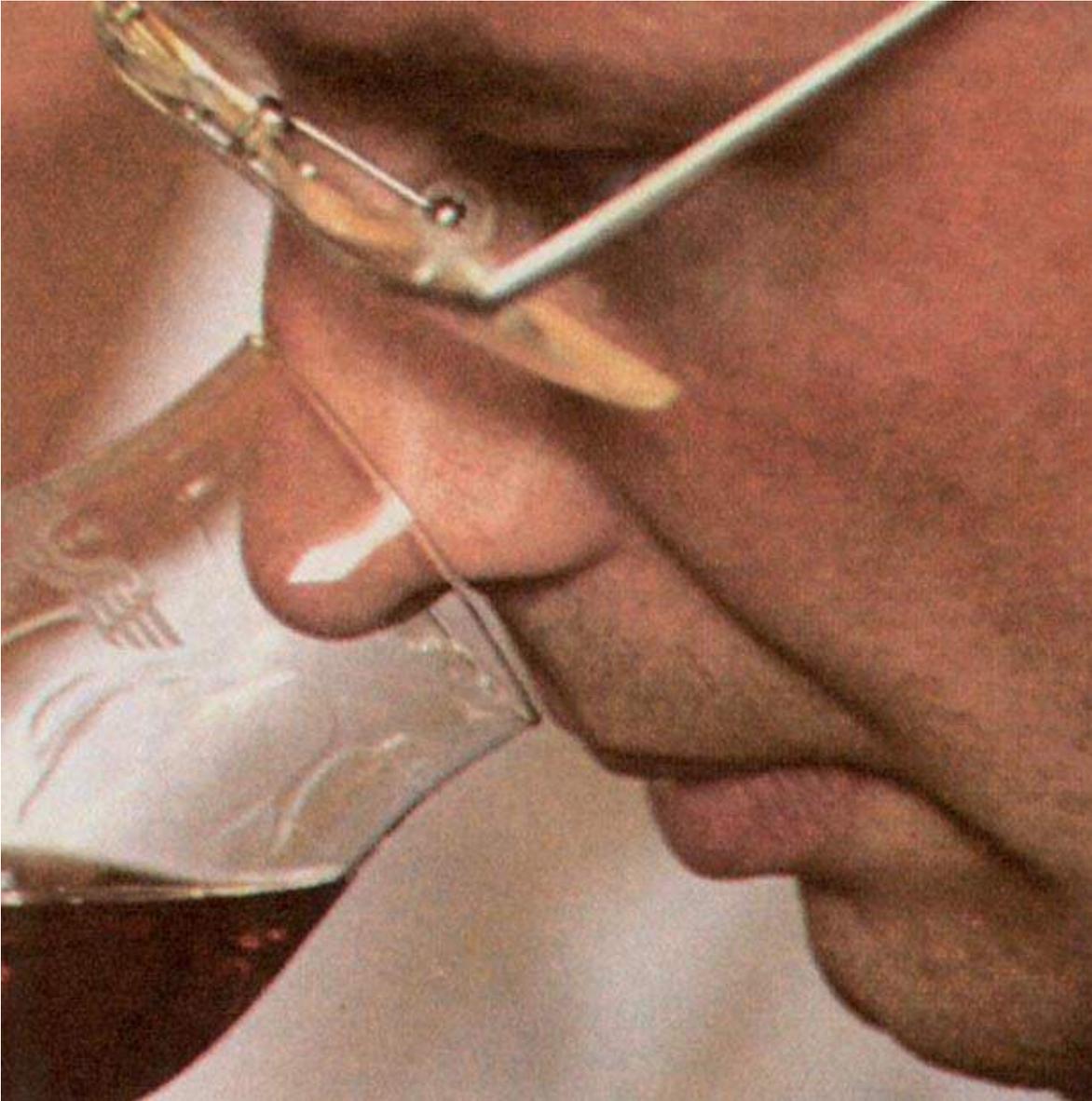




23, 24. Число мужчин, желающих изменить форму носа, в последнее время неуклонно возрастает. Наиболее радикальный случай – Майкл Джексон, природный нос которого (24) был уменьшен в размерах до такой степени, что стал казаться слишком маленьким по сравнению с остальными частями лица (23).



25. Прикосновение к носу в момент стресса служит знаком того, что человек лжет или ищет ответ на вопрос, который может быть правдивым, а может и не быть.

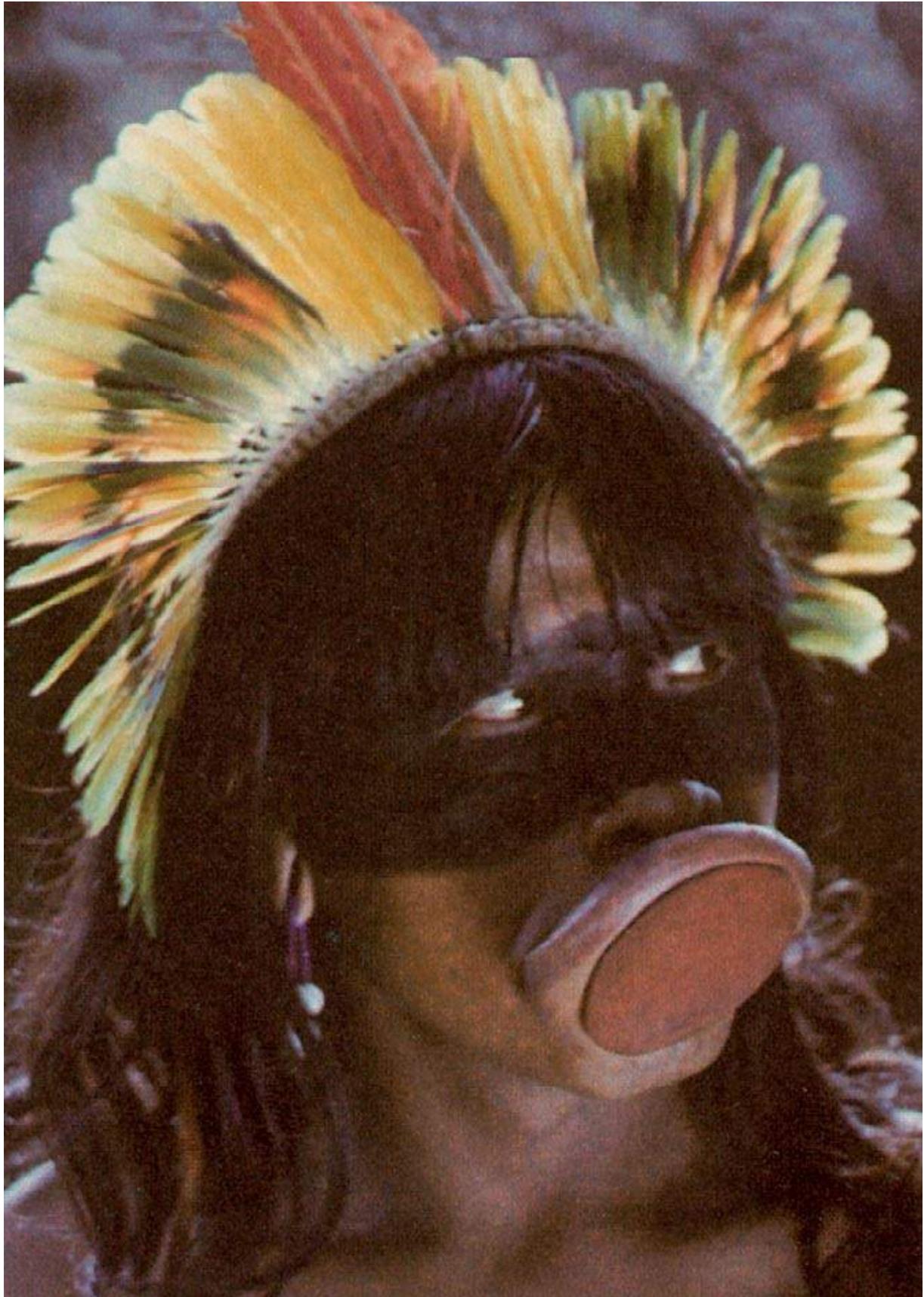


26. Дегустаторы определяют качество вина не только с помощью языка, но и с помощью носа.

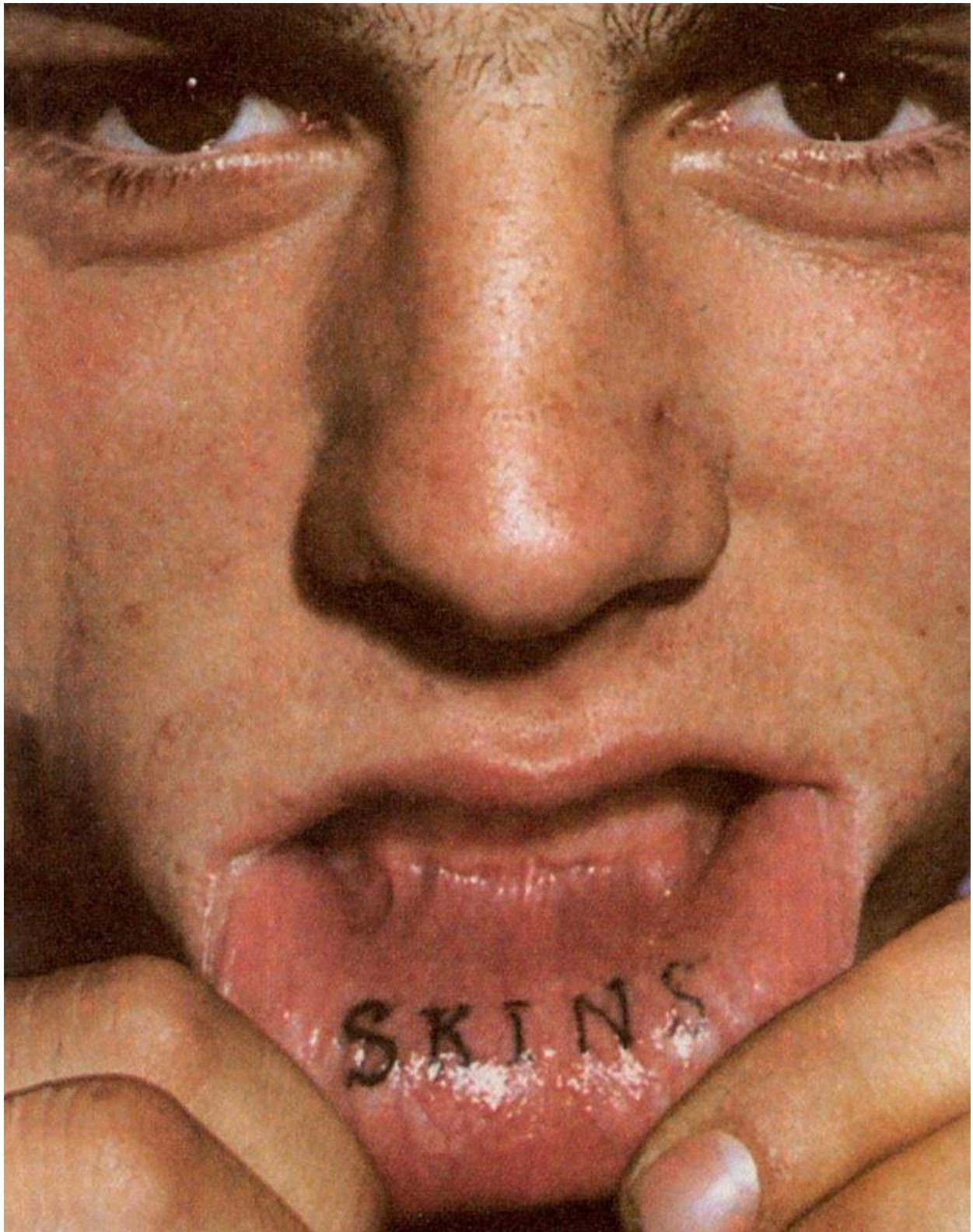


27. В прежние времена длинный нос считался признаком мужественности, и Сирано де Бержераку было чем гордиться.

*Ром*

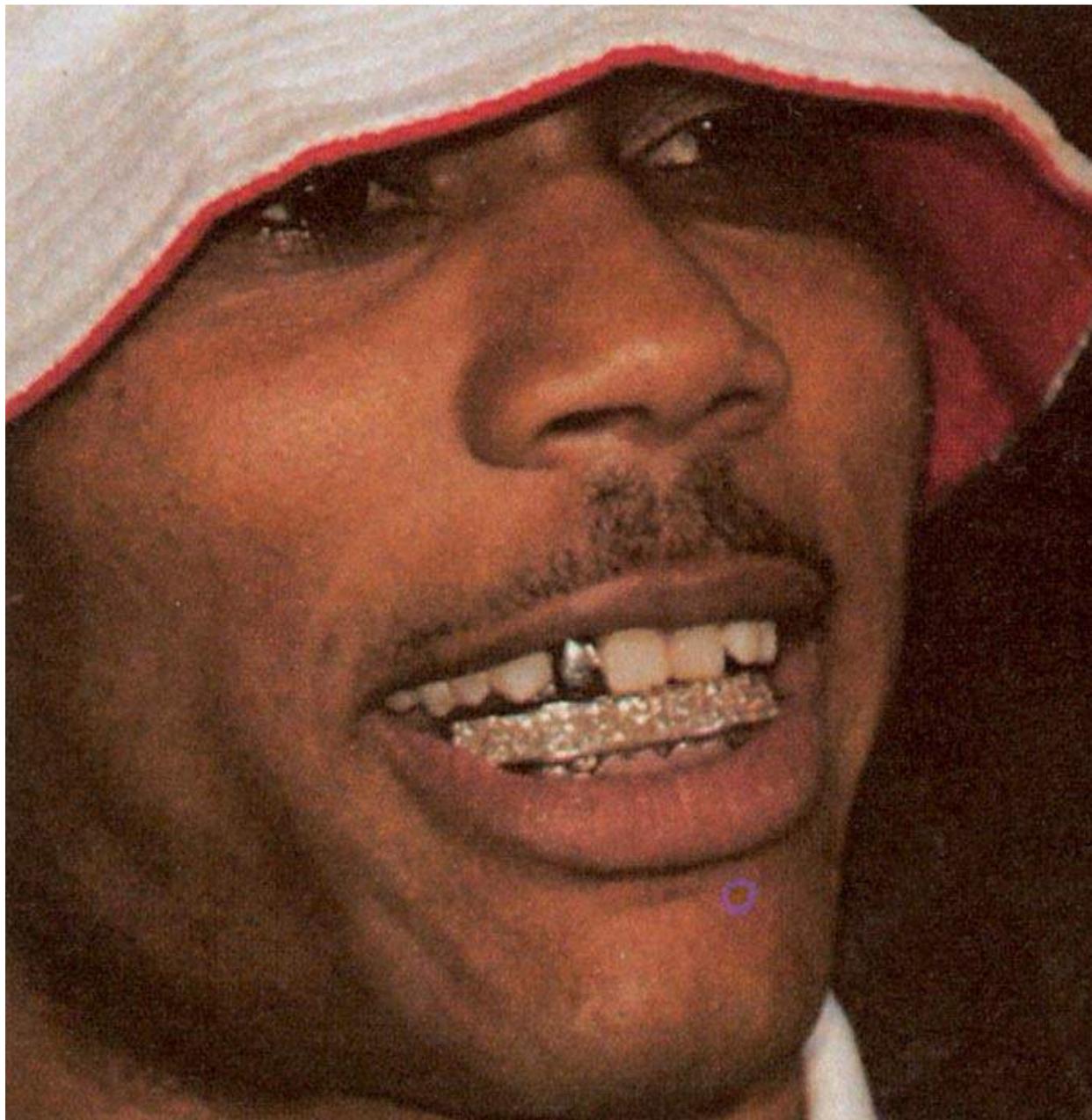


28. Большие губные пластины или пробки обычно носят только женщины из племенных сообществ, но в некоторых индейских племенах Южной Америки с их помощью украшают себя мужчины. Эти украшения свидетельствуют о статусе их владельца и с каждым годом становятся все больше.



29. Несмотря на сильную боль, сопровождающую подобную процедуру, а может быть, и ради нее некоторые мужчины наносят

татуировки на внутреннюю сторону нижней губы.



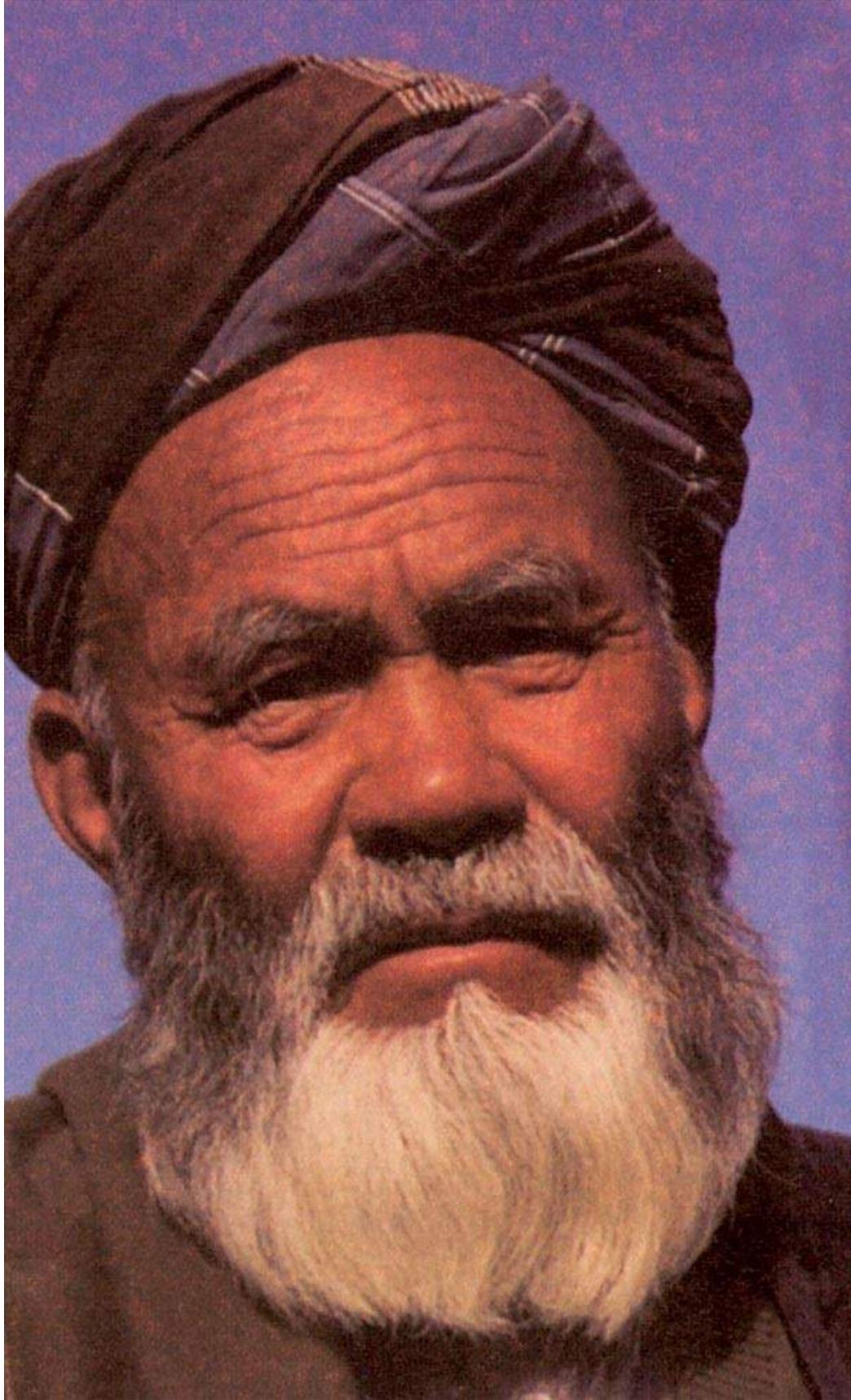
30. Современная рэп-культура предусматривает ношение во рту дорогих украшений. Как сказал один рэпер: «Я вложил деньги в свой рот».

**Борода**





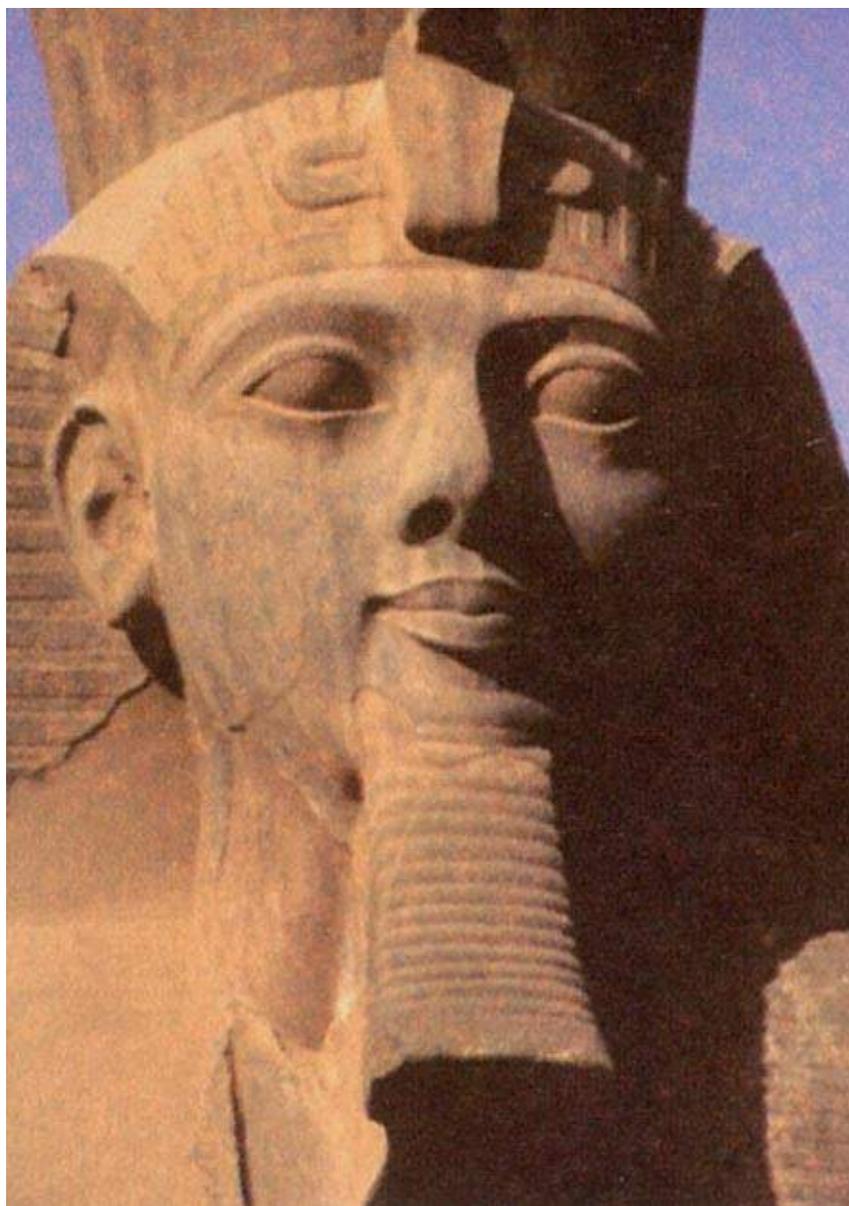
31. Мужчины с выдающимся вперед подбородком часто могут похвастаться ямочкой в центре. Многие полагают, что она придает лицу мужественность. Такая ямочка считается настолько привлекательной, что некоторые представители сильного пола решаются на пластику подбородка.



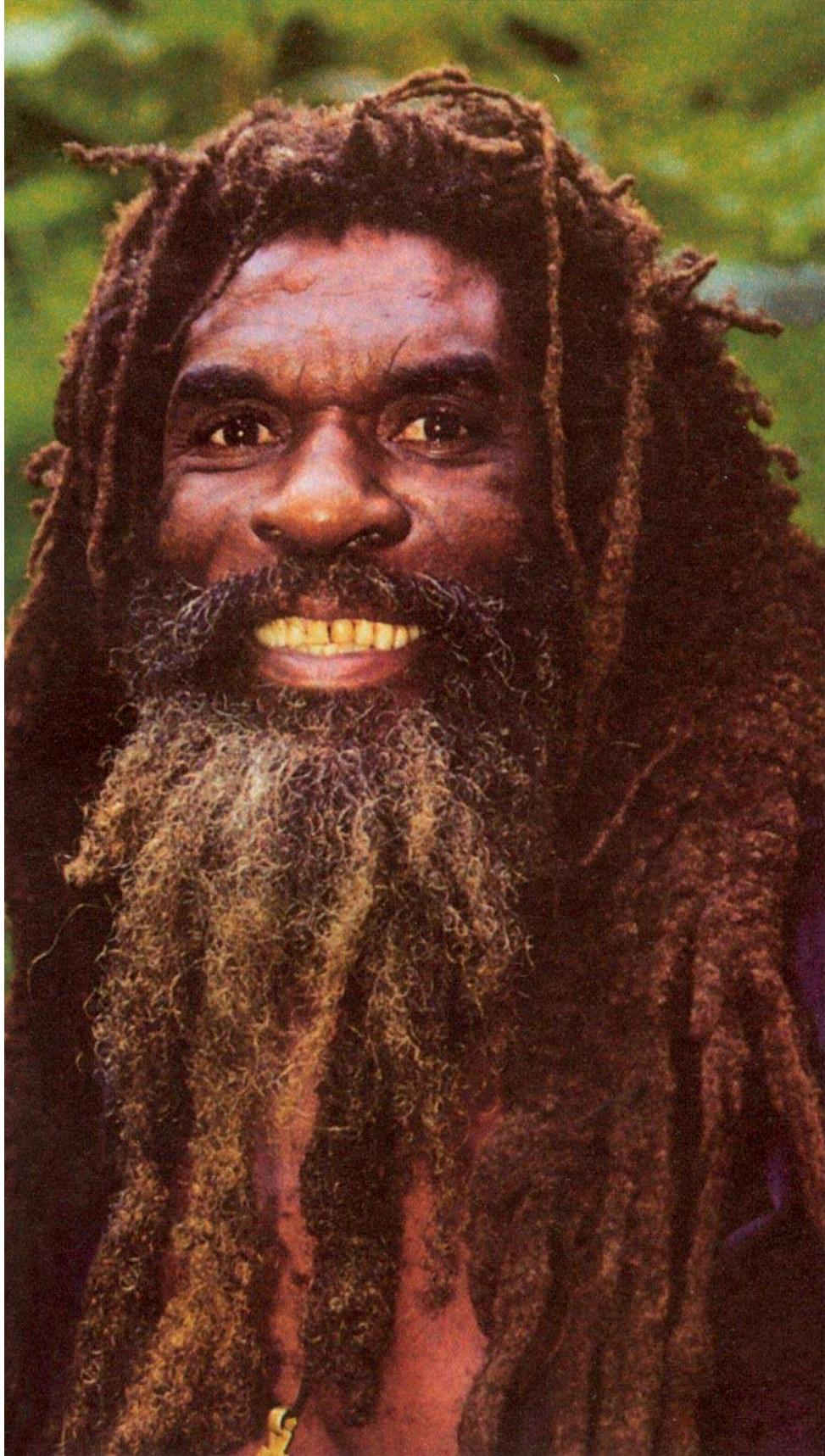
32. Когда с возрастом борода начинает седеть, зачастую посередине ее волосы становятся белыми, а по бокам остаются более темными...



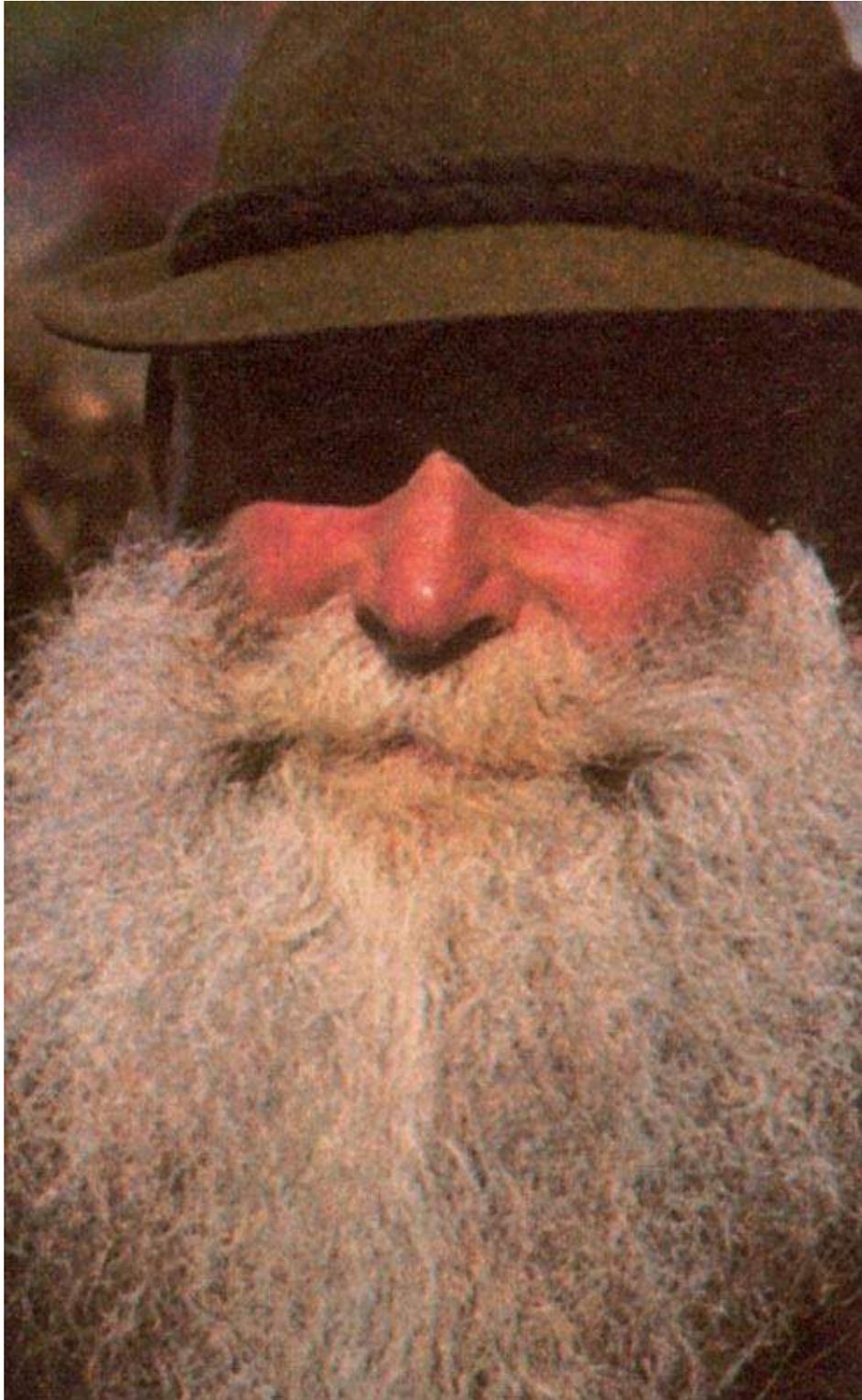
...то же самое наблюдается у наших родственников обезьян (33).



34. Древнеегипетские фараоны надевали во время церемоний накладные бороды, демонстрируя свой высокий статус. Такой бородой пользовалась и правительница Хатшепсут.

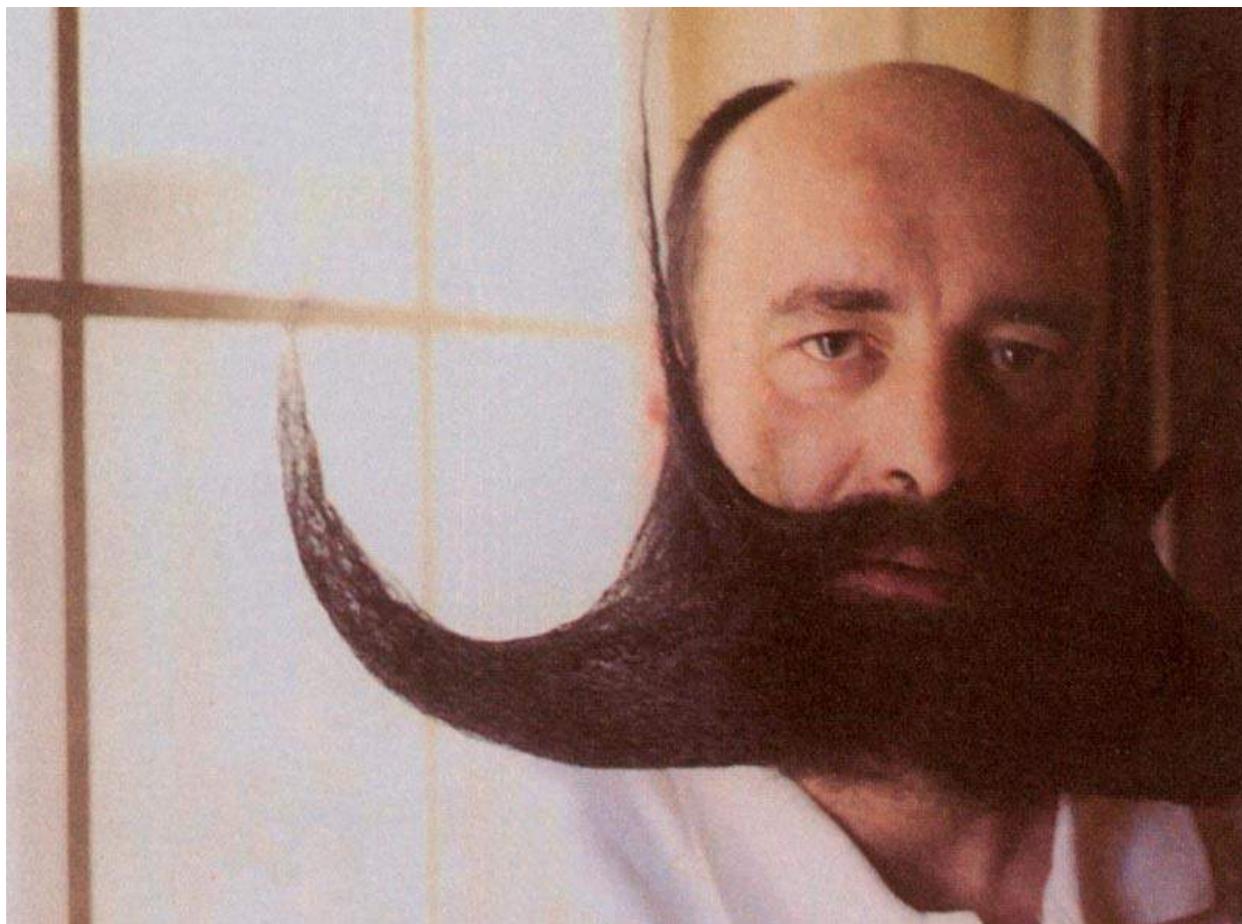


35. Самым заметным сигналом половой принадлежности мужчины является длинная, неухоженная борода. В первобытные времена она также служила отличительным знаком нового вида приматов, который начинал завоевывать жизненное пространство.

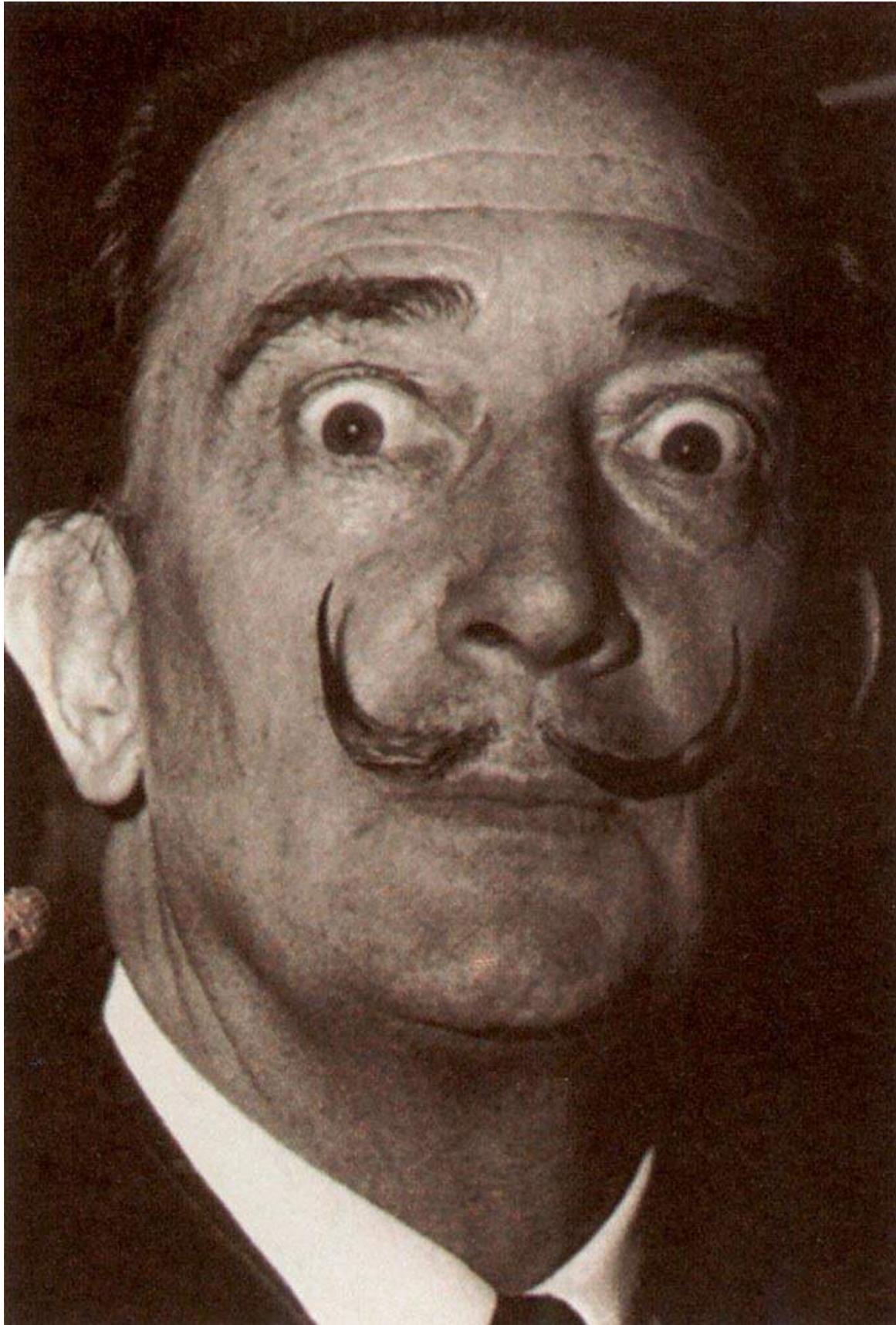


36. Длинная седая борода – символ преклонных лет.

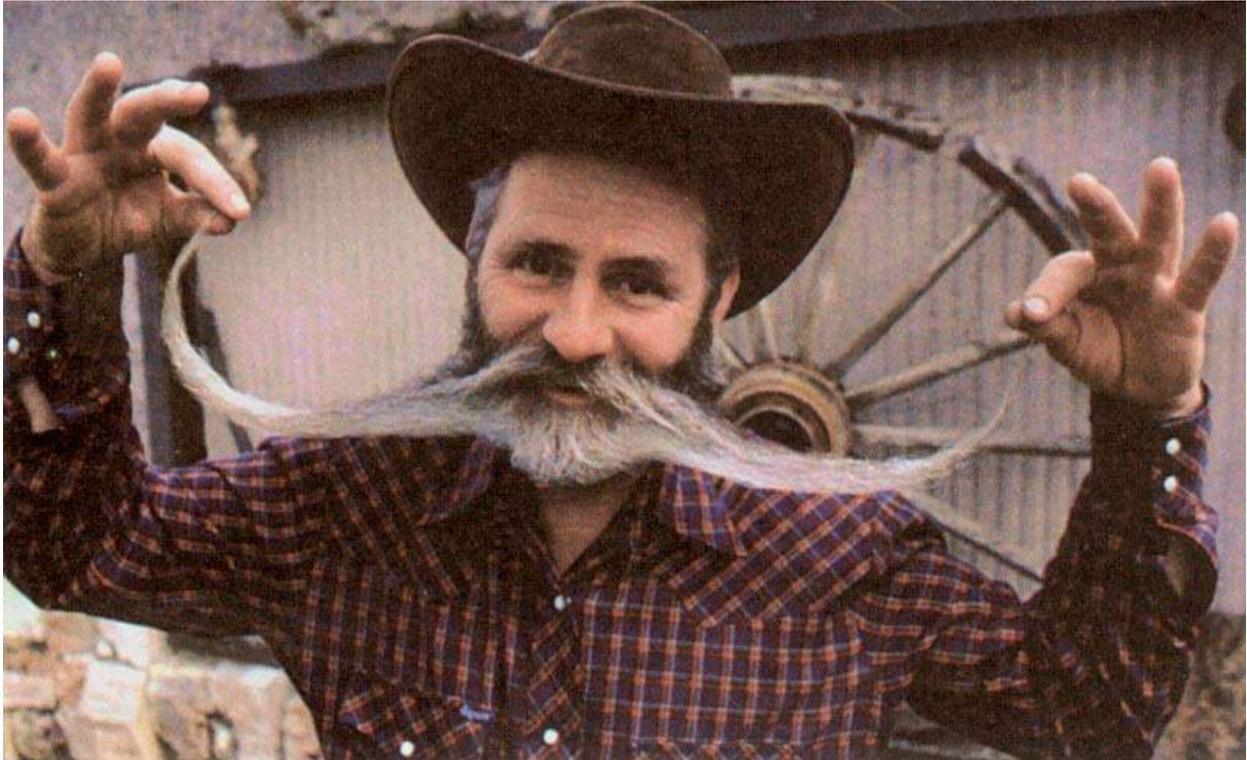
## Усы



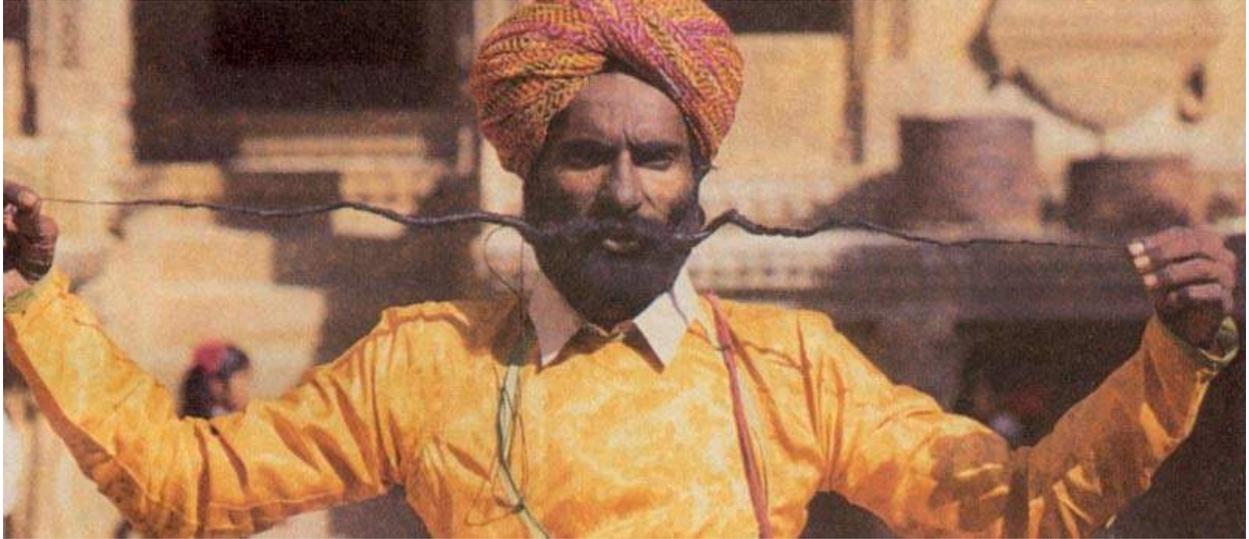
37. Для некоторых мужчин усы являются предметом гордости и даже манией. Существует множество клубов усачей, члены которых принимают участие в международных конкурсах, выявляющих обладателя самых красивых усов.



38. Знаменитые усы Сальвадора Дали, которые кто-то весьма красочно назвал иллюзорным монументом столь же иллюзорной мужественности. Дали утверждал, что использует загнутые вверх кончики усов в качестве антенн для приема посланий из космоса.



39. Некоторые усы в действительности представляют собой комбинацию усов и бороды.

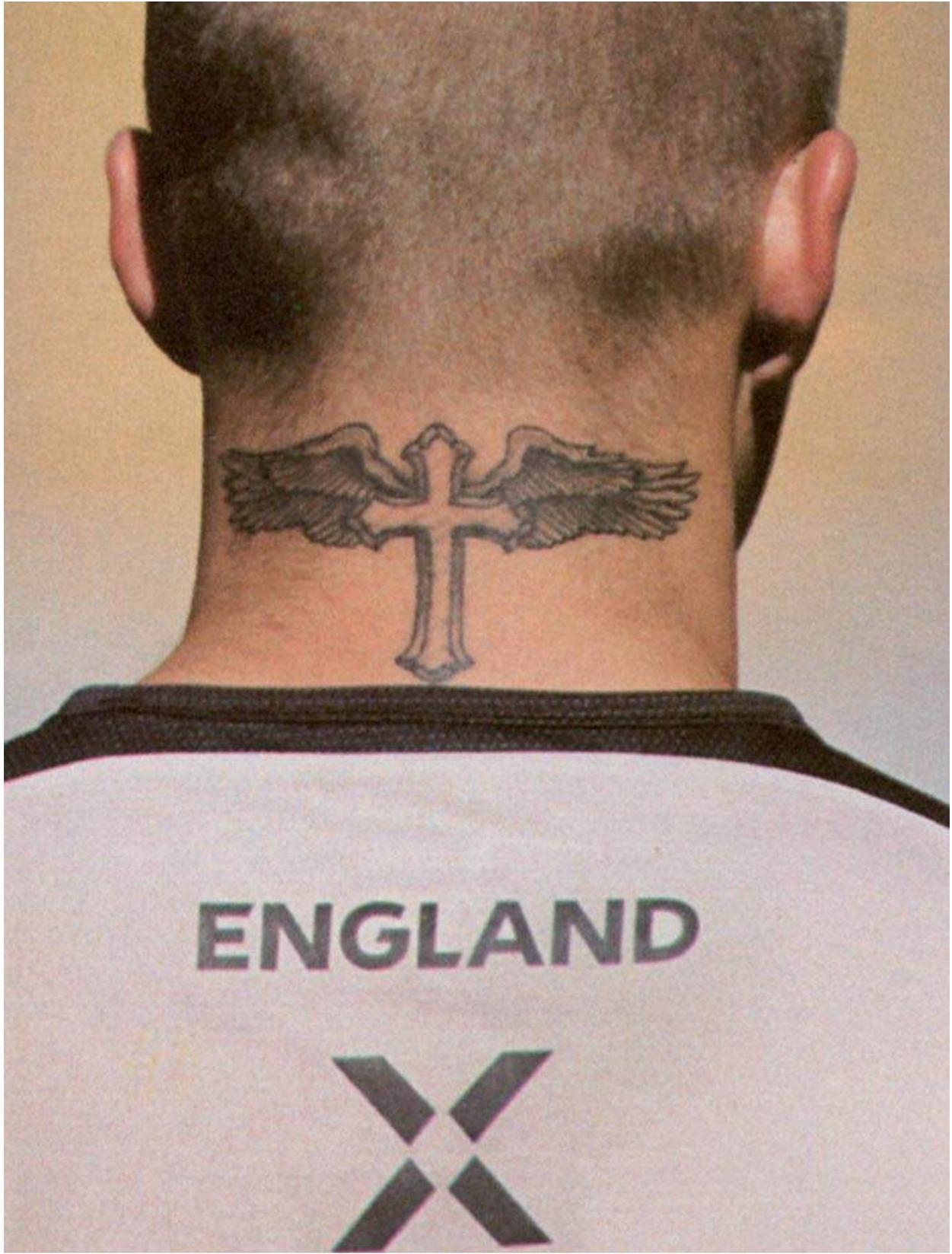


40. Все рекордсмены по длине усов являются уроженцами Индии.

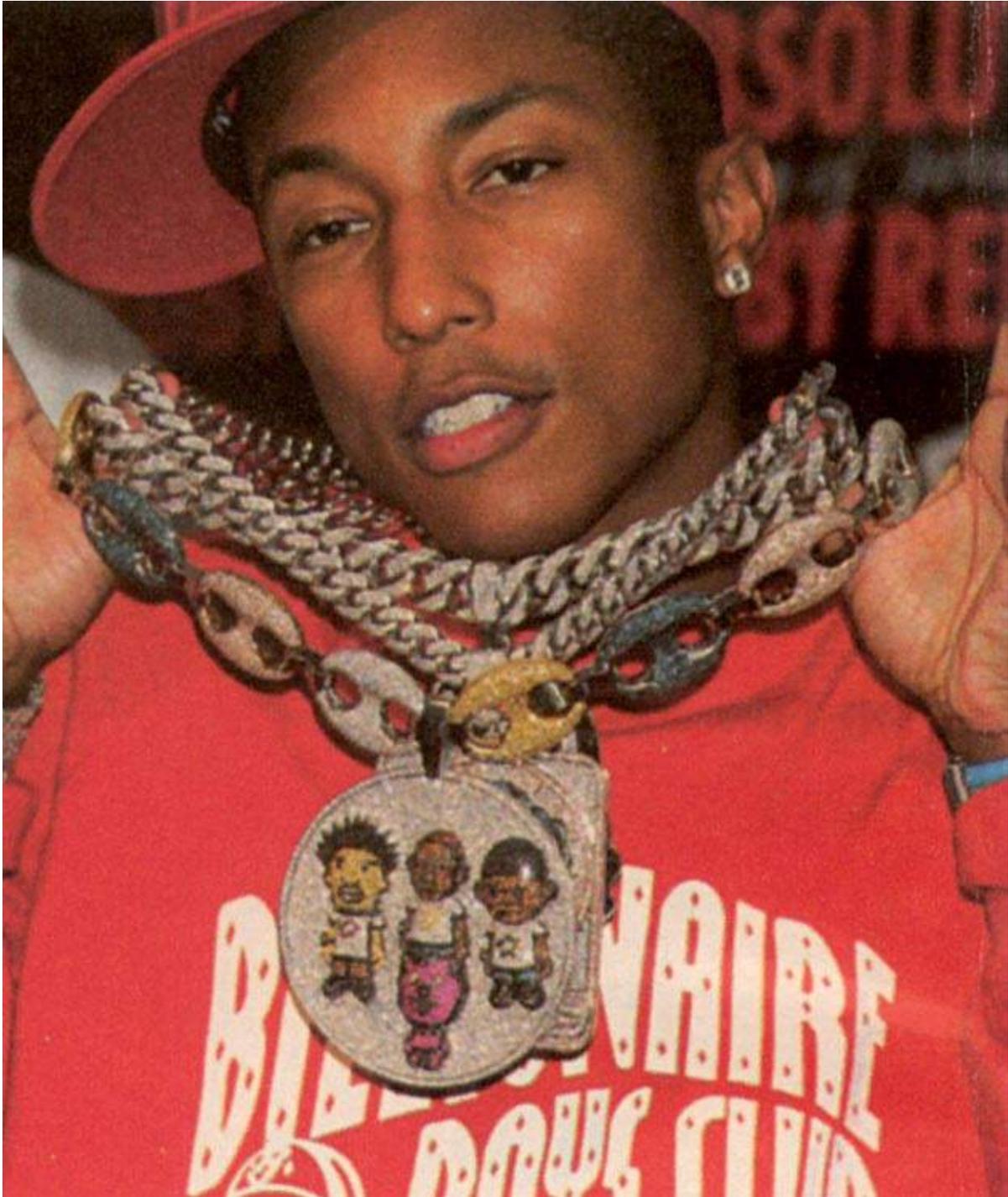


41. Некоторые мужчины стригут бороду так, что она выступает в стороны и напоминает закрученные усы.

*Шея*

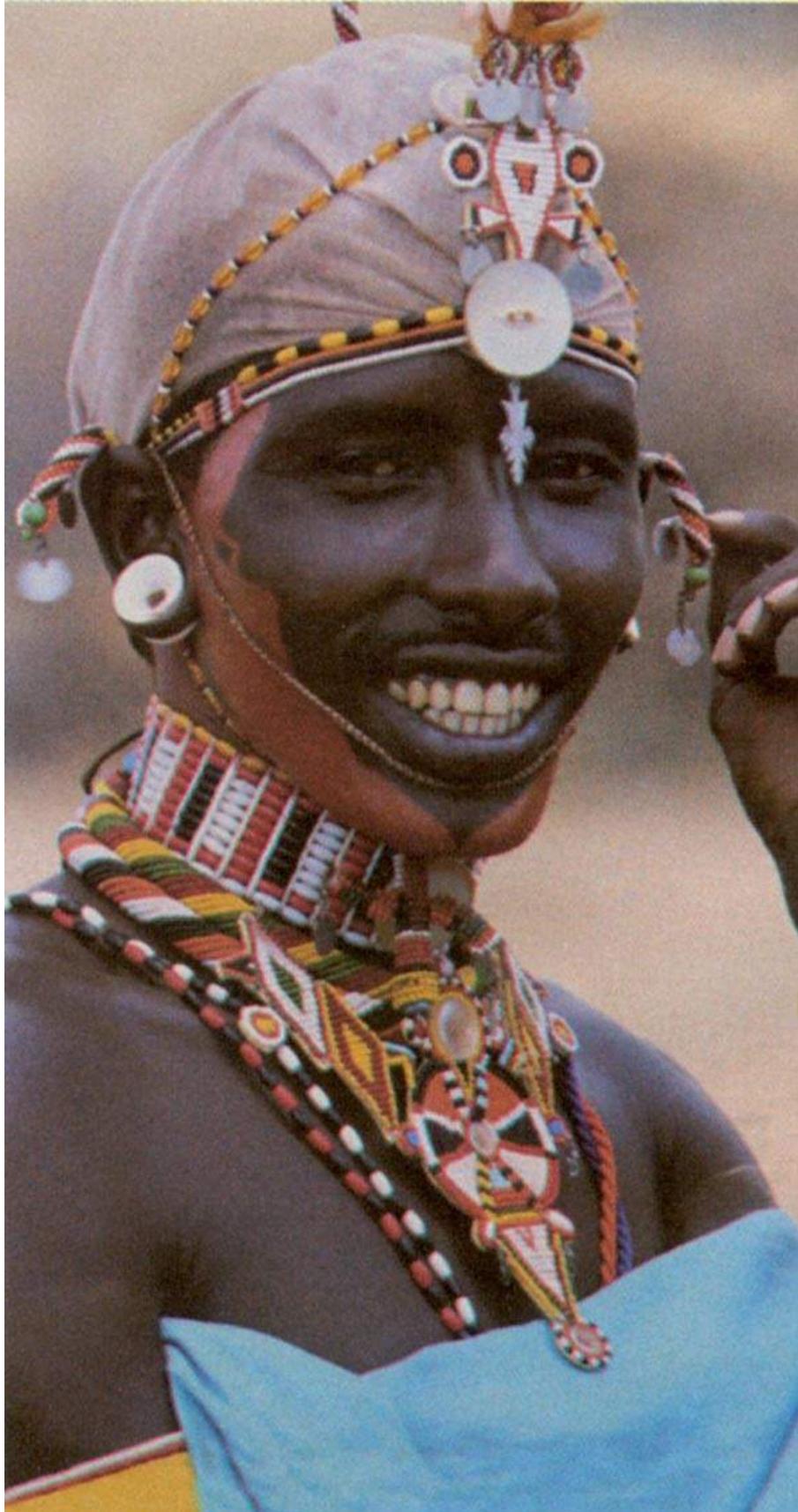


42. Вероятно, самая знаменитая татуировка на шее в виде крылатого креста принадлежит Дэвиду Бэкхему. Продемонстрировав ее впервые публично, он натолкнулся на враждебную реакцию прессы.



43. В западной культуре ожерелье всегда было преимущественно

женским украшением, но традиция Блинг Блинг, развившаяся из культуры хип-хоп, предусматривает ношение мужчинами кулонов самого экстравагантного дизайна.



44. Члены африканских племенных сообществ имеют давнюю традицию ношения во время церемоний сложных шейных украшений, демонстрирующих их высокий статус и делающих их более привлекательными в глазах женщин.

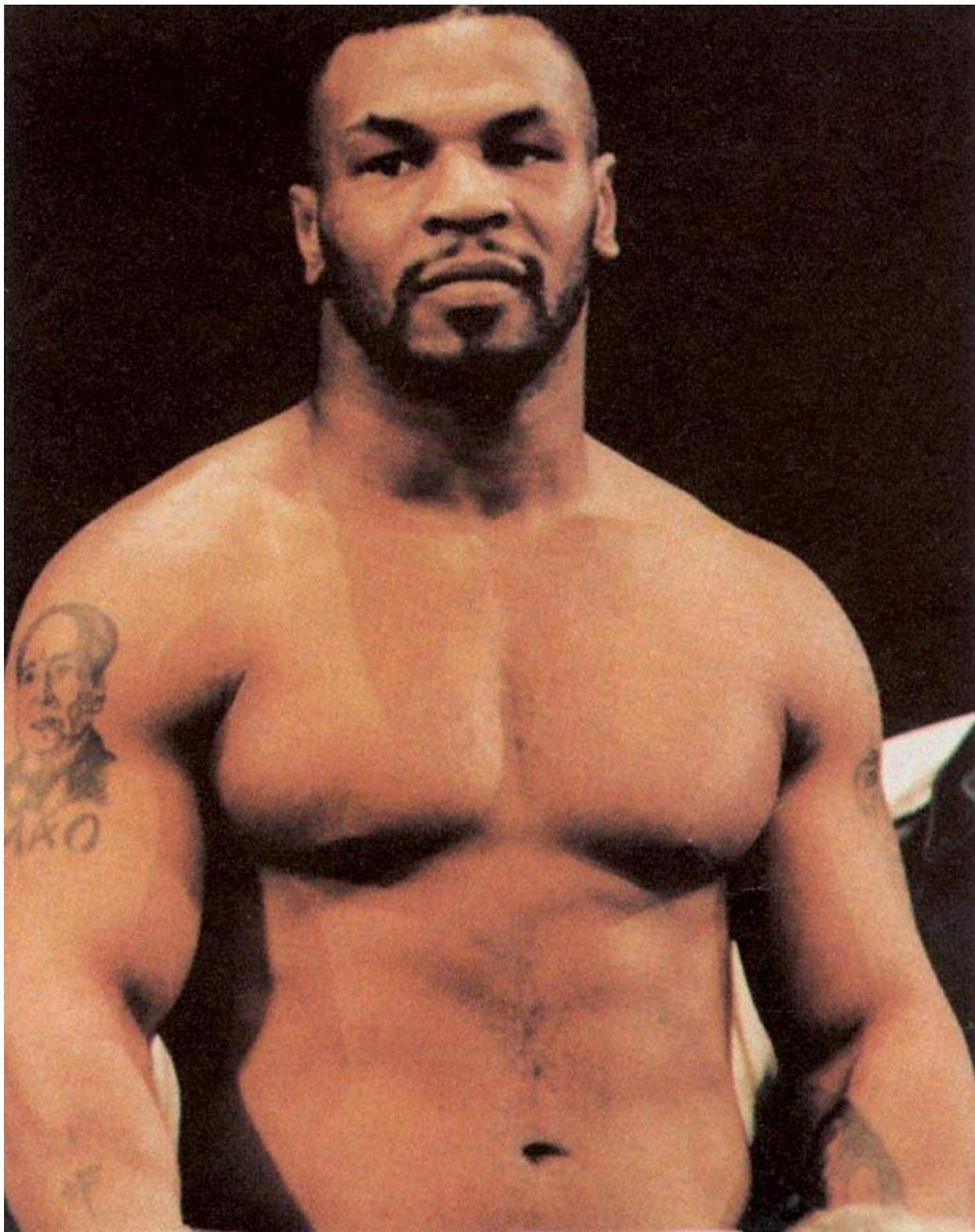
### *Плечи*



45. Огромные накладные плечи игроков в американский футбол не только защищают их от травм, но и придают им мужественность.



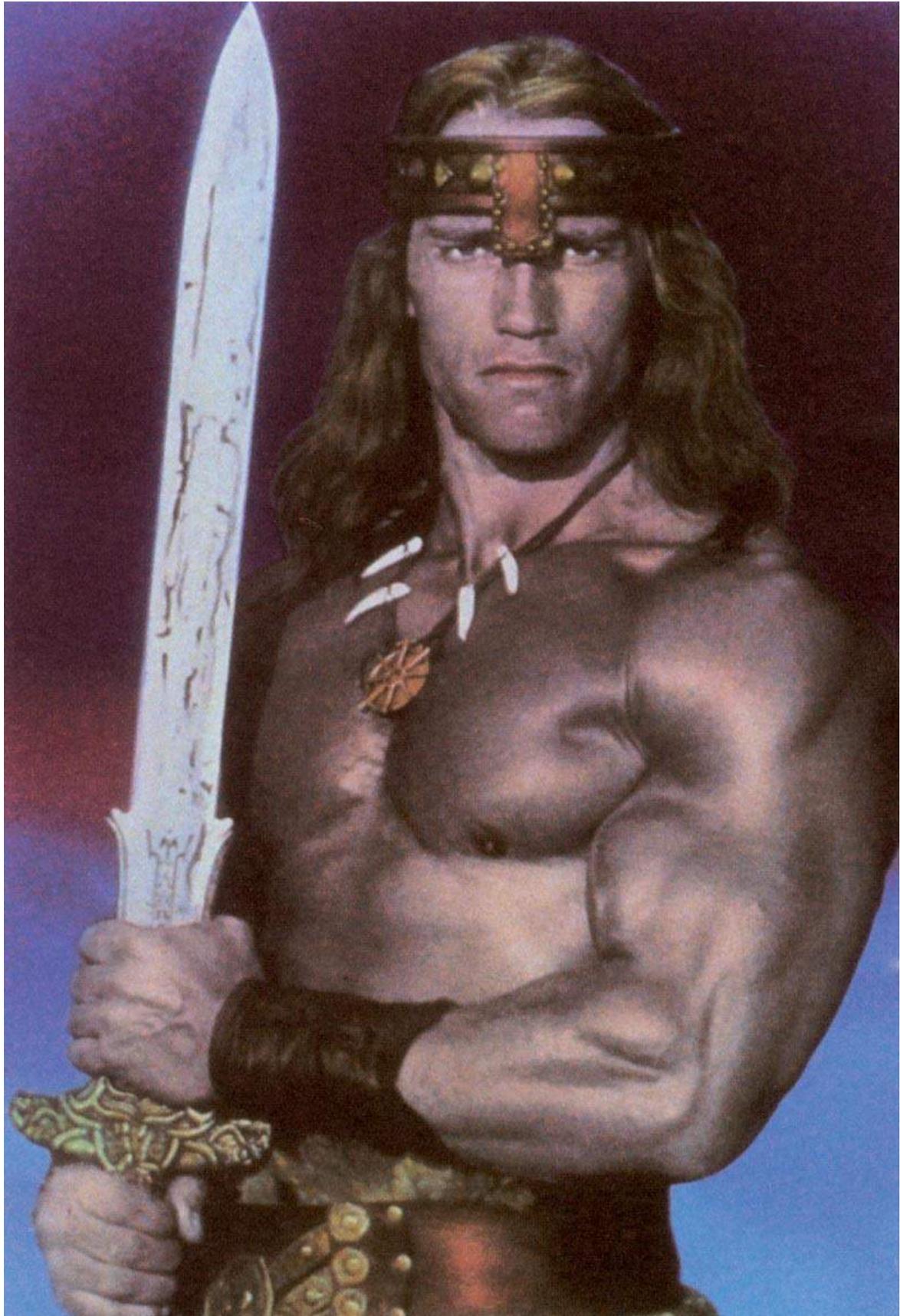
46. В японском традиционном театре кабуки актеры, исполняющие роли сильных и серьезных мужчин, выходят на сцену в жестких златотканых костюмах с плечами, размер которых вдвое превосходит их действительную ширину. Это одеяние, известное как камишимо, придает персонажам пьес властный вид.



47. Мужские плечи шире, толще и тяжелее, чем женские. Это наследие первобытных времен, когда мужчины специализировались в

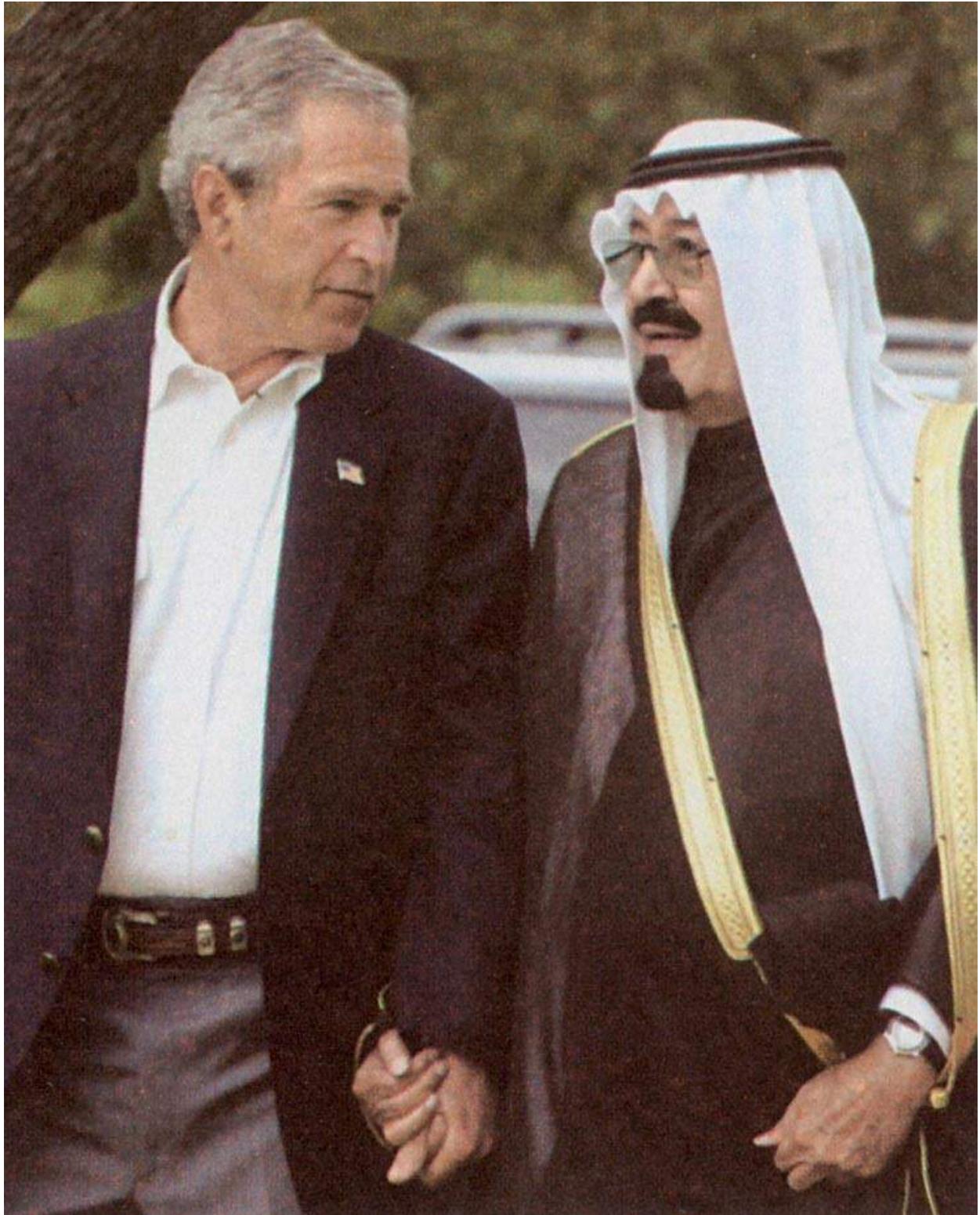
ОХОТЕ.

*Руки*



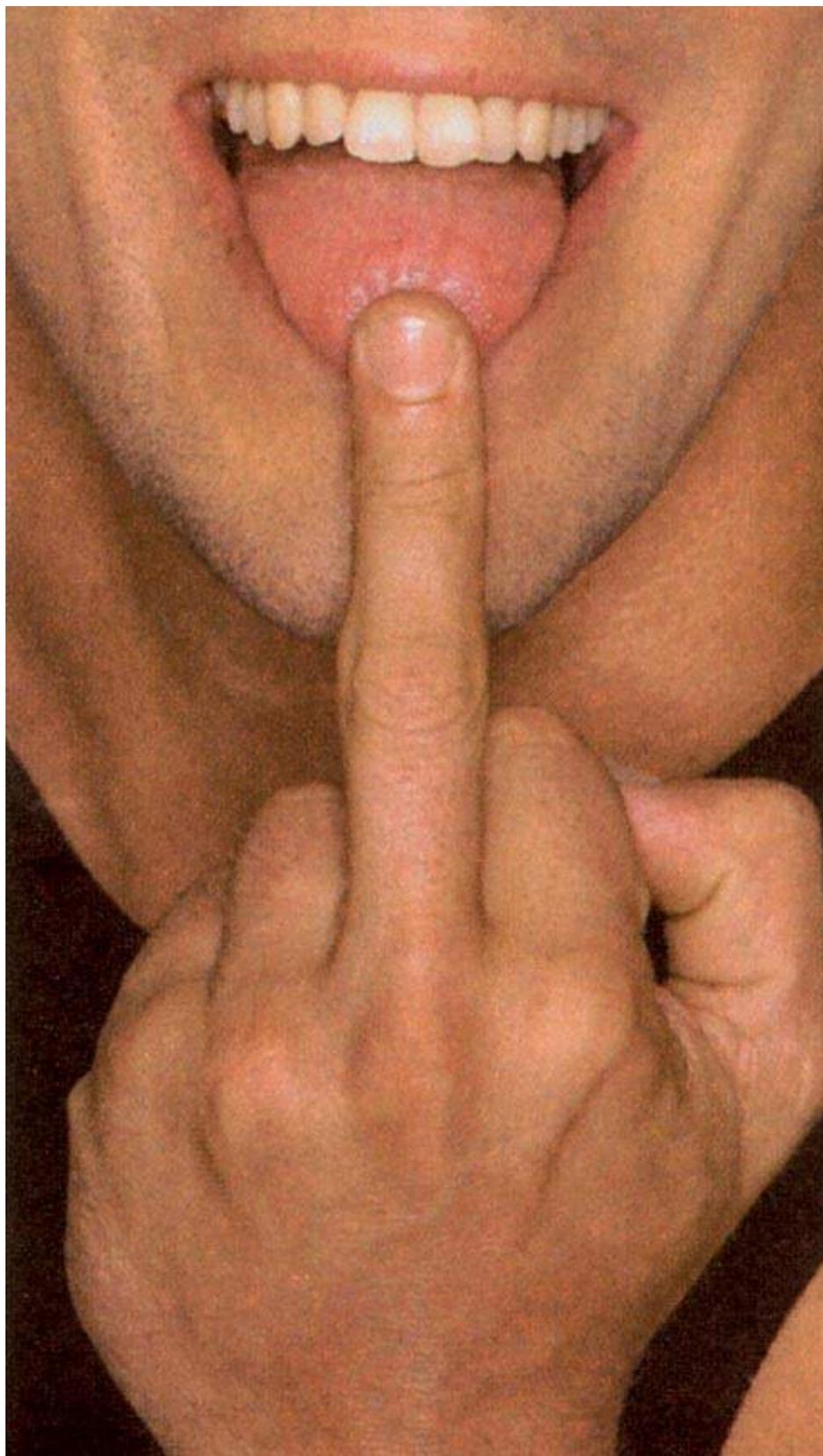
48. Разница в силе мужских и женских рук весьма значительна. В среднем рука мужчины содержит 72 % мышц, тогда как рука женщины – только 59 %.

*Кисти*



49. Во многих странах мужчины держатся за руки без какого-либо намека на гомосексуальность. Это характерно для стран Среднего

Востока, но не для США, что подвигло одного критика прокомментировать данный снимок следующим образом: «На что только не пойдут некоторые люди ради снижения цен на нефть».



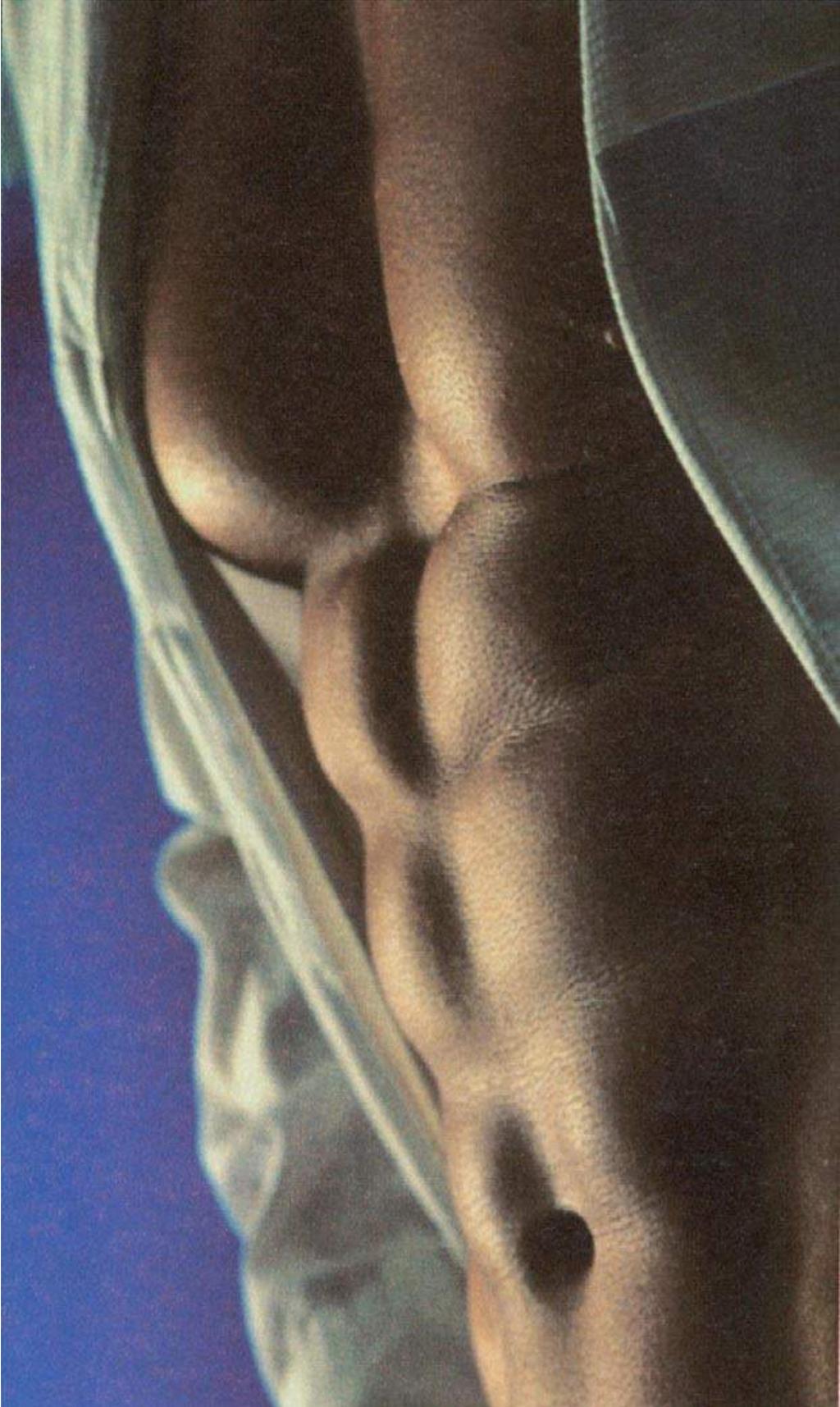
50. Кисть человеческой руки способна выполнять в буквальном смысле слова тысячи жестов, включая и этот неприличный.



51. Папу следует приветствовать не рукопожатием, а преклоняя левое колено и целуя его перстень.

*Грудь*





52. Многие представители сильного пола мечтают продемонстрировать мускулистую грудь, но далеко не все имеют такую возможность.

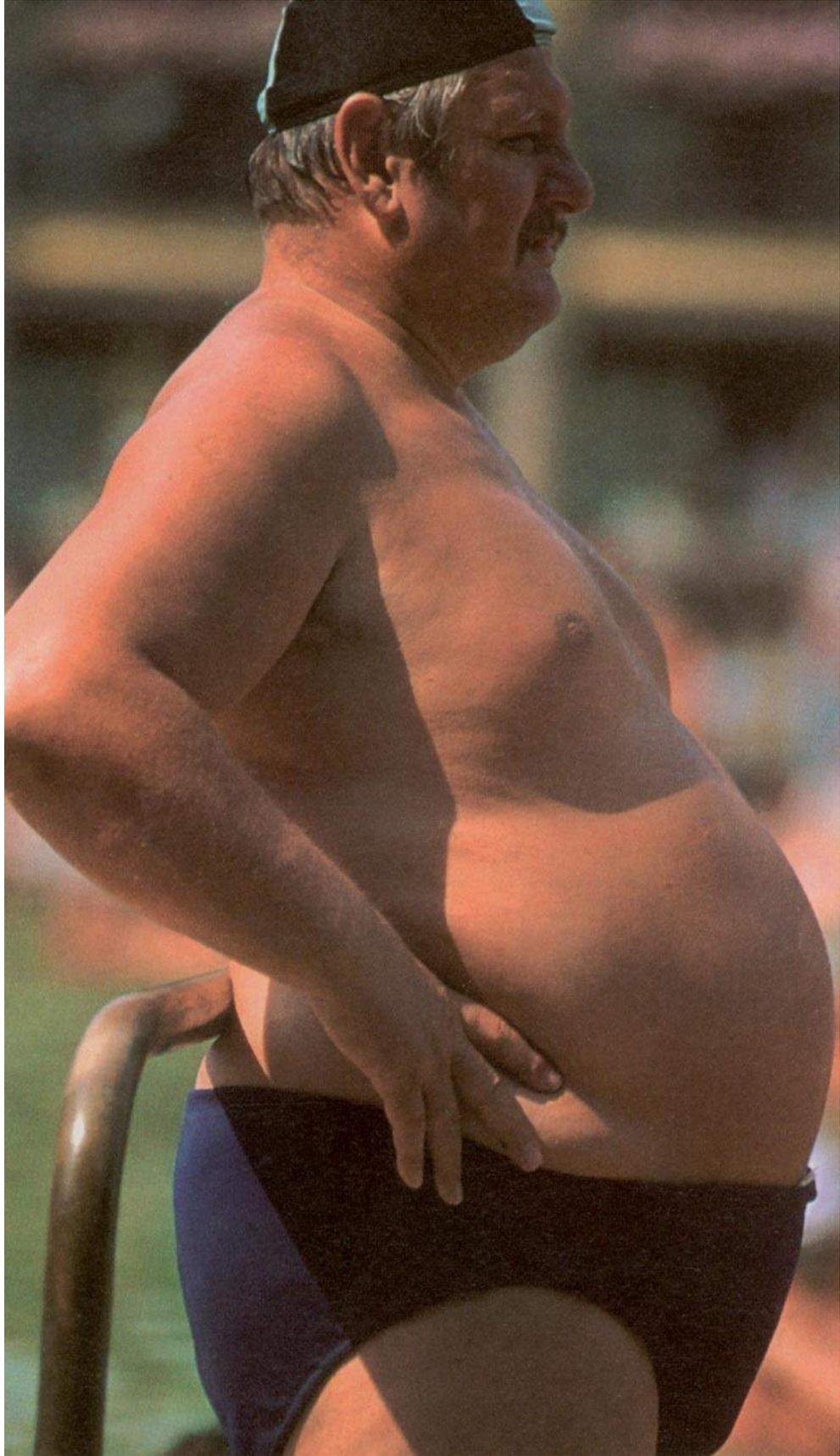


53. Некоторые мужчины – нарциссы и мазохисты – вставляют в проколотые соски кольца.



54. Волосатая грудь, некогда считавшаяся признаком мужественности, утратила свою привлекательность для многих женщин.

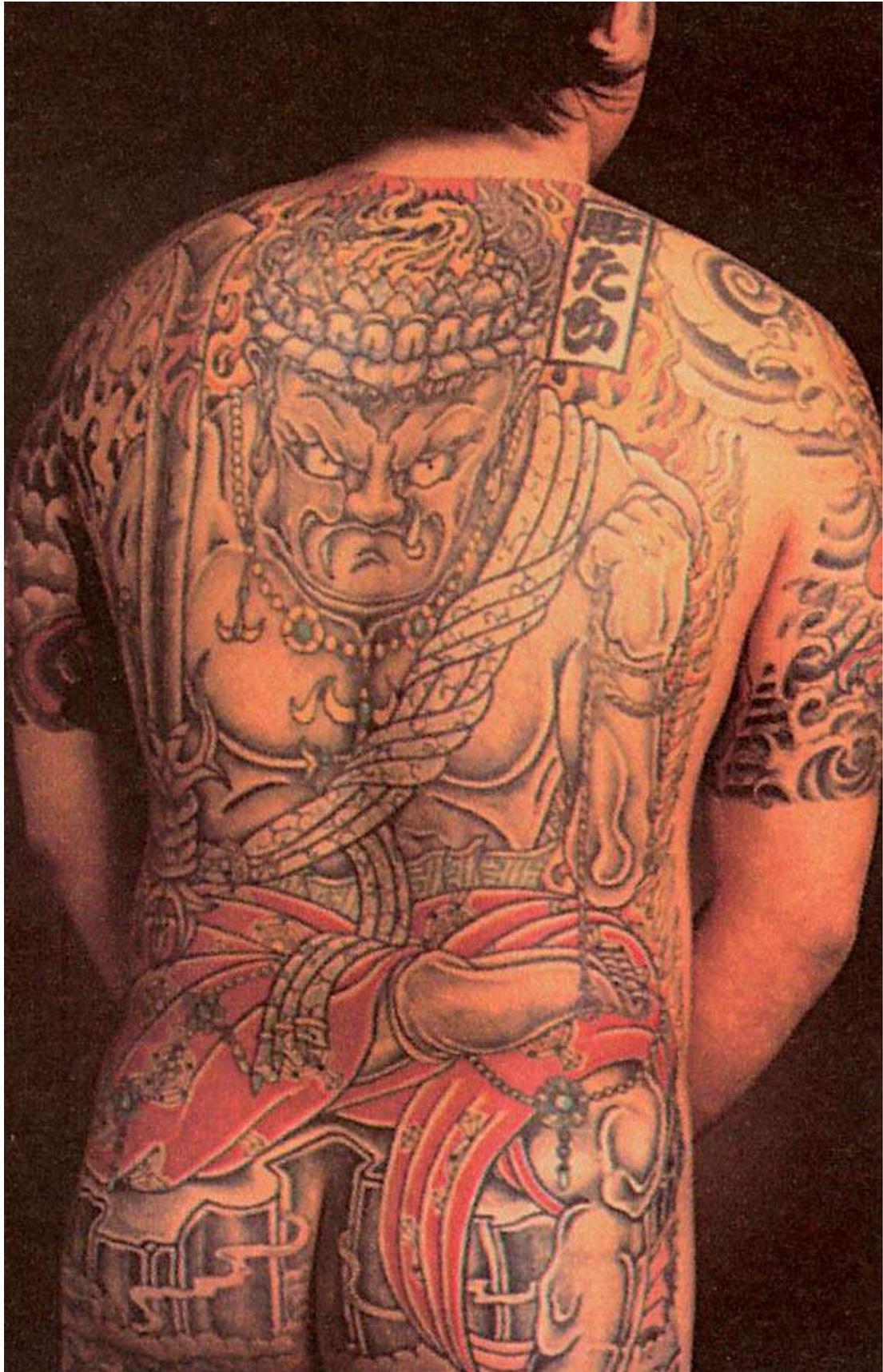
*Живот*



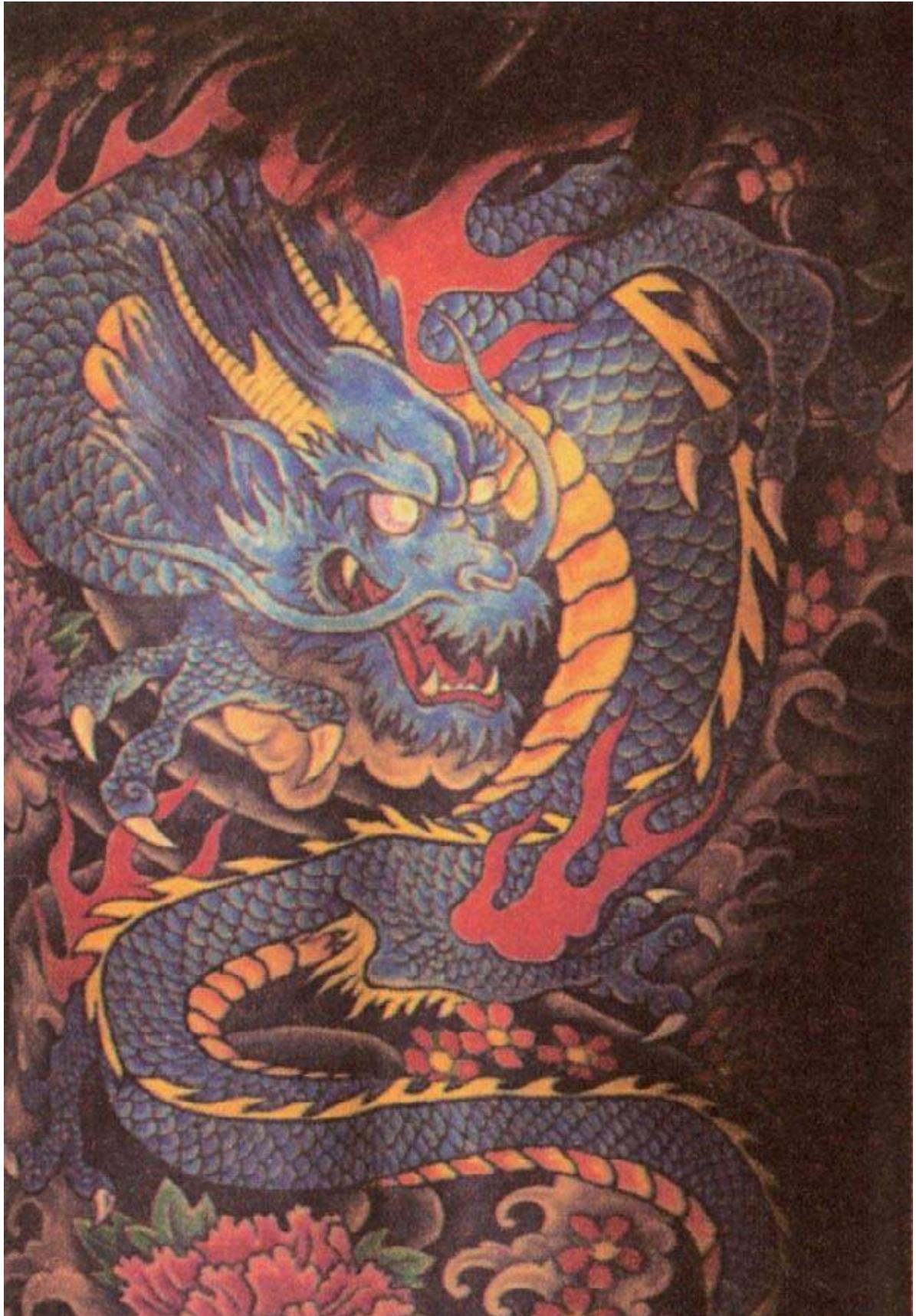
55. Когда мужчины набирают вес, у них, в отличие от женщин, непропорционально увеличивается зона живота.

### *Спина*

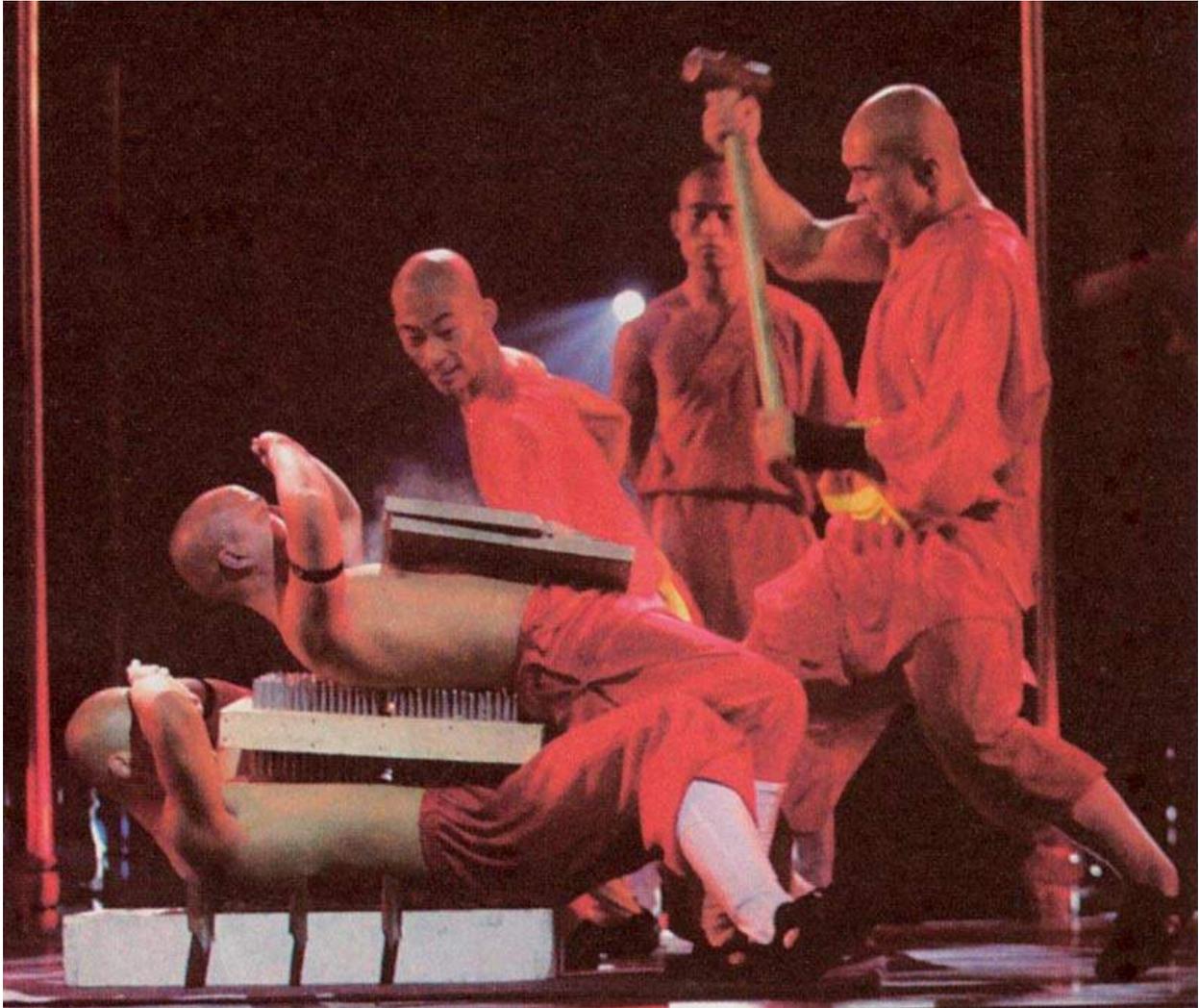








56, 57, 58. Мужчины, если они не бодибилдеры и не страстные любители татуировок, мало думают о своей спине, которая страдает от долгого сидения за столом и малоактивного образа жизни.



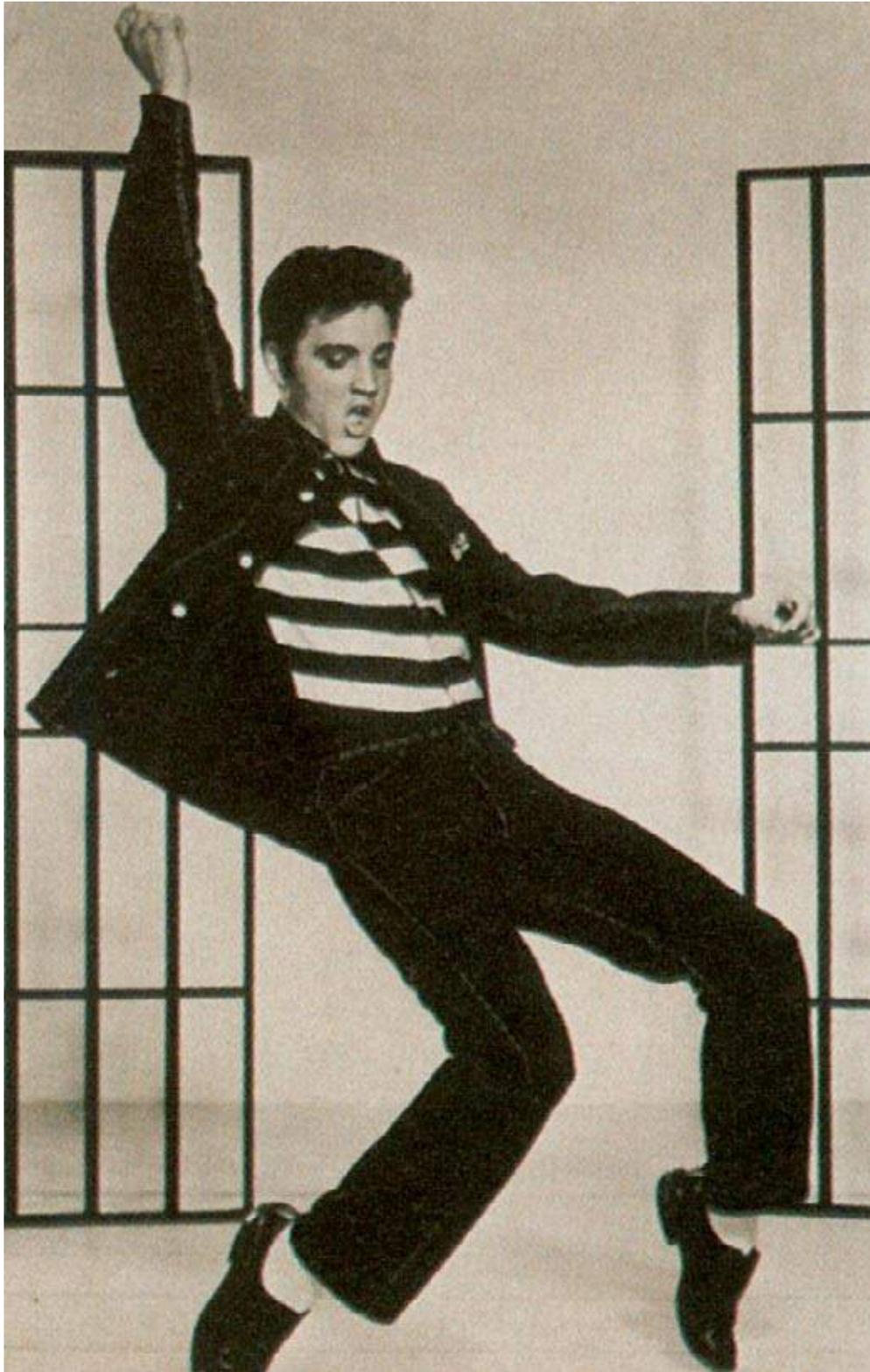
59. Когда спина опирается на равномерно расположенные гвозди, ее вес распределяется между ними таким образом, что они не протыкают кожу. На грудь лежащего на гвоздях человека можно класть ровную доску, устанавливая на нее предметы и разбивать их кувалдой. При этом его спина не пострадает.



60. Было время, когда волосатая мужская спина считалась привлекательной для представительниц противоположного пола, но сегодня, судя по всему, женщины предпочитают, чтобы она была гладкой. Идя навстречу их пожеланиям, мужчины подвергают себя болезненной процедуре удаления волос со спины с помощью воска.

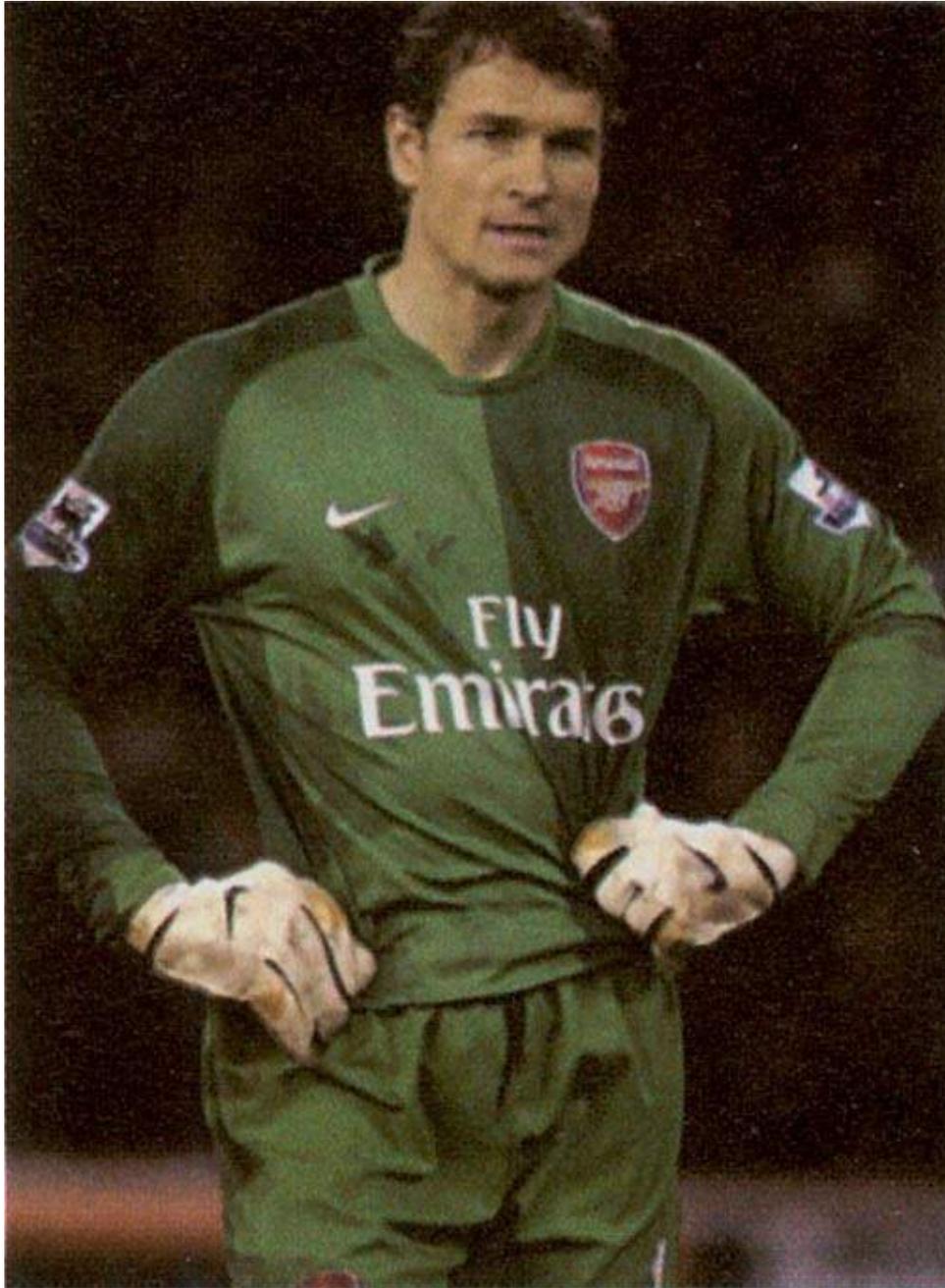
***Бедра***





61 и 63. Элвис Пресли часто использовал во время выступлений

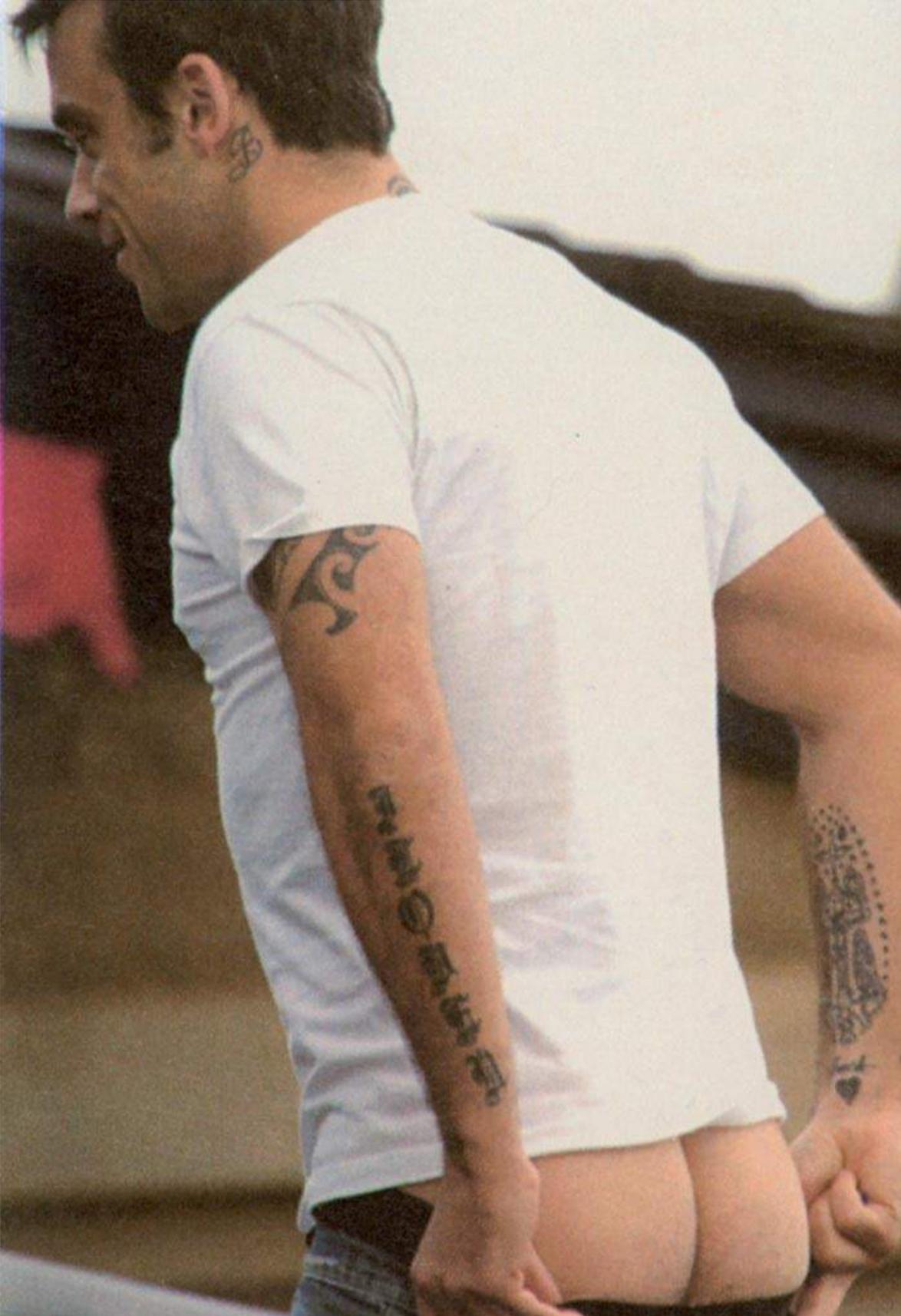
вращательные движения бедрами. В 50-е годы прошлого столетия, когда этот танцевальный стиль появился впервые, он был запрещен к показу по телевидению.



62. Упертые в бедра руки с выставленными в стороны локтями – поза подсознательного отчуждения. Ее принимают спортсмены, которым не удалось забить или, как в данном случае, отразить гол, получить столь необходимое им очко или выиграть соревнование. С ее

помощью они как бы препятствуют потенциальному объятию, не осознавая этого.

***Ягодицы***





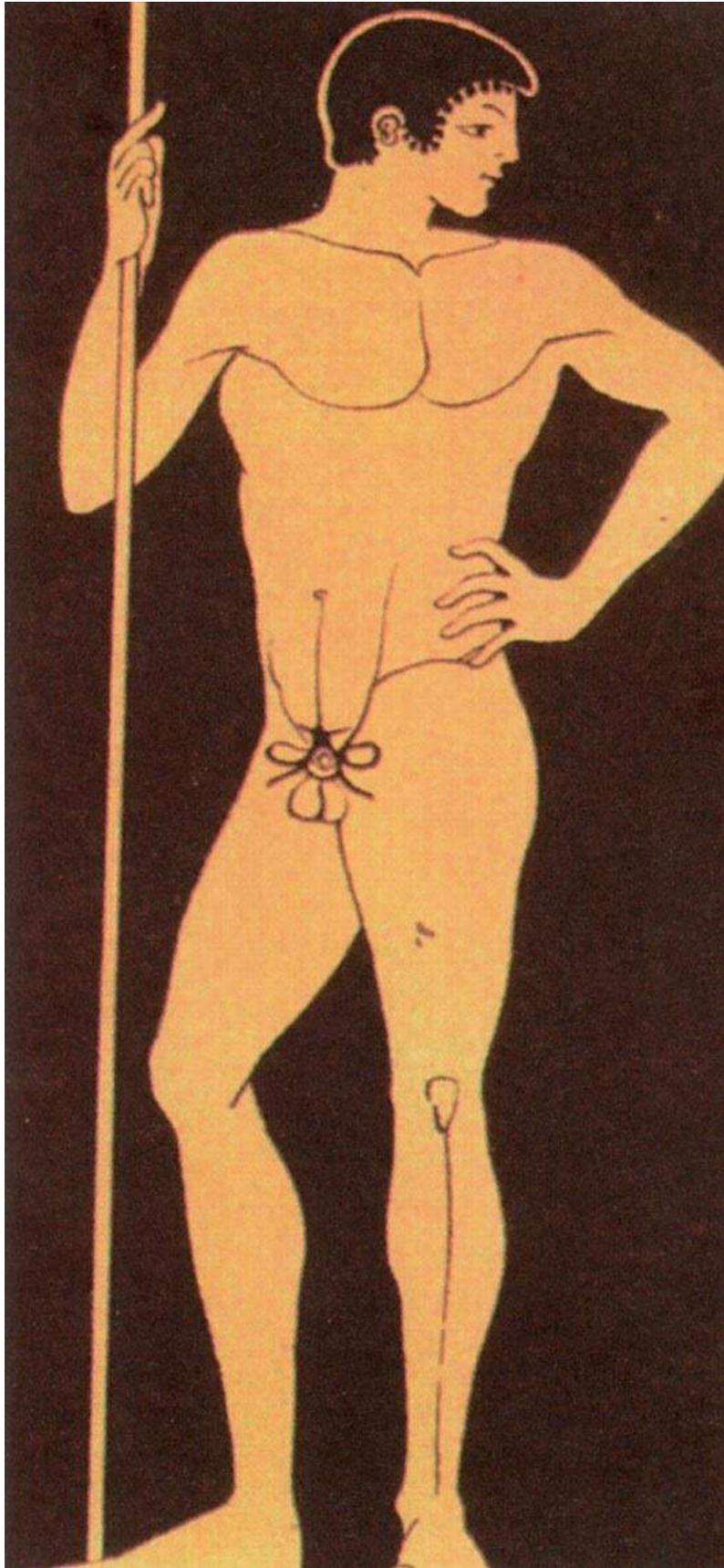






64, 65, 66. Если вы поп-звезда (64), футбольный фанат (65) либо спортсмен (66), акт демонстрации ягодиц означает одно и то же – насмешку или оскорбление. Этот жест лишен сексуального смысла, поскольку гениталии скрыты от глаз. Он в большей степени связан с идеей дефекации. Это современная версия демонстрации ягодиц, к которой прибегли студенты одного американского колледжа, чтобы эпатировать прохожих.

*Пенис*



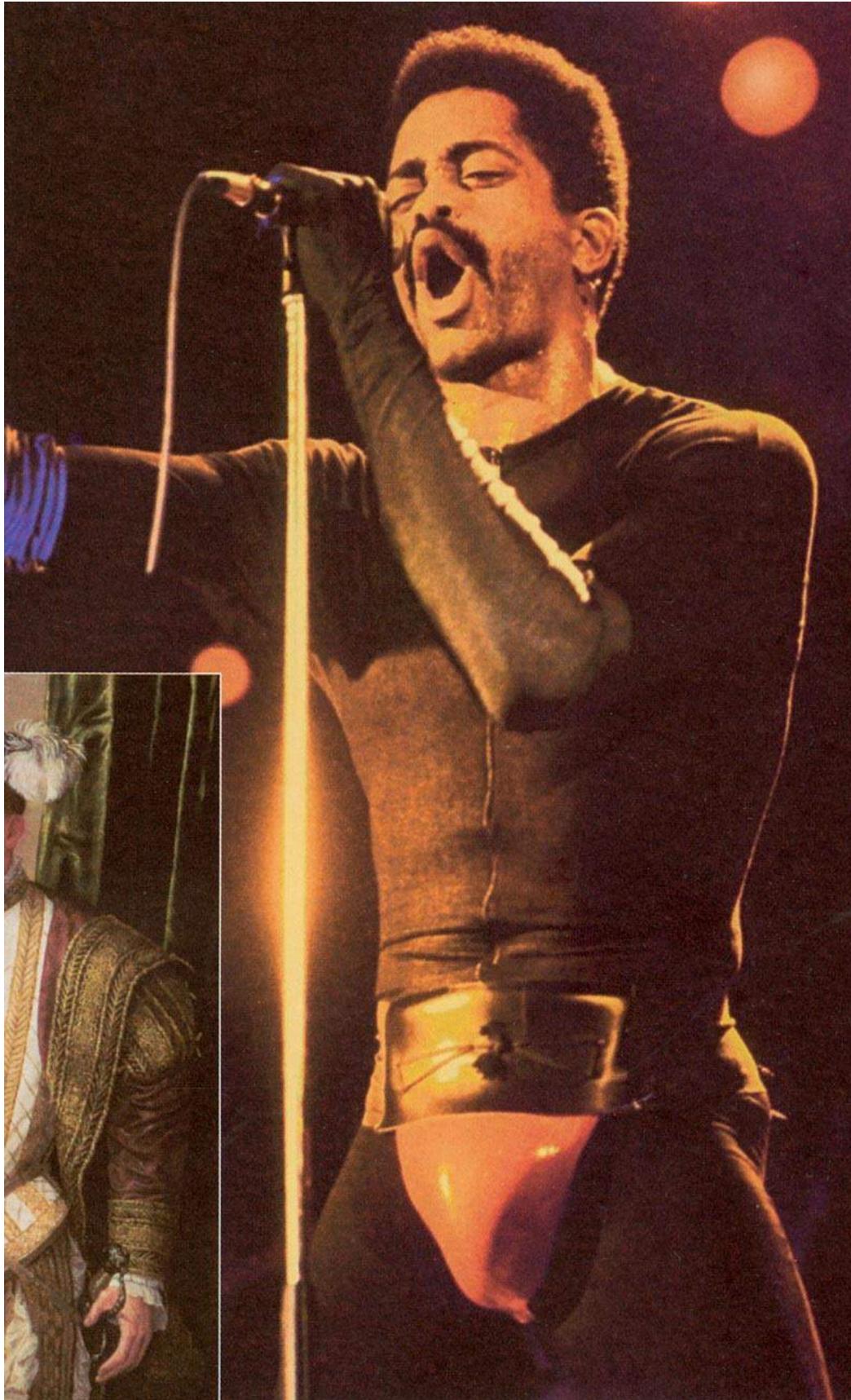
67. Во время античных Олимпийских игр греческие атлеты выступали полностью обнаженными, если не считать кожаный ремешок – *kynodesme*, которым эллины стягивали крайнюю плоть, дабы воспрепятствовать обнажению головки пениса.



68. В Новой Гвинее мужчины из племенных сообществ все еще носят церемониальный кожух для пениса. По мнению людей Запада, он выглядит неприлично, но для папуасов это знак статуса взрослого мужчины.

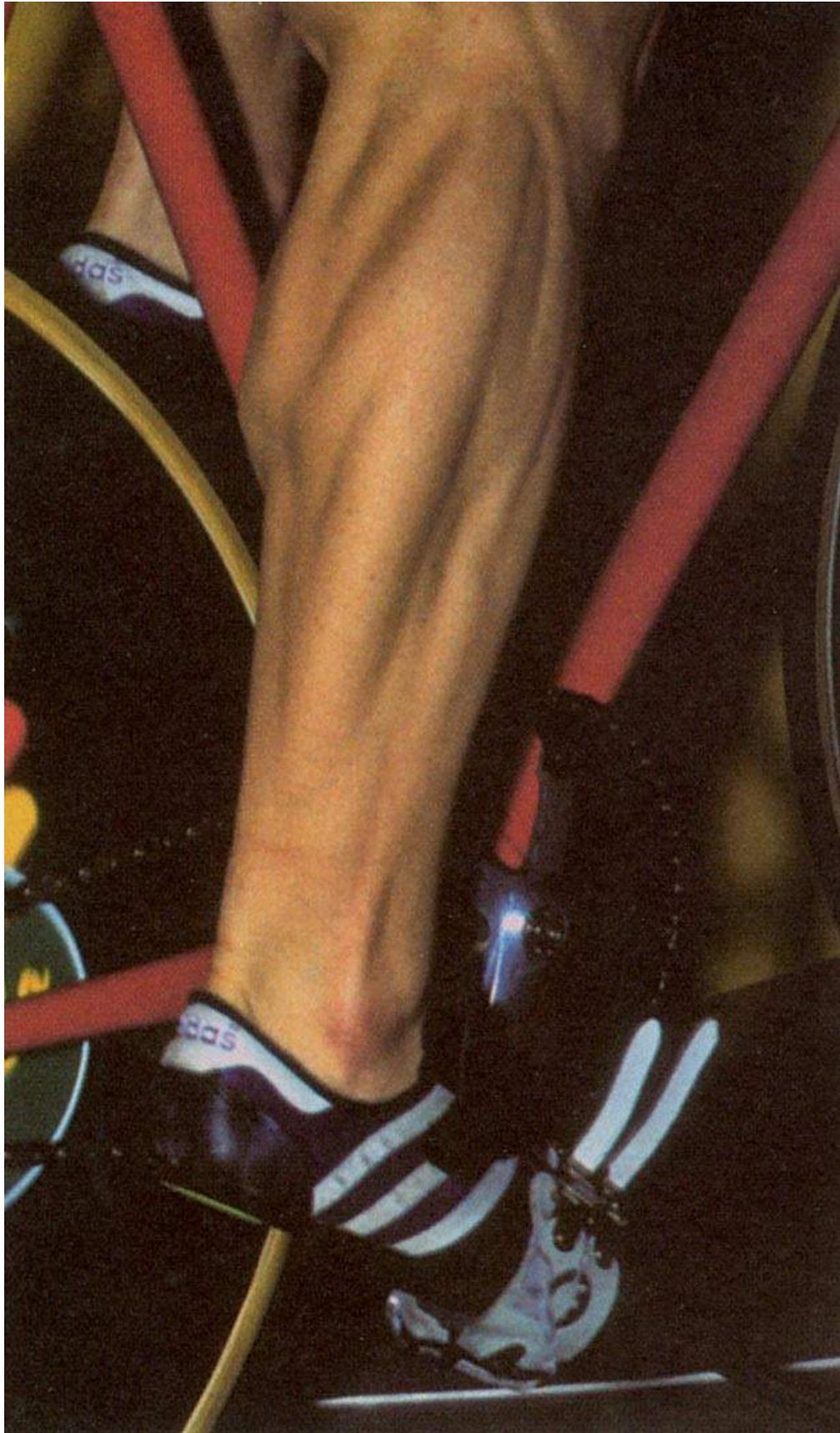


69. Гульфик появился в качестве средства сокрытия мужских гениталий, но постепенно он становился все более заметным и выступающим вперед, пока не превратился в свою противоположность – средство демонстрации мужской сексуальности.

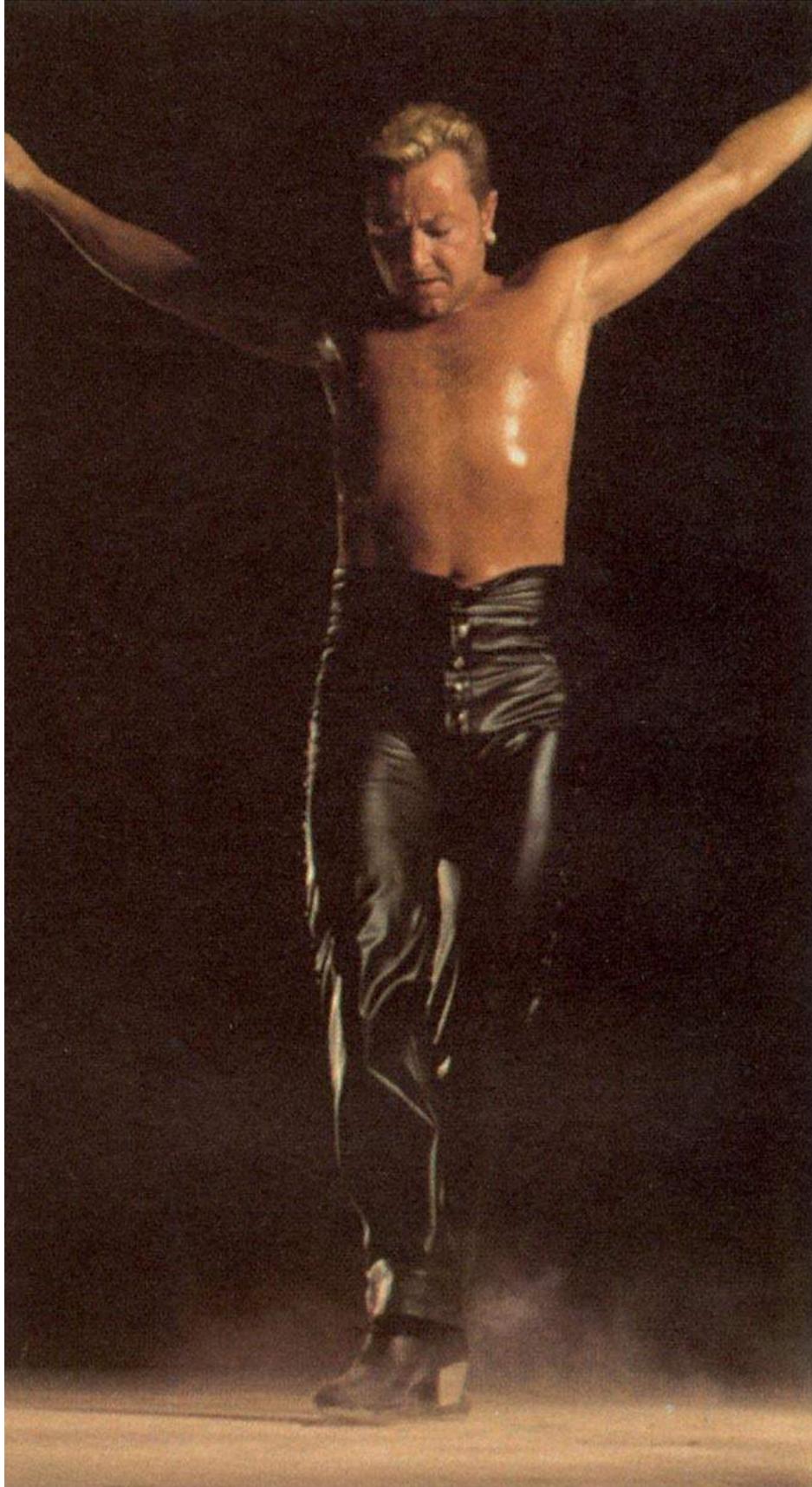


70. В наши дни гульфик как предмет одежды появляется лишь время от времени – в экзотических костюмах некоторых наиболее эксцентричных поп-звезд и в научно-фантастических фильмах.

*Ноги*







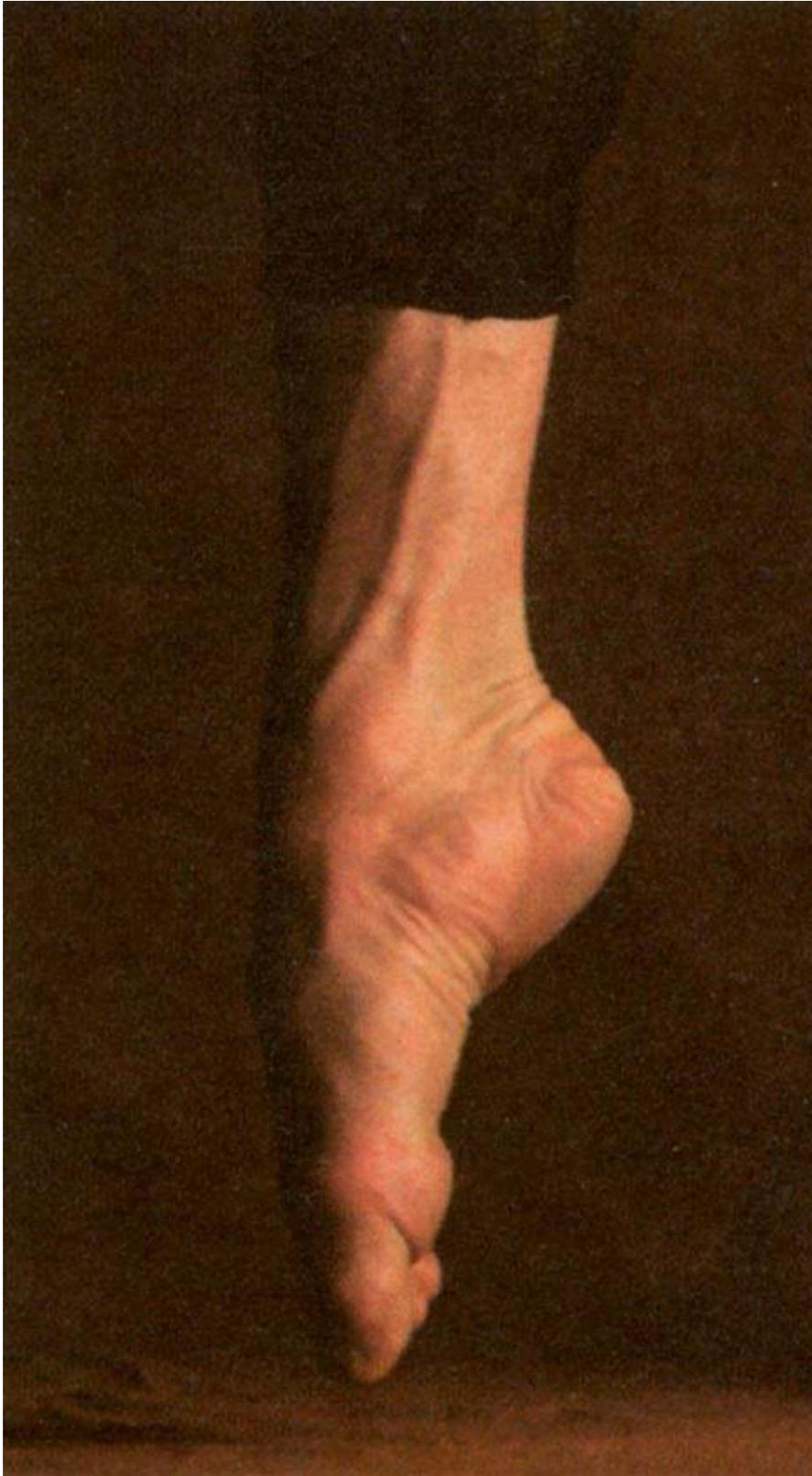


71, 72, 73. Среди представителей 4 тысяч ныне живущих видов млекопитающих только люди ходят и бегают на задних ногах на всем протяжении своей взрослой жизни. Мускулистые мужские ноги способны на удивительные физические достижения в таких видах деятельности, как велогонки (71), ирландские танцы (72) и футбол (73).

**Ступни**

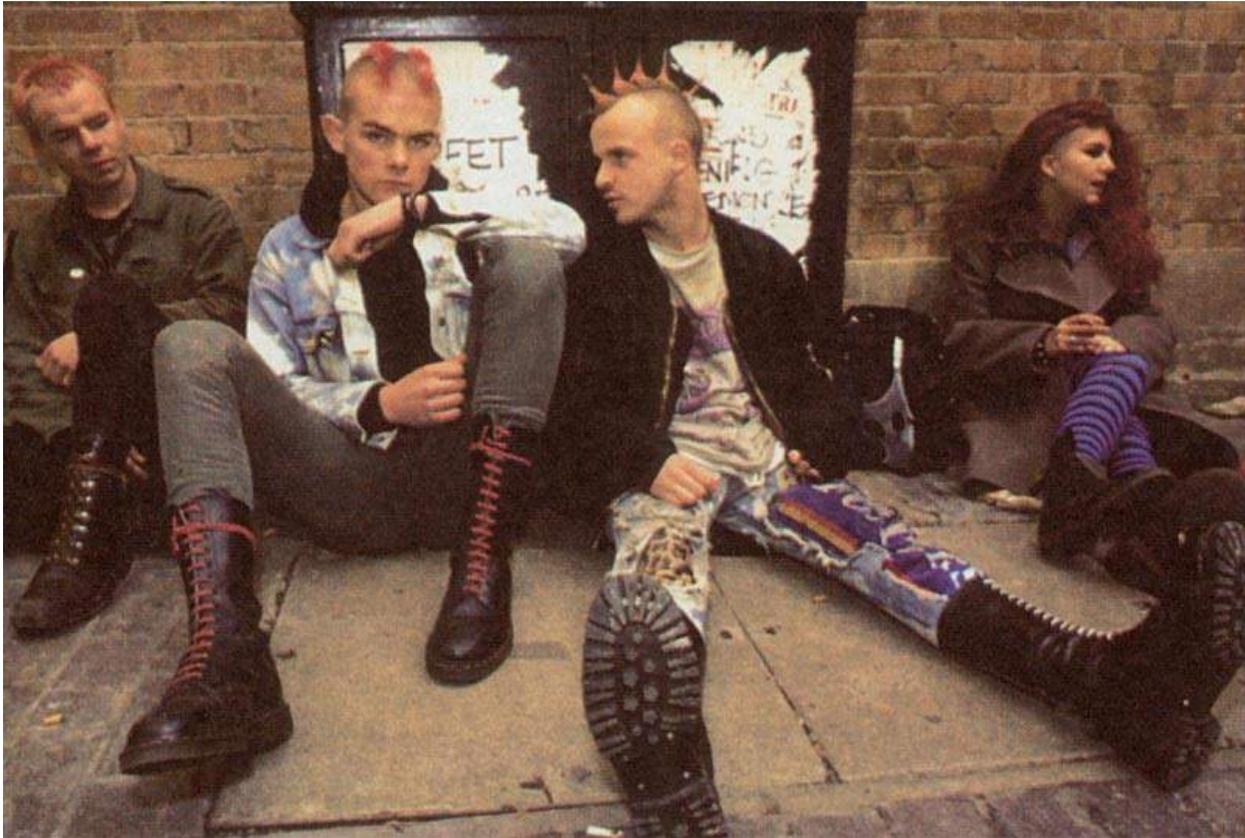


74. Когда папа желает совершить акт христианского смирения в качестве компенсации своего чрезвычайно высокого положения, он моет и целует ступни людей, имеющих более низкий социальный статус. Сегодня за пределами Ватикана подобные ритуалы распространены лишь среди фетишистов.



75. Человеческая ступня представляет собой чрезвычайно сложную

структуру, включающую 26 костей, 33 сустава, 114 связок и 20 мышц. Леонардо да Винчи называл ее инженерным шедевром, и если вы изучите комплекс движений, которые должна выполнять ступня балетного танцовщика, например Рудольфа Нуреева, чья ступня изображена на снимке, то безусловно согласитесь с великим художником.



76. Сегодня среди членов молодежных группировок принято носить очень тяжелые и массивные ботинки. Они не только представляют собой эффективное оружие во время уличных драк, но и посылают визуальный сигнал откровенной враждебности.



77. Пока никто не в состоянии объяснить способность фиджийских артистов ходить босиком по камням, раскаленным до такой степени, что упавший на них платок тут же загорается. В соответствии с логикой подошвы их ступней должны покрываться сильными ожогами, тем не менее они остаются невредимыми.

#### ***Авторские права на иллюстрации***

Эволюция: 1. Corbis/Альбрехт Г. Шефер; 2. Alamy/Кристоф Дизел Мичор; Волосы: 3. Alamy/Mediacolors, 4. Rex Features; Или отсутствие волос: 5. akg-images/: Жиль Мермет, 6. Aquarius, 7. Alamy/Пол Дойл; Брови: 8. Rex Features/S Gaboury/DMI, 9. Rex Features/Sipa Press, 10. Alamy/Woodystock, 11. Alamy; Уши: 12. National Portrait Gallery, Лондон, 13. Rex Features, 14. Alamy/НВ Photo, 15. Rex Features; Глаза: 16. Aquarius, 17. Rex Features/Генри Лэм/BEI, 18. PA Photos, 19. BRO/CO/Camera Press, Лондон, 20. Rex Features/Everett Collection, 21. Rex Features/Image Source, 22. Gettyimages/Эван Агостини; Нос: 23. Gettyimages/Дэйв Хоган, 24. Alamy/Pictorial Press Ltd., 25. Gettyimages/Стивен Джаффе/AFP, 26. akg-images/Ullstein bild, 27. akg-images/album; Рот: 28. Eye

Ubiquitous/Hutchison, 29. akg-images/Ullstein bild, 30. Rex Features/Sipa Press; Борода: 31. akg-images, 32. Corbis/Ренн Линн, 33. Eye Ubiquitous/Hutchison, 34. Corbis/Торлиф Свенсон, 35. Alamy/Mediacolors, 36. akg-images/Ullstein bild; Усы: 37. Луис Куэйл/Camera Press, Лондон, 38. photo12.com/Keystone Pressedienst, 39. Rex Features/Джоэл Риман, 40. Eye Ubiquitous/Hutchison, 41. Rex Features/Шарок Хатами; Шея: 42. Дан Чан/G/M/Camera Press, Лондон, 43. Rex Features/Генри Лэм/BEI, 44. Gettyimages/The Image Bank/Art Wolfe; Плечи: 45. Alamy/Крис Джордж, 46. Corbis/Pierro Perrin/Sigma, 47. akg-images/Ullstein bild; Руки: 48. Photo12.com/Collection cinema; Кисти: 49. Corbis/Джейсон Рид/Reuters, 50. Rex Features/Image Source, 51. Corbis/Reuters; Грудь: 52. Alamy/Woodystock, 53. Alamy/don jon red, 54. Alamy/Guy Moberly; Живот: 55. akg-images/Ullstein bild; Спина: 56. Alamy/Паатрик Стил, 57. Alamy/Мишель Фриан, 58. Corbis/Маркус Кафф, 59. Rex Features/Тони Кирякоу, 60. Eye Ubiquitous/Hutchison; Бедрa: 61. Corbis/Фрэнк Кэрролл/Sigma, 62. Rex Features/Offside, 63. Rex Features/Sipa Press; Ягодицы: 64. Rex Features/Хью Джон, 65. PA Photos, 66. PA Photos; Пенис: 67. Приписывается художнику Триптолемосу, датируется около 480 г. до н. э., Мюнхен 2314, коллекция предметов античного искусства, Beazley, ARV (п. 3)б 1:362, no. 14, иллюстрация Рейнхарда Лаллиса, ed. Corpus Vasorum Antiquorum, Германия, Мюнхенский музей античного искусства 4 (Мюнхен: Бек, 1956), гравюра 197; 68. Alamy/Жан-Кристоф Года; 69. Alamy/Visual Arts Library, Лондон, 70. Rex Features/Фархад Кануга; Ноги: 71. Alamy/www.gerardbrown.co.uk, 72. Пол Масси/Camera Press, Лондон, 73. Rex Features/Джулиано Бевилаква; Ступни: 74. Corbis/Reuters, 75. Snowdon/Camera Press, Лондон, 76. Alistair Berg/Camera Press, Лондон, 77. Rex Features/Тим Рук.